

Вл. КРЮКОВ

Wl. KRIUKOFF

Op. 12

„Бессонница“
„Schlaflose Nacht“

Стихотворение Ф. И. ТЮТЧЕВА для голоса с оркестром.

Gedicht von F. I. TIUTSCHEFF für 1 Singstimme mit
Orchesterbegleitung.

Переложение автора для голоса и ф-п.

Für 1 Singstimme und Klavier (Autor.)

*Eigentum des Verlegers**
Собственность издателя

Государственное Издательство * * * * *
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1926. * * * * *

Musiksektion * * * * *
DES STAATSVERLAGES
MOSKAU—1926. * * * * *

Право исполнения автор оставляет за собой
Aufführungsrecht vorbehalten.

Вл. КРЮКОВ
Wl. KRIUKOFF

U 173
510

Op. 12

„Бессонница“ „Schlaflose Nacht“

Стихотворение Ф. И. ТЮТЧЕВА для голоса с оркестром.

Gedicht von F. I. TIUTSCHEFF für 1 Singstimme mit
Orchesterbegleitung.

Переложение автора для голоса и ф-п.

Für 1 Singstimme und Klavier (Autor.)



*Eigentum des Verlegers
Собственность издателя*

Право исполнения автор оставляет за собой.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Государственное Издательство * * * * *
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1926. * * * * * * * * *

Musiksektion * * * * * * * * * *
DES STAATSVERLAGES
MOSKAU—1926. * * * * * * * * *

„Бессонница“

(Ф. И. Тютчев).

„Schlaflose Nacht“

(F. I. Tiuttscheff).

Немецкий перевод Н. Н. Вильям - Вильмонта.
Deutsch von Nicolaus William-Wilmont.

Права исполнения автор оставляет за собой.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Вл. КРЮКОВ. Op. 12.
Wl. KRIUKOFF. (1923)

Largo. Lugubre. (♩ = 72)

Canto. *p* Ча-сов од-но-об-раз-ный бой -
Der Uhr gar ein-för-mig' Ge - poch -

Piano. *pp*

meno piano

To-ми-тель-на-я но-чи по-весть! - Я-зык для всех рав-но чу -
Der Nacht ihr müh - sa - mes Er - zäh - len! Ein un - zer-glie-dert' Laut-und

espressivo

p

1

жой И внятнй каж-до-му, как со-весть! Кто без тос-ки внимал из нас,
doch so klar, wie des Ge-wis-sens Quä-len. Vernahmst du je-mals oh-ne Pein-

1

pp

Сре-ди все-мир-но-го молчанья,
Da dich um-floss der Allwelt Schweigen

Глу-хи-е вре-ме-ни сте
Der Zei-ten dumpf-be-weg-ten

espressivo

mp *p*

нанья; Про-ро-чес-ки про-щаль-ный глас?
Reigen Und ihr prophetisch Ab-schiedschrein?

Нам мнит-ся:
Uns scheint:— die

pp *rit.* *ppp* *ppp*

pp ritenuto

2 **Più mosso. Agitato.** (♩=100)

Мир о-си-ро-те-ль-ый Не-от-ра-
Welt ver-weist und ban-ge Hat nun des

2 **Più mosso. Agitato.** (♩=100)

p *p*

incalzando

зи - мой рок на - стиг, И мы, в борь -
Schick - sals Hand er - eilt Und in des

crescendo *incalzando*

f

бе с при - ро - дой це - лой, По - ки - ну - ты на
frem - den Wir - kens Gan - ge Die Mitt - welt - wie ver -

f *diminuendo*

3

нас са - мих.
sto - ssen - weilt.

3

cres *cen* *do*

p *p* *p*

crescendo. ed accelerando molto *presto*

f *p* *ff*

4 *Patetico.* (♩=120)

G. P. И на - ша жи знь сто - ит пред на - ми, Как
Und un - ser Le - ben, wie ver - leum - det, Steht

4 *Patetico.* (♩=120) *crescendo*

G. P. *p*

Più mosso. (♩=200) *p*

приз - рак, на кра - ю зем - ли - И
als ein Geist am Fel - sen - riss - Und

Più mosso. (♩=200)

5 a Tempo (♩=120.)

с на_шим ве_ком и друзь_я_ми блед_ не_ет в сумрачной да_ли.
un - sre Zeit und un - sre Freunde Um - spannet Ne - bel - fin - ster - niss.

a Tempo ♩=120.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a Tempo' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Più mosso (♩=200.) **6** Agitato e con pas.

Più mosso (♩=200.) **6** Agitato e con pas.

f *p* *espressivo*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 200 beats per minute. The mood is 'Agitato e con passione'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section marked 'espressivo'. There are some markings like '(h)' and '(4)' in the piano part.

sione (♩=144.)

но_во_е, мла_до_е пле_мя меж
meue - re Ge - ne - ra - ti - o - nen Schon.

sione (♩=144.)

The third system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'sione' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

incalzando

тем на солн - це рас - цве - ло А
tre - ten uns - re *Stel - le an* *Uns*

incalzando *cresc. sempre*

crescendo *f* *mf*

нас, друзь - я, и на - ше вре - мя дав ..
a - ber will die Zeit nicht scho - nen; *Ver -*

sempre *poco* *a* *poco*

-но заб - вень - ем за - нес - ло.
we - set ist's, was wir ge - tan.

stringendo

7 Grandioso. Lugubre. (♩=84.)

7 Grandioso. Lugubre. (♩=84.)

ff *m.g.* *m.d.* *ff*

6 6 3

Лишь из ред - ка, об - - - ряд - пе -
Und nur der Nacht *me - - - tall' - nes*

3 6 3

чаль - ный свер - - ша - я
Schla - gen *Er - wacht zu*

3 6 3

В по - лу - ноч - ный час, Ме - тал - ла го - лос по - гре -
an - ge - setz - ter Zeit *Er - hebt ihr wie - der - hol - tes*

ff marcatisimo *meno ff* *crescendo molto*

баль - ный По - рой о - пла - ки - ва - ет нас!
Kla - gen Be - wei - nend un - ser Men - schen - leid.

fff *fff*

Più lento. (♩=72)

espressivo *Più lento. (♩=72)*

f ritenuto *mf* *p* *pp* *f subito* *pp* *p*

Quasi tam. tam.

pppp