

# MESSA DA MORTO CONCERTATA

Messa  
Concertata  
Con Strumenti

BurG I/50

BALDASSARE  
GALUPPI

S, A, T, B (Solo), S, A, T, B (coro), [2 fl], 2 cor, tr, 2 vl, vla, vlc, b, org

CORO



Wolfgang Esser-Skala, 2018

© 2018 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

*First version, December 2018*

# 1

INTROITUS

# 1.1 REQUIEM

[Tempo deest]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

*f Tutti*    ♭7    6/4    6    5 [6]    3 5 [6]

6

*f Tutti*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

*f Tutti*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

*f Tutti*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

*f Tutti*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

6 5/4 5/3    ♭7    6/4    5 6

11

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

5 [6] 7 6/4 5/3 # [6] 5/3 6 #4/2

16

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, et lux per -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, et lux per -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, et lux per -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, et lux per -

# [7 #] 6/4 5 # [7 #] 4/7 # 6/5

21

pe - tu-a lu - ce-at e - is. Re - quem ae -

pe - tu-a lu - ce-at e - is. Re - quem ae -

pe - tu-a lu - ce-at e - is. Re - quem ae -

pe - tu-a lu - ce-at e - is. Re - quem ae -

# [6] 5/4 # [#4/2] 6 [6] 6/5 #

27

ter - nam do - na e - is, Do - mine, re - qui-em ae - ter - nam

ter - nam do - na e - is, Do - mine, re - qui-em ae - ter - nam

ter - nam do - na e - is, Do - mine, re - qui-em ae - ter - nam

ter - nam do - na e - is, Do - mine, re - qui-em ae - ter - nam

7 6/4 5/4 # 6/4 [6] [7] 4/2 # [7] 6/4 5/#

32

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - quiem,

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - quiem,

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - quiem,

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - quiem,

# [6] # 4/2 [6] #4 6 7 7 b #4/2 [6] #4/2 [6]

37

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a, et lux per -

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a, et lux per -

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a, et lux

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a, et lux

b7 [6-] # 7/# [6/4] 7/#

42

pe - tu-a, per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce - at e - is, et lux per-  
 pe - tu-a, per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce - at e - is,  
 per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce - at e - is,  
 per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce - at e - is,  
 per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce - at e - is,

♭6/4 [#7] [5] # 7 ♭6/4 [b7] # 7 [6] 9 6 4 3 [3] 4+

47

pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
 lu - ce-at, lu - ce-at e - is.  
 lu - ce-at, lu - ce-at e - is.  
 lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

7 6/4 5/4 3 6 [6] 6/5 [5] 6/5



1.2 TE DECET HYMNUS

**Maestoso**

Alto

Tenore

Organo

*f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

*Solo*

6/4 5/3 [7] 6/4 # 4/7 [b6] 5/3 [7]

61

*P Solo*

Te de-cet

*P Solo*

Te de-cet

6/5 [6] [7] 5/3 6/4 7/5 [8] [7] [6] [5] *p*

69

hy - mnus, De-us, in Si - on, De-us, in Si-on, et ti - bi red-de-tur

hy - mnus, De-us, in Si - on, De-us, in Si-on, et ti - bi red-de-tur vo-tum, et

6/4 5/3 7 6/4 b7 b6/4 5/3 [6] 4 [#]

77

vo-tum, et ti - bi red-de-tur vo-tum, vo - tum in Je - ru - salem: Ex - au -

ti - bi red-de-tur vo-tum, red-de-tur vo-tum, vo - tum in Je - ru - salem: Ex - au -

9 [6] 9 [6] [#] 9 [4] 8 [3] [6] [5] 6 4 5 [#]

84

di, ex - au - - di o - ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro

di, ex - au - - di o - ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro

5 [4] [47] [#] [47] [#] [47] [46] [5] [2] [6] 4 #

91

ad te ve - ni - et, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et.

ad te ve - ni - et, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et.

4 2 [-] [6] 4 # [6] [#] 4 2 [-] 6 4 # *f p*

99

107

Te de-cet hy - mnus, De-us, in Si - on, De-us, in Si-on, et

Te de-cet hy - mnus, De-us, in Si - on, De-us, in Si-on, et ti - bi red-de-tur

115

ti - bi red-de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, et ti - bi red-de-tur vo-tum, et ti - bi red-de-tur

vo-tum, vo-tum in Je - ru - sa - lem, et ti - bi red-de-tur vo-tum, et

122

vo-tum, vo-tum in Je - ru - salem: Ex - au - di, ex - au - di o -  
 ti - bi red-de-tur vo-tum in Je - ru - salem: Ex - au - di, ex - au - di o -

9 [6] 4 5 6 5 7 6 4 7 6 7

130

ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et, o-mnis ca - ro  
 ra - tio-nem me-am, o-mnis ca - ro ad te ve - ni - et, o - mnis ca - ro

[7] [6/4] [5] [8] [7] [6] [5] [4] [-] [6] [6] [5] [8] [7] [6] [5]

139

[Requiem da capo]

ad te ve - ni - et.  
 ad te ve - ni - et.

*f p f p f p f p f*

[4] [-] [6] [5] [4] [3] 6 4 5 7 [8] [7] [6] [5]

# 2

KYRIE

2.1 KYRIE

[Tempo deest]

*f Tutti*

Soprano Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

*f Tutti*

Alto Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

Tenore *f Tutti* Ky - ri - e e -

Basso *f Tutti* Ky - ri -

Organo *f Tutti*

8

- - - son, e - lei - - - - son.

- - - son. Ky - ri -

8 lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

# [ $\frac{4}{2}$ ] 6 15 7 6 6 [ $\frac{15}{4}$ ] [4] [3]

16

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - - -  
 e e - lei - son, e - lei - - - - -  
 Ky - ri - e e - lei - - son, e -

8 [6] 6 6

23

- - son. Ky - ri - e e - lei - - - - -  
 - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - -  
 lei - - - son, e -

8 [7] # 4 # [4] 6 5 # [#4] 2 6 [7] # 5 6 ♯

31

son, e - lei - son, e -  
 son, e - lei - son, e -  
 lei - son. Ky - ri - e [e - lei] - son, e -  
 son, e - lei - son, e -

6/5 1 1 1 1 [1] [5/3]

38

lei - son.  
 lei - son.  
 lei - son.  
 lei - son.

#2 6 4/2 6 # [-] [6] [15] 9 8 # 6/5 5/4 3



[Tempo deest]

Soprano *p Solo*  
Chri - ste,  
*Solo p*

Alto

Organo *f Solo* [6] [#] [6] [#] *p simile*

51

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

[6] [#] # [#] 4 3

56

lei - - - - son, Chri - ste, Chri - - ste e -

[6/5] 5 9 5 [7/#] 7

62

lei - son.

4 3 [6/5] 9 8 [6] 4 3 *f* [6]

68

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

*p* 9 [6/5] [9] [8] [6]

73

Chri - ste e - lei

6 9 8 9 8 [6/5] 9 8 9 8

78

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e -

83

lei - - - - -

88

Kyrie da capo

- - son, e - lei - son.

# 3

SEQUENTIA

3.1 DIES IRAE – QUANTUS TREMOR

[Tempo deest]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

*f Tutti* [6] [6] [7] [6] [7] [6] [7]

10

7 [6] [5] 6 [6] [5] [6] 6 5 7 6 5 6 6 5 3

19 *f Tutti*

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

*f Tutti* \*

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet, sol - vet sae - clum in fa -

*f Tutti*

Di - es i - rae, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

*f Tutti*

Di - es i - rae, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, in fa -

28

vil - la, te - - ste Da - vid cum Si - byl -

vil - la, te - - ste Da - vid cum Si - byl -

te - - ste Da - vid cum Si - byl -

vil - la, te - - ste Da - vid cum Si - byl -

35

la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

la, te - ste Da - vid cum Si - byl -

6 [b5] [6-] [5] 6 [4] [#]

42

la.

la.

la.

la.

# 4/2 [6] # # b7 [6] 6/4 [5] [b7] 6/4 5/3 [#]







86

ste Da - vid cum Si - byl - la.

ste Da - vid cum Si - byl - la.

ste Da - vid cum Si - byl - la.

ste Da - vid cum Si - byl - la.

[8/6] [8/6] [7/5] [4] [3] [8/3]

94 **Allegro**

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven -

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven -

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven -

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

7 [16/4] [17] 4/2 3 4/2 6 [15] 4 # #4/2

99

tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus, di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus, di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus, di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

stri - cte di - scus - su - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus! Quantus tre - mor est fu -

6 7 6 7 6 5 6 [8] 7 5

104

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus!

$\flat 6_4$  [5] 5 3  $\sharp 7_4$   $\flat 7_5$  [-]  $\flat 6_4$  5 3  $\sharp 7$   $\flat 6_4$   $5_4$  3

3.2 TUBA MIRUM

Andantino

Basso

Organo

*f* Solo

118

126

*P* Solo

Tu - ba mi - rum spar - gens so -

136

num, per se - pul-chra, per se - pul-chra re - gi - o-num, co - get

145

o - mnes an - te thro-num. Tu - ba mi - rum spar -

[5] [7 #] [6] [6 5] [#] [6 5] 7 6/4 [6 4] 5/3

154

gens so - num, per se - pul-chra re - gi - o-num, co - get o - mnes

7 6/4 6/4 5/3 6 [6] [6-] [6 5] [6 4] [5 #] [2] 6

163

an - te thro-num, co - get o - - mnes an - te\_

7 # 4/2 [5 3] [6]

170

thro - num.

[6 4] [5] [- #] *f* [6] [5] [5] [#5] [6] [5] [#] [#4/2] [6-] 6

178

Tu - ba mi - rum spar - gens

186

so - num, per se - pul - chra, per se - pul - chra re - gi - o - num,

194

co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o -

203

mnes an - te thro - num. Tu - ba mi - rum spar - gens

212

so - num, per se - pul - chra, per se - pul - chra re - gi - o - num,

6/4 5/3 [7] [6/5] [6] [6] [6/5] [4] [3]

220

co - get o - mnes an - - te thro - num,

7 [6/5] [6/5] \*

228

co - get o - mnes an - te thro -

6/4/2 6 7 [5/3] 6/5

235

num,

f [6] [6] [6] [#] [6/5] 7 [6] [8/6] [7/5] [6/4] [5/3]

3.3 MORS STUPEBIT

*Andante*

Soprano

Organo

*f Solo* # 2 #4/2 [6] [#] 7 [#] # 6 6/5 7 #

250

Soprano

Organo

[6] [5]

259

Soprano

Organo

6 6 6 [6] [6] 6/5 # #

268

*P Solo*

Mors stu - pe - bit et na - tu-ra, cum re -

Soprano

Organo

# *p* # 4/2 #4/2 [6] [#] 7



276

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra, ju -

284

di - can - ti, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Mors stu -

293

pe - bit et na - tu - ra, mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re -

301

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti, ju - di - can -

310

- ti re-spon-su - ra, ju-di-can - ti re-spon-su - ra.

6 6 6 6/4 5/3 6 *f* 6 6/5

319

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re -

6 *p* 5/2 [6] [2] 6 [6]

328

sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

# 4/2 6/4/2 6 6 6 6

336

can - ti, ju - di - can - ti, ju - di - can - ti

7 # # 6/3 7 [#5] 6 # #5 # 6

344

re - spon - su - ra. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

[6] [6] [7] [6] [5] [6] 6 6 6 6 6 6 [5] 6 [5] [6] # 6 6

352

cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

6 # [6] 6 # [7] # 6 6/5 #

360

can - ti, ju - di - can - ti re - spon - su - ra, ju - di - can - ti

7 # 6 # 6 # 6

368

re - spon - su - ra.

# *f* 6 6/5 # # # #

3.4 LIBER SCRIPTUS – JUDEX ERGO

*Adagio* *f Tutti*

Soprano  
Li-ber scri-ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

Alto  
Li-ber scri-ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

Tenore  
Li-ber scri-ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

Basso  
Li-ber scri-ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum

Organo  
*f Tutti*

6 5 7 4 3 6 5 #  
4 3 2 3 #

382

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Li - ber

7 4 3 6 5 6 # #4  
# 2 3 4 5 # 5 # 2

387

scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-

scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-

scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-

scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-

6 6/5 [6/5] 5 #6 *tasto solo*

392

ce-tur, ju-di-ce-tur.

ce-tur, ju-di-ce-tur.

ce-tur, ju-di-ce-tur.

ce-tur, ju-di-ce-tur.

b6/4 [b7] 5/4 3 b6/4 5/3

397

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

# 6/4 b7 6/4 6/4 b7 b6/4 5/3

402

quid-quid la - tet ap - pa-re-bit: Nil in - ul - tum re - ma - nebit, nil in -

quid-quid la - tet ap - pa-re-bit: Nil in - ul - tum re - ma - nebit, nil in - ul - tum

quid-quid la - tet ap - pa - re-bit: Nil in - ul - tum re - ma - nebit, nil in - ul - tum

quid-quid la - tet ap - pa - re-bit: Nil in - ul - tum re - ma - nebit, nil in - ul - tum

6 6/4 5/3 [7]# 6/4 5/3 7 b7



416

ap - pa - re - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne -

ap - pa - re - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne -

ap - pa - re - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne -

ap - pa - re - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne -

6 #4/2 [6] 7 9 8 7 6 5 # [#4] 2 6 5 [9] [8] [4] 2

420

- - - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

- - - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

- - - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

- - - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

6 5 5 4 3 6 [6] [6] [4] [3] [6] [5]

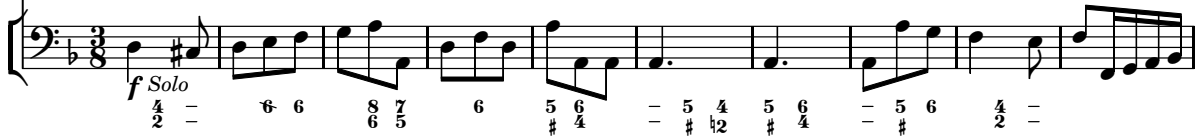


[Tempo deest]

Alto



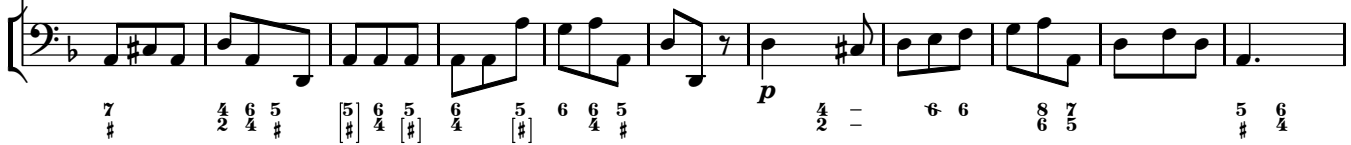
Organo



435



447



458



469

cum vix ju - stus sit se - cu-rus? Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus, quem

480

pa - tro - num ro - ga - tu-rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus?

491

Rex tre - men-dae ma - je -

501

sta-tis, qui sal-van-dos sal - vas gra-tis, sal - va me, sal - va me, fons pie-

511



ta - tis. Rex tre - men-dae ma - je - sta-tis, qui sal - van-dos sal - vas

[9] [8] # 7 [6] 6 4 # [-] 6 7 [6] 6

$\frac{4}{4}$  #  $\frac{4}{5}$

519

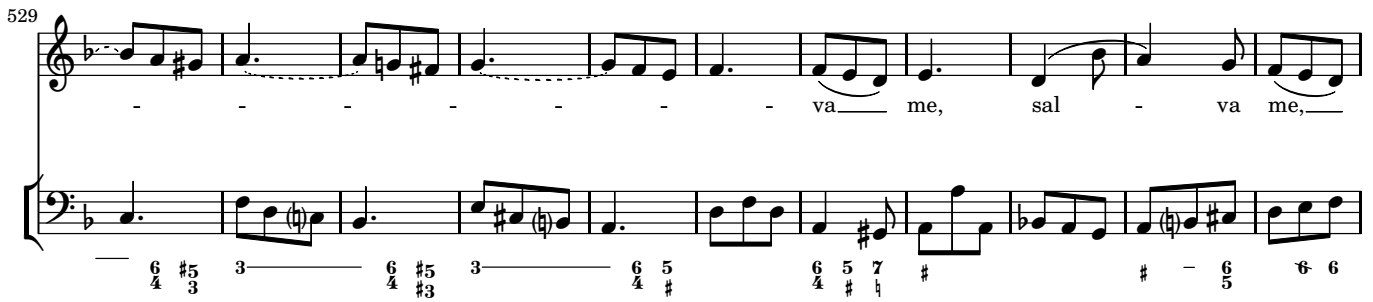


gra - tis, sal-va me, fons pie - ta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra-tis, sal -

9 [8]  $\frac{4}{2}$  6 7 6 5 7 9 8 # #  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{6}{5}$  3

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{2}$  6 7 6 5 7  $\frac{9}{4}$  8 # #  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{6}{5}$  3

529

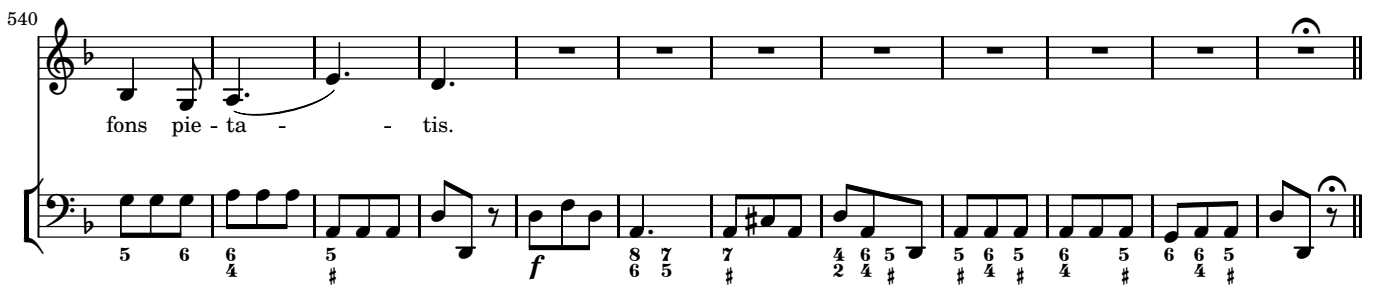


- va me, sal - va me,

6 #5 3 6 #5 3 6 5 6 5 7 # # - 6 6

$\frac{6}{4}$   $\frac{\#5}{3}$  3  $\frac{6}{4}$   $\frac{\#5}{\#3}$  3  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$  7 # # - 6 6

540



fons pie - ta - tis.

5 6  $\frac{6}{4}$  5 *f* 8 7 7  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$  5 5 6 5 6 4 5 6 4 5

5 6  $\frac{6}{4}$  5 *f* 8 7 7  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$  5 5 6 5 6 4 5 6 4 5

3.6 RECORDARE – QUAERENS ME

Adagio

Tenore

Organo

*f* Solo

[6] [7#] [#] [6/5] 6- [6] [6-] [6] 6- # 6

561

[2] [6] [6] [6] [5] [4/2] [3/4] [6] [b] [6] [b] 7 [4] [6] [6/5]

571

[6-] [7#] 5 6- [#] [6] [6] [7#] [6]

580

*P* Solo

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa

6/4 [5] [-] # *p* [6] 4/2 [7] [6] [5] 7 6

588

tu - ae vi-ae: Ne me per-das, ne me per-das il - la di-e.

6 [9/4] [8/3] [6] 6 [6] [7] [9/4] [8/3] [7/5] [6/4] [ ] [5/3]

596

Re - cor - da-re, Je - su pi-e, quod sum cau - sa tu - ae vi-ae:

[6/5] [9/4] [8/3] \* 4/2 = 3 6 4 [6] [6/5] [6/4] [5/3]

604

Ne me per-das, ne me per - das.

b7 b [7/4] 4 [4/4] 7 6 6/4 5/4

612

il - la di-e, ne me per - das il - la di - e.

[4] [6/5] [9/4] [8/3] [6] [6/b] [7/4] [6/4] [5/4] [6] [b] [6] [b] [7/4] [6/4] [5/4]

621

*f*

[6] [6] [7<sub>b</sub>] [6] [6] [5<sup>#</sup>] [b7<sub>b</sub>] [8] [7] [6] [7<sub>b</sub>] [6] [6] [5<sub>b</sub>]

630

Quae-rens me, se-di-sti las-sus: Re-de-mi-sti Cru-cem

*p*

b6 [b5] [9<sub>b4</sub>] [8] [b6] [6] [b7] 4/2 6 b5

638

pas-sus: Tan-tus la-bor, tan-tus la-bor non sit cas-sus.

[6] [7] b6 [6] [6] [3] [6] [7] [6]

647

Quae-rens me, se-di-sti las-sus: Re-de-mi-sti Cru-cem pas-sus: Tan-tus

[6] [6] [8] [7] [9] [8] [7] 6 [5] [6] [6] [5<sup>#</sup>] [#]

656

la-bor, tan-tus la-bor non, non sit cas-sus, tan-tus la-

665

- bor non sit

672

cas-sus, non, tan-tus la-bor non sit cas-sus, tan-tus la-bor

680

non sit cas-sus.

3.7 JUSTE JUDEX – INGEMISCO

[Tempo deest]

*P Solo*

Alto  
 Ju - ste Ju - dex ul - ti - o-nis,

Tenore  
 Do - num fac

Organo  
*P Solo*  
 6 6 6 6 6 6 8 7 9 8 6 6 6

698

an-te di-em ra - ti - o-nis, an - te di-em ra - ti -

re - mis - si - on-is, an-te di-em ra - ti - o-nis, an - te di-em ra - ti -

9 8 6 6 8 7 9 8 6 7 5 - 6 5 4 -

708

o-nis, an - te di - em ra - ti -

o-nis, an - te di - em an - te di - em ra - ti -

6 5 6 6 6 5 - 4 4 6 5



718

o - nis, an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em

o - nis, an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em

9 7 7 6 46 6 6/5

728

ra - ti - o - nis.

ra - ti - o - nis.

7 6/4 4 f 6 6 6/5 [4] 6 6 8/6 7/5 5/3 6 6/5

738

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

Cul - pa

7 6/5 4 p 6/4 7/4 6/4 5/# [6]

749

Sup-pli - can-ti par-ce, De-us, sup-pli - can -  
 ru-bet vul - tus me-us: Sup-pli - can-ti par-ce, De-us, sup-pli - can -

6/4 7 # 6/4 7 [b] 6/4 5 # # b7

759

- - ti par - ce, De-us. In-ge - mi-sco, tam - quam  
 - - ti par - ce, De-us.

b7 [5] [6] 6/4 [5] [b4] 2 [7] 7/5 6/4 [5] [6] [5] [-] b5

769

re-us: Cul-pa ru-bet vul - tus me-us: Sup-pli - can-ti par - ce, De-us. In-ge -  
 Cul - pa ru-bet vul - tus me-us: Sup-pli - can-ti par - ce, De-us. In-ge -

[9] [8] [7] [6] b5 [9] [8] [4] [3] [9] [8] 6/4

779

mi - sco, tam - quam re-us: Cul - pa ru - bet vul - tus me-us: Sup - pli - can - ti par - ce,

mi - sco, tam - quam re-us: Cul - pa ru - bet vul - tus me-us: Sup - pli - can - ti

♭7 6/4 5/3 ♭6/4 [♭7] 5 6/4 7 6/4 5/3 [♭7] ♭6/4 5/3 ♭ ♭

789

De - us, par - ce, De - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us, sup - pli - can - ti

par - ce, De - us, par - ce, De - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us, sup - pli - can - ti

♭ [7] 5/4 3 [6/4] 7 7 ♭6/4

799

par - ce, De - us, par - ce, par - ce, De - us.

par - ce, De - us, par - ce, par - ce, De - us.

[♭7] 6/5 4 3 6/5 6/5 6/5 4 3 6 6/4 5/3

[Tempo deest]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

*f Solo*

6/5 6/4 5/3

820

*p Solo*

Qui Ma-ri - am ab - sol - vi-sti,

6/4 5/3 6 p 6/5

831

et la - tronem ex - au - disti, mi - hi\_ quo-que spem de - disti. Qui\_ Ma - ri - am

6 4 5 3 6 6 4 (-) 6 5 9 8 5 6 6 5

841

ab - sol - visti, et la - tro - nem ex - au - disti, mi - hi quo-que, mi - hi quoque

6 4 6 4 5 3 \* 2 6 6 5 6 7 6 5 6 6 7 6 5 9 8 6

851

spem de - di - sti, mihi quo - que spem de - di - sti.

Chord diagrams for bass line: ♭, [b6] 6, 6 5 / 4 ♭, ♭, ♭, 7 / ♭, 6, 6 5 / 4 ♭

861

*p Solo*

Pre - ces meae non sunt dignae, sed tu bo - nus fac be - nigne, ne per-

Chord diagrams for bass line: ♭, [7] / ♭, [6] [5] [b] [6], ♭, ♭, ♭, ♭, ♭, ♭ 6 / 4 5

871

en - ni cre - mer igne. Pre - ces me - ae non sunt dignae, sed tu bo - nus

[4]  $\flat \frac{4}{2}$  6 [6] ♯ [-] [6] \* ♯ [-] 6 [b] 6 ♭ ♭ 6  $\flat \frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  [b6] 6

880

fac be - ni - gne, sed tu bo - nus fac be - nigne, fac be - nigne, ne per -

♭7  $\flat \frac{4}{4}$  6  $\frac{5}{3}$  6 ♭7  $\frac{9}{\flat 4}$   $\frac{8}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 [b5]

889

en-ni, ne per - en-ni cre - mer i - gne. Pre - ces meae non sunt dignae,

[9] [8] b6 [5] [6] [5] 4 # 6 [b] 6 b

898

sed tu bo - nus fac be - nigne, ne per - en - ni cre-mer i - gne.

5 # 6 4 # [#] [6] 5 [6] # 1 1 1 1 f b



908

908

*p Solo*

In - ter o - ves lo - cum praesta. Et ab haedis

# 6/5 6 b 6/4 # p # # b

918

918

me se-questra, sta - tu-ens in par - te dextra, in par - te dextra. In - ter

# 6/4 6/4 # # 6 7 6 [b5] 9/b4 8/3 6/4 5/3

927

o - ves lo - cum praesta. Et ab haedis me se-questra, sta-tuens in par -

Figured Bass:  $\flat 7$   $\frac{6}{5}$   $6 \flat 5$   $\frac{9}{\flat 4} \frac{8}{3}$   $6$   $5$   $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$

936

- - - - - te dextra, sta-tuens in par - te dex - tra.

Figured Bass:  $\flat 7$   $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$   $2$   $6$   $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

945

*p Solo*  
 Confu-ta tis male - di - ctis, flam-mis a - cribus ad-

*f* 6 6 6 6 6 7 6  
 $\frac{6}{\flat 5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

955

dictis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dictis, cum be - ne - dictis. Confu-ta tis male-

*f*  
 6 - 6 6 6 6 6

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

965

*f Tutti*

Vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne -

*f Tutti*

Vo - ca me cum be - ne - di - ctis, be - ne -

*f Tutti*

Vo - ca me cum be - ne -

*Tutti*

dictis, flammis a - cri - bus ad - dictis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne -

*f Tutti*

6 6 6

974

dictis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, be - ne - dictis,

dictis, vo - ca me cum be - ne - dictis, vo - ca

dictis, vo - ca me cum be - ne - dictis, be - ne - dictis, vo - ca

dictis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - dictis, vo - ca

6/4 5/3 b5 [6/b5] [6] 6/4 5/3 [6] 6

984

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca  
 me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca  
 me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca  
 me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca

6/5 5/4 [3] 6/4 5/3

994

me cum be - ne - di - ctis.  
 me cum be - ne - di - ctis.  
 me cum be - ne - di - ctis.  
 me cum be - ne - di - ctis.

[5] [6] 6/4 5/3 6 6 7 6/5 6 6/4 5/3

3.9 ORO SUPPLEX

[Tempo deest]

Alto

Organo

*f* Solo

6/4 [-] 5/3 [7] 6/4 [-] 6 [7] 5

1011

1019

*P* Solo

O - ro sup-plex et ac -

[6] 6 [6] [6] [5] [3] [7] *P* 6/4 6/4

1027

cli-nis, cor con - tri-tum qua - si ci-nis, ge - re cu - ram

[5] [3] 7 6/4 [-] 5/3 #

1034

me - i - fi - nis, ge - re cu - ram

1041

me - i - fi - nis, ge - re cu - ram me - i -

1048

fi - nis.

1056

O - ro sup - plex et ac - clinis, cor con - tri - tum qua - si - ci - nis,

1064

ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

1072

cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

1080

ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi -

1088

nis.



### 3.10 LACRIMOSA

**Presto** **f Tutti**

*Soprano* La-cri-

*Alto* **f Tutti** \*  
La-cri-mo - sa di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la, qua re - surget ex fa -

*Tenore* **f Tutti**  
La-cri - mo - sa di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la,

*Basso* **f Tutti**  
La-cri-mo - sa di - es il - la,

*Organo* **f Tutti**  
4 3 6 [-] 7 7 6

1102

mo - sa di - es il - la, qua re - surget ex fa - vil - la, re - surget ex fa - vil - la,

vil - la, qua re - surget ex fa - vil - la, ex fa - vil - la, la - cri - mo - sa [di - es

qua re - surget ex fa - vil - la, la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re -

qua re - surget ex fa - vil - la, qua re - surget ex fa - vil - la, re - surget ex fa - vil - la,

4 2 6 #4 6 7 4 6 4 3 #4 6 7 [6] # 4 2 6 #4 6 # [45] [9]

1109

la-cri-mo-sa di-es il-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la, ex fa-il-la,] qua re-sur-get ex fa-vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la, sur-get ex fa-vil-la, ju-di-can-

la-cri-mo-sa di-es il-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la, ju-di-can-

vil-la, ju-di-can-dus ho-mo re-us, ju-di-ju-di-can-dus ho-mo re-us, ju-di-can-dus ho-mo re-us, ho-mo re-us, ju-di-can-dus ho-mo re-us, vil-la, ex fa-vil-la, ju-di-can-dus ho-mo re-us.

Figured bass notation:  $\#$   $\left[ \begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$   $\frac{6}{4}$  6 [-] 7 7  $\frac{6}{5}$   $\left[ \begin{smallmatrix} 9 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 8 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 5 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$  # # 6  $\left[ \begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$

1115

vil-la, ju-di-can-dus ho-mo re-us, ju-di-ju-di-can-dus ho-mo re-us, ju-di-can-dus ho-mo re-us, ho-mo re-us, ju-di-can-dus ho-mo re-us, vil-la, ex fa-vil-la, ju-di-can-dus ho-mo re-us.

Figured bass notation: #  $\left[ \begin{smallmatrix} \#4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$  6  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$  6 6  $\left[ \begin{smallmatrix} 5 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 8 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 17 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$   $\frac{6}{4}$   $\left[ \begin{smallmatrix} 5 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$   $\frac{4}{2}$   $\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$  7 6 5 7 6

1122

can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us, huic er - go par - ce,  
 ho - mo re - us, ho - mo re - us, huic er - go par - ce, par - ce,  
 huic er - go par - ce, De - us, par - ce, De - us,  
 ju - di - can - dus ho - mo re - us, huic er - go par - ce, De - us, huic

6 5 # [#4/2] 6 [-] 7 # 6 5 4 [#] 4 [b6/4] 6 4 7 #

1130

De - us, par - ce, De - us, par - ce, De - us, par - ce, De -  
 De - us, par - ce, De - us, par - ce, par - ce, De -  
 huic er - go par - ce, par - ce De - us, par - ce, par - ce, par - ce,  
 er - go par - ce, huic er - go par - ce, par - ce, par - ce, par - ce,

5 4 # [-] [6/5] 5 [6] 7 6 5 4 5 3 4 [45] [47 #]

1138

- us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

- us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

De - us.

De - us.

*p Solo* # # [7] # [7] # # #

1146

re - qui - em,

e - is re - qui - em,

*p Solo* Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

*p Solo* Pi - e Je - su Do - mi - ne,

4 7 # # # # #



1173

A - - - - - men, a -

A - - - - - men, a -

A -

A -

1181

men, a - -

men, a - -

men, a - -

men, a - -

men, a - -

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  [7] 6 [-] [4] [3]  $\frac{4}{2}$  [-]  $\frac{4}{2}$  [6] 7 6

1189

Musical score for measures 1189-1196. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are: "men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -". The bass line includes figured bass notation: [6/5], [4/2], [3], [#4], [5/2], 6, 7 #, 5/4 #, 4 #, 6, [7].

1197

Musical score for measures 1197-1204. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are: "men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -". The bass line includes figured bass notation: 9, 8, #4/2, 6, 7, [7] #, #4/2, 6, 7, [7] #, 6/5, 9, 8, 4 #.





1221

Musical score for system 1221, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a - - - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "men, a - - - -". The third staff is a vocal line with lyrics: "men,". The fourth staff is a bass line with lyrics: "men, a - - - -". The fifth staff is a bass line with guitar chord symbols:  $\flat 7$ ,  $[9]$ ,  $7$ ,  $[\flat 6]$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{5}$ .

1229

Musical score for system 1229, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "men, a - - - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "men, a - - - -". The third staff is a vocal line with lyrics: "a - - - - men, a - - - -". The fourth staff is a bass line with lyrics: "men, a - - - -". The fifth staff is a bass line with guitar chord symbols:  $\frac{4}{2}$ ,  $[3]$ ,  $[\sharp 4]$ ,  $[6]$ ,  $7$ ,  $3$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $[\frac{8}{4}]$ ,  $\sharp 7$ ,  $\frac{\flat 7}{5}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $4$ ,  $\sharp 7$ .



# 4

OFFERTORIUM

## 4.1 DOMINE JESU CHRISTE

Alla breve non molto allegro

*f Tutti*

Soprano  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

Alto  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

Tenore  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

Basso  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

Organo  
*f Tutti* 6 # 7 6 # 6/5 6/5

10

ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -

ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -

ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -

ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -

6 4/5 5 6/5 4/2

20

fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et

fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et

fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et

fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

6 5    [9] 4    [8] 3    #4 2    6    4 2    6    1 1 1 1 1 1

30

de pro - fun - do la - - - cu.

de pro - fun - do la - - - cu.

de pro - fun - do la - - - cu.

la - - - cu.

1 1 1 1    [5] 4    [3]    *p* 6 4    7 4    [b6]    [6] [b5]    [6]

39

*p* Solo  
Li - be - ra e - as de o - re le -

*p* Solo  
Li - be - ra e - as de o - re le -

Solo  
6/5 [6] [47] 4/2 [-] 47 5 [6] [7]

47

on - is, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant

on - is, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant

6/4 5 3 #4 6/5 5 #6 4 #

56

Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el  
 in ob - scu - rum. Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el  
 in ob - scu - rum. Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el  
 Sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el

*f Tutti*

♭7 6 5 [4] [#] *f Tutti* [#] [2] [6/5] [6]

65

re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san -  
 re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san -  
 re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san -  
 re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san -

[6] 5 6 6 6 5 [6/5] # 5 6 4

74

- ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

- ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

- ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

- ctam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

5/4 # [6] #4/2 6 #6 [4] #2 □

83

se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - ius.

se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - ius.

se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - ius.

se - mi - ni, et se - mi - ni e - - ius.

7 6 - 6/5 [9] 4 [8] 3 [#7] 2 # [7] # 6/4 5/4 5 #



# 4.2 HOSTIAS ET PRECES

Adagio

Alto

Tenore

Organo

100

110

*P Solo*

Ho-sti-as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - rimus. Tu

*P Solo*

Ho-sti-as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - rimus.

*p*

118

su-sci-pe, tu su-sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho-di-e me -

Tu su-sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e me -

# $\frac{2}{4}$  6 #7  $\frac{6}{15}$  9 8 5 #6  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{6}{4+}$  6 [-] 7 #

126

mo - ri - am fa - ci - mus: Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans -

mo - ri - am fa - ci - mus: Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans -

[8] [7] [47]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{4}$  6 [44] [3] b [b5] [b7]

133

i - re ad vi - tam. Tu su - sci - pe, tu su - sci - pe pro

i - re ad vi - tam. Tu su - sci - pe pro

$\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{47}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  3 *f*  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  *P* [6] 6

141

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

7 6 6 5 # 4 5 # #4 6 # 7 [6] [6] 6 4 5

149

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad

6 4 8 7 9 8 5 6 7 7 6 5 6 4 5

158

Quam olim ut supra

vi - tam, trans - i - re ad vi - tam.

vi - tam, trans - i - re ad vi - tam.

[6] 6 4 5 [6] [6] [5] f [6] [6] [5]