



SEA



Messanges de Laudon le Jeune.
Suite.

6. Volumee.

~~V. 434 (American code 1884 1885)~~

Vⁿ 75 (1880)

mean V_r 4:432⁴

... of ...





The title page is framed by a highly decorative border. At the top center, a female figure with a crown and wings, possibly representing Music or Truth, holds a lyre. The border is filled with intricate carvings of figures, scrolls, and floral motifs. The text is centered within an oval frame.

SECOND LIVRE
DES MESLANGES
DE CL. LE JEVNE

NATIF DE VALENTIENNE,

Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy
et de la Librerie A PARIS, *chez le sieur*

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, de-
meurant rue S. Jean de Beauxvais, à l'enfrigne du mont Parnasse.

1612.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.
DESSUS.





A M O N S I E V R,
 M O N S I E V R D E L A P L A N C H E, S E I G N E V R D E
 M O R T I E R E S, A D V O C A T E N L A C O U R D E P A R L E M E N T.

M O N S I E V R, N'ayant dés long-temps rien tant en re-
 commandation que de vous tesmoigner le ressentiment que j'ay de
 l'honneur que feu mon oncle a receu de vostre bien-veillance, laquelle
 il vous a plu de continuer à feu ma sœur & à moy, Il m'a semblé que je
 ne deuois faire voit le jour à ceste derniere partie de ses ceuvres qui
 restoit à mettre en lumiere, sous autre adresse que la vostre, qui auez toujours chéri la
 memoite du defunt. M'assurant que, tout ainsi que vous l'avez assisté jusques à sa fin,
 vous regardetés de bon œil ce Posthume, & embrasserés sa protection, en la vie duquel
 se perpetue le nom de celuy que vous aymiés, & pour lequel je vous fais ceste recognois-
 sance, laquelle je vous supplie d'acceptet d'aussi bonne part, comme de bonne volonté
 vous l'offre celle qui est

M O N S I E V R,

Vostre bien-humble seruant,
 I V D I C M A R D O.



A QUATRE.



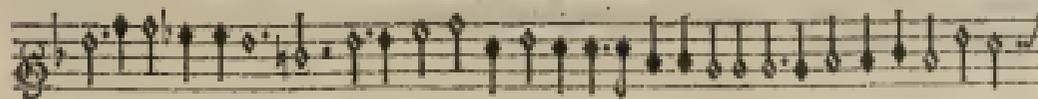
As-tu vas-tu sans moy plus chere que ma vie, L'air ou



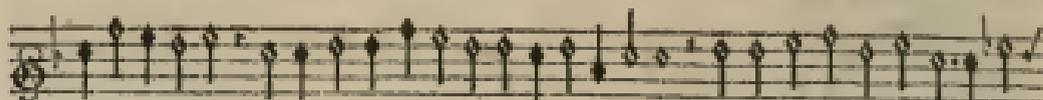
vas-tu sans moy plus chere que ma vie, Tant belle & delica-



te Tant belle & delicate Tant belle & delicate



en si tendre jeunesse) Commequid la charité est de la nuit ranie, Une simple boëtie qu'on-



te seule on laisse Vne simple brebis que toute seule on laisse Pensant que son pasteur puisse enten-



dre sa voix, Va courant & bellant par vains & par montagnes, Tant que le loup la sent à travers les



campagnes, Tant que le loup la sent à tra- vers les campagnes, Et le pasteur en vain pleu-



re parmy les bois. Et le pasteur en vain pleure parmy les bois, parmy les bois.

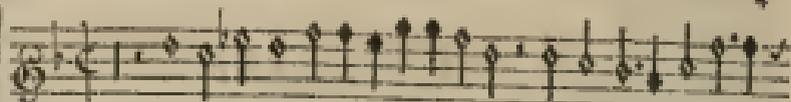
CL. L. B. I. E. V. N. E.



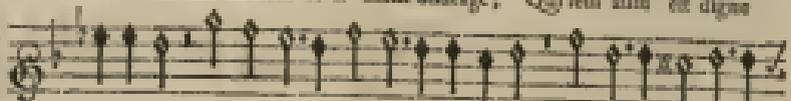
Fers facrez, ô fatales étoiles, O fers facrez, ô fa-
 tales étoiles, Lors q' ma Nymphe en haut levo les yeux! Lors que ma Nym-
 phe en haut levo les yeux! L'éclair lancé de leurs flammes jumelles Plus que Phœbus quand
 il tourne les yeux Vo' tend il pas flamboyantes & belles: Plus que Phœbus quand il tourne les
 yeux Vo' tend il pas flamboyantes & belles:

Seconde partie. A TROIS. D E S S Y S.

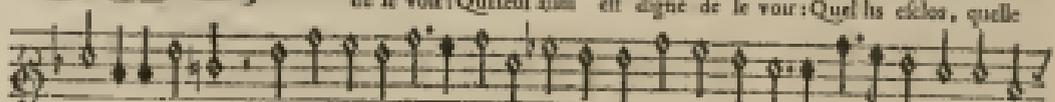
4



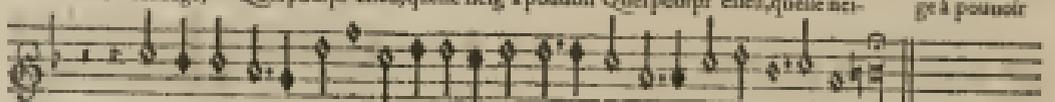
tel seul auteur de si saint ouvrage. Qui seul aussi est digne



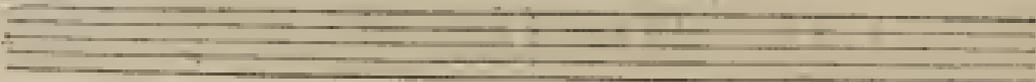
de le voir: Qui seul aussi est digne de le voir: Quel lis eilles, quelle



rose fange, Quel pourp' elles, quelle neig' à pouvoir

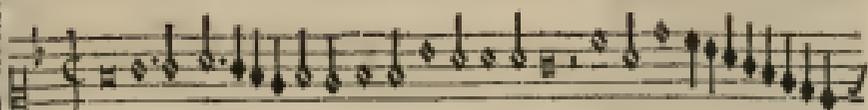


Sur le beau teint qui lui en son visage. .ij.

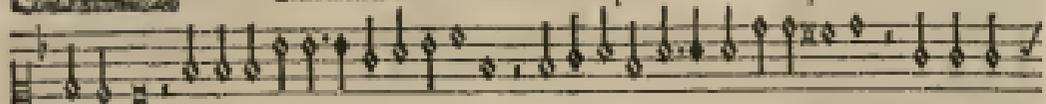


C L L E I E V N E.

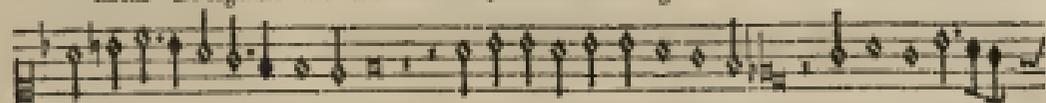




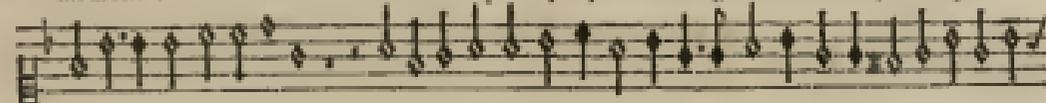
 Ettes mon œil mon œil fut trop amoureux fut trop avan-



 tureux De regarder une chose si belle, Une vertu digne d'une immortelle, Et dont A-



 mourir tel- mes amoureux. Depuis ce jour je deuis languoureux, Pour aimer trop



 cette beauté cruelle, Cruelle non mais doucement rebelle doucement rebelle A ce de-



 sir A ce desir qui me rend mal- heureux. A ce desir qui me rend malheureux.

Seconde partie. D E S S Y S.



Musical score for the second part of the song. It consists of six staves of music with lyrics written below. The lyrics are: "Alheureux non, heurax je me confesse, Tant vaut l'a-
mour d'une telle maistresse, Pour qui je vi, .ij. & à qui je veux plai-
re, de l'ayme tant tant .ij. Le l'ayme tant .ij. tant qu'aymer je ne me puis: le
fais tant bien que plus mieux je ne fais, bien que pour el- le Amour
me desespere. Bien que pour elle A mour me desef-

SECOND LIVRE DES MÛSICQES. DESSY. B

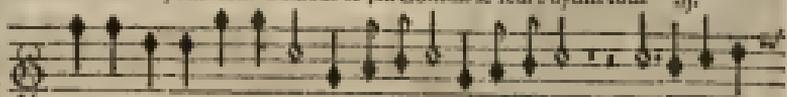
C L L E I E V N E .



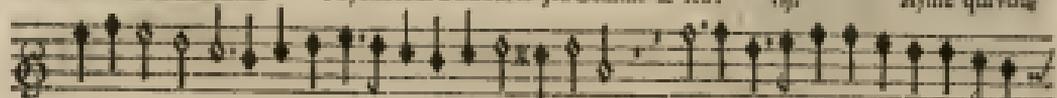
Et de rien plus je ne pouvoy
 Ayant perdu la vie même,
 Si ce n'est le plaisir
 de ma per- te je rejoy. Que de ma per- te
 je rejoy.



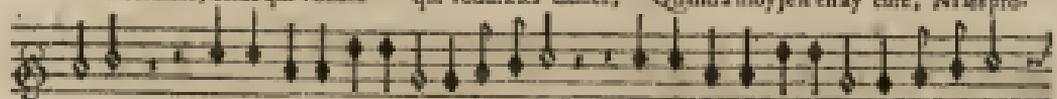
Vyons tous d'amour le jeu Comme le feu. Fuyons tous .ij.



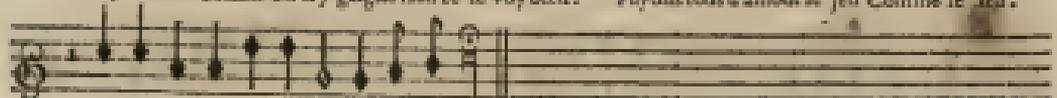
Fuyons tous d'amour le jeu Comme le feu. .ij. Ayez qu'on



des les femmes, Serue qui vaudra qui vaudra les dames, Quand à moy j'en ay cure, Na les pro-



curer, Jamais on n'y gagne rien Et le voy bien. Fuyons tous d'amour le jeu Comme le feu.



Fuyons tous d'amour le jeu Comme le feu.

C. L. L E I E V N E.

M

Aistre Gonin désoit en plain marché Qu'il monstroit le
 diable à tout le monde, Si n'y eut cil tant fois il em-
 peché, Qu'ine courtois pour voir l'esprit Qui.
 immen- de: Lors vint bourse assez assez large & profon- de Lors déliant il
 leur dit, gens de bien, Non, Non, luy dit en des plus pres regardans Et c'est dit-il le diable, le diable.

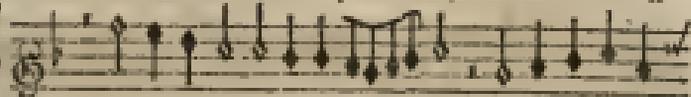
Et. aj. oyez vous bien, D'ouvrir la bouche & ne voir rien de-
dans. D'ouvrir. aj.

The image shows a musical score for two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics: "Et. aj. oyez vous bien, D'ouvrir la bouche & ne voir rien de-". The bottom staff contains a bass line with lyrics: "dans. D'ouvrir. aj.". There are three sets of empty musical staves below the first two.

CL. LEIEVNE.

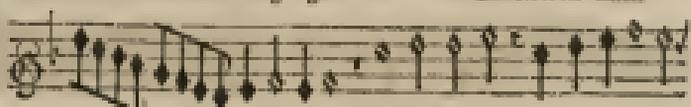


Où se vicare .ij. en jour de fel- te



Chanson en amon gringot

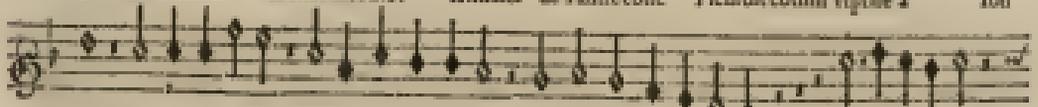
Chanson en amon



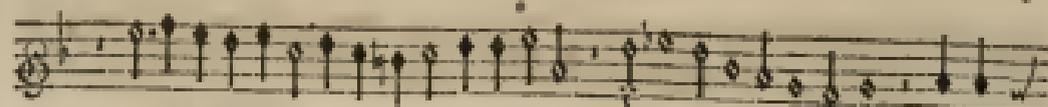
gris- goot. Tant qu'il pouvoit à pleine voix



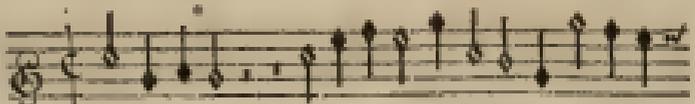
Pensant d'Annet- se estre escoté: Annee de l'ame coté Pleuroit comm' esprise à son



chant, Lors le vicare en s'approchant, Luy dit, pourquoy pleurez vous belle: Ha! meslie Jean



C L E I E V N E.



Vand nous auons desquoy faire grand chere,



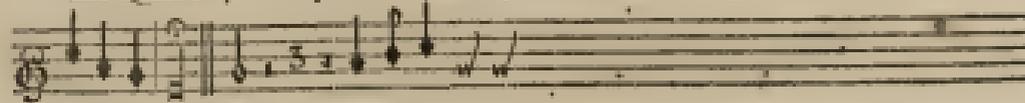
faire grand chere, grand chere, Il n'est au Ciel à nous



Anges pareil: Mais le diable est le diable est en nostre gibet-



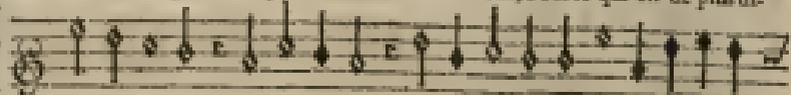
fiere Quand il y a eclipse de soleil, eclipse de soleil. Quand il y a écli-



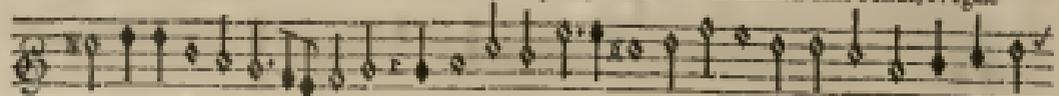
pse de soleil. leil. Mais le dia-



Out ce qui est de plus beau dans les cieux, Tout ce qui est de plus di-



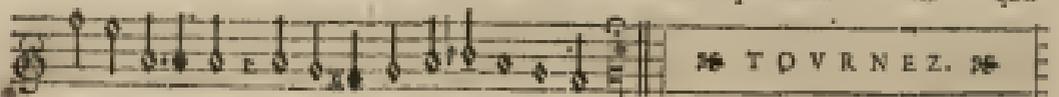
vin au monde, Soit parmy l'air, sur la terre ou dans l'onde, N'égale



point le soleil de mes yeux. Ce beau Phœbus qui se pense immortel, Nourrit les corps des humains



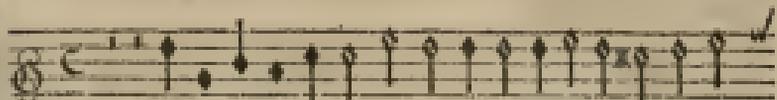
par ses flammes: Mais mon soleil vlt nourrirant les a- mes D'un pain si doux et qu'il



✻ TOURNEZ. ✻

n'en est point de tel. D'un pain si doux qu'il n'en est point de tel.

Seconde partie. C L L E I E V N E.



E foit de l'en le beau Printemps le fait, Et par six mois s'engent-



dent les Beccettes; Mais en tout temps naissent les amorettes Des yeux d'a-



me en plus que l'autre parfait. L'un par saison fait ressembler les la, Les aubepins, les oeillets & les



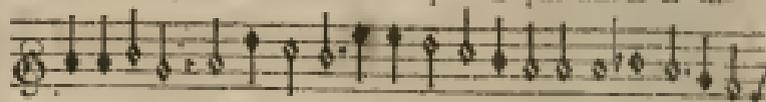
roses; Mais du main beau les deux liures écloses, Font pour toujours en ter- re en



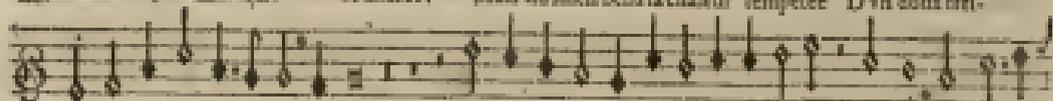
paradis. Font pour toujours en ter- re en paradis.



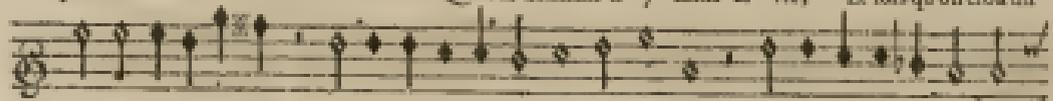
'Un quartif en ardeur fait peir L'esperé fruit de la ten-



re aherée: Mais du mien beau la chaleur temperée D'un doux ref-



pas en vivant fait mourir. Qu'en la donnant il y mette la vie, Et lors qu'on croit du



coeur faire rancie, C'est justement alors qu'on est moins mort. C'est justement alors qu'on



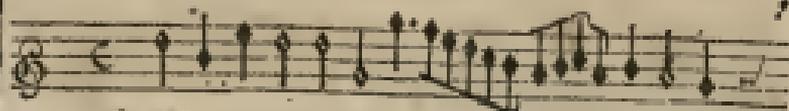
est moins mort.

TOURNEZ.



Quatrième partie. C. L. LÉVÊQUE.

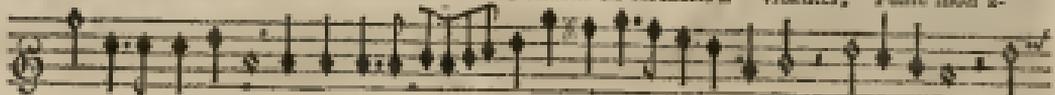
Doux trépas! mêlé de reconfort, O belle mort! qui redon-
ne la vie, Si pleine d'heur que l'on perd souvent: Et tout desir de vivre
qu'en la mort. O vivre doucement au trépas, O belle vi- et ou la mort est prochai-
ne, Et toutefois de tant de bon heur pleine Que de plus vi- ure on
ne souhaite pas. Que de plus vivre on ne souhai- te pas.



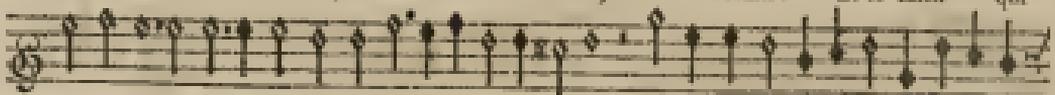
Vie à jamais mon cœur vi- ure & mou-



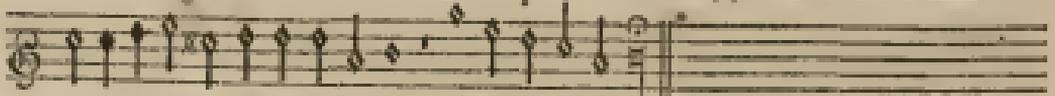
re Si dou- cement en ces morts si vivantes, Peisse mon a-



me en vies si mourantes Toujours reni- ure & toujours renoufir. Et le soleil qui



fait ces douces morts, Et cause en moy tant d'agresables vies, Peisse toujours en si douces folies



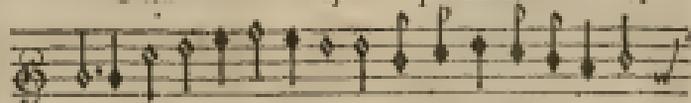
Entretenir ces discordans accords. ces discordans accords.

CL. LE I EYNE.



I sois

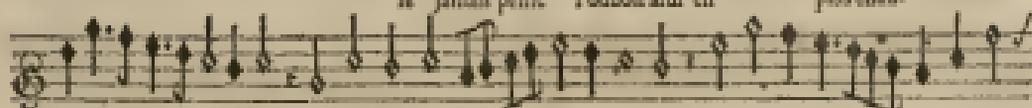
que vostre oeil m'eu blessé,



Tant de feu s'éprit en mon ame Que je n'eusse jamais pen-



sé jamais pensé Pourvoir ardr' en plus chau-

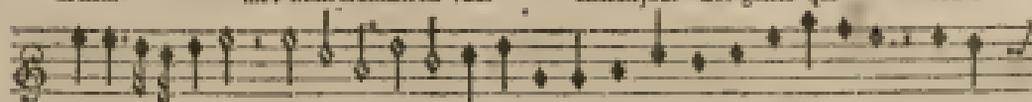


de flam-

me. Mais croissant en vous

chacun jour Les graces qui

vous font



si bel-

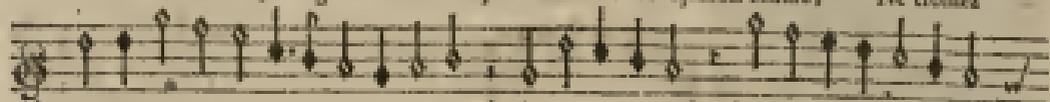
le,

J'ay veu croistre aussi mon amour Toujours de quelque ardeur nouvelle.

Elle est



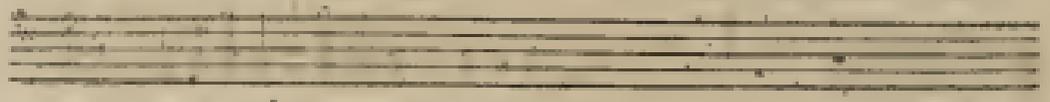
ce à Peinem- et, Plus grande on ne la sauroit on ne la sauroit rendre, Ne croirez



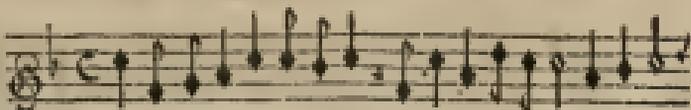
done il plus en beaut, On vous me mettez tout en



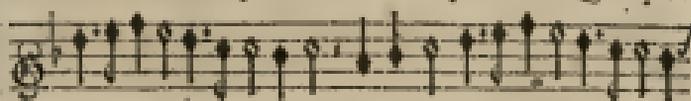
con- dre. dre. Ne



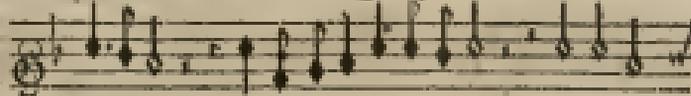
C. L. L E I E V N E.



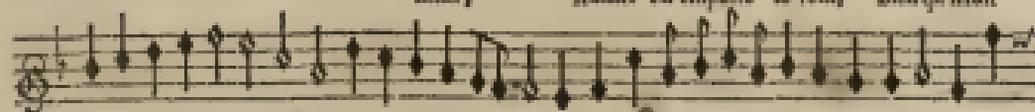
Vient en empoite, le vent en empoite le vêt: Qui n'a qu'un



bai- ser feu- lement, Qui n'a qu'un bai- ser feu- le-



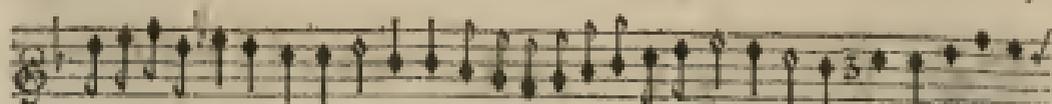
ment, Autant en empoite le vent, Bien qu'il soit



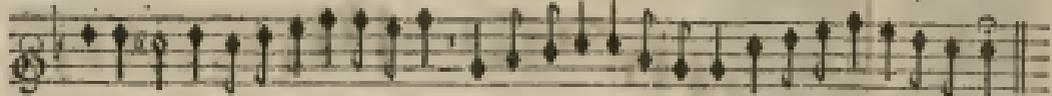
doucé de la bouche qu'il soit doucé de la bou- che, Car si le joly joly cœur n'y touche, Car



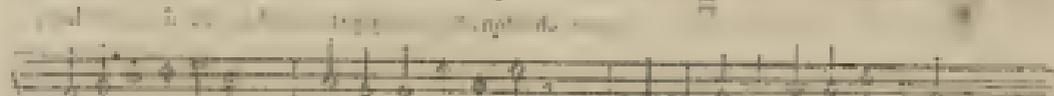
si le joly cœur n'y tou- che & n'y met son consentement, Autant en empoite le vent, Car



Si le joly joly cœur n'y touche, Ce si le joly joly cœur n'y touche, Et n'y met son con-

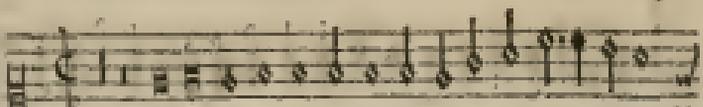
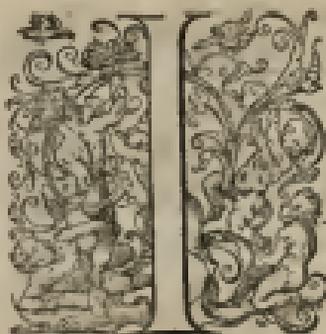


ferment, A tant en empoise le vent. A tant en empoise le vent. A tant en empoise le vent.



* SECOND LIVRE DES MESSIAES. DESSY S. DESSY S.

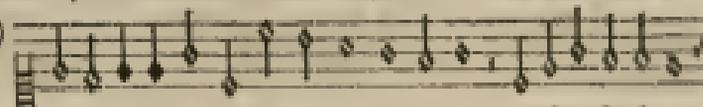
C L L E I E V N E .



E pleins, je me deux, je fais pleins de ma-
rit.



se pleins de maris, Et fay mille chansons



mille chansons & me compt le cerceus, Et si je fais hay,



vn amoureux vn amoureux noyseau Gagne toujours ma place & je ne pose di-



re. & je ne pose di- re, je ne pose dure.

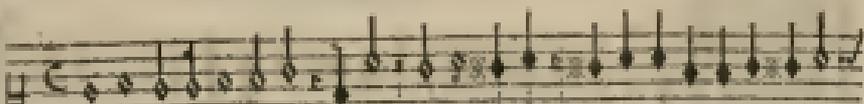
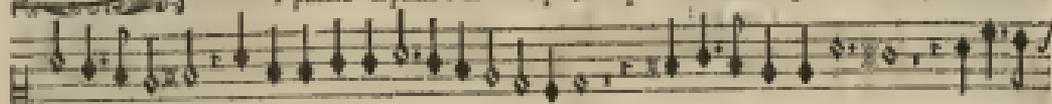


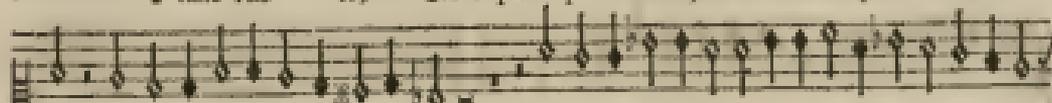
Un cil facé, d'un pequet entretien, D'une douceur parmy le fiel passé. Tu me
 nourris depuis que je fais rien, Et si en as Et si en as un autre en la penitè-
 e. O cœur ingrât à amour ancré et Plus j'ayme Plus j'ayme & moins à m'aymer en t'es-
 forces Et cil en qui son ardeur est glacée loit du finc dont je n'ay que l'esorce, dont.
 loit du finc dont je n'ay que l'esorce, que l'esorce.

D 1j

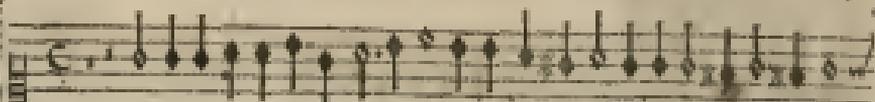
C. L. L E I V N E.



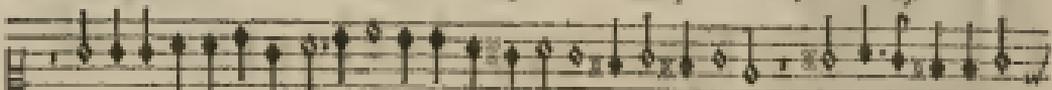

 I piano di piant'e di sospir, Di piant'e di sospir, .ij.

 solo mi pasco, Di piant'e di sospir solo mi pasco, Di varie morti more .ij.

 à ranc' Tho- re, Crudel pita pita .ij. non più dolore. Cru-

 del Crudel pita pita non più dolore. Crudel pita pita .ij. non più dolo-

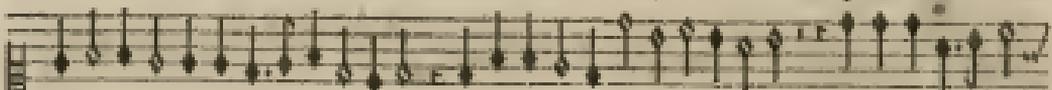
 re. Crudel Crudel pita pita non più dolore.



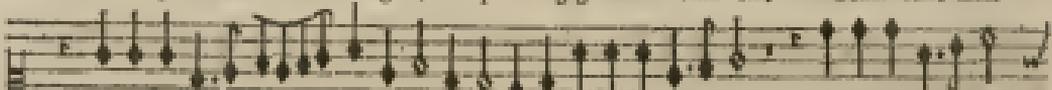
Hi secreto non e sequend' amore, sequend' amore, .ij.



Chi secreto non e sequend' amore, sequend' amore, .ij. Non pro durat ne ha-



matoso regno, ne l'amoroso regno, lo par m'ingegno cerca tua via, Tener celar' alcor'



.ij. la pena mi- a, Tener celar' alcor' .ij.

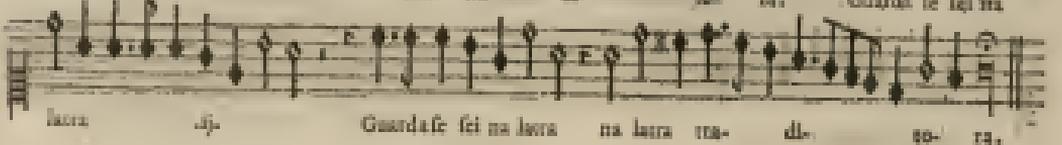
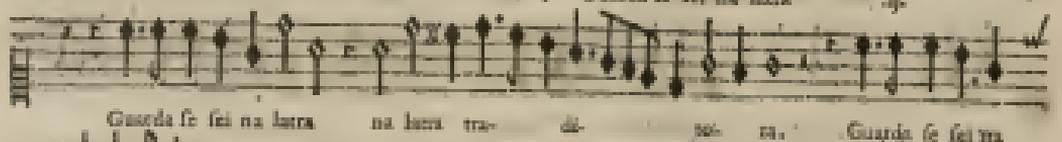
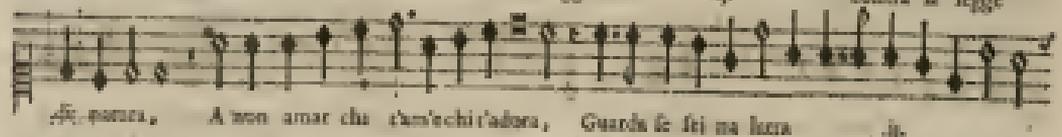
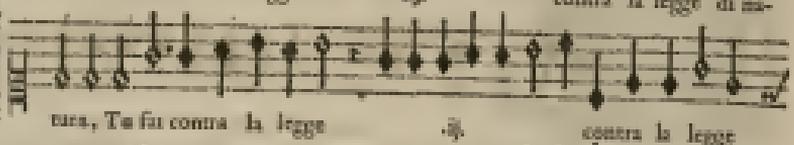
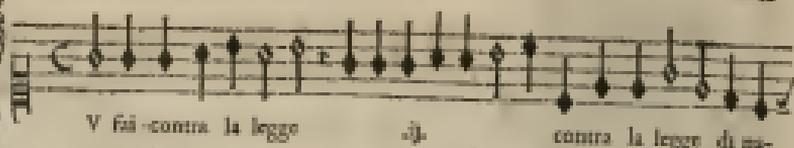


Tener celar' alcor' la pena mi- a.

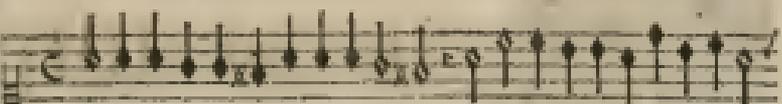
C L E I E V N E.



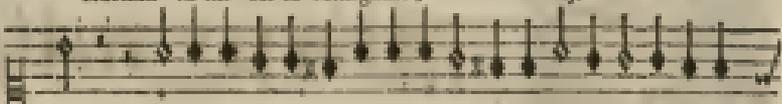
Una sera .q. conch'hai core moebel- lo, Bona se-
ra .q. Bona sera conch'hai core moebel- lo, Da l'altro
giorno non t'aggio ne data, Io t'aggio conosciuta da lontano, Adio signor' adio adi-
o, adio, tocca mi la mano. Adio adio signor' adio, adio, tocca-
mi tocca mi la ma- no. ♪



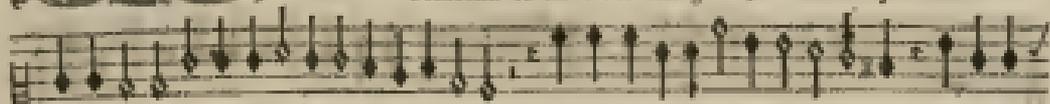
C. L. E. I. E. V. N. E.



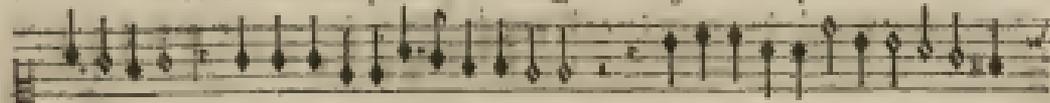
Adonna tu mi fai lo congnoso, .ij.



Madonna tu mi fai lo congnoso, .ij.



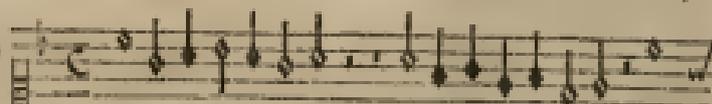
Forse mi tien da spantato. Quell'è la doglia che mi crep' il core, che mi cre-



p' il co- re. Quell'è la doglia che mi crep' il core. .ij.



che mi crep' il co- re.



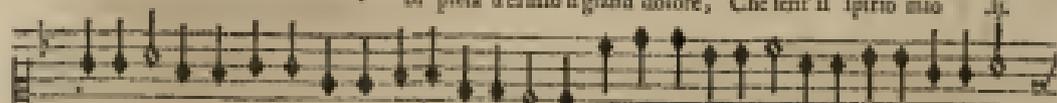
Grazios' e bella, lucerne pinche stella, O



grazios' e bella, lucerne pinche stella, Hab-



bi pira d'el mio si grand' dolore, Che sent' il spirito mio



Che sent' il spirito mio quasi già fuora. Che sent' il spirito mio



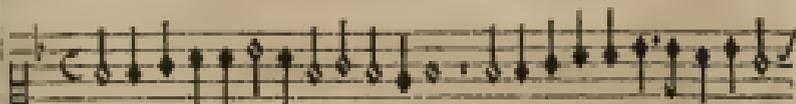
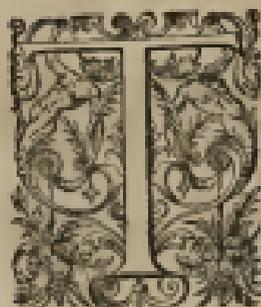
Che sent' il spirito mio quasi già fuora.

SECOND LIVRE DES MÉLANGES.

DESSVS.

E

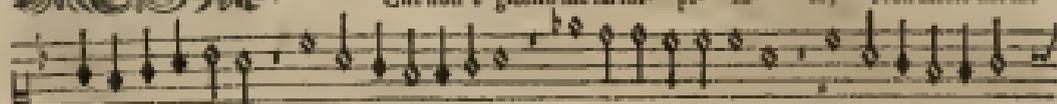
C L. L E I E V N E.



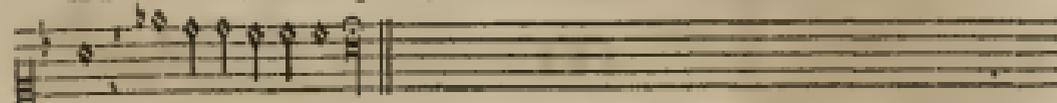
Anto ma sei traluta ne lo co- re, .ij.



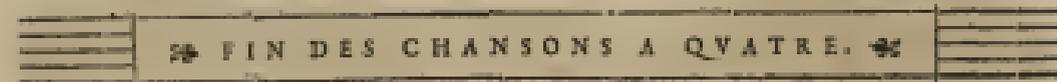
Che non e giono me fu sof- pi- ta- re, Non faccio che me



dir'ne che me fare, Dch vogli mi ajutare, .ij. Dch vogli mi ajuta-



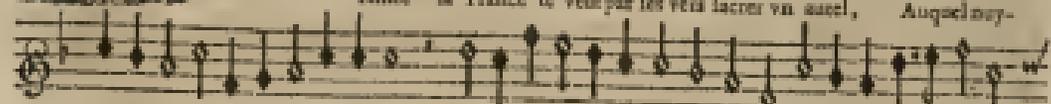
re. .ij.



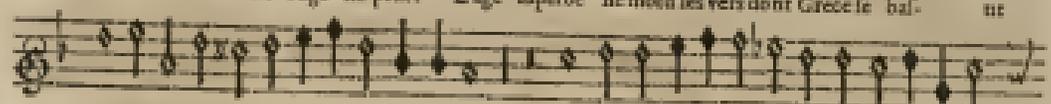
FIN DES CHANSONS A QUATRE.



Rince la France te veut par tes vers sacrez va auuel, Auquel moy-



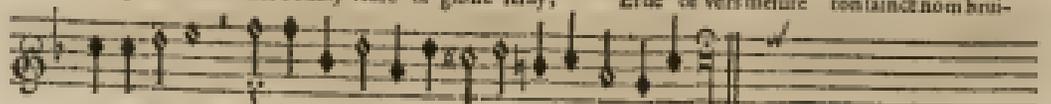
te le fer fonde ne page ne peuz: L'age superbe ne mesd les vers dont Grece se bai- ue



Vn los eternal, ny ce que Rome graua. Moy donc qui retirant mes pas leur gloire refa-

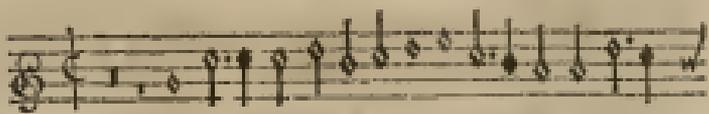


uray, Meurdissant l'oubly vint ta gloire feray, Et de ce vers mesuré ton saint nom brui-



te l'on oira, Puis que ta sainte faueur aide ma sainte futur.

C L L E I E V N E .



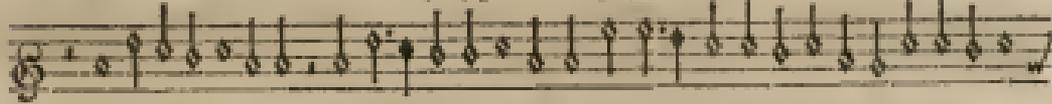
'As-tu point veu manse dy dy galeron? N'as-tu point



veu manse les trois Roys fils lion. Dequoy est ell'vesue



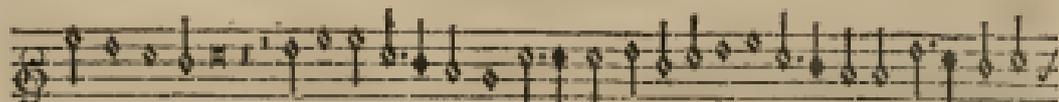
dy dy galeron? Dequoy est ell'vesue dy galeron?



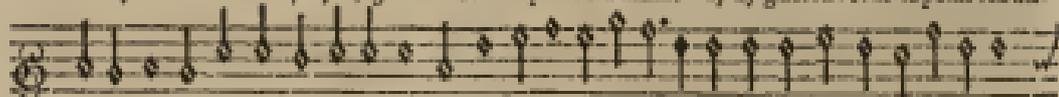
D'une robe de soye .ij. les trois Roys fils lion. .ij.



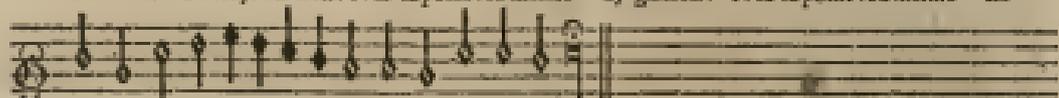
D'une egaille d'Espagne dy dy galeron? D'une egaille d'Espagne dy dy galeron? les



dy dy dy galeron! N'as-tu point veu mamé dy dy galeron! N'as-tu point veu ma-



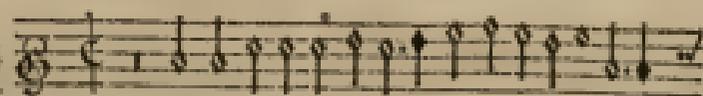
trois Roys fils lion.



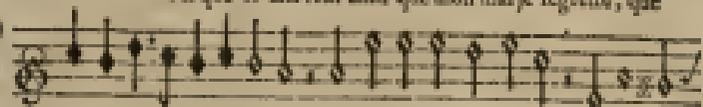
trois Roys fils lion.

les trois Roys fils lion.

C L. L E I E V N E.



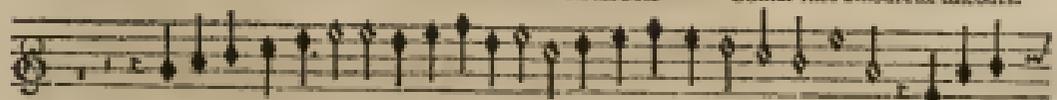
Vis que le ciel veut ainsi que mon mal je regrette, que



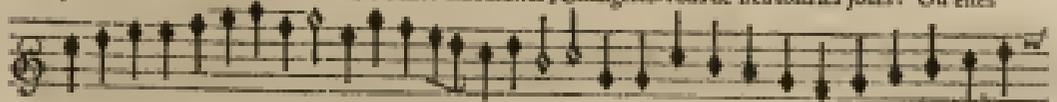
mon mal je regrette, le m'en iray dans ces bois .aj.



dans ces bois Conter mes amoureux discours.

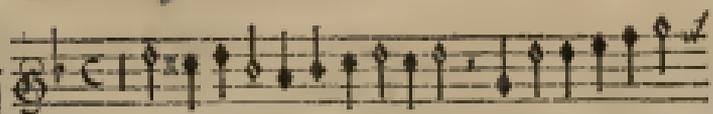


Où êtes vous allés mes belles amourettes, Changés-vous de lieu tous les jours: Où êtes

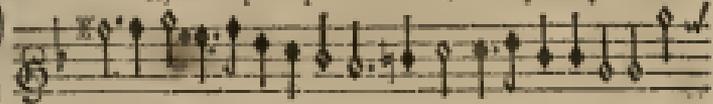


vous allés mes belles amourettes, mes belles amourettes, Changés vous de lieu Changés vous de lieu

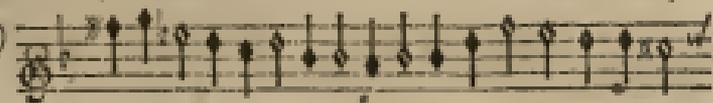
C L L E, I E V N E.



'Aime la pierre precie- se, la pierre precien-



se, Et sa beaulté deli- cieuse: Et sa beaulté deli- cieuse: l'ay-



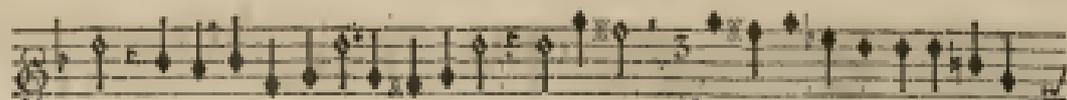
me la perle, la perle, j'ayme l'or, Et ce qu'on tient plus cher en-



cor'. Et ce qu'on tient plus cher encor'. J'ayme l'honneur suf- fi- san-



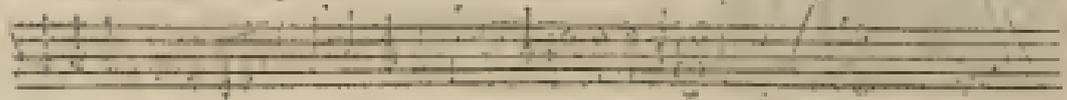
Et la paisible jouissance Des biens ou procès il n'y a: Mais encor plus que tous ce-



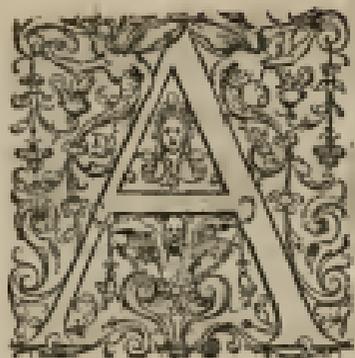
la, que tout que tout cela que tout cela tout cela l'ayme d'une amour pure & nette,



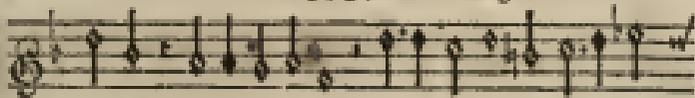
l'ayme d'une amour pure & nette, Les belles versus d'Anchoin ené. Les belles versus d'Anchoinette.



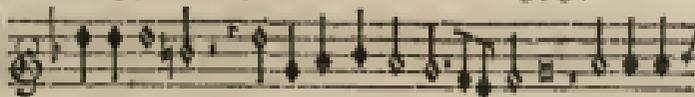
C L. L E I E V N E.



Allons allons gay gayement ma mignonne Allons al-



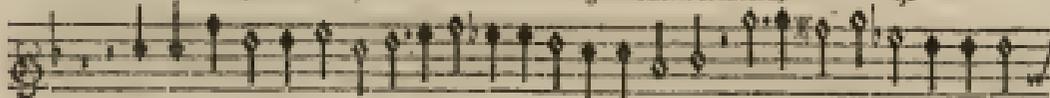
lons gay .ij. Allons allons gay gayement



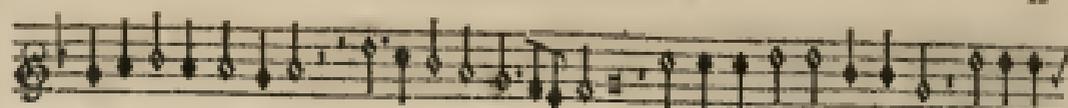
ma mignonne ma mignon ne vous & moy. Mon pere a



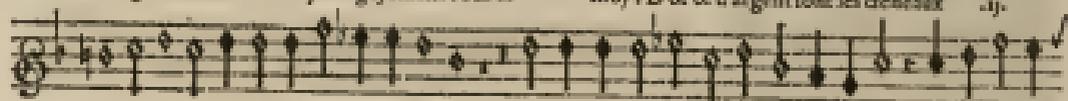
fait faire vs chateaux, .ij. D'or & d'argent font les creneaux, .ij.



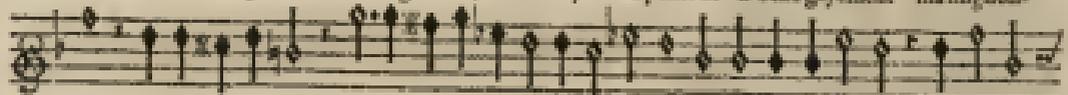
gayement ma mignonne .ij. vous & moy. Allons allons gay gayement



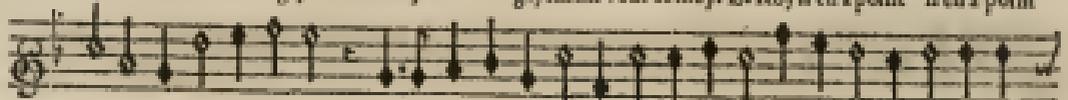
ma mignonne vous & moy. gayement vous & moy. D'or & d'argent font les cœurs .ij.



gayement ma mignonne, Le Roy n'en a point de si beaux gayement ma mignonne.



ne. Allons allons gay .ij. gayement vous & moy. Le Roy n'en a point n'en a point

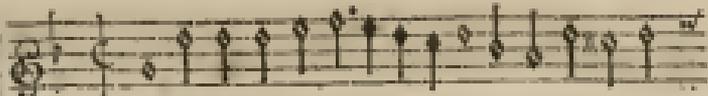


de si beaux ma mignonne gayement ma mignonne gayement gayement vous & moy. Allons

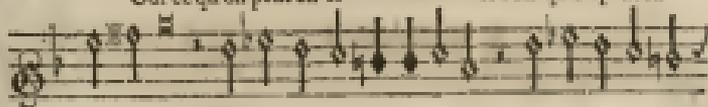


allons gay gayement vous & moy. Allons allons gay gayement ma mignonne vous & moy.

C L E I E V N E.



Out ce qu'on peut en el- le voir qu'on peut en



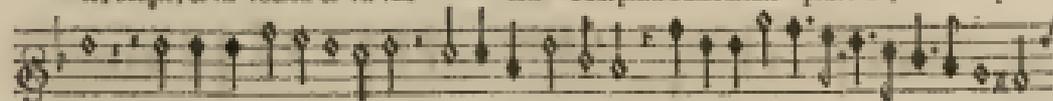
elle voir N'est que douceur & amitié. ♪



que douceur & am- nité Bon-



cé, besoin, & en vouloir & en vou- loir Tout plein d'amoureuse pitié: d'amoureuse pi-



té. Mais je n'en suis edifié, Car le regard d'elle. ♪

Me met en vue prine telle, Que ne la puis dire à moitié. *ff.*

Si ne la voy je me lamente, *ff.*

Quand je la voy je me tourmen- te, Voila que c'est de trop aimer. Voi.

ff. Le dour n'est jamais sans l'amer. Voila que c'est Voila que c'est

ff. de trop aimer.

C. L. LE JEUNE.



Vand vous feriez quelque fille d'un Sciche, quelque fil-
 le d'un Sciche, Encor' l'Amour qui les Tigres in-
 cite, qui .j. Vous forceroit de mon mal
 secourir Vous forceroit .j. de mon mal secou- rir Mais vous trop plus qu'une Ti-
 gres se fier, qu'une Tigresse fier, Las! de mon cœur .j. Las! de mon cœur vous

D E S S' V S.

24

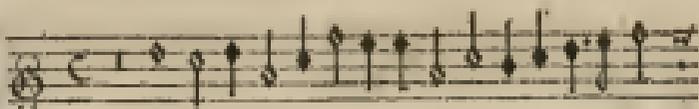
et- tes la meurtiere, Et ne visés que de le voir mourir.

Et ne visés que de le voir mou- ris.

The image shows a musical score for two voices. The top staff is the first voice, and the bottom staff is the second voice. The lyrics are written below the staves. The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "et- tes la meurtiere, Et ne visés que de le voir mourir." followed by "Et ne visés que de le voir mou- ris." on the next line. There are some small symbols like a '1.' and a '4.' in the music.

Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically. They are intended for additional musical notation.

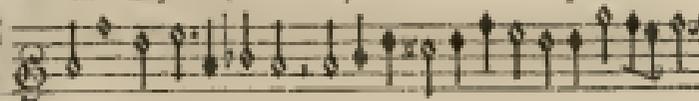
C. L. L'ÉVÈNE.



Endés-la moy cruelle ma pauvre ame, cruelle Ren-



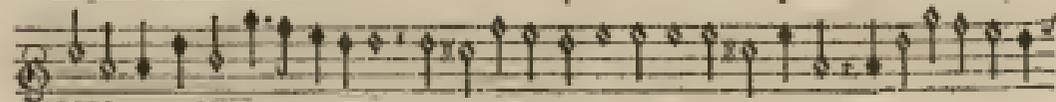
dés-la moy rendés rendés-moy mes es- peis, ren-



dés rendés-moy mes esprits: Où retirés le lien & la flam-



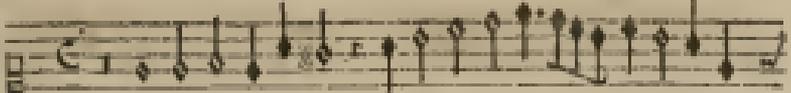
me Daise vous tenés mon tris- te cœur esprit: Où bien s'il faut que la mort soit le pris



s'il faut que la mort soit le pris Des doux balais qui font mourir qui font mourir .ij. mourir

C L E V N E .




 Vand sur nostre horizon je voy monter l'Au- rore, je

 voy monter l'Au- ro- re, je voy monter l'Auro-

 re, Qui de ses doits Qui de ses doistro- ses vient déclore les cœurs: Mon

 cœur fend de soupirs, Mon cœur fend de soupirs, H. Mon cœur fend de soupirs, en pleurs

 fondent mes yeux, Pour le triste penser triste penser qui mon ame deure. C'est la

D E S S Y S.

fus, si dis-je alors, que celle que j'honore si, honore Vit
 ore nouvel Ange, nouvel Ange, Vit ore nouvel Ange, nouvel An- ge s'élève en- tre
 les Dieux. La mort La mort n'ayant pué d'un bien si précieux, d'un bien si précieux, Pourray-je en-
 core aimer? si, mais puis-je vivre encore? puis-je vivre encore? si.

TOURNEZ



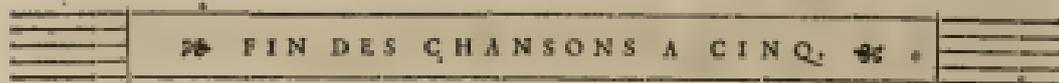
S i j'evy. Si j'ayme, quel desir scauroit plus m'enflammer ?

Qui fait donc .ij. aujourd'uy que j'ay de vivre en vie ?

Et qui fait qu'en aimant je sens un feu nouveau ? je

.ij. Si je vi Si je vi & si j'ayme, ô ma chere Isabeau, C'est

pour vous consacrer mon amour & ma vie. C'est pour vous consacrer mon amour & ma vie.





Eboya toy. Tire tire tire cét auron Tire tire



Tire tire tire .ij. Tire tire cét au-



ron. Tire tire moncompagnon. Soit par tier ou soit par



terre. Tire tire = tire cét auron. Tire tire, Tire tire tire .ij.



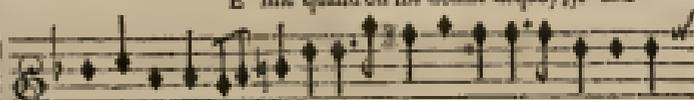
tire Tire tire cét auron. Tire tire moncompagnon. Tire tire tire cét qui-

ron. Tite tite Tite tite tite .j. Tite tite mon compagne

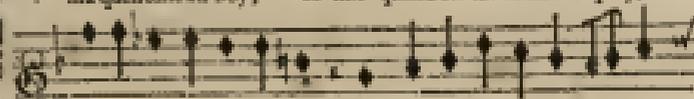
Tite tite .j. Tite tite Tite tite cét - autre .j.



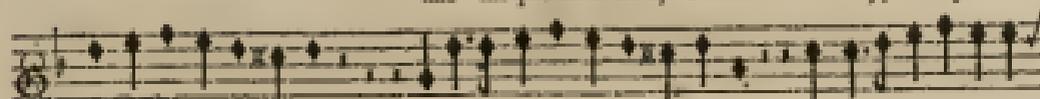
E fille quand on me donne dequoy, je fille



ma quenouille au boy, Je fille quand on me donne dequoy, le



fille ma quenouille au boy. Trois fleurs d'amour j'y troussy,



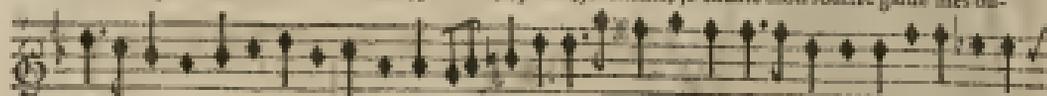
Trois fleurs d'amour j'y troussy, Je fille quand on me donne dequoy, quand on me donne de-



quoy, A mon amy les donnay. Je vay, je vien, je tourne, je vire, je serre, je taille, je



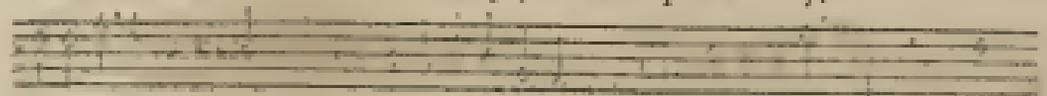
roné, je rais, le dancé, je faiso; je ra, je chanté, je chauffe mon four. le garde mes ou-



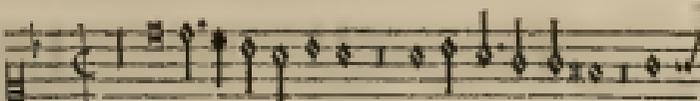
alles de coup, je file ma quenouille au boy. le file quand on me donne de quoy, le file ma que-



nouille au boy. le file quand on me donne de quoy le file ma quenouille au boy.



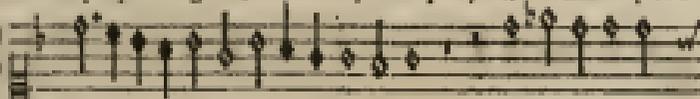
CL. LE IEVNE.



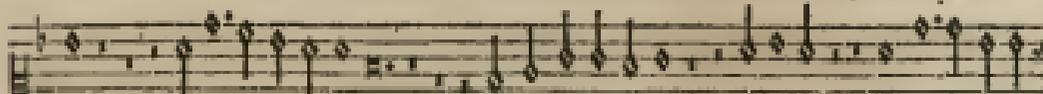
Fas en vain, ô esperances vaines, ô par trop foible cœur, ô



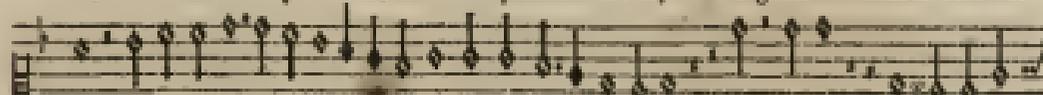
trop aspre langueur, Ô mes yeux nù plus yeux, mais de pleurs



deux fontic- nes. Ô soulas peu cer-



tains, tristesses trop certaines, Ô pour si chere foy Ô graces dont la belle vi-



gueur En vigueur entretenant tou- jours festiches mes' peines. ô soupires, ô regrets, Ô

pois, campagnes, eaux, O Déserts, ô dieux de la terre & de l'onde; O ciel, ô terre, ô mer,

Déserte qui la nuit voyés vous sans amour Qui face qu'en aimant tant de trist-

tesse abon- de. Qui face qu'en aimant tant de tristesse a-

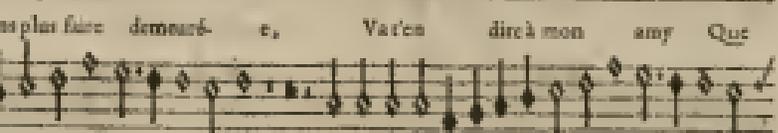
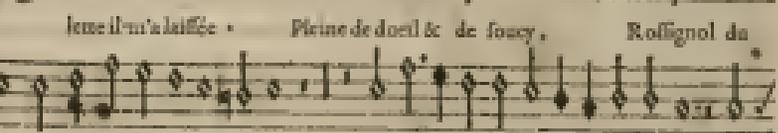
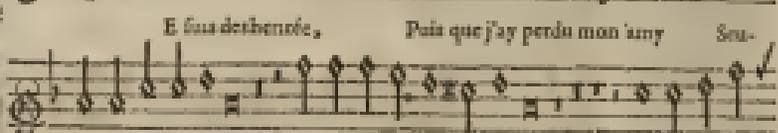
bon- de. tant de tristesse abon- de.

CL L E I E V ' N E .

Il n'e-
 ste de-
 pas-
 ne De celuy ou j'ay mis mon
 cœur, D'è-
 m'en j'ay d'è-
 m'en i-
 ray .j. v-
 s'er ma
 vie, A l'her-
 mitage de lan-
 gueur, Et tous les jours au ma-
 tinet, Et
 j'ay chanter
 sur la verda-
 se, Sous le couvert d'un buis-
 sonnet La peine que pour luy s'en-
 d'ure, pour luy s'en-
 d'ure, .j. La peine que pour
 luy s'en-
 d'ure, pour luy s'en-
 d'ure, La peine que pour luy s'en-
 d'ure.

Et erunt duo in carne una. Toga post tria tempora.

11

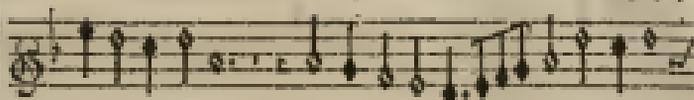


H ij

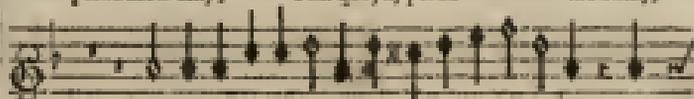
C L L E I V N E.



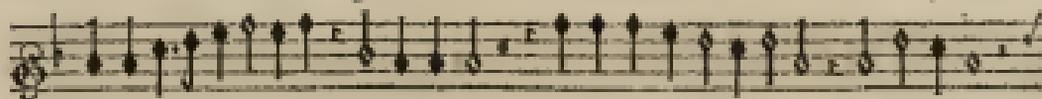
E fais desheritée .ij. Puis que j'ay



perdu mon amy, Puis que j'ay perdu mon amy,



Seule il ma laissée .ij. Seu-



le il m'a laissée Pleine de deuil Pleine de deuil & de soucy. Pleine de deuil



.ij. de deuil & de sou- cy. Raignol du bois joly Sans plus faire



demeurée, demeure,

Va t'en dire à mon

amy à

mon amy Va t'en di-

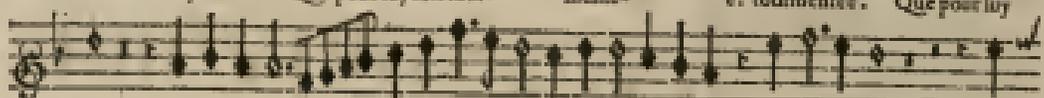


re à mon amy

Que pour luy fais tou-

menté-

e. tourmentée. Que pour luy



fais

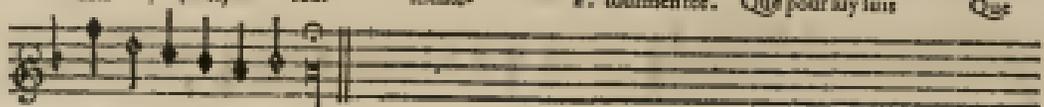
. . . le

tour-

menté-

e. tourmentée. Que pour luy fais

Que



pour luy faitoutmentée.



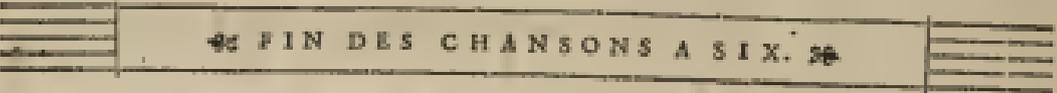
C L L E I E V N E .



Vois ô de nos vœux .ij. Le pourtrait
 sans visage .ij. sans visage . L'image
 sans pareille .ij. & sans lan- gue
 le vois, Qui nous donnez vous dans ces lieux obscurs & dans ces lieux obscurs &
 coys, De la fin de nos maux en plaçant témoignage. .ij.

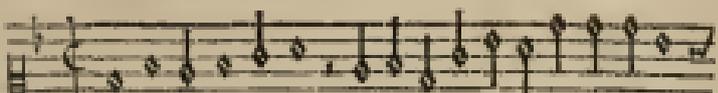


FIN DES CHANSONS A SIX. 20



TOURNEZ POUR LA SECONDE PARTIE A HVICT.

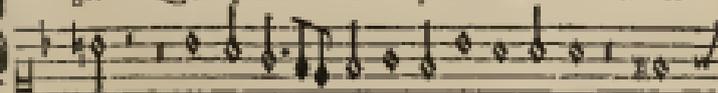




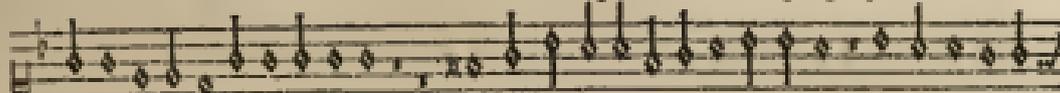
Ve cachent les amans .||. en leur coura-



ge? Qui fait qu'ils sont ainsi qu'ils sont ainsi & chauds &



froids? Mais n'espè- rent il pas quelque-fois? Et



qui est-ce à la fin qui les soulage? C'est donc bien une chose amère qu'aimer? Mais qui fait cet a-



mour trop amer? Où est donc de ce Dieu l'aide s'illet? D'où est il descendu est-ce des cieux?

On peut être sans danger de te voir être amoureux, Puis quand on
voit en toy qu'un ange paro- le. Puis qu'on ne voit en toy qu'on ne voit en
toy qu'un ange parole.



Ay fait les bois, les prés & les champs, re, fait
 les bois, les prés & les champs, re, May
 fait pour lay main vers joyeux écrite, May chan- te
 & rid, chan- te & rid, May fait danser, fait danser, May a tout
 bon, ij. May s'éjoit, ij. May s'éjoit, Voilà com-

ment -i- en toute dif- cordance May n'a contrain en ce
 mon- de que moy. Voila comment en toute dif- cordance May n'a
 contrain en ce monde que moy. May n'a contrain en ce monde en ce monde que moy. en ce mon-
 de que moy.

♯ FIN DES CHANSONS A HVICT. ♯



S V I V E

C L E I E V N E.



Ehais-on si je vous aime Vous qui m'êtes tant de bienfaits
 j Il ne me reste de mes regrets Qu'un je ne sçay quoy de moins clair,

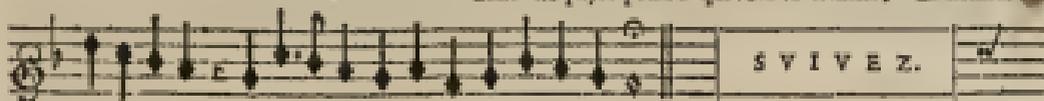


Moy qui ne voy de tous costés Rien qui n'ait bon de soy-même Quand il void vos humilités.
 Que le brillant d'un éclair Qui volent parmi les nuages, Redouble les ombres de l'air.



REPRISE A QUATRE.

Belle ne payés point à qui vous va servant, La flamme



S V I V E Z.

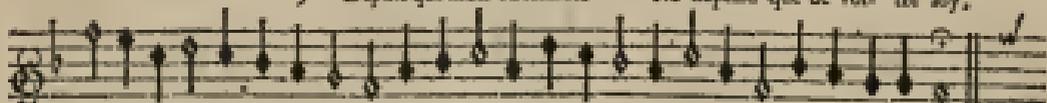
de santé

.ij.

Et les soupis de vent.



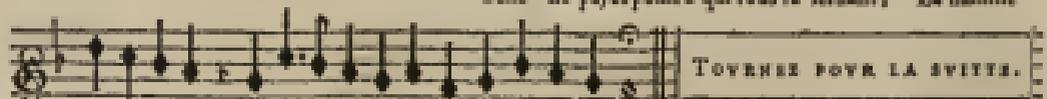
1. Quand le soleil sort hors de l'onde Tout feu dans son feu se reduit,
 2. Ainsi dans moy je ne recelle Embrasé de ce feu nouveau,
 3. Depuis que mon obéissance Ne dépend que de vos- tre loy.



Ainsi votre beauté qui luit A ces autres beautés du monde, De son jour leur fait une nuit.
 Rien plus de moi ancien flambeau, Que si j'en garde une étincelle C'est pour honorer son tombeau.
 Vous sués, ma belle, sur moy Ouvre votre propre puissance, Encors celle que je voy.



Belle ne payés point à qui vous va fersant, La flamme



de fumée

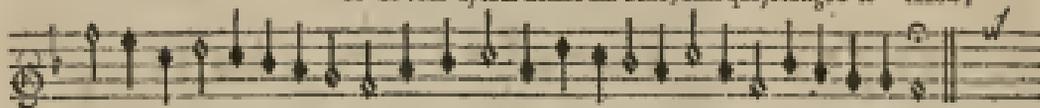


et les soupies de vent.

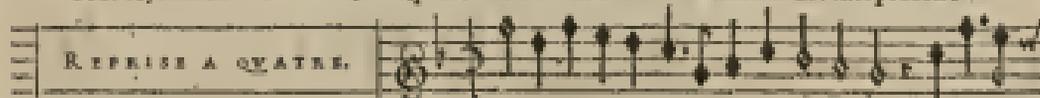
C L E I E V N E .



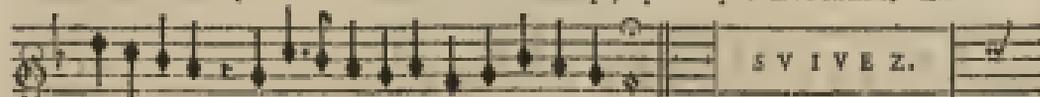
3 Non que vous foyés la première A qui ce pasure infor-
 7 toute la plus sanglante playe D'un jadis Amour m'a guéri,
 10 Le vous ay tout donné ma belle, Sans que je songe à le tracer,



Au son courage abandonné; Mais c'est quand de votre lumière Il étoit encore éteint.
 Ne m'avoir jamais éconné, Comme la moindre que j'essayé Des vains que vo' m'avez donné.
 Mais voyez mon humble dessein, Vous, pour vous rendre moins cruelle Vêz moins de votre pouvoir.



Belle ne payés point à qui vous va servir, La flamme



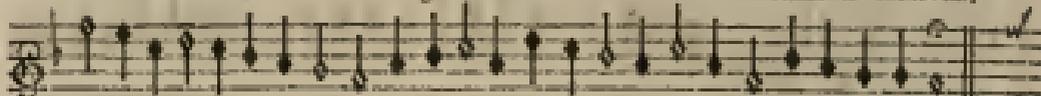
de fumée

.ij.

& les soupirs de vent.



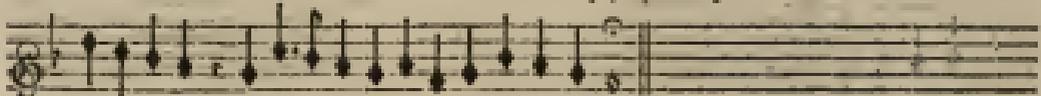
4 Ces étouffes demi brillantes M'allumoyent en mille façons,
 5 Encor' gardoy-je com'semble En mon autre capti- uné
 11 Menagés doucement ma vie Me traitant comme l'A- mont veur.



Mais elles & moy cognoissés Qu'an près de vos flâmes brillantes Ce n'eloyent rien que des glaçons,
 Quelque espoir en ma liberté, Mais vous sôus qui mon ame tremble Vous me l'avez du tout ôté.
 Luy n'a que le bien pour son but, Et non comme la ruanne Qui fait tout le mal qu'elle peut.



Belle ne payés point à qui vous va servant, La flamme



de fumée & les soupis de vent.

SECOND LIVRE DES MÉLANGES.

DESSUS.

K



1 Ornement pensés vous que je visc Eloigné de vostre
 2 La parole helas pour me plandre Que mes maux sont bñ cō-



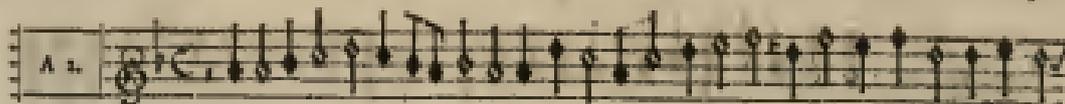
beauté: Tout ainsi qu'une ame caprice Au gouste d'une obfcuri-
 moncée, Mais que je dois encor craindre Qu'ils ne soyēt pas si tost pas-



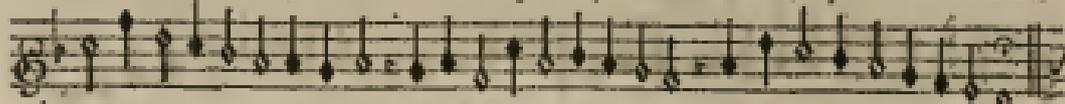
sé, Quj n'arēt veuhlant à toute heur, Que le point qu'il faut
 Gē, Et que mes trātes delinées N'ont point leurs bornes



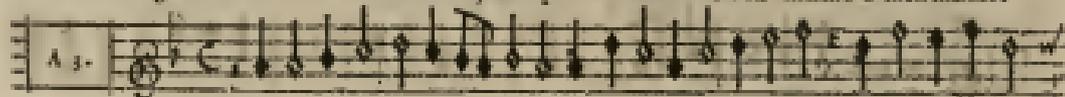
qu'elle meure.
 terminées.



1 Je ne voy par tous ç des ombres, Je trouve mesme sous les cieux: Les jours lui s'ont sçit des maies çb-
7 Helas! ç cent' heur' incertaine A pouz moy de malheurs certains, En què ma belle è loutai-



bres, Les nuits des enfers à mes yeux: Les enfers mesme si funestes Sont beaux au pris de mes tanchetes,
ne, M'en garde les secours loutains. Pour on jamais pouster ne dire Parcil martire à mon marrec.



3 Ce monde plein d'inqui- : tudes Qui boze tout autour de moy, Ne font rien que des
8 Atusi mon ame repos- : se Du possible ahey de son port, Sera de formais

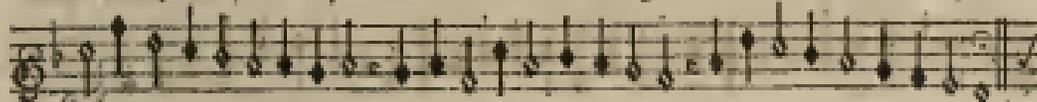


solides, Toutes pègues de mon èmoy: Mais vuides de la douce vie Que ceste absence m'assuie.
balancè Dans les tempêtes de la mort: Mais si nef sera la confiance, Et çog èuille Pèpèrance.
K ij Tourna.

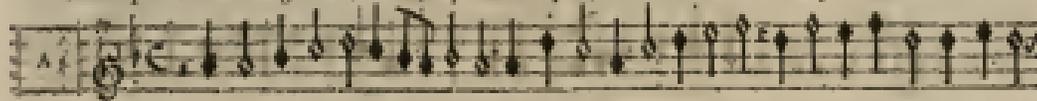
C L E I E V N E.



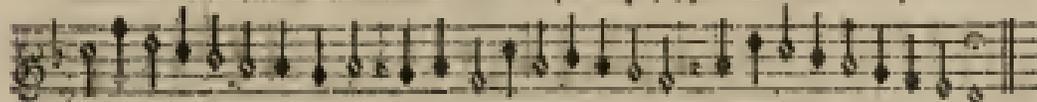
4 Je fond de deus fondent la cire Auprès d'un baiser enflammé, Et plus de vous je me reti-
5. Durant les coups de ma fortune La voix de mes gémissemens, A vos oreilles impoer-



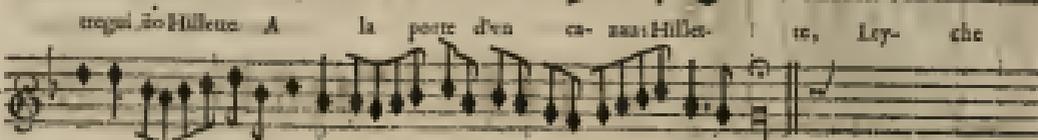
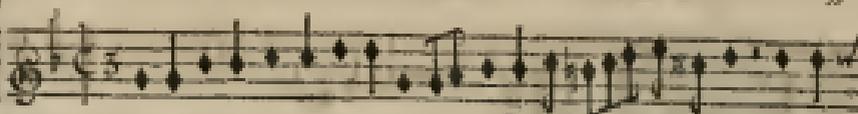
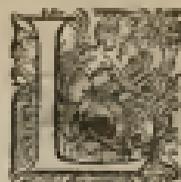
6 Et plus je me sens alloué, Mais ce feu sans plus il s'augmente Hélas sans plus d'une reconnoître,
7. ne Y prendra son soulagement, Et jusques à ce que je vienne Pour le moins qu'il vous en souviene.



8 Je ne puis il est certain ma belle, Et ce peu d'ame que je tiens, Ce n'est que cette ame si fidel-
9 Lors me rendant en mille forces Tant de plaisirs que j'ay perdus, Tant de tant d'esperances mor-



10 En laquelle je m'entretiens, Le reste d'elle qui s'en vaille Ne m'a laissé que la parole,
11. mes Tois de biens qu'on m'arrachés, Extrayés au sujet de la possession, Les amertumes de l'absence.



une soucy. Cher- bene Qu'as de- bar lou da- ban- nat.

Rencontreguy.

Tou l'y leby la rambette

Et y plus leby les dabonnez.

Hilloire.

lod l'y.

Per debar la cambette

lod l'y ey bast un petit thare.

Hilloire.

Per debar.

Tou debar les beaguette,

Et y boureguy mon clau.

Hilloire.

lou debar.

Elle se met à crida

Sagne bouzine hapez mou.

Hilloire.

Elle se met.

Care, care, herolente

Auras peulha à madou.

Hilloire.

Care, care.

Lou debar fera de rouge

Lou debar fera de bleu.

Hilloire.

lou debar.

Non me hazare tanica casole

Tou son morte tant se ban.

Hilloire.

Non me hazare.

Si d'aquele mou lou moxy

Entouras me à Monrejan.

Hilloire.

Si d'aquele.

Hazare dire la grand' messe

A monder lou Carême.

Hilloire.

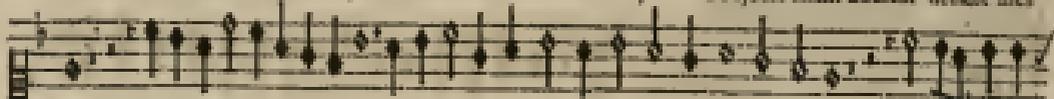
K 11



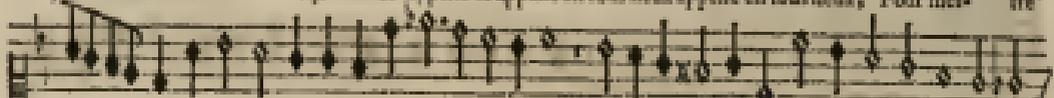
Elas! mon Dieu .ij. ton he redoublée
 Vershoystas fief qui me pour-
 suit me poursuit me poursuit sans cesse. sans ces-
 se. La peur que j'ay .ij. fait que l'ame étouffée, l'ame étouffée, Donne à mon cœur
 une extrême détresse. Le sens me fuit & vertu me défail-



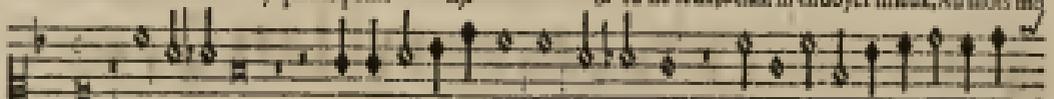
se & versa me delaisse, Toujours estant douleur devant mes yeux. Toujours estant douleur devant mes



yeux. Je te reclame .ij. & appelle & appelle en tous lieux appelle en tous lieux, Pour met- tre'



fin à Penney qui ne point .ij. Si tu ne veux, belest m'en usy et mieux, Au moins mō

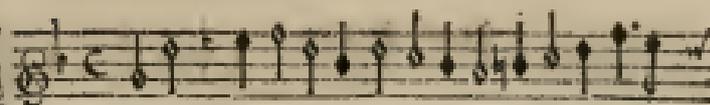


Dieu .ij. ne m'abandonne point. A u moins mō Dieu .ij. ne m'abandonne ca-



bandonne point. ne m'abandonne point.

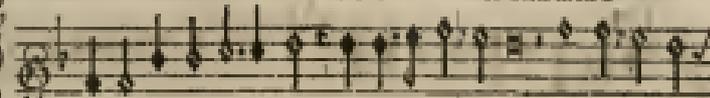
B. L. G.



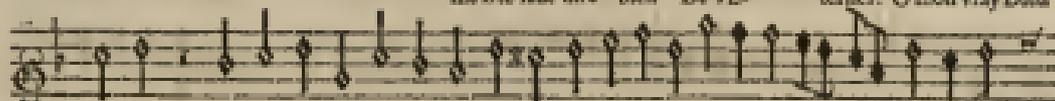
Va, sus, mon ameil te fait dire bien, Sus, sus, mon a-



meil te fait di- se bien mon a-



meil te fait dire bien. De PE- teruel: O mon vray Dieu

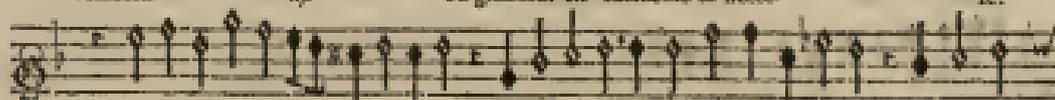


combien

.)

Ta grandeur est excellente & inco-

re:



excellence & no-

vel: re:

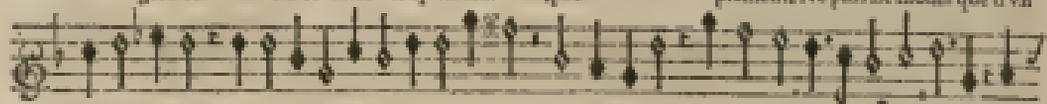
Tu es vestu de splendeur & de gloire. de splendeur

DESSYS.

4



& de gloire. Tu es veillé de splendeur pro- prement. Ne plus ne moins que d'un



accroissement, Pour pavillon qui d'un tel Roy tout digne qui



d'un tel Roy tout de- que Tu tens le ciel ainsi qu'il ne courtine.



SECOND LIVRE DES MÉLANGES.



DESSYS.

L

Seconde partie. A cinq.

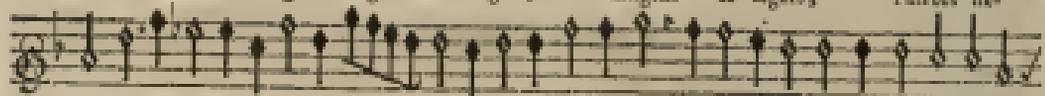
C L. L E I E V N E.



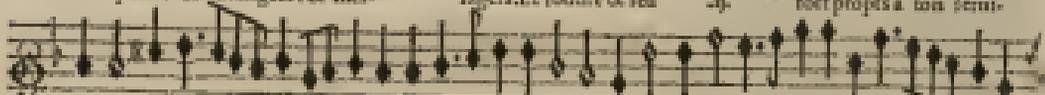
Abri- té d'eau et est com-
lais est ton palais vou-té, est ton palais vou- té, En lieu de
char sur la nue et sa por-
té, Et les fois vents di- qui parmi l'air soupirent, parmi l'air
soupirent, Ton chariot Ton chariot avec leurs aille' avec leurs ailles tirent. Des vents ailli



diligens & legers, diligens & legers, aussi diligens & legers, Faisces he-



raux podes & vestigens: & mes- fagers: Et foudre & feu .ij. foer prépas à ton sem-
ce, Sont les ser-



gens de ta hau- te Justice. Sont les sergens de ta hau- te



Justice.



TOUTES gens loués le Seigneur, Tous peuples chan-

tés chan- tés chan- tés son honneur, Tous

peuples chantés chantés son honneur, Car son vouloir be-

non & doux, Car son vouloir bon & doux, est multiplié de plus

de plus, Et la tres-ferme verité Durer à perpetui-

ed. Et sa mes-ferme verité Demeure à perpe- ité.
perpessus. Demeure Demeure à per- pessus.

The image shows a musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "ed. Et sa mes-ferme verité Demeure à perpe- ité." on the first line, and "perpessus. Demeure Demeure à per- pessus." on the second line. There are three empty staves below the second line.



Benedicite .ij. Benedicite domi-
 num, .ij. omnes An- geli
 eius, An- geli e- ius, omnes Angeli eius,
 .ij. An- geli e- ius, poten- tes
 virtute .ij. vir- tu- te Qui factus

verbum eius, Qui factus est verbum eius, ad audiendam vocem sermonum eius.

V E R T E .

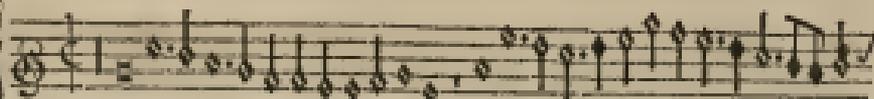
us, Ad audiendam vocem sermonum eius, Benedicite deo dominum
 omnes Angeli eius, potentes virtutes, Qui factis
 verbum eius, Qui factis verbum eius, Qui factis
 verbum eius, Ad audiendam
 Ad audiendam vocem sermonum eius. Ad audiendam
 vocem sermonum eius. Ad audiendam
 vocem sermonum eius.

SECOND LIVRE DES MÉLANGES. DESSV. M. VENTE.

Gloria patri. Tacet.

Ultima pars. Sex voc.

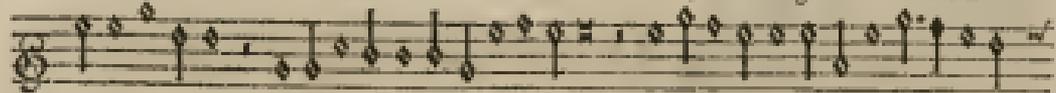
Sicut erat in principio, & nunc, & semper: & in secula secula-
 rum. Se- cutus est. In principio, & nunc, & sem-
 per: & in secula secula seculorum, & in secula secula seculo- rum. secula
 seculorum. Amen.



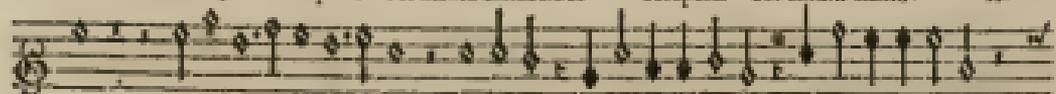
Tribuit obsecrat me, obsecrat me. Tribuit obsecrat



me, magno & forti exercitu vallavit me, magno & forti exerci-



tu vallavit me, occupavit cor meum clamoribus occupavit cor meum clamo-



ribus Et armis die nocturnaque contra me pugnare non cessat. .ij.



pugnare non cessat. .ij. pugnare non cessat. non cessat. M ij

Secunda pars. Quinque voc.

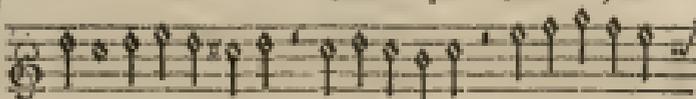
C L L E I E V N E.



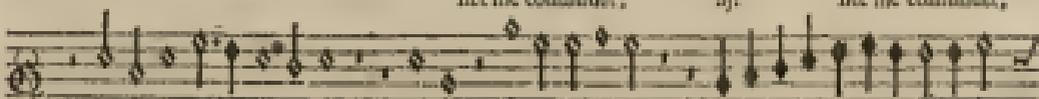
Oca- be dominum, Vo-



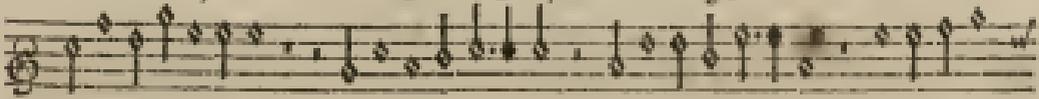
ca- be dominum, veniet profecto, .ij.



nec me confundet, .ij. nec me confundet,



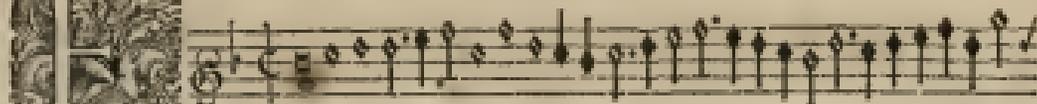
ii. Ecce Ecce iam venit glo- dram arabit



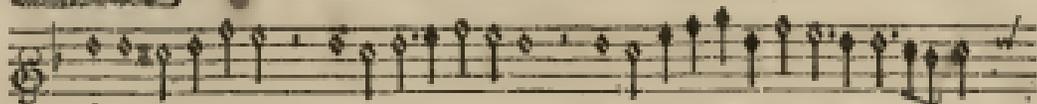
pugnare meducit, .ij. pugnare me docuit, Distique mi-

Quinque voc.

C L L E I E V N E.



T esulta- uir Et ex- ul- ta-



us spiritus meus: spiritus meus: spiritus me-



us: in Deo saluati meo. saluati meo. fa-



lucati meo.



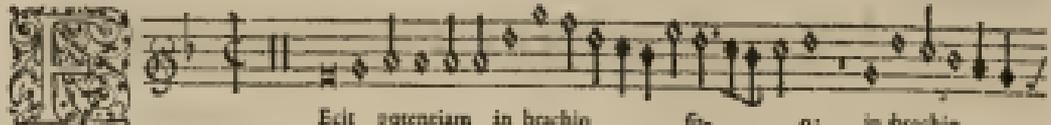
Via fecit mihi ma- gna qui potens est: qui potens



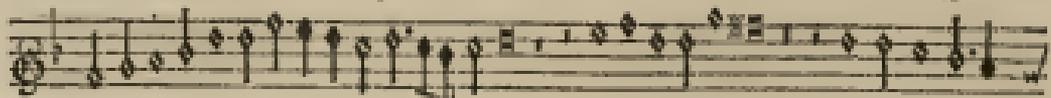
est: & sanctum no- men eius. sanc- tum nomen eius. & sanctum



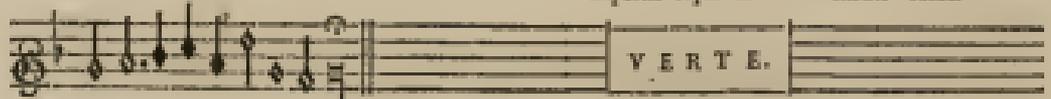
no- men eius nomen e- ius.



Egit potentiam in brachio sa- o: in brachio



san: in brachio sa- o: dispersit superbus mente cordis



cor- dis sui.

V E R T E.

Quinque vocum.

CL. LEIEVNE.

Efficientes. Tact.

Quinque vocum.

Sicut locutus est ad patres ad patres nostros: ad patres nostros: Abraham & semini eius Abraham & semini eius in secula.

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' in a decorative frame. The music is written in a single system with five staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above the notes. The text is in Latin and describes the covenant with Abraham. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Sicut erat Si- cut Si- cut e-
 rat Si- cut e- rat in principio, & nunc, & nunc, & sem-
 per: & in secula seculorum, & nunc, & semper: & nunc, & sem- per: & in secu-
 la se- cula seculorum. Amen. seculo- rum. Amen. secu-
 lorum. Amen.

lorum. Amen.

SECOND LIVRE DES MÉLANGES.

DESSV S.

N



mi, domini facti sunt, coram te in sempiternum, coram te in sempiternum.

Vere ergo Domine, Nunc ergo Domine, verbum quod locutus es, verbum

facti, & magnificenti nomen in sempiternum, & benedictio domini facti sunt, domini facti

identem in nomen nomen magnificenti & facti nomen nomen facti, & magnificenti nomen in sempiternum, & benedictio domini facti sunt, domini facti

in oculis tuis, verbum quod locutus es, verbum quod locutus es, super factum nomen

& obsequia tua, in istis temporibus, in istis temporibus, in istis temporibus, & nomen

Nunc ergo Domine, Nunc ergo Domine, Domine, & nomen factum

Præterea et factum.

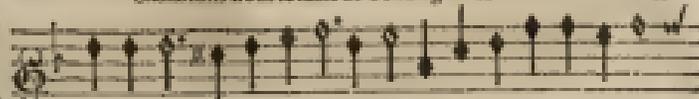
coram te in sempiternum, coram te in sempiternum, coram te in sempiternum.

A CINQ.

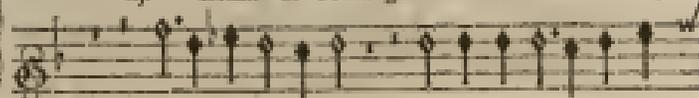
CLÉRIEVNE.



Sémbions nous soldats de bonne gaîse A sémblons nous AC



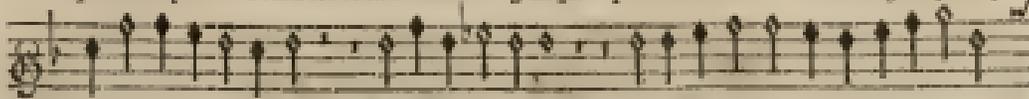
ij. soldats de bonne gaîse Dés le soleil levant,



ij. Pour nous combattre à la gent



qui mé- pri- se Pour nous combattre à la gent qui méprise Pour nous combattre à la gent qui mépri-



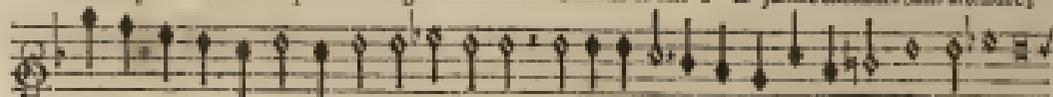
se Notre-éstar si souent,

ij.

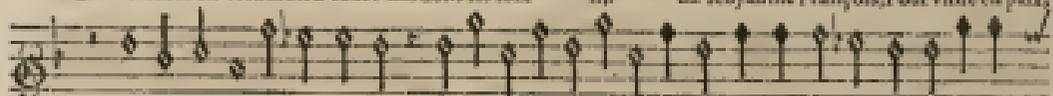
Souffrirons-nos' qu'on nous vienne reprendre,



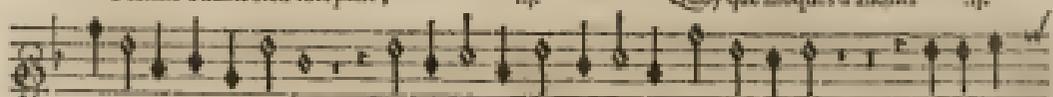
Et surprendre, Voulant prendre vengeance sur nous: Faisons le fait à la justice entendre Sans attendre,



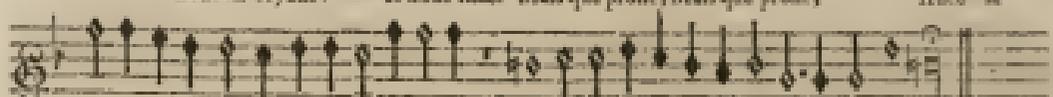
Car esclandre en viendrait à tous. Gardons les loix .ij. du Royaume François, Pour vivre en paix,



Portant l'habit bien fort petit, .ij. Quoy que moqués d'aucuns .ij.



nous en soyons: Il nous fesse. Mais que profite, Mais que profite, Avec la



vie & vestemens ayons. Avec la vie .ij. & vestemens ayons.
N ij TOUVER.

Seconde partie. à fin.

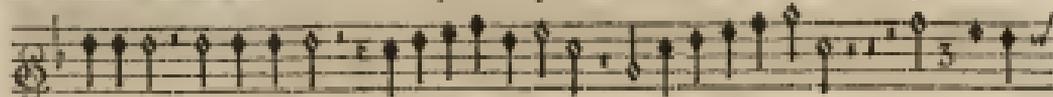
C L E I E V N E.



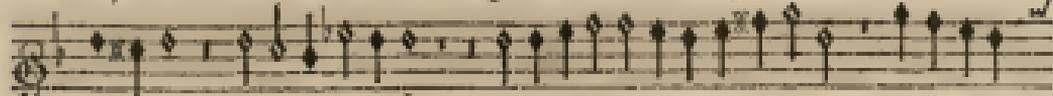
Otre joust jais chargé d'andouilles N'est plus non rapportant,



N'est plus non rapportant, Nous avons beau .ij. Nous,



.ij. Nous avons beau contrefaire genouilles .ij. Danfant &



barboursse, .ij. Notre Judo sur son épaulé forte, Ne raporte



De la forte, Que soulou deniers: De desrober la grand'mere en est morte, La cohorte



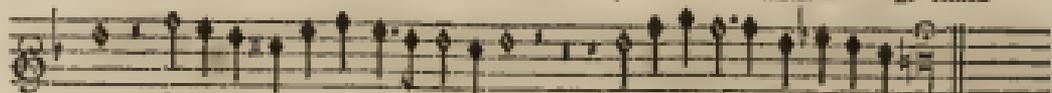
Nous raporte Nous raporte Que sommes trop fiers. Helas! helas! on nous tient pour lâches, Et



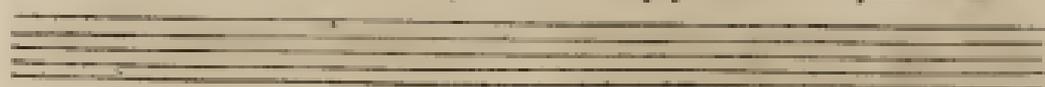
si on dit on dit que femmes abusons. Notre credit Ainsî qu'on dit, Pour



tout ce que s'en va à van le vent s'en va à van le vent, On nous maudit Et remau-

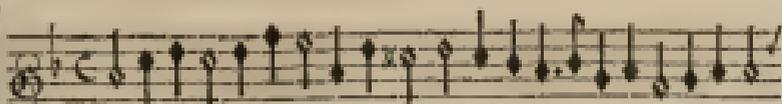


dit, Et qui pis est on nous va déçoyant. Et qui pis est on nous va déçoyant.





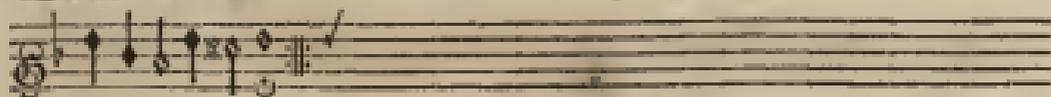
A cinq. C L L E I E V N E.



Ous que l'amour n'a touchés de ce trait, Trait qui me bleffe & me brulle le coeur:



Chamés ces vents, Faites que l'air animé de vos chants Puisse à jamais



MON AMOUR PROCHAIN.



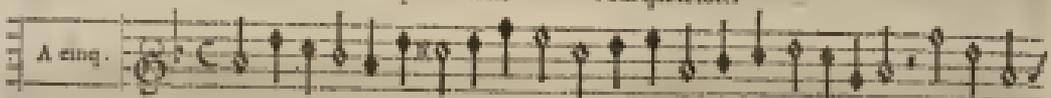
A quatre.

Ah! que je suis malheureux D'adorer celle qui sans fin brulle mon coeur,
Ah! misérable mortel De te ranger à la mer-cy D'une sans foy,
Ah! que le ciel me veui mal, Que le sort trame de tourmens Pour me geigner:

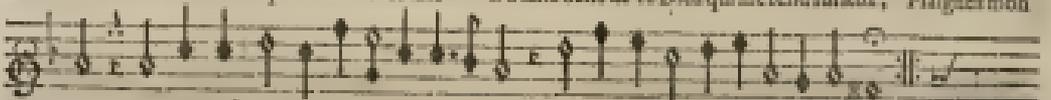


Vous que le sort.
Vous que l'artout.
Vous que le sort.

Vous que le sort.
Vous que l'artout.
Vous que le sort.



Vous que le sort favorable n'a fait Serfs de ce Dieu qui me rend furieux, Plagés mon



mal Hommes de Dieu, écoutez de mes cris, Qu'avec ma plainte amolité vos cœurs.

A QUATRE

CL. LEBIEVNE.

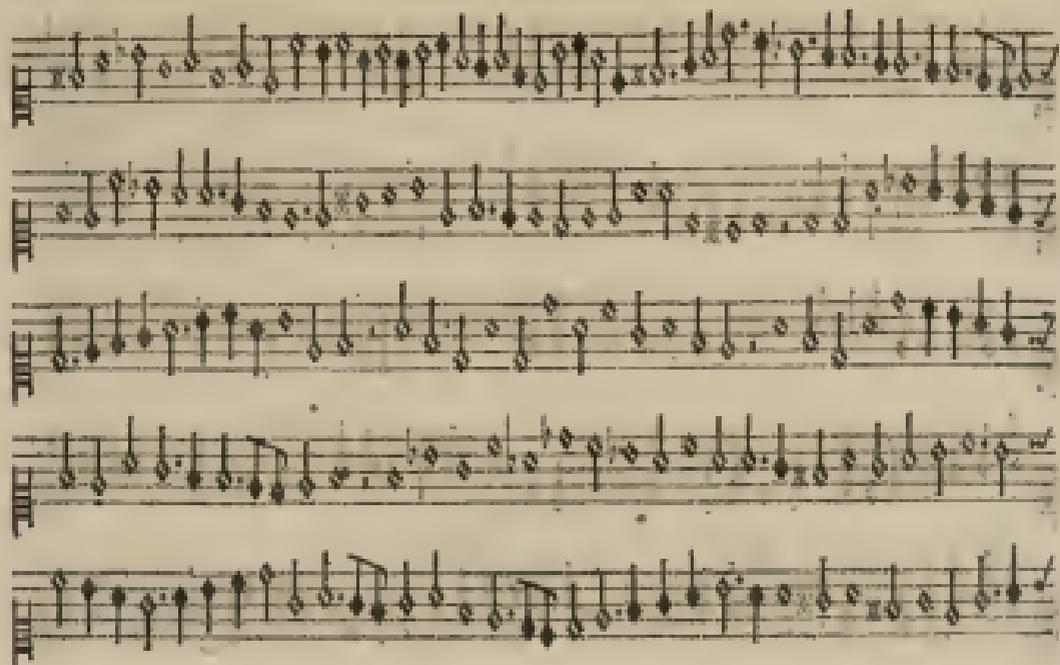
PREMIERE FANTASIE.

The image shows a musical score for a piece titled "PREMIERE FANTASIE" by Cl. Lebievne, arranged for four voices. The score is written on five staves. The first staff begins with a large, ornate initial letter 'P' in a decorative box. The music is written in a single system across five staves, with each staff starting with a clef and a 'TUT.' marking. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

The image displays five staves of musical notation, likely for a vocal or instrumental piece. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes, primarily quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. The music is arranged in a single system across five staves. The notes are mostly black, indicating a natural or minor key signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

О ѿ Тотчасъ

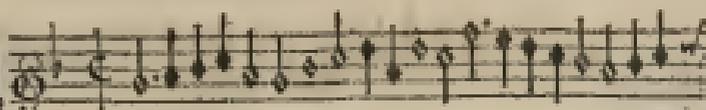
CL. LE JEUNE.



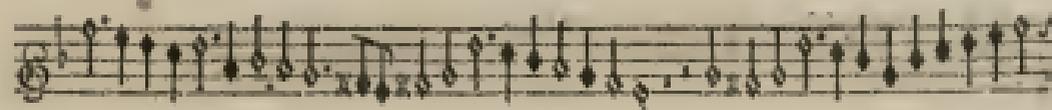
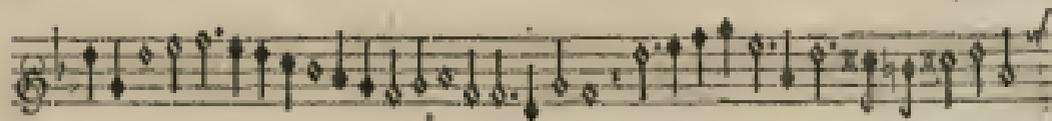
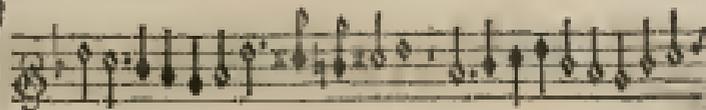
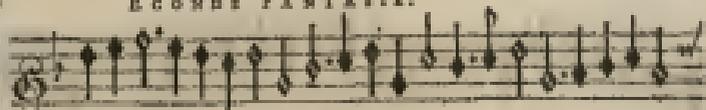
A handwritten musical score consisting of five staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The music is written in a single system across the five staves. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

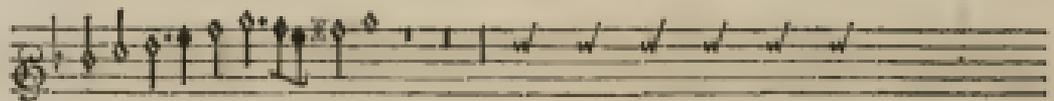
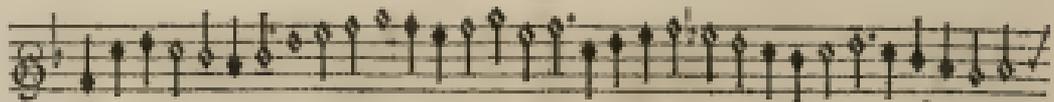
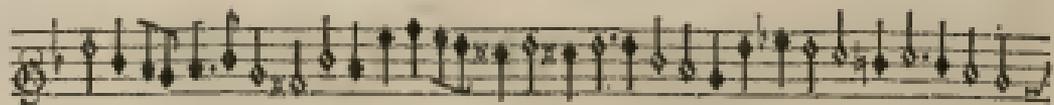
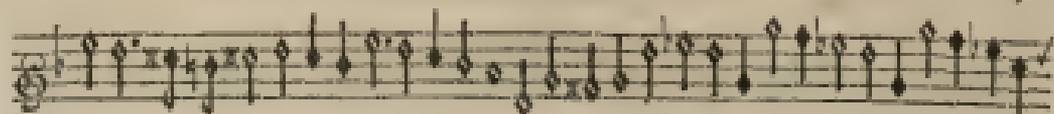
A QUATRE.

C E L E S T I E N N E.



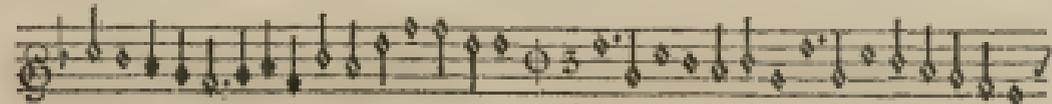
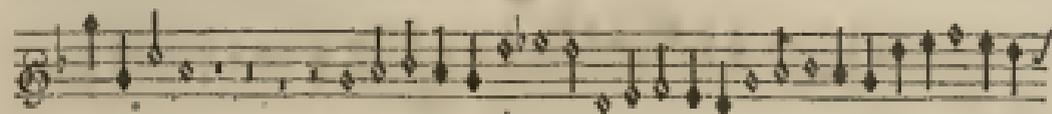
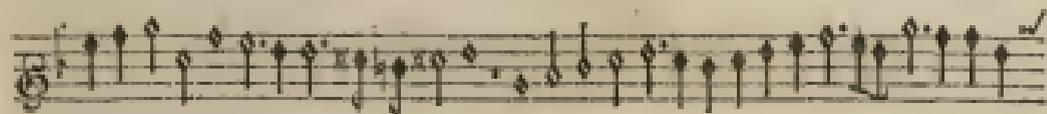
SECONDE FANTASIE.





TOURNEZ.

C L E I V N E .



The image displays a musical score for a piece titled "DESSY S." on page 17. The score is written on four staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first three staves contain a continuous melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. Below the fourth staff, there are two additional empty staves, suggesting a continuation of the piece on the following page.

Quinque voc.

Ad imitationem, Moduli, Benedictus et colorum Regina.

The image displays a page from a musical manuscript. On the left side, there is a large, highly decorated initial letter 'B'. The letter is filled with intricate illustrations, including figures in a landscape and floral motifs. To the right of the initial, the musical notation begins. The first staff is labeled 'TANT' and contains a series of notes. Below it, the word 'ANTASII.' is written above the second staff. The third staff is also labeled 'TANT'. The fourth and fifth staves continue the musical notation, each beginning with a 'TANT' label. The notation consists of notes on a five-line staff, with various rhythmic values and accidentals.

CL. LE JEUNE.

S
TOUT

Ecclesiastes.

TOUT

TOUT

TOUT

TOUT

FIN.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the name 'CL. LE JEUNE.' is printed. The music is arranged in five staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' that spans across the staff. Below the first staff, the text 'Ecclesiastes.' is written. Each of the five staves is marked with 'TOUT' at the beginning. The notation consists of rhythmic patterns of notes and rests. The fifth staff concludes with a double bar line, a key signature change to G major, and the word 'FIN.' centered between two empty staves.



T A B L E
 D U S E C O N D L I V R E D E S M E S L A N G E S
 D E C L. L E I E V N E.

CHANSONS ET AIRS		N		<i>Quatrième partie. O deux trépas.</i> 11		
1 quatre.		O		<i>Deuxième partie. O Puisse à.</i> 11		
A	Vient en emporte le vêt.	O		MADRIGALES A QUATRE.		
	fiel. 13	O		B		
C	<i>Secunde partie. Malheureux non.</i> 3		P		Bona sera, comestai core mio bell. 16	
	Certes mon œil fut trop. 5		Q		C	
D	<i>Secunde partie. Malheureux non.</i> 3		Q		Chi sacrote non e st'quid' amore. 15	
	D'un œil fardé. 14		Q		D	
F	Fayons tous d'amour le jeu. 6		S		Di piante & di fosfor. 17	
	I		S		M	
I	Je pleure je me deuil. 14		S		Madonna tu mi fai. 17	
	L		T		O	
L	Les lœu vassas font moy. 3		T		O gracie e bella. 17	
	L'autre joum jou m'en anabi. 17		T		T	
M	Maitre Gonin d'hou en plain. 7		T		Tanto mi sei traluna. 18	
			T		Tu fa contrela legge di natura. 16	
		T		P 19		

T A B L E.

CHANSONS ET AIRS A CINQ.

A	
Allons, allons gay.	23
Assemblons nous soldats.	31
<i>Seconde partie. à 8. Notre bi.</i>	
C	
Comment pensés vous que je vis.	38
I	
J'ayme la pierre précieuse.	41
N	
N'as-tu point veu m'amaie.	19
P	
Prince la France te veut.	18
Puis que le Ciel veut ainsi.	10
Q	
Quand vous seriez quelque fille.	14
Quand seras-tu notre lion.	16
<i>Seconde partie. Si je vois.</i>	
R	
Rendés la moy crucelle.	27

T	
Tout ce qu'on peut en elle voir.	27
V	
Vous que l'amour n'a touchés.	19

CHANSONS A SIX.

C	
C'est une dure de partie.	31
I	
Le boy à roy mon compagnon.	18
Le file quand on me donne de quoy.	19

CANON.

Le suis desheritée.	31
Le suis desheritée.	31
O	
O pas en vain perdu.	30
O vous ô de nos voix.	35
<i>Seconde partie. à 11. 17. 22. 34</i>	

CHANSON A SEPT.

May fait les bois.	37
--------------------	----

PIERAY. A CINQ.

H	
Helas! mon Dieu ton ire.	40
S	
Sas, sus mon ame il te fait.	41
<i>Seconde partie. L'ambouë.</i>	
	41

A SIX.

CANONS.

Toutes gens loties.	43
MOTETS A 4. 5. & 6. voc.	
Benedicite Domini omnes Ang. 44	44

T A B L E.

Secunda pars. Benedicamus tibi. 45
Tertia pars. Et omnia que intra me. 45
Quarta pars. Benedicite Dominum. 45
Quinta pars. Gloria patri. 46
Sexta pars. *Sicut erat.* Sicut erat. 46

MOTETS A CINQ.

Tristitia obsedit me. 46
Secunda pars. Vocabo dominum 47

M A G N I F I C A T
 à 4 p. et 7 m.

Et exultavit spiritus meus. 48

MOTETS A DIX.

O Domine qui ego sum. 50
Secunda pars. Nunc ergo. 50

FANTASIES A QUATRE.

Premiere Fantaisie. 54
 Seconde Fantaisie. 56

A CINQ.

Fantaisie. 58
Secunda pars. 59

F I N.



EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le sei-
 siefme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre rei-
 gne le deuxiefme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL,
 LARDY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queue, con-
 formatives à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur
 de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sor-
 te de Musique tant vocelle qu'instrumentale, de quelque Auteur que ce soit, nommément de Cl. le Jeune: Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quel-
 que condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'i-
 celle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne
 particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé
 & permission, sur peine de confiscation desdits liures, de spends, dommages, interets
 & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites lettres: & ce pour
 le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer,
 n'obstant toutes lettres impetrees ou à impettrer a ce contraires. Saditte Majesté
 veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou
 fin de chacun desdits liures, estre^{es} tenues pour bien & deuement signifiées à tous qu'il
 appartient.



