Châteaux en l'air.

Vier Phantasiestücke

für das PIANOFORTE componirt

von

Erich Wolf Degner.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 2.75.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Sal. Sta. Hall.

16297.

PIANO SOLO
Fol. 6 no. 115.

Châteaux en l'air.

Vier Phantasiestücke

für das Pianoforte componirt

von

Erich Wolf Degner.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 2.75.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Carl Stahl.

16297.

CHÂTEAUX EN L'AIR.

Vier Phantasiestücke

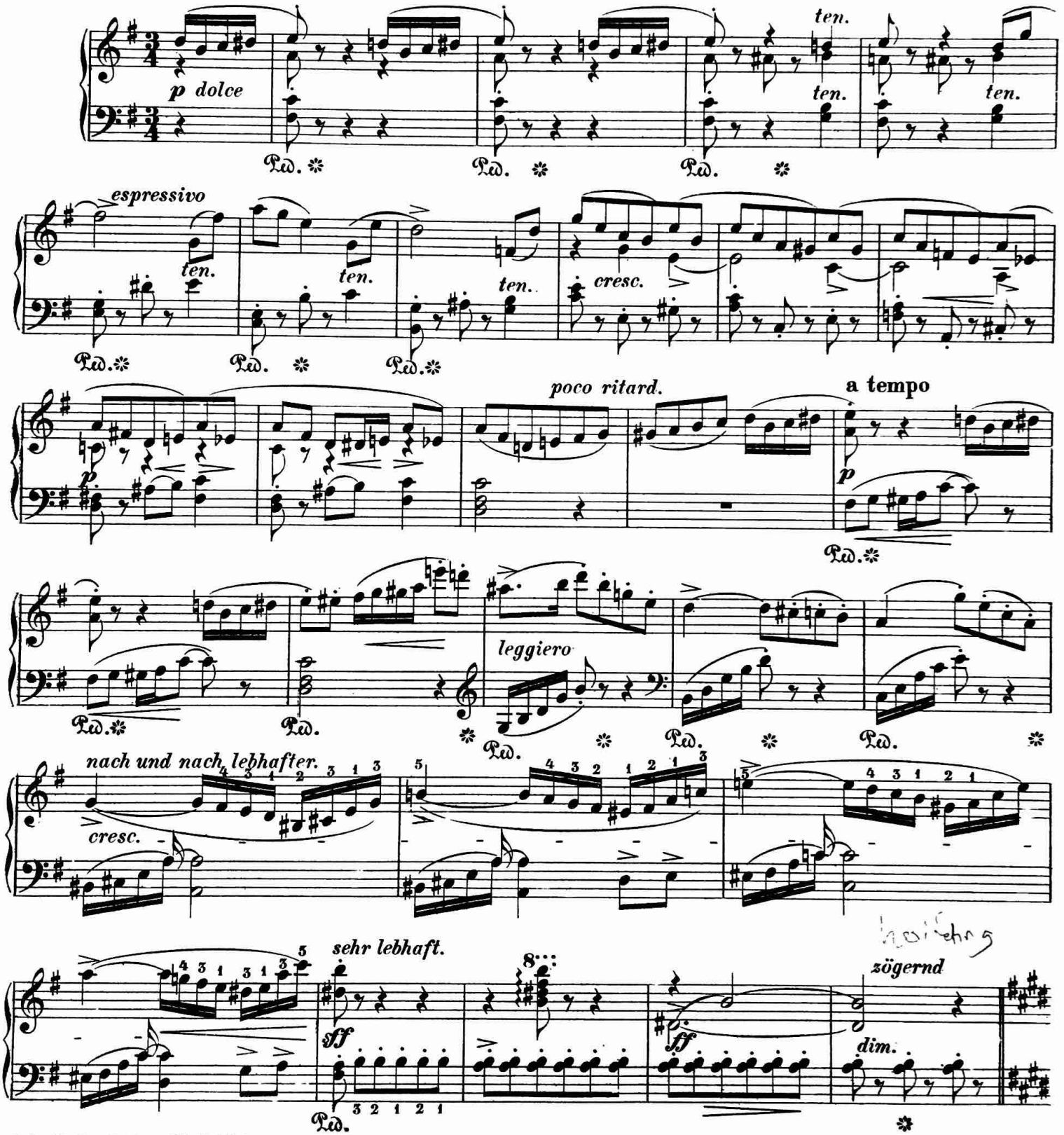
für das Pianoforte

von

ERICH WOLF DEGNER.

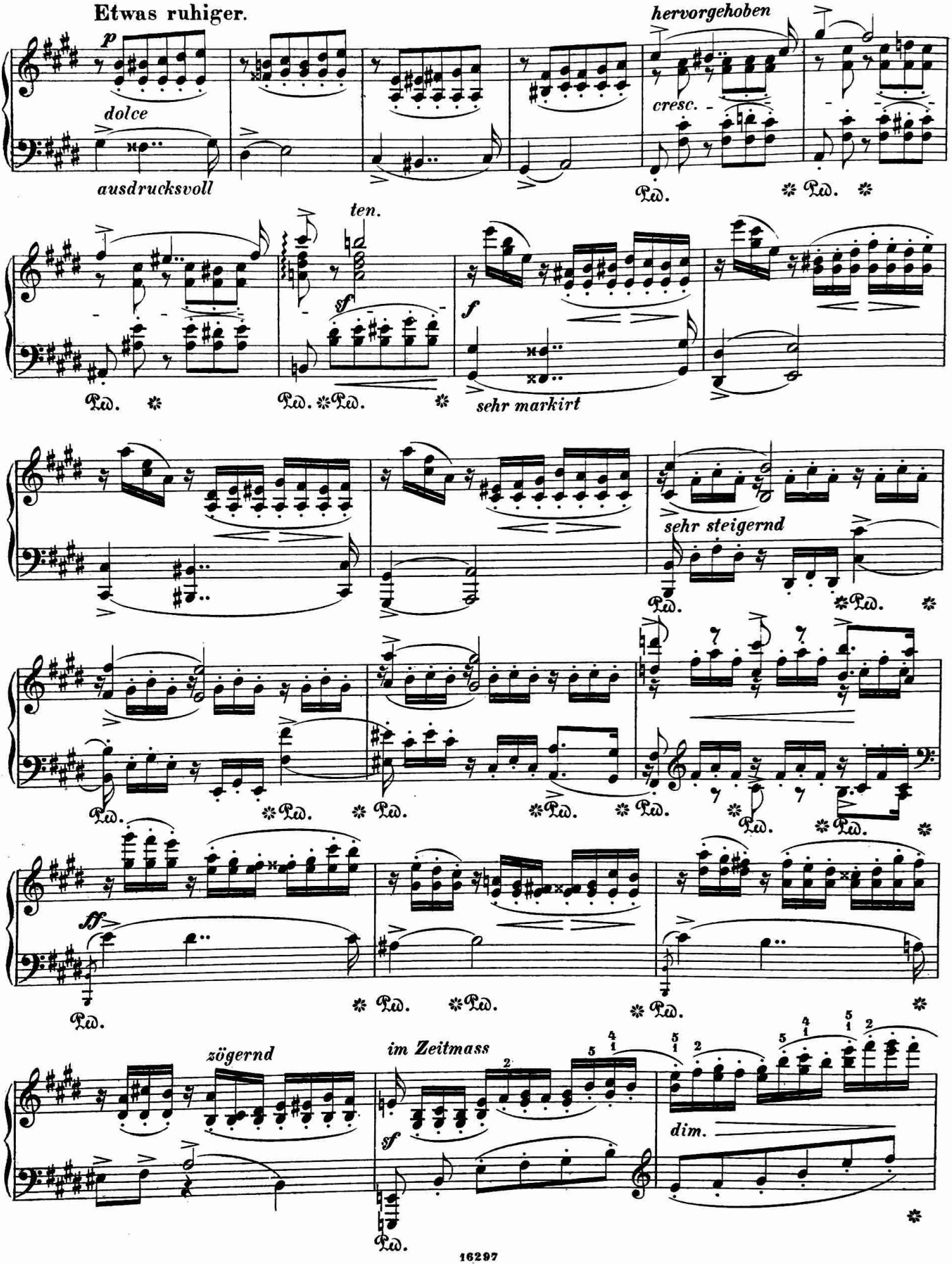
I.

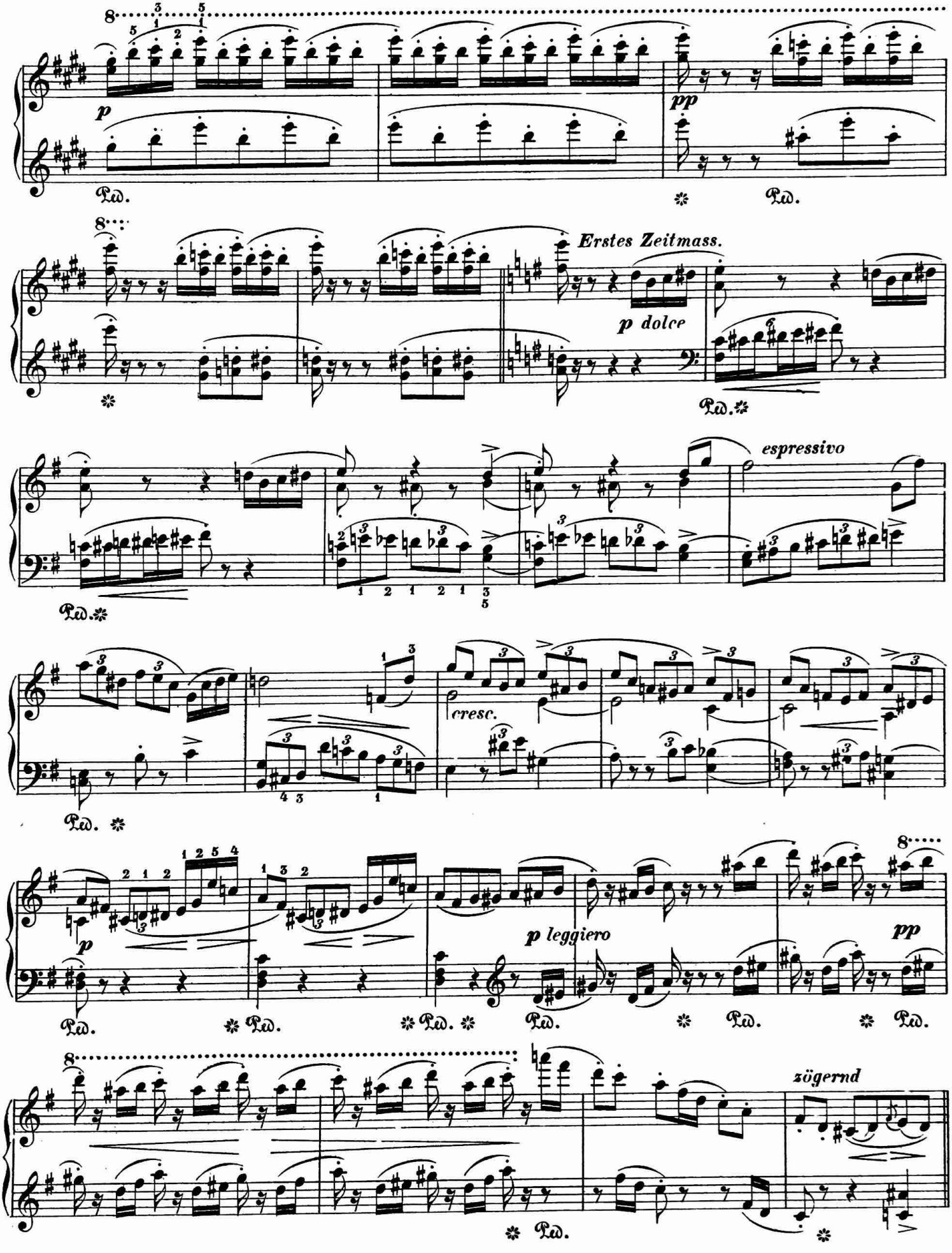
Leicht bewegt.

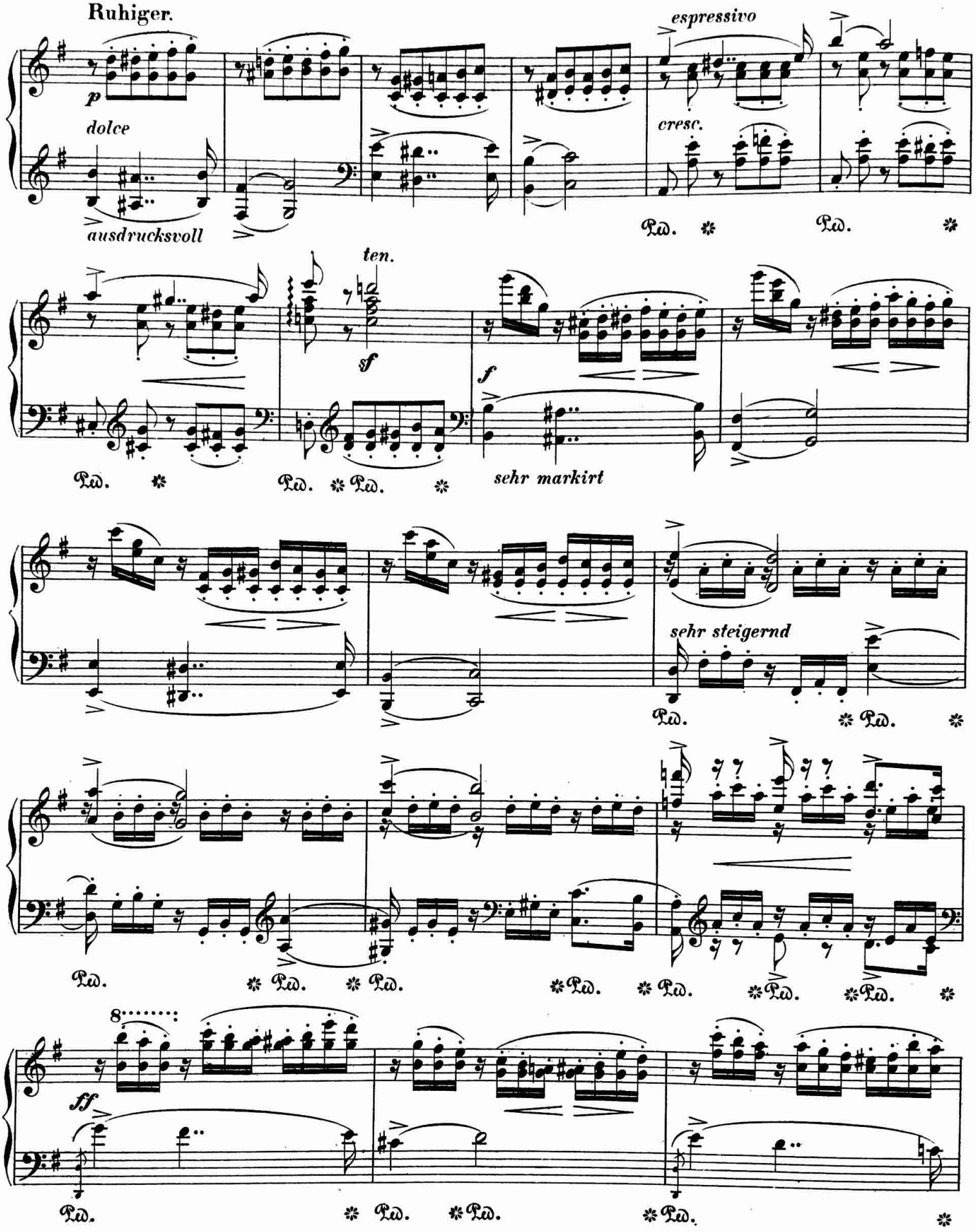


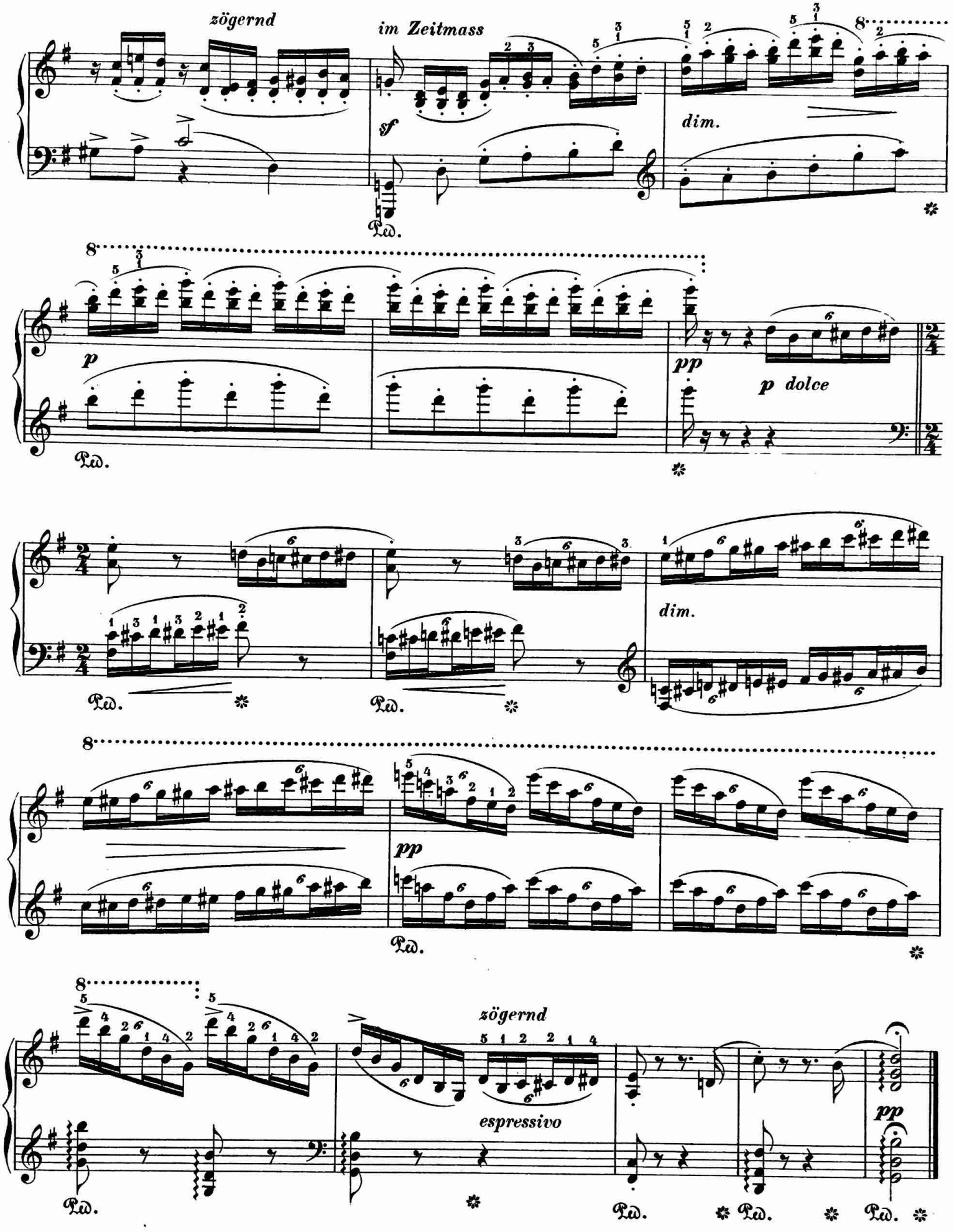
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16297


Etwas ruhiger.
p
dolce
ausdrucksvoll
hervorgehoben
cresc.
Ped.
ten.
sf
f
sehr markirt
sehr steigernd
ff
zögernd
im Zeitmass
sf
dim.

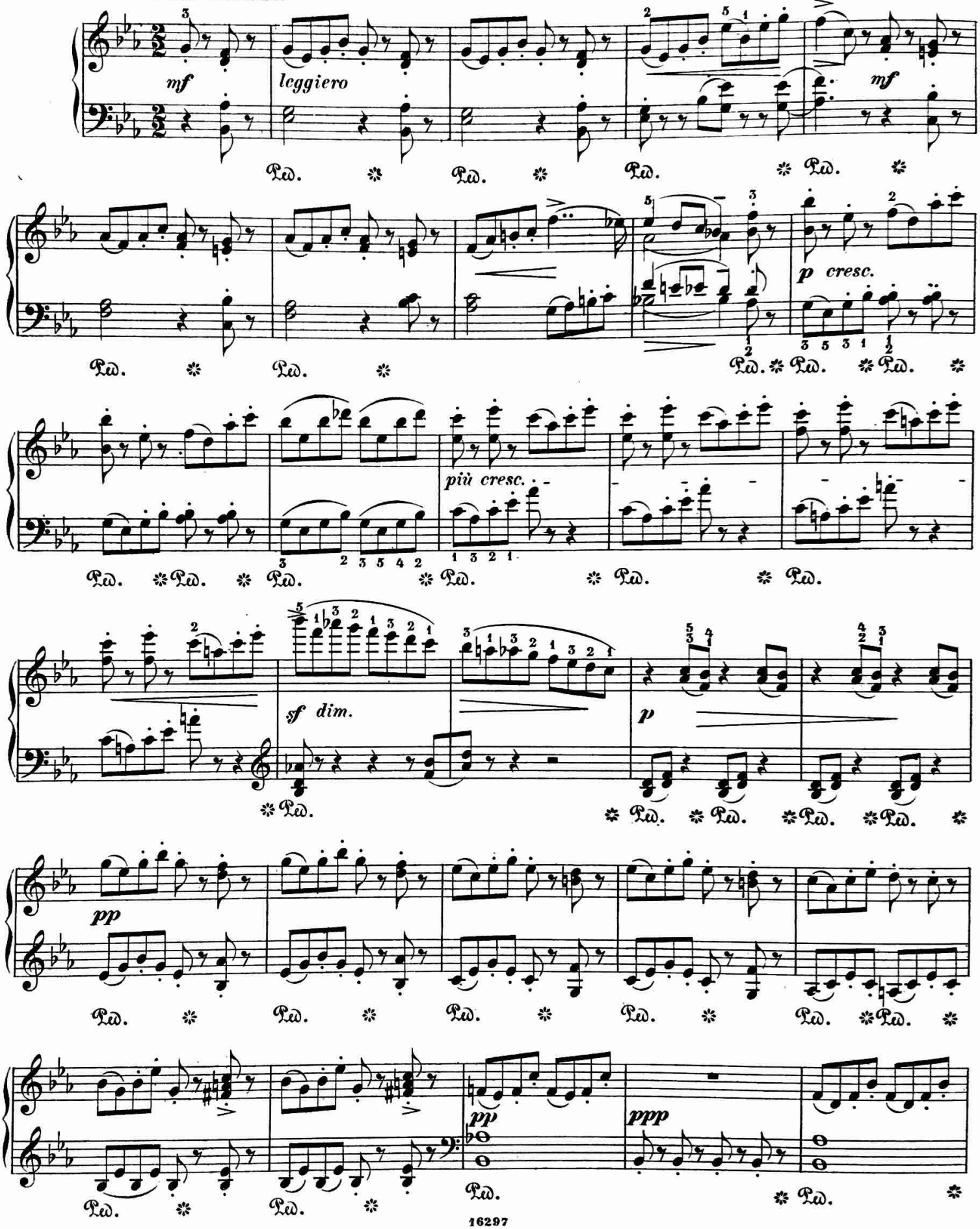

8
p
Ped.
pp
Ped.
8
Erstes Zeitmass.
p dolce
Ped.
espressivo
Ped.
cresc.
Ped.
8
p
Ped.
Ped.
Ped.
p leggiero
Ped.
Ped.
pp
Ped.
8
zögernd
Ped.


Ruhiger.
p
dolce
ausdrucksvoll
espressivo
cresc.
Ped.
ten.
sf
f
sehr markirt
sehr steigernd
8
ff


zögernd
im Zeitmass
sf
dim.
p
pp
p dolce
dim.
pp
zögernd
espressivo
pp

II.

Sehr lebhaft.



Ein wenig ruhiger.

ten. *ten.*

sotto voce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ten.

espressivo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero

espressivo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

nach und nach lebhafter

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

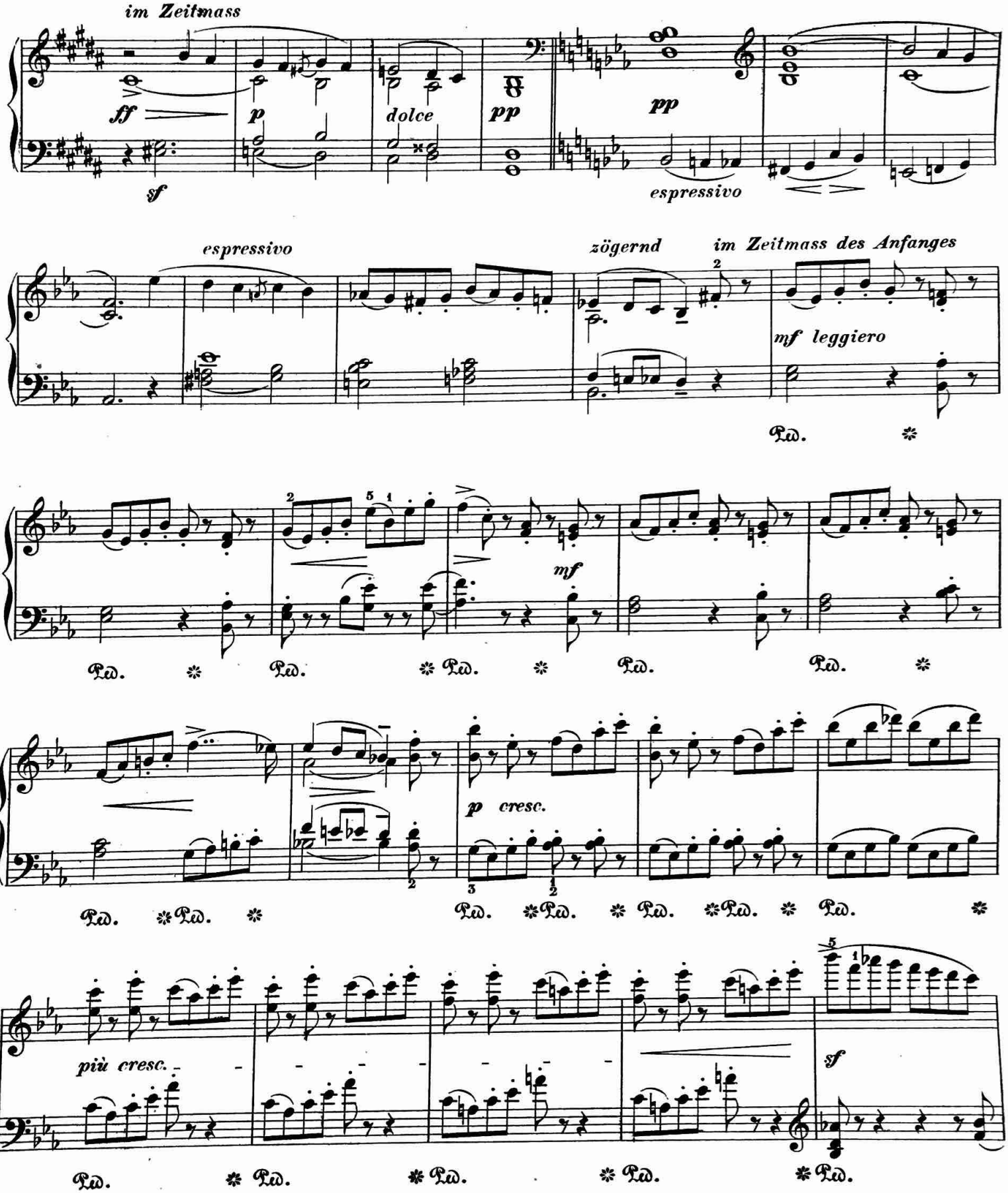
zögernd

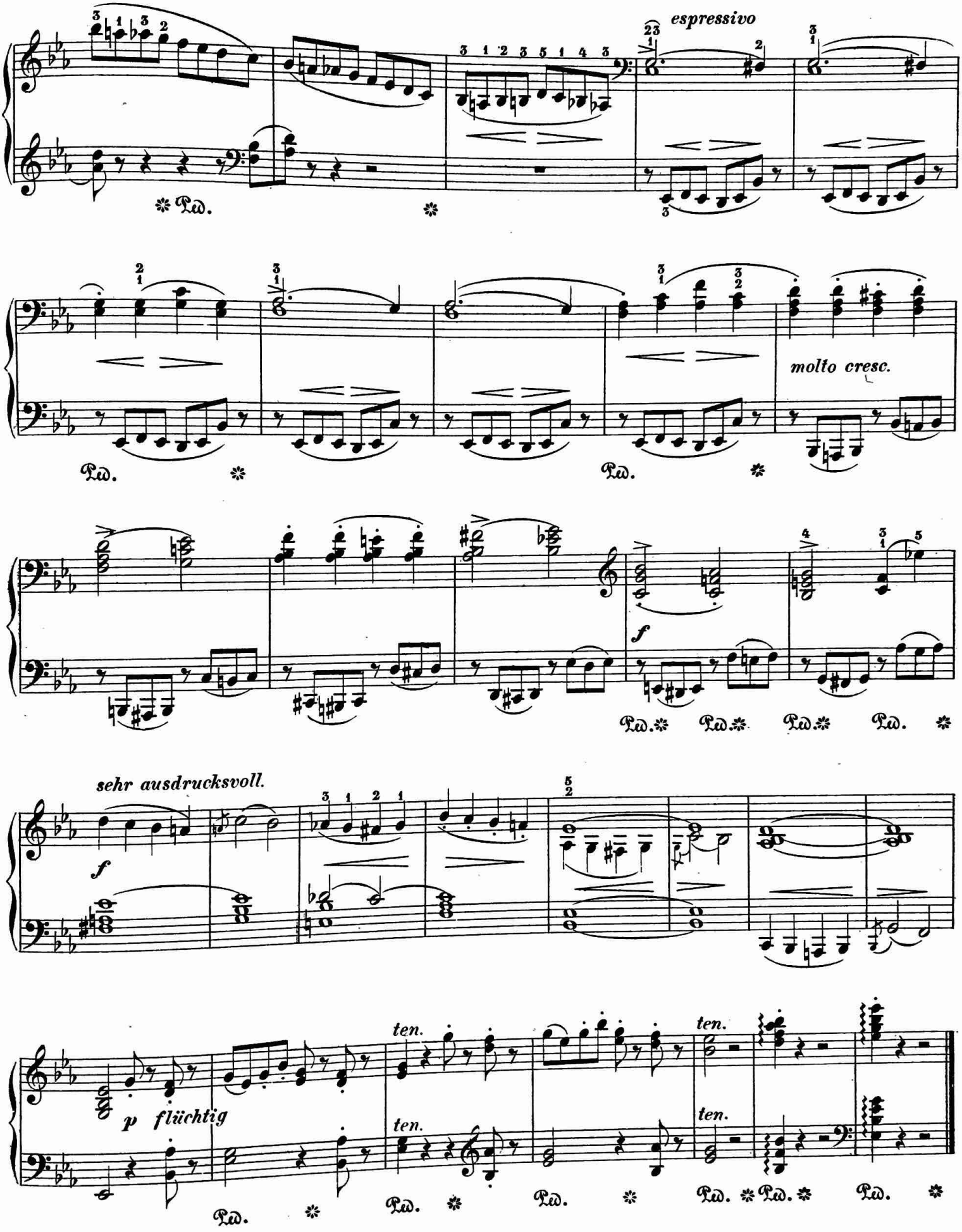
cresc.

più cresc.

sf

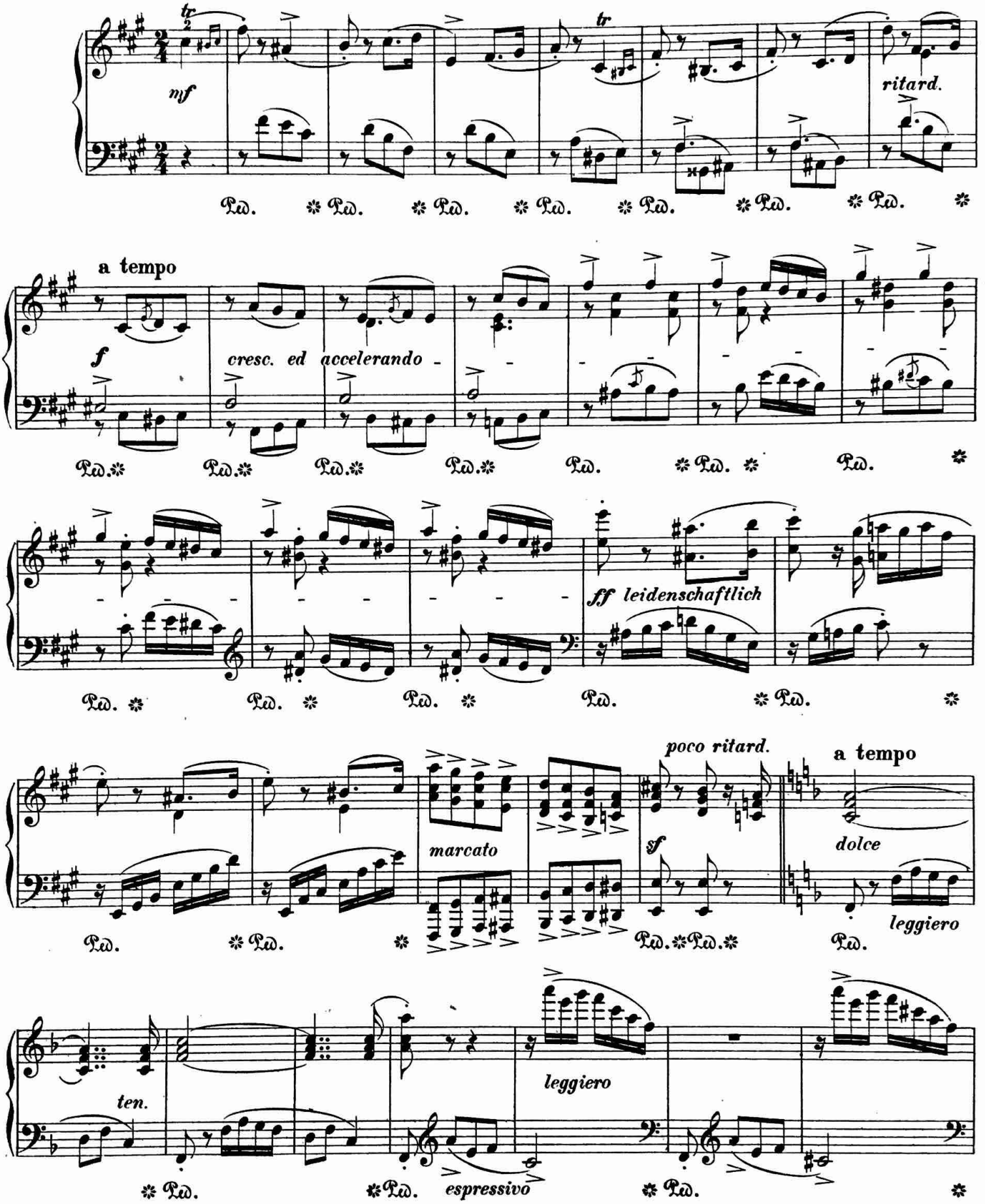
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

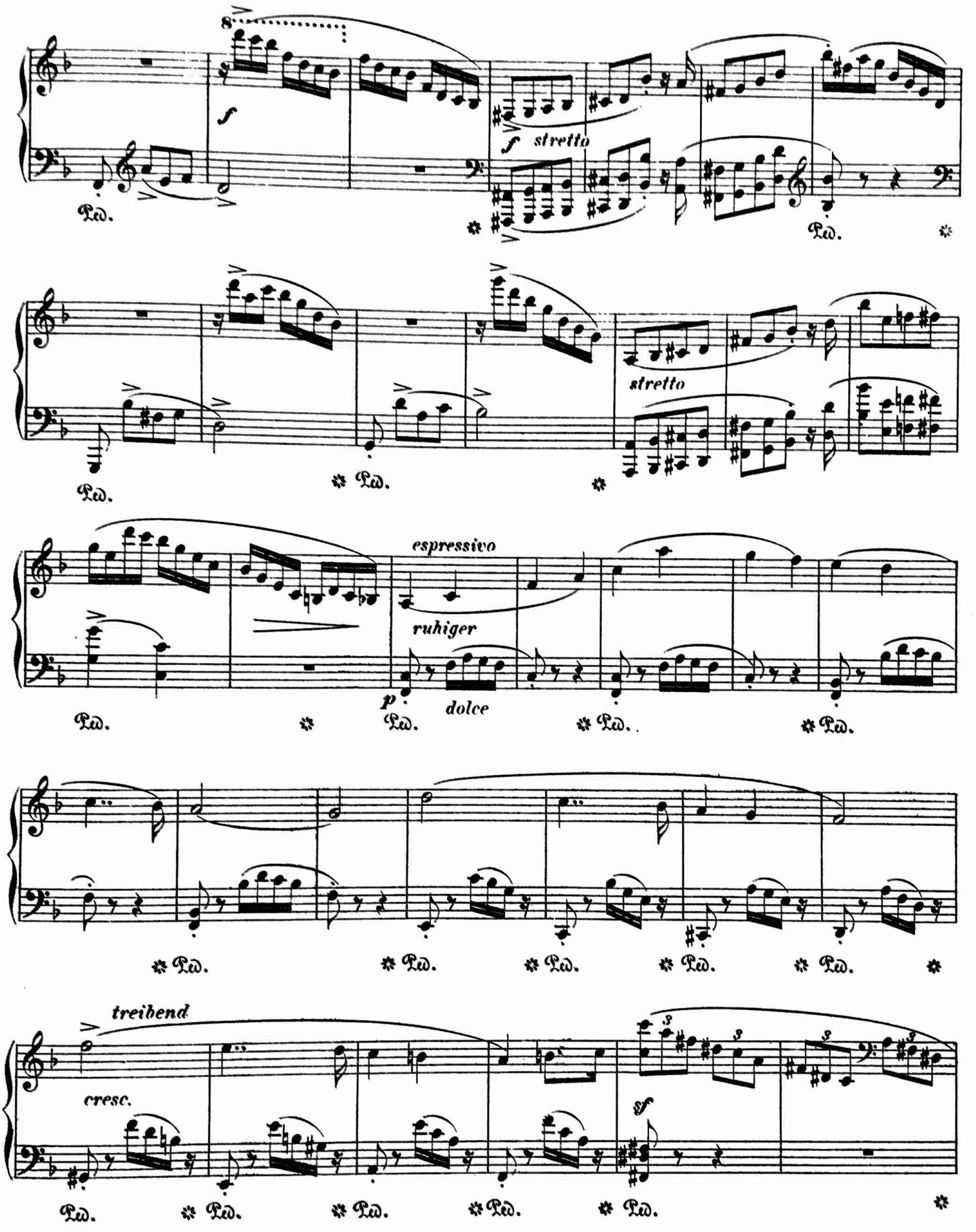

im Zeitmass
ff
sf
p
dolce
pp
pp
espressivo
espressivo
zögernd
im Zeitmass des Anfanges
mf leggiero
mf
p cresc.
più cresc.
sf
Ped.

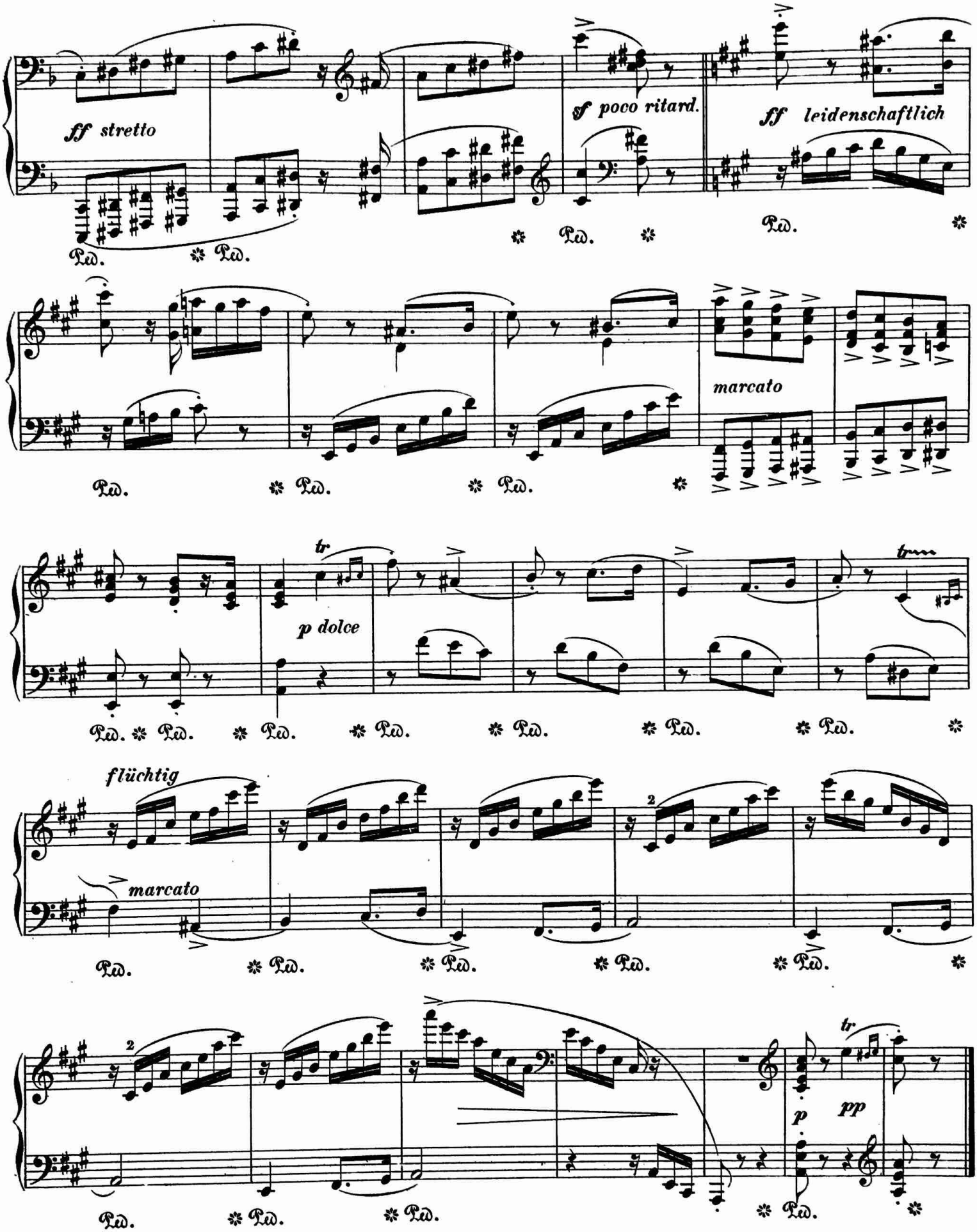

espressivo
molto cresc.
f
sehr ausdrucksvoll.
f
p flüchtig
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped.

III.

Leicht bewegt.

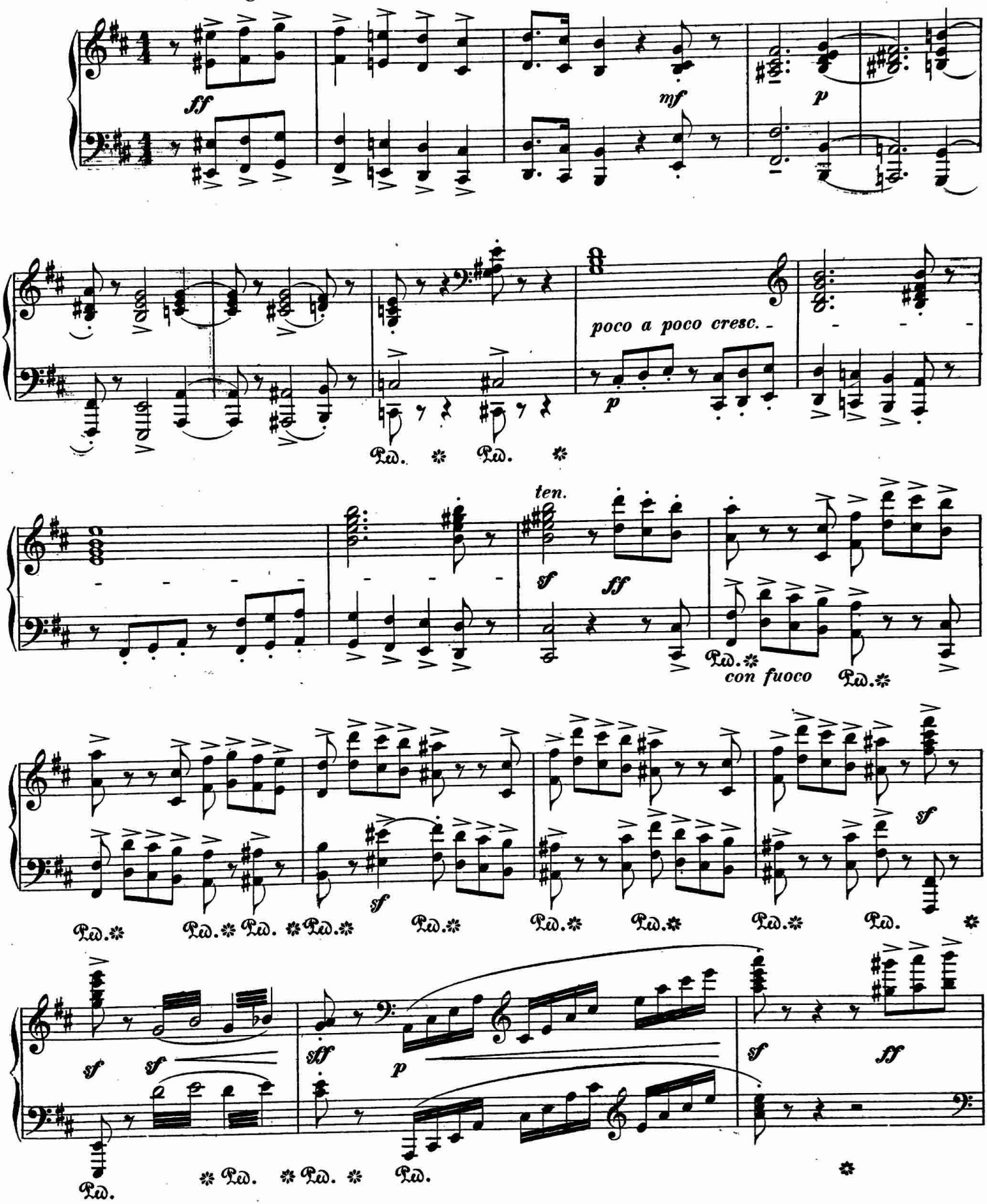


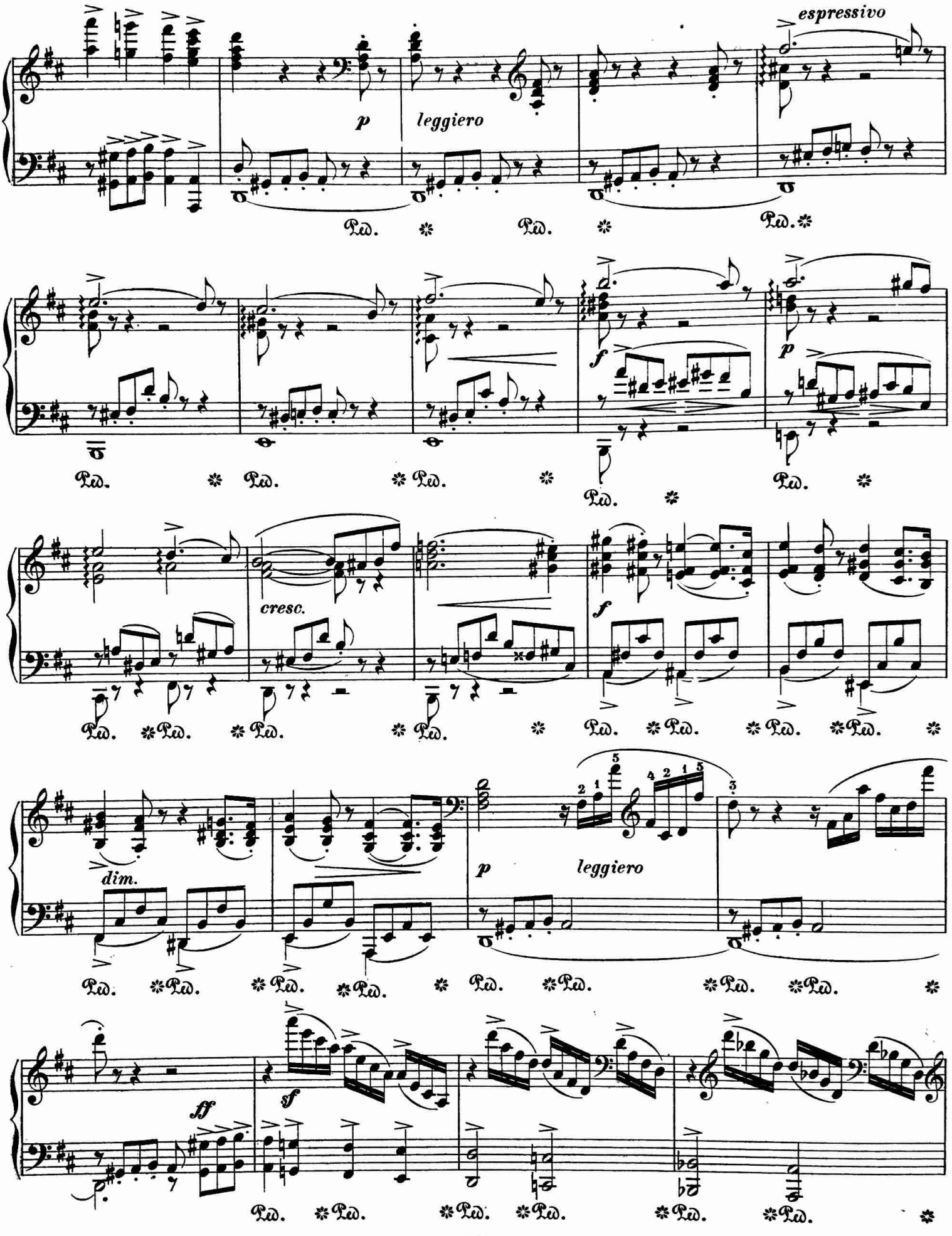

f
f stretto
Ped.
stretto
espressivo
ruhiger
p dolce
treibend
cresc.
sf

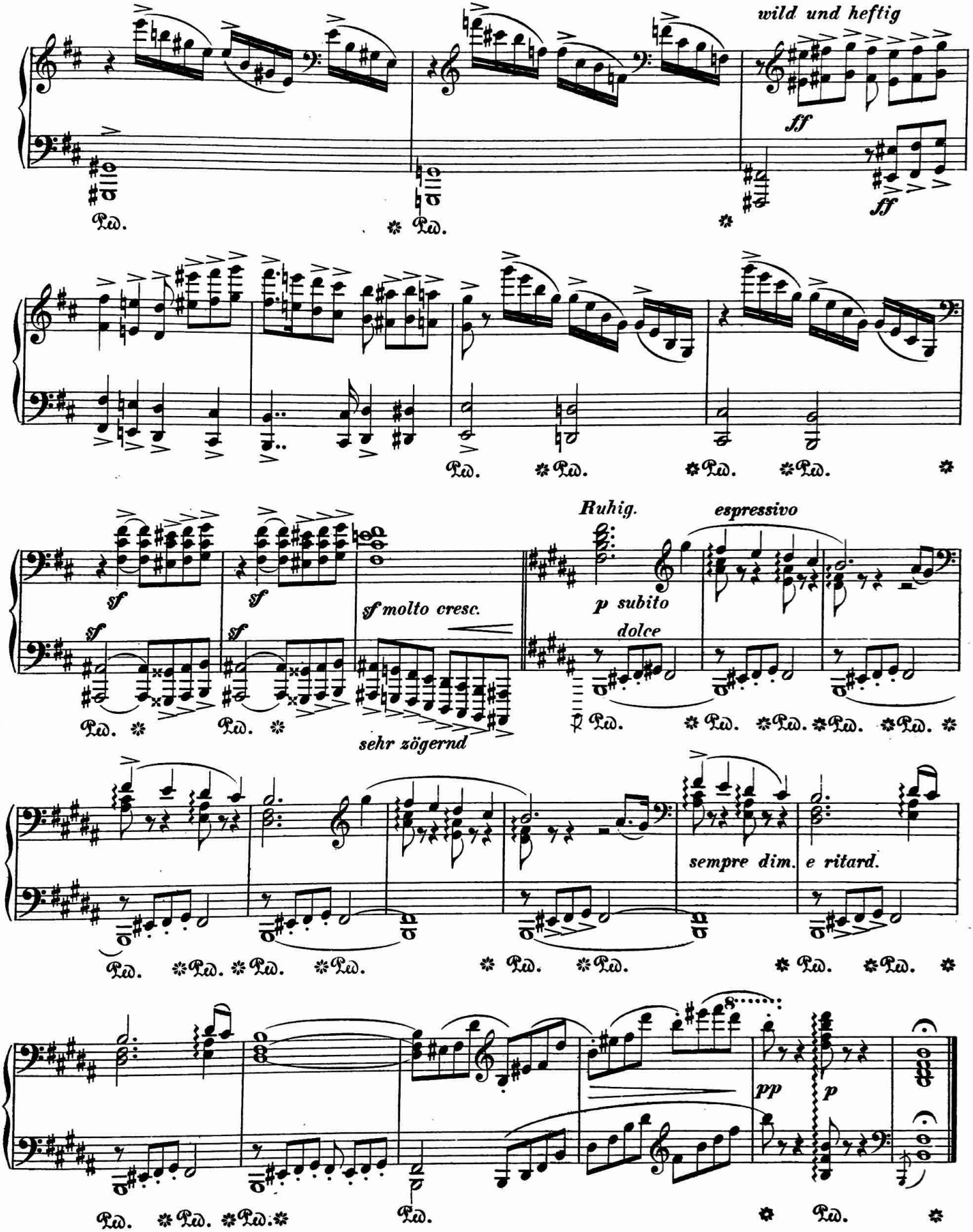

ff stretto
sf poco ritard.
ff leidenschaftlich
marcato
tr
p dolce
flüchtig
marcato
2
tr
p
pp

IV.

Sehr feurig und lebhaft.




espressivo
p
leggiero
Ped.
f
p
cresc.
dim.
ff
sf


wild und heftig
ff
ff
Ped.
Ruhig.
espressivo
sf
sf molto cresc.
p subito
dolce
sehr zögernd
sempre dim.
e ritard.
pp
p

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

PERLES MUSICALES.

Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.

No.		ℳ	₰
1.	**Bach, J. S.,** Gigue, B dur	—	50
2.	—— Rondo, C moll	—	50
3.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Präludium, H moll, aus Op. 35, No. 3	—	75
4.	**Schumann, R.,** Reconnaissance, As dur, aus Op. 9	—	50
5.	—— Promenade, Des dur, aus Op. 9	—	50
6.	**Paradies, P. D.,** Toccata, A dur	—	50
7.	**Reinecke, C.,** Courante, D moll, aus Op. 57, No. 2.	—	50
8.	—— Ländler, As dur, aus Op. 57, No. 3	—	50
9.	**Eckert, C.,** Charakterstück, D dur, aus Op. 17, No. 1	—	50
10.	**Liszt, F.,** Consolations, No. 3, Des dur	1	—
11.	—— Consolations, No. 5, E dur	—	75
12.	**Schumann, R.,** Romanze, Fis dur, aus Op. 28, No. 2.	—	50
13.	—— Träumerei, F dur, aus Op. 15, No. 7	—	50
14.	**Bach, J. S.,** Scherzo, A moll	—	50
15.	—— Aria, D dur	—	50
16.	**Klengel, A. A.,** Canon und Fuge, Es dur, a. d. Canons und Fugen Bd. I, No. 7	1	25
17.	—— Canon und Fuge, D dur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 5	1	—
18.	**Reinecke, C.,** Mazurka, G moll, aus Op. 15	—	50
19.	**Schumann, R.,** Am Camin, F dur, aus Op. 15, No. 8	—	50
20.	—— Kind i. Einschlummern, E moll, a. Op. 15, No. 12	—	50
21.	**Bach, J. S.,** Praeambulum, G dur	—	75
22.	—— Echo, H moll	—	50
23.	**Klengel, A. A.,** Canon u. Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II No. 6.	1	25
24.	—— Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 16	1	—
25.	**Schumann, R.,** Valse noble, B dur, aus Op. 9	—	50
26.	—— Valse allemande, As dur, aus Op. 9	—	50
27.	—— Papillons, B dur, aus Op. 9	—	50
28.	**Weil, O.,** Allegretto grazioso, F dur, aus Op. 4, No. 1	—	75
29.	—— Danse sérieuse, G dur, aus Op. 3, No. 1	—	50
30.	**Klengel, A. A.,** Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 19	1	—
31.	—— Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. I, No. 19	1	—
32.	**Chopin, F.,** Prélude, Fis dur, aus Op. 28, No. 13	—	50
33.	—— Prélude, Des dur, aus Op. 28, No. 15	—	75
34.	**Jadassohn, S.,** Air de Ballet, No. 3, A dur, aus „Bal masqué", Op. 26	—	50
35.	—— Air de ballet, No. 4, F dur, aus Op. 26	—	50
36.	**Bach, J. S.,** Fantasia, C moll	—	75
37.	**Field, J.,** 4e Notturno, A dur	1	—
38.	—— 5e Notturno, B dur	—	50
39.	**Schumann, R.,** Chopin, As dur, aus Op. 9	—	50
40.	**Clementi, M.,** Adagio sostenuto. F dur, aus dem Gradus ad parnassum, Bd. I, No. 14	—	75
41.	**Heller, St.,** Präludium, A dur, aus Op. 81, Heft 1, No. 7	—	50
42.	**Heller, St.,** Präludium, Des dur, aus Op. 81, Heft 2, No. 15	—	50
43.	**Czerny, Ch.,** Andacht (Devotion), H dur, aus den 24 Etuden. Op. 692, No. 18.	—	50
44.	**Bach, J. Chr.,** Andante. Es dur	1	—
45.	**Thalberg, S.,** Mélodie de la Sémiramide, Fis dur, aus Op. 51	—	75
46.	**Dresel, O.,** Schlummerlied, F dur, aus Op. 5, No. 1.	—	50
47.	—— O., Praeludium, Ges dur, aus Op. 5, No. 2	—	50
48.	**Heller, St.,** Praeludium, F dur, a. Op. 81, Heft 3, No. 23	—	50
49.	**Martini,** (Padre), Gavotte, F dur	—	50
50.	**Kirnberger, J. P.,** Gavotte. D moll	—	50
51.	**Rameau, J. P.,** Musette, E dur	—	50
52.	—— Le Tambourin, E moll	—	50
53.	**Bach, J. S.,** Gavotte, G moll	—	50
54.	**Couperin, F.,** Soeur Monique, Rondeau, F dur	—	75
55.	—— Le réveille-matin, F dur	—	50
56.	**Händel, G. F.,** Gavotte variée, G dur	—	75
57.	**Chopin, F.,** Préludes, H moll und H dur, aus Op. 28, No. 6 und 11	—	50
58.	—— Prélude, Fis moll, aus Op. 28, No. 8.	—	75
59.	**Couperin, F.,** La Fleurie ou la tendre Nanette, G dur	—	50
60.	**Bach, Friedemann,** Capriccio, D moll	1	25
61.	**Bach, J. Chr.,** Sonate, C moll.	1	25
62.	**Heller, St.,** Im Walde. Characterstück, E dur Op. 86, No. 3.	1	25
63.	—— Im Walde. Charakterst., As dur Op. 86, No. 5	1	—
64.	**Schumann, R.,** Andante, C dur, aus Op. 17	1	—
65.	**Schubert, Fr.,** Menuet, H moll, aus Op. 78	—	50
66.	**Scarlatti, D.,** Katzenfuge, G moll	—	75
67.	**Bach, J. S.,** Gavotte, E moll.	—	50
68.	**Reinecke, C.,** Idylle, aus Op. 102 „Tell"	—	75
69.	**Schumann, R.,** Glückes genug aus Op. 15, No. 5	—	50
70.	**Hässler, J. G.,** Grande Gigue. Op. 13.	1	50
71.	**Field, J.,** Nocturne. Es dur	—	75
72.	—— Nocturne. E moll	—	50
73.	—— Nocturne D moll	—	50
74.	**Heller, St.,** An Lili, aus Op. 119. Heft 1. No. 16	—	50
75.	**Jadassohn, S.,** Tempo di Bolero, No. 1. aus „Bal masqué", Op. 26, C dur	—	75
76.	**Berger, L.,** Etude No. 9, G dur	—	50
77.	—— —— No. 17, Es dur	—	50
78.	—— —— No. 22, A dur	—	50
79.	**Mehul, E. H.,** Menuetto aus der Sonate Op. 1, No. 3, A dur	—	50
80.	**Krebs, J. L.,** Bourlesca aus der Partita, No. 2, B dur	—	50
81.	—— Bourrée aus der Partita No. 6, Es dur.	—	50
82.	**Mattheson, J.,** Gigue No. 4, E moll.	—	50
83.	**Speidel, U.,** Andante aus dem Concert-Solo No. 4, G moll	1	—

Die ersten 50 Nummern sind auch in einem eleganten Sarsenetbande zum Preise von 9 Mark zu haben.

Klassische und moderne

PIANOFORTE-MUSIK.

In 6 roth cartonnirten Bänden von circa 100 Seiten Hochmusikformat. Jeder Band 6 Mark.

I. Band:

Bach, J. S., Fantasie. C moll.
Scarlatti, D., Sonate. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 1.
Mozart, W. A., Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken, No. 9.)
—— Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.)
Beethoven, L. v., Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte, No. 10.)
—— Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen.
Field, J., Reviens, Reviens. Cavatine.
Chopin, F., Rondo. Op. 16.
Rubinstein, A., Serenade. Op. 22, No. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Nachtmusik aus demselben Werke.
Schumann, R., Zwischenactmusik aus Manfred.
—— Rufung der Alpen-Fee, aus demselben Werke.
Thalberg, S., Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70, Serie I, No. 5.)
—— Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. (Aus demselben Werke.)
Kalkbrenner, Fr., La femme du Marin. Pensée fugitive.

II. Band:

Paradies, P. D., Toccata. A dur.
Händel, G. F., Variationen. E dur.
Bach, J. S., Aria. D dur.
—— Scherzo. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 3.
Clementi, M., Sonate. A dur. No. 2.
Mozart, W. A., Rondo. A moll. (A. d. 12 Klavierst., No. 3.)
Beethoven, L. van, Vier Bagatellen, (A. d. 7 Bagatellen. Op. 33, No. 4—7.)
Hummel, J. N., Caprice. Op. 49.
Mendelssohn Bartholdy, F., Caprice. A moll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33, No. 1.)
Schumann, R., Traumes Wirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 1, No. 7.)
Thalberg, S., Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes. Op. 21, No. 1.)
Chopin, F., Etude. As dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25, No. 1.)
Liszt, F., Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.)
Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81, No. 11—13.)

III. Band:

Bach, J. C., Andante. Es dur.
Haydn, J., Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte No. 1.)
Dussek, J. L., Sonate. No. 5. G moll. Op. 10, No. 2.
Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons u. Fugen Bd. I, No. 3.)
Mozart, W. A., Fantasia I. C dur. (A. d. 12 Klavierstücken No. 4.)
Beethoven, L. van, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119, No. 5—11.)
—— 32 Variationen in C moll.
Hiller, F., Rêveries. (Aus Op. 17, No. 1—3.)
Field, J., 4ème Nocturne. A dur.
Schubert, Frz., Andante. (Aus der C dur-Symphonie.)
Bargiel, W., Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32, No. 1 und 2.)
Jadassohn, S., Scherzo. (Aus der Serenade, 8 Canons. Op. 35, No. 3.)
—— Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.)
Schumann, R., Novellette. F dur. (Aus Op. 21, No. 1.)
Reinecke, C., Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57, No. 2 u. 3.)

IV. Band:

Clementi, M., Sonate No. 64. G moll. Op. 50, No. 3. (Didone abbandonata.)
Gade, Niels, W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 3 und 4.)
Bruch, M., 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12. No. 2, 5, 6.)
Kiel, F., 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1, No. 1, 10, 12.)
Brahms, J., Scherzo. Es moll. Op. 4.
Raff, J., Fuge. (Aus der Sonate und Fuge. Op. 14.)
Heller, St., Präludium. (Aus d. 24 Präludien, Op. 81, Heft 1, No. 7.)
Thalberg, S., Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70, Serie I, No. 4.)
Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus d. 4 Pièces fugitives. Op. 15, No. 1 und 2.)
Vogt, J., Prélude et Fugue. Op. 20, No. 2.
Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken Op. 4, No. 1.)
Liszt, F., Spinnlied aus „Der fliegende Holländer" v. Richard Wagner.

V. Band:

Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate. Op. 17.
Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre voix. Op. 7.
Beethoven, L. van, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es.
—— Marche funèbre tirée de la 3ième Symphonie. Arr. par F. Liszt.
Krause, A., Präludium. Des dur. (Aus Op. 13, No. 1.)
Heller, St., Polonaise. Op. 104.
Gouvy, Th., 3ième Sérénade.
Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210, No. 3.)
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante cantabile et Presto agitato.
Henselt, A., Ave Maria. E dur. (Aus d. 12 Etuden. Op. 5, No. 4.
—— Liebeslied. B dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5, No. 11.)
Chopin, F., Mazurka. D dur. Op. 33, No. 2.
—— Mazurka. B dur. Op. 17, No. 1.

VI. Band:

Schubert, Frz., Phantasie. Op. 15.
Chopin, F., Mazurka. H dur. Op. 63, No. 1.
Weber, C. M. v., Sonate No. 3, D moll. Op. 49.
—— Momento capriccioso. Op. 12.
Henselt, A., Pensée fugitive. Op. 8.
Mendelssohn Bartholdy, F., Variationen. Op. 83.
Schumann, R., Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12, No. 8.)
Heller, St., Tarantelle. Op. 85, No. 2.
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 1 und 2.)
Schubert, Frz., Impromptu. Op. 90, Heft 2.
Chopin, F., Berceuse. Des dur. Op. 57.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.