

Ц. КЮИ

OP. 87

Музыкальные миниатюры. Юморески. — Письма.

для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано.

Тетрадь I. миниатюры.

- № 1. Я такъ счастливъ былъ.
- № 2. Я люблю веселый пиръ.
- № 3. Два чувства.
- № 4. Что можемъ на скоро.
- № 5. Дружбамъ.
- № 6. Счастливъ ребенокъ.
- № 7. Тебя любила.
- № 8. Я не хочу.
- № 9. Истины.
- № 10. Я о тебѣ мечтаю.

Тетрадь II. Юморески.

- № 1. Она.
- № 2. Вы соединить могли.
- № 3. Исторія стихотворца.
- № 4. Саранча.
- № 5. На горѣ избушка.
- № 6. Посреди небесныхъ тѣлъ.
- № 7. Моя мольба.
- № 8. Стыдитъ лжеца.
- № 9. Три граціи.
- № 10. Замѣчаніе хромого.

Тетрадь III. Письма.

- № 1. А. Н. Моласъ.
- № 2. А. Р. Кнопъ въ альбомъ.
- № 3. С. Н. Кругликову. Lamento.
- № 4. А. С. Танъеву.
- № 5. А. С. Танъеву.
- № 6. М. С. Поль подъ фотографіей.
- № 7. Его импер. высочеству великому
- № 8. Князю Михаилу Александровичу.
- № 9. Керзинымъ поздравительный хоръ.

Цѣна 1.2.3. тетради по 75 коп.



Юлій. Генрихъ Циммерманъ, ст.-петербургъ,
москва, рига, леипцигъ, лондонъ.

Содержаніе.

Тетрадь I. МИНИАТЮРЫ.

1. „И такъ я счастливъ былъ“.....	3
2. „Я люблю веселый пиръ“.....	4
3. Два чувства.....	5
4. „Что можемъ на скоро“.....	6
5. Друзьямъ.....	7
6. „Счастливъ ребенокъ“.....	8
7. „Тебя любила“.....	8
8. „Я не хочу“ („Je ne veux plus“).....	9
9. Истины.....	10
10. „Я о тебѣ мечтаю“ („Je pense à vous“).....	11

Тетрадь II. ЮМОРЕСКИ.

1. Она.....	3
2. „Вы съединить могли“.....	5
3. Исторія стихотворца.....	6
4. Саранча.....	7
5. „На горѣ избушка“.....	8
6. „Посреди небесныхъ тѣлъ“.....	8
7. Моя мольба.....	10
8. „Стыдить лжеца“.....	10
9. „Три граціи“.....	11
10. Замѣчаніе хромого (Uwaga kulawego).....	12

Тетрадь III. ПИСЬМА.

1. А. Н. Моласъ.....	3
2. А. Р. Кнопъ въ альбомъ.....	3
3. С. Н. Кругликову Lamento.....	4
4. А. С. Танѣву.....	4
5. А. С. Танѣву.....	5
6. М. С. Поль подѣ фотографіей.....	5
7.) Его Императорскому Высочеству Великому Князю {	6
8.) Михаилу Александровичу.	
9. Керзинымъ поздравительный хоръ.....	8

Госуд. арх.
орд. Г.
БИБЛИОТЕКА СССР
им. В. И. ЛЕНИНА

23134-44

„И такъ я счастливъ былъ.“

А. Пушкинъ.

А. М. Янъ - Рубанъ.

Щ. Кюи, Op. 87.

Canto. Moderato. $\text{♩} = 84.$ *mf*

И такъ я счастливъ былъ, и такъ я наслаждался,

Piano. *p* *cresc.* *mf*

от-ра-дой ти-хою, восторгомъ у-пи-вал-ся!

Meno mosso. *p*

И гдѣ веселья быстрый

день? Пром-ча-лись лѣ-томъ сно-ви - дѣнь-я, у - вя-ла прелесть наслаж-дѣнь-я...

mf

И снова кругъ ме-ня уг - рю - мой ску - ки тѣнь!

2. „Я люблю веселый пиръ.“

А. Пушкинъ.

I. Л. Балинскому.

Allegretto. $\text{♩} = 104$.

Я люблю ве - се - лый пиръ, гдѣ ве -

сель - е пред-сѣ - да - тель, а сво - бо - да, мой ку - миръ, за сто - ломъ за - ко - но -

да - тель, гдѣ до ут - ра сло - во „пей“ за - глу - ша - етъ кри - ки пѣ - сенъ,

Pochissimo meno mosso.

гдѣ про-сторонъ кругъ го - стей, а кружокъ бу - ты - локъ тѣ - сенъ.

3.

М. В. Яновой.

Два чувства.

А. Пушкинъ.

Andantino. $\text{♩} = 69.$

p

Два чувства див-но близ-ки къ намъ, —

p *pp*

mf

въ нихъ об-рѣ-та-етъ серд-це пи - щу: лю - бовь къ род-но-му пе-пе-

p *mf*

p

ли - щу, лю - бовь къ о - те - че - скимъ гро - бамъ.

А. О. Кожевниковой.

„Что можемъ на скоро.“

А. Пушкинъ.

Allegretto. ♩ = 80. mf

Что мо-жемъ на ско-ро сти-ха-ми мол-вить

ей? Мнѣ и-сти-на все-го до-ро-же; по-

ду-мать не ус-пѣвъ, ска-жу: „Ты всѣхъ ми-лѣй!“ по-ду-мать,

я ска-жу все то-же.

ten.

ten.

5. Друзьямъ.

А. Пушкинъ.

7

Moderato. ♩ = 92.

Бо-га-ми-вамъ е - ще да-ны — зла - ты-е дни, зла -

ты - я но - чи и томныхъ дѣвъ уст - рем - ле - ны на васъ вни-ма-тель - ны - я о - чи.

Играй-те, пой-те, о друзья! — Ут - рать-те ве-черъ ско-ро-

ри - те - ни - то

теч - ный; и ва-шей ра-до-сти без-печ-ной сквозъ сле-зы улыб - ну - ся я.

mf *p* *pp*

6.

Алексѣю Федоровичу Калю.

„Счастливъ ребенокъ!“

Лермонтовъ.

Moderato. ♩ = 80.

mf

Счастливъ ре - бе - нокъ! и въ люль-кѣ про-стор-но е -

p

му. Но дай время сдѣ-лать-ся му-жемъ и тѣ-сень по-ка-жет-ся міръ!

f

7.

Моннѣ.

Тебя любила.

Andantino. ♩ = 92.

mf

Те-бя лю-би-ла и люб-лю теперъ и еслибъ міръ весь рух-нулъ, вѣръ, люб-

p

mf

ten. *ri - te - nu - to*

ви мо-ей не - у - га - си - мый пла-мень про-бил-ся бы и сквозь раз-ва-линъ ка-мень.

f

mf

p

A. M^{me} Balinska.
Je ne veux plus.
A. Billet.

8.

С. К. Балинской.
Я не хочу.
А. Биіә.

Andante. $\text{♩} = 88$.

Je ne veux plus al - ler sur la côte é - cou -
Я не хо - чу въ меч - тахъ у - но - сить - ся и

ter cet - te voix mu - si - ca - le et ten - dre... La cô - te est bien
ду - мы сво - и по - свя - щать ей од - ной... Меч - ты от -

dou - ce à mon - ter. Mais elle est trop du - re à des - cen - dre.
рад - ны какъ сонъ, но тя - же - ло про - буж - де - нье.

Pani Juskowej.
Stopnie prawd.

A. Mickiewicz.

Марѣ.
ИСТИНЫ.

А. Мицкевичъ.

Moderato. ♩ = 88. *mf*

Sa praw-dy, któ-re mędrzec wszystkim ludziom
Есть и-сти-ны, что по-вѣ-дать все-му должно

mó-wi; sa ta-kie, któ-re szep-ce swemu na-ro-do-wi;
mi-ru; и-ны-я сво-е-му лишь от-крыть на-ро-ду;

sa ta-kie, któ-re zwie-rza przy-ja-cio-łom do-mu;
и-ны-я до-вѣ-рить самымъ близкимъ лишь друзъ-ямъ;

sa ta-kie, któ-rych od-kryć nie mo-że ni-ko-mu.
и-ны-я за-та-ить въ глу-би-нѣ сво-ей ду-ши.

Z. 5303a

10.

A. M^{me} M. Youchkow.

Je pense à vous.

Th. Gautier.

Марѣ.

Я о тебѣ мечтаю.

Т. Готье.

Moderato. ♩ = 69.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system also has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 69. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French and Russian.

French lyrics:
 Je pense à vous quand le so- leil se lè - ve,
 je pense à vous à la fin de son cours, et bien sou- vent quand
 dans la nuit je rê - ve c'est au bon- heur de vous ai - mer tou- jours.

Russian lyrics:
 Я о те - бѣ меч - та - ю не - у - стан - но,
 и на за - рѣ, и при за - ка - тѣ солн - ца, и да - же ча - сто,
 ночью, въ сно- ви - дѣн- яхъ, я счастливъ тѣмъ, что я те - бя люб - лю.