





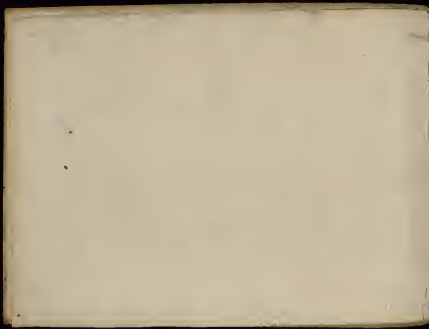
Meslanges de Landin. Le Jeune.
Caille.

6. Volumes.

V. 43 (Ancient 10429 5-50.)

V^m 75

ancient $\sqrt{11} \approx 482.3$



3

SECOND LIVRE
DES MESLANGES
DE CL. LE IEVNE

NATIF DE VALENTIENNE,

Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy
10 La libreria sta A PARIS, Genovesa granis

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, de-
meurant rue S. Jean de Beaumont, à l'entree du mont Parnasse.

1612.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

T A I L L E.





A M O N S I E V R,
M O N S I E V R D E L A P L A N C H E, S E I G N E V R D E
M O R T I E R E S, A D V O C A T E N L A C O U R D E P A R L E M E N T.

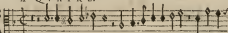
M O N S I E V R, N'ayant dès long-temps rien tant en re-
commandation que de vous tesmoigner le ressentiment que j'ay de
l'honneur que feu mon oncle a receu de vostre bien-veillance, laquelle
il vous a plu de continuer à feu ma sœur & à moy; Il m'a semblé que je
ne deuois faire voir le jour à ceste dernière partie de ses œuvres qui
restitoit à mettre en lumière, sous autre adresse que la vostre, qui avez toujours chéri la
memoire du defunt. M'assurant que, tout ainsi que vous l'avez assisté jusques à la fin,
vous regarderez de bon œil ce Posthume, & embrasserez sa protection, en la vie duquel
se perpetue le nom de celuy que vous aymiez, & pour lequel je vous fais ceste recognois-
sance, laquelle je vous supplie d'accepter d'aussi bonne part, comme de bonne volonté
vous l'offre celle qui est

M O N S I E V R,

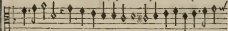
Vostre bien-humble seruant,
I V D I C M A R D O.



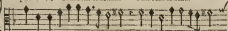
A QUATRE.



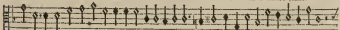
Ast-on vas-tu sans-moy plus chere que ma vie, plus chere



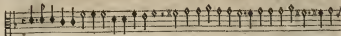
que ma vie, Tant belle & delicates Tant belle & delica-



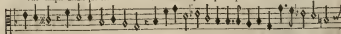
te Tant belle & delica- te en si tendre jousset-



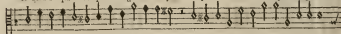
se) Comme quid la charé est de la querai- e. Vas simple bopas que nous seule on laiffé



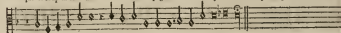
Pensons que son pasteur puisse entendre sa voix, Va courant



Tant que le loup la sent à trauers les campa- gnes, Tant



Et le pasteur en vain Et le pasteur en vain pleure parmy les bois.



Et le pasteur en vain Et le pasteur en vain pleure parmy les bois.

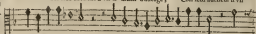


CL. LE VNE.

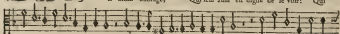
Feux sacrés, ô fœdales étou- les, Lorsque ma Nym-
phette hant leur ses yeux! Lorsque ma Nymphette en hant leur ses yeux! L'ef-
clair lancé de leurs flammes jumel- les Plus que Phœbus quand il tourne les cieux Vous rend il pas flamboy-
antes & bel- les? Plus que Phœbus quand il tourne les cieux Vous rend il pas flamboy-
antes & bel- les?



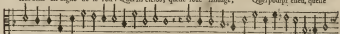
cel seul auteur d'un si divin ouvrage, Quel seul auteur d'un



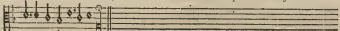
si divin ouvrage, Qui seul aussi est digne de le voir: Qui



seul aussi est digne de le voir: Quel lis esclor, quelle rose sauge, Quel pourp' allea, quelle

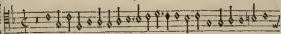


neig' à pouvoir .ij. Sur le beau teint qui luit en son visage. Sur le beau

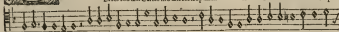


teint qui luit en son visage.

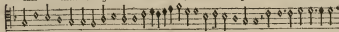
CL. LEIEVNE.



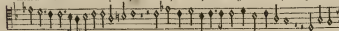
Estes roë ail Ceres mû ail fat trop rûn- turens Ceres mû ail fat trop



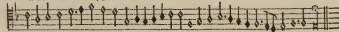
am- rureux De regarder vne chose si belle, Vne vertu digne d'une immortelle, Et d'ê A-



mour est melines amoureux. Depuis ce jour *Ap.* je deins languoureux Pour aymer trop ce si beau-



ré cru- el- le, Cruel- le non mais doucement rebelle doucement rebelle A ce de-



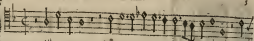
fir qui me rend mal- heureux. A ce d'êr qui me rend malheureux.



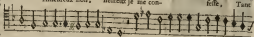
Seconde partie.

T A I L L E.

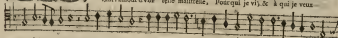
3



Alheureux non. heñneur je me con- fesse. Tant



vant l'amour d'une telle maîtresse. Pourqui je vis & à qui je veux

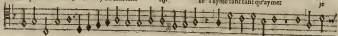


phé- re, le j'ayme tant tant

je.

le j'ayme tant tant qu'aymer

je

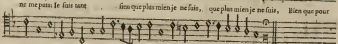


ne me puis le fais sans

rien que plus mien je ne suis,

que plus mien je ne suis,

Rien que pour



elle amour me desespere.

Rien que pour elle amour me

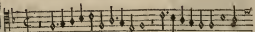
desespere.

SECOND LIVRE DES MÉLANGES.

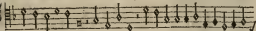
T A I L L E.

B

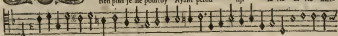
C L L E I E V N E.



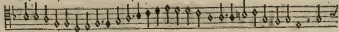
Et. des rien plus Per- des Pardre



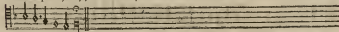
rien plus je ne pourroy Ayant perdu .ij. la vie la vie mes-



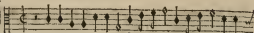
me, .ij. Si ce n'est le plaisir .ij. extref- me le plaisir extrefme Que



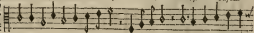
de ma pitié je reçoys. .ij. Que de ma pitié je reçoys. de



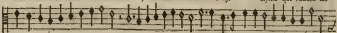
ma pitié je reçoys.



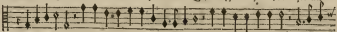
Vyons tous d'amour le jeu Comme le feu. *aj.* Fuyons



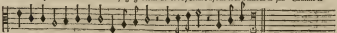
tous d'amour le jeu Comme le feu. *aj.* Aime qui vaudra les



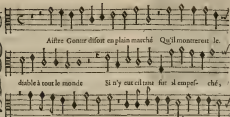
femmes, Serue qui vaudra les dames, *aj.* Quand à moy jen'en ay cure, Ni les peure,



aj. Jamais on n'y gaigne rien le le royhen. Fuyons tous d'amour le jeu Comme le



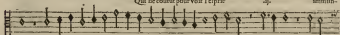
feu. Fuyons tous d'amour le jeu Comme le feu. *aj.* Comme le feu.



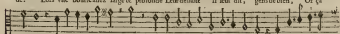
Aître Genu dit en plain marché Qu'il monstrent le

diable à tout le monde Si n'y eut cilant fut d'empes- ché,

Qui ne coustait pour voir l'esprit *ap* semun-



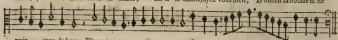
de: Lors vint bouese assez large & profonde Leur déliant il leur dit, gens de bien, Or ça



melleurs, voyés y a il rien, Non, Non, lay die en des plus potregardans, Et c'est dit-il le

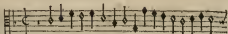


diab!e,oyezvous-bien,c'est di! le diable, di! le diable,oyez vous bien, D'oustris-bouff& ne

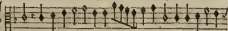


voir rien dedans. D'oustris-ij. & ne voir rien dedans.

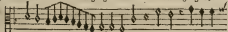
C L L E I R V N E.



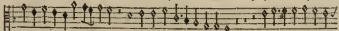
Otre vicaire en jour de feste .ij.



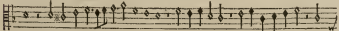
Chantoit en amon gringot en amon gringot, en.



.ij. Tant qu'il pouvoit à pleins



reille à pleins col- te Pensant d'Anneux el- cre escoué: Anneux de l'autre col-



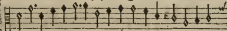
te Pleuroit comme el- prise à son chant, Lors le vicaire en s'approchant, Luy dit, pour-

q'oy pleurés vous belles
 Hahmedine Jean medine Jean Hahmedine Jean,
 ce die' le, le, le pleu- revn Af- ne qui n'est mort, Qui avoit la voix
 toute telle Que vous quand vous criés quand vous criés si fort. fort.

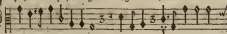
CL L E I E V N E.



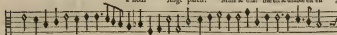
Vand nous avons dequoy faire Quand nous avons de-



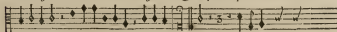
quoy faire dequoy faire grand chere, grand chere, li n'est au Ciel



à nous Ange parit: Mais le dia- ble est le diable est en



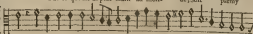
notre gibellie- re en nos- tre gibelliere Quand il y a eclipse de soleil. ecli-



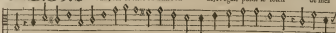
pse de soleil. Quand il y a ecli- pse de soleil. leil. Mais le dia-



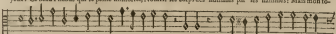
Out ce qui est de plus chûin au mon- de, Soit poëtre



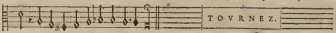
Fair, sur la terre ou dans l'on- de, N'égale point le soleil de mes



yeux. Ce beau Phœbus qui se pense immortel, Nourrit les corps des humains par ses flammes: Mais mon so-



leil va nourrissant les âmes D'un past si doux si doux D'un past si doux qu'il n'en est point de



tel. D'un past si doux qu'il n'en est point de tel.

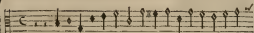
SECONDE LIVRE DES MÉLANGES.

T O U R N E Z.

T A I L L E.

C

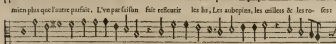
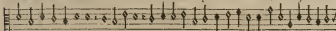
Seconde partie. C L E I E V N E.



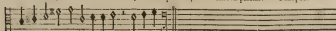
E l'œil de l'en le beau Printemps se fait, Et par six mois s'en-ge-
 dent les fleurs: Mais en tout temps naissent les amoureaux Des yeux du



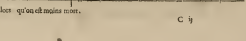
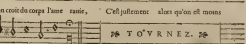
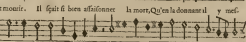
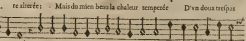
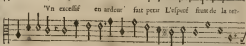
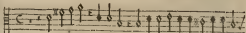
mien plus que l'autre parfait, L'un par l'autre fait re-venir les her-
 Les aubepins, les osilleux & les ro- ses



Mais du mien beau les deux l'aurer & les roses, Font pour toujours en terre un paradis. Font pour



un paradis. un paradis.



mon. C'est justement alors qu'on est moins mort.

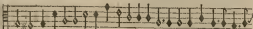


Quatrième partie. CL L E I E V N E.

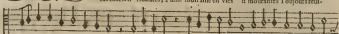
Douziel- pariel- le de recon- son, O
bel- le O belle mort! qui redonne la vie, Si pleine
d'honneur que l'on perd tout en elle Et tout desir de vivre qu'en la mort. O vi- ure dont est attaché
au trépas, O belle vi- et ou la mort est prochaine, Et toujours de tant de bon heur pleine Que de
plus vivre on ne souhai- te pas. Que de plus vivre on ne souhaite pas.



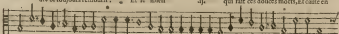
Vie à jamais mon cœur viue & mourir Si dou- cement en



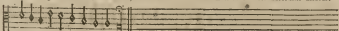
ces morts si vivantes, Puisse mon ame en vies si mourantes Toujours reu-



ure & toujours remourir. Et le Soleil Ay, qui fait ces douces morts, Es cause en

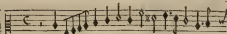


moysant d'agréables vies, Puisse toujours en si douces folies Envenner ces discordans accords.

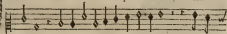


Envenner ces discordans accords.

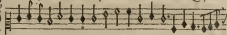
CL. LEJEUNE.



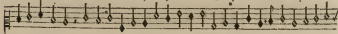
I rois Si rois que votre œil m'eût blef-



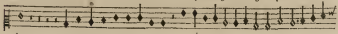
lé, Tant de feu s'épuit en mon a-me Que je



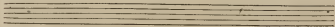
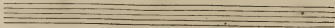
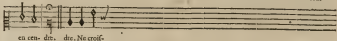
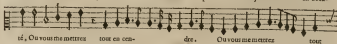
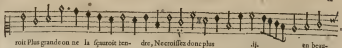
n'eusse jamais pensé Pourrai-je en plus chaude flamme, en plus



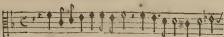
chaude flamme. Mais croissant en vous en vous chacun jour Les grâces Les grâces qui vous font si bel-



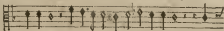
le, Toujours de quelque ardeur nouvelle. Elle est or à l'estremité, Plus grande on ne la sau-



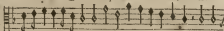
CL. LE JEUNE.



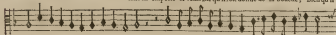
Vient en emporce le vent. Qui n'a qu'en baïser



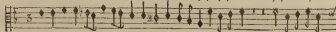
seulement, Qui n'a qu'en baïser seulement, Au-



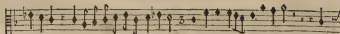
tant en emporce le vent. Bâ qu'il soit donné de la bouche, Bien qu'il



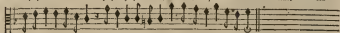
soit donné de la bouche, de la bouche, Car si le joly joly court si le joly court n'y ton-



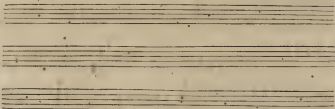
che, Et n'y met son confen- tement, Autant en emporce le vent, Car si le joly



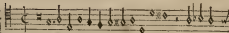
joly cœur. Car si le joly joly cœur n'y son- che, Et n'y met son contentement, Au-



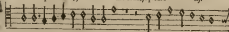
tant en emporte le vent. en emporte le vent. Avant en emporte le vent.



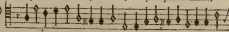
C L L E I V N E.



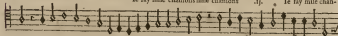
E pleu-re, je me deus, je pleure -ij.



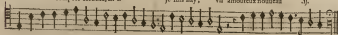
je pleu-re je me deus, je suis plein de martire,



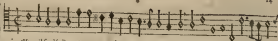
Je fay mille chansons mille chansons -ij. Je fay mille chan-



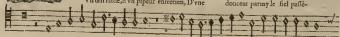
çons Et me rompt le cerceau, Et si je suis hay, un amoureux nouueau -ij.



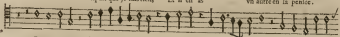
Gagne tousjours ma place -ij. Et je ne l'ose dire. -ij.



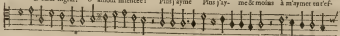
Vu eil fondé, d'un papour entrecien, D'une douceur parmi le ciel passé-



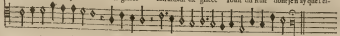
e, Tu me nourras depuis que je faisais, Et si en as vu autre en la pensée.



O cœur ingrat! ô amour insensé! Plus j'ayme Plus j'ay- me le moins à m'aymer en l'es-



force: Et est en qui son ardeur est glacée son ardeur est glacée Jouir du fruit dont je n'ay que l'es-



corce. Je n'ay que l'esforce. Jouir du fruit dont je n'ay que l'esforce. Je n'ay que l'esforce.

CL. LE TIEVNE.



I panti' e di sospir, .ij. Di panti' e di sospir, .ij.

solo -mi pascio, Di panti' e di sospir solo mi pascio, Di varie morti more .ij.

Di varie morti mor' à tutte l'ore, à tutte l'ore, Crudel pira pira pira non più do-

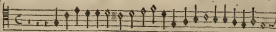
lore. Crudel Crudel pira pira Crudel pira non più dolore. Crudel pira pira pira

non più dolore. Crudel Crudel pira pira Crudel pira non più dolore.

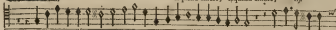


T A I L L E.

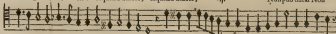
17



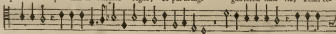
Hi secreto non e sequend' amor, sequend' amore, -||.



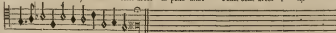
Chil secreto non e sequend' amor, sequend' amore, -||. Non puo dirar Non



puo durar Non puo durar ne l'amoroso regno, Io pur m'ingr- gho a durar mia via, Tener ce-



lar' al cor -||. * celar' al cor la pena mia. Tener celar' al cor -||.



celar' al cor la pena mia.

D liij

C L L E I E V N E.



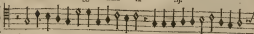
Una fera .ij. conchisi .ij. core mio bello, Sona fe-
ra .ij. conchisi .ij. core mio bello, Da l'altro giorno Da.
non s'haggio scorta, Io s'haggio conosciuta da l'onta-
no, A-
dio signor' addio Adio signor' addio, addio, tocca mi la mano. Adio signor' addio, a-
dio, tocca mi tocca mi tocca mi la mano. .ij.

T A I L L E .

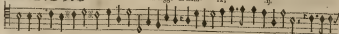
16



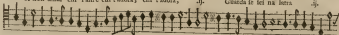
V fal contra la legge da nana- ra .ij.



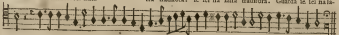
Tu fal contra la legge di nana- ra, .ij.



A non amar chi s'am'e chi s'adora, chi s'adora, .ij. Guarda se sei na lora .ij.

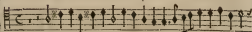


Guarda se sei nala- tra traditora, se sei na lora traditora. Guarda se sei nala-

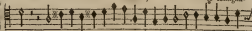


tra .ij. Guarda se sei na la- tra traditora, se sei na lora traditora.

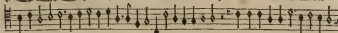
C L L E I E V N E .



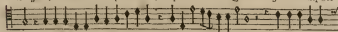
Adonna tu mi fai .ij. lo congnau-



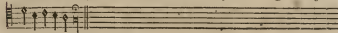
so, Madonna tu mi fai .ij. Madonna tu mi fai lo



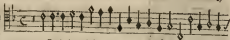
congnau- so, Forse mi tienni da spau- sare, da spau- sare, Quell'e la doglia che mi crep' il co-



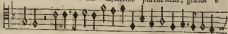
re. .ij. che mi cre- p' il core. Quell'e la doglia



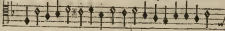
che mi crep' il core.



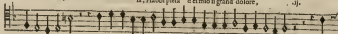
Gratos' e bel- la, lucente più che bella, gratos' e



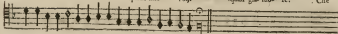
bella, «O gratos' e bella, lucente più che bel-



la, Habbi piena d'el mio sì grand' dolore, .ij.

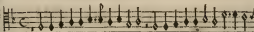


Che sent' il spiro mio .ij. quasi già suo- re. Che

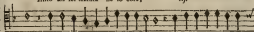


sent' il spiro mio .ij. quasi già suo- re.

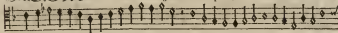
C L. L E I E V N E.



Anto sei trasura ne lo core, * .ij.



Chenou' e gioena me fai sospirare, Non faccio che me dir' ne

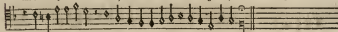


che me fare,

.ij.

Deh vogli mi aiutare,

.ij.



vogli mi aiutare, * Deh vogli mi aiutare.

.ij.

FIN DES CHANSONS A QUATRE.

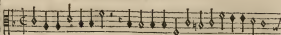


A Cinq.

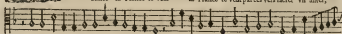
A V ROY.

VERS MEYREZ.

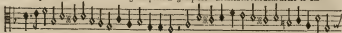
15



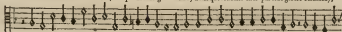
Rince la France se veut la France se veut parces vers sacrer un anel,



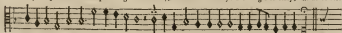
Auquel naire le ser l'onde ne fage ne peut: L'age superbe ne mord les vers dont Grece se bas-



sit Vu los eternel, ny ce que Rome grana. Moy donc qui retient mes pas leur gloire resauray,



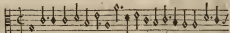
Moy d'ic qui retient mes pas leur gloire resauray, Meandisant l'oubly viure ta gloire fexay, Et de ce vers



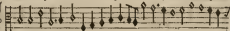
mesuré ton sanct nombreit l'on ore, Puis que ta sancte fleur aide ma sainte te fureur.

E ij

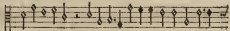
C L E I E V N E.



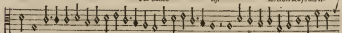
"As-tu point ven mame dy galeron? dy dy galeron? N'as-tu point



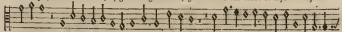
ven mame le trois Roys fils lion. le Jay ven-



et de baïlle .ij. le trois Roys fils li-



ce-Dequoy est ell' vestue dy dy galeron? galeron? dy galeron? D'une robe de foye .ij.



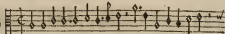
D'une robe de foye le trois Roys fils lion. D'une egaille d'Espagne dy dy .ij.

galeron? les trois Roys fil lion. dy dy galeron? les trois Roys fils li-

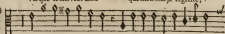
on. dy dy galeron? N'as-tu point veu mamie dy dy dy galeron? N'as-tu point

veu mamie les trois Roys fil lion. .fj.

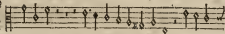
CL. LEIEVNE.



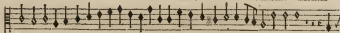
Vierge le ciel veut ainsi que mon mal je regagne.



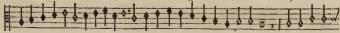
Je m'en iray dans ces bois.



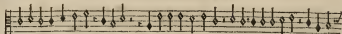
dans ces bois Cocher mes amoureux discours. amoureux



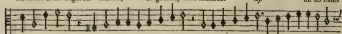
discours. Où êtes vous allés mes belles amoureuses, Changez-vous de lieu sous les jours? Où



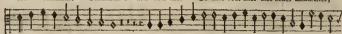
êtes vous allés mes belles amoureuses, Changez-vous de lieu sous les jours? Demeurez en



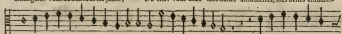
ces d'effers Si malangue est muer, le gneray mon tourment .dj. sur les hautes



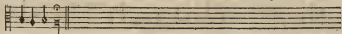
rochers d'alcantour, d'alcantour. Où estes vous allés Où estes vous allés mes belles amourettes,



Changerés-vous de lieu tous les jours; Où estes vous allés mes belles amourettes, mes belles amouret-

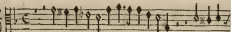


tes, Changerés-vous de lieu tous les jours mes belles amourettes, Changerés-vous de

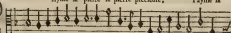


lieu tous les jours

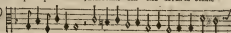
CLÉVELINE.



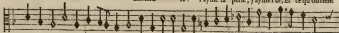
L'ayme la pierre la pierre précieuse, l'ayme la



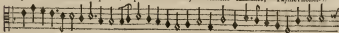
pierre précieuse, Et sa beauté délicieuse: Et sa beauté



délicieuse: l'ayme la perle, l'ayme l'or, Et ce qu'on tienn



plus cher encor. Et ce qu'on tient plus cher encor. l'ayme l'honnête jouissance, l'ayme l'honnê-

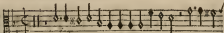


te jouissan- ce, Et la pais- sible jouissance Des biens ou procès ou procès il n'y a: Mais

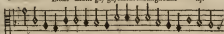
encor' plus que tout cela de que tout cela Payné d'une amour pa-

re de nette, Les belles vertus d'Anthoine net. bel- les vertus d'Anthoine net.

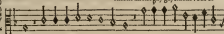
CL. L. B. I. E. V. N. E.



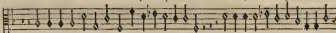
Allez allez gay gayement ma mignonne .ij.



Allons allons gay gayement vous &c

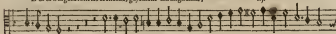


moy. Mon pere a fait faire un chateau,



D'or & d'argent sont les creneaux, gayement ma mignonne,

.ij.



Allons allons gayement ma mignonne ma mignonne gayement gayement

vous & moy, D'or & d'argent font les croqueux, .ij. D'or & d'argent font les croqueux, Le Roy n'en a point de si beaux, gayement gayement ma mignonne, Allons allons gay .ij. Allons allons gay gayement vous & moy, Le Roy n'en a point de si beaux gayement gayement ma mignonne, Allons allons gay gayement vous & moy. .ij.

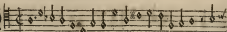
C L L E I E V N E.



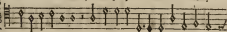
Ont ce qu'on peut en elle voir N'est
 que douceur & amitié; .ij. Bon-
 té, bonté, & un vouloir & un vouloir Tout plein d'a-
 mouruse pitié: Tout plein .ij. d'amoureuse pitié: d'a. .ij. Mais je n'en suis je n'en
 fais edifié De rien nous, car le regard d'elle M'en a vu une peine telle, en une pen- ne

elle, Qu'en la puis dire à molité, .Aj. Si ne la voy je
 me lamente, .Aj. Quand je la voy je me courmente, .Aj.
 Le doux n'est jamais sans l'amer, Voila que c'est .Aj. de trop
 aimer. Le doux n'est jamais sans l'amer, Voila que c'est .Aj. de trop synger.

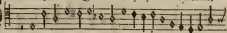
C L. L E I E Y N E.



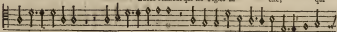
Vand vous seriez .ij. quelque fille d'en Sci- the, quel-



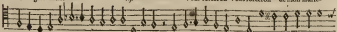
.ij. Quand vous seriez quelque fille d'en Sci- the,



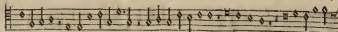
Encor l'Amour qui les Tigres in cite, qui



les Tigres incite .ij. Vous forcerois Vous forcerois de mon malice-



cou- rin'Vous, .ij. de mon malice courtes Mais vous trop pl^e qu'une Tigres-



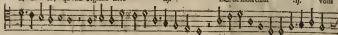
le se- re, qu'une Tigresse feroe

.dj.

Las de mon cœur

.dj.

vous

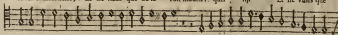


estes la meurtrière, . Et ne visez que de le

voir mourir, que.

.dj.

Et ne visez que



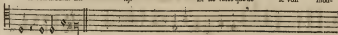
de le voir mourir. Et.

.dj.

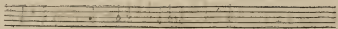
Et ne visez que de

le voir

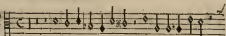
mou-



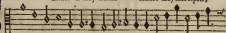
rir le voir mourir.



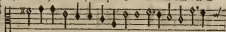
C L E E I E V N E .



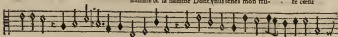
Endis-la moy cruelle rends-moy mes esprits,



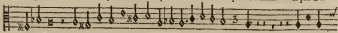
rends-moy rends-moy mes esprits: Où estés le lien de la



flamme de la flamme Dont vous tenés mon tré- se- cret



espris: Où bien s'il faut que la mort soit le pris Ou bien s'il faut que la mort soit le pris Des



deux baisers .ij. qui font mourir .ij. d'envie .e. Donnez m'en

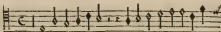
vn .ij. avec vn doux soupir, Et de bon cœur .ij. je vous donne ma vie.

e. .ij. je vous donne ma vie. e. Donnez m'en vn .ij. a.

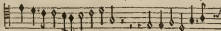
une vn doux soupir, Et de bon cœur .ij. je vous donne ma vie. .ij. je vous donne ma vie.

je vous donne ma vie.

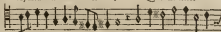
C L L E I E V N E.



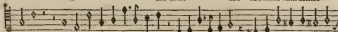
Vand sur nostre horizon je voy monter l'Aurore, je



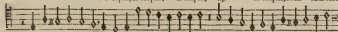
voy mon- ter l'Aurore, Qui de ses doists.



fin de ses doists doists refins vient décece



les cieux: Mon cœur fend de soupirs, de soupirs, .ij. de soupirs, Mon cœur fend



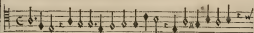
de soupirs, en pleurs fondêt mes yeux, .ij. Pour le triste penser. .ij.

triste pen- ser qui mon a- me deure. La mort m'ayant priné m'ayant
 priné d'un bien si précieux, d'un bien si précieux. Pourray-je encore aimer? encore ai-
 mer? mais puis-je vivre mais puis-je vivre encore? puis-je vivre encore?

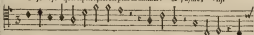
☞ T O U R N E Z. ☞

Seconde partie.

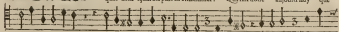
CL L E I E V N E.



I je vy. quel esprit scauroit plus m'animer? Si j'ayme. .ij.

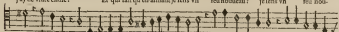


quel desir scauroit plus m'enflammer? Qui fait donc aujourd'huy que

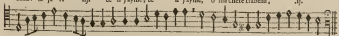


j'ay de vintre esulet

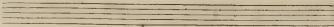
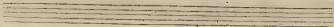
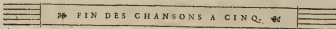
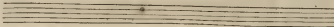
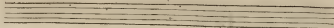
Et qui fait qu'en aimant je sens en feu mon cœur? je sens en feu mon



cœur? Si je vi .ij. & si j'ayme, & si j'ayme, ô ma chere Isabeau. .ij.



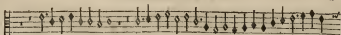
C'est pour vous consacrer mon amour & ma vie. C'est pour vo' consacrer mon amour & ma vie.



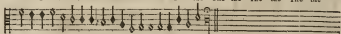
L'E boy à soy mon compagnon. Tire tire Tire
 tire Tire tire Tire tire Tire tire côté auiron. Tire
 tire Nous irons en Angleterre. En Angleterre
 nous irons. Tire tire Tire tire Tire tire Tire côté tire côté auiron. l'ay tant
 bes que je voy le fond. Tire tire tire côté auiron. Tire tire Tire tire tire

T A I L L E.

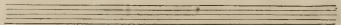
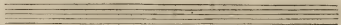
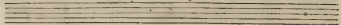
23



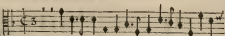
Tue tue cét airon. Tue tue Tue tue Tue tue Tue tue Tue tue



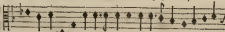
tue cét airon. Tue tue cét airon. tue cét airon,



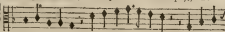
C L L E I E V N E.



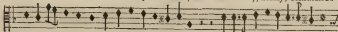
E file quand on me donne de quoy, je file



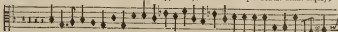
ma quenouille au boy, le file quand on me donne de quoy, je file



ma quenouille au boy. Trois fleurs d'amour j'y croûsay, Trois fleurs d'a-



mour j'y croûsay, Trois fleurs d'amour d'amour j'y croûsay, le file quand on me donne de quoy,



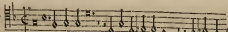
le voy, je vien, .h. je tounne, je vire, je ferre, je saille, j'etons, je ran, je

sons, j'erais, Je danse, je sème, je ris, je chante, je chauffe mon four. Je garde mes ouailles du

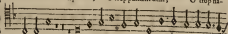
loap, je file ma quenouille au boy. le file quand on me donne du boy, je file ma quenouille au

boy. le file quand on me donne du boy je file ma quenouille au boy.

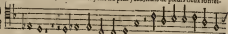
CL. LE VNE.



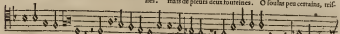
Pas en vain perdus, O trop puissant desir, O trop fla-



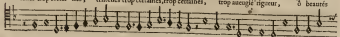
teuse amour, O mes yeux nō plus yeux, mais de pleurs deux fontei-



nes. mais de pleurs deux fontaines. O souhaits peu certains, trif-



tesces trop certains, tristes trop certaines, trop certains, trop aveugl' rigueur, O beautés

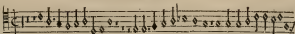


dont la bel-

le vigueur En vigueur entretient toujours fraîches mes peines. O souhaits, O

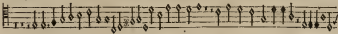
foupies, ô penſiers, ô rochers, ô forêts, O Déesſes, ô dieux de la terre & de l'onde: de.
 O ciel, ô terre, ô mer, ô Dieu Déesſe qui la nuit voyés vous au- tre a-
 mour Qui face qu'en ayant .ij. tant de triſteſſe a- bonde, tant de
 triſteſſe abonde, Qui face qu'en ayant .ij. tant de triſ-
 teſſe a- bonde, tant de triſteſſe abonde. .ij.
 H ij

CL. LEIEVNE.



Thème dactylopatie

De celuy on j'ay mis mon cœur, D'éc m'en say vser ma vie

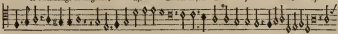


A l'hermitage de l'angoisse,

.ij.

Et tous les jours Et tous les jours au marinier,

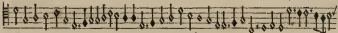
.ij.



au marinier, J'ray chanter sur la verdure, Sous le couvert d'un buissonnet

.ij.

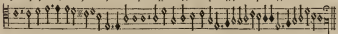
La



peint que pour luy

.ij.

j'édure. La peine q pour luy j'édure, pour luy j'édure, pour luy j'édure.

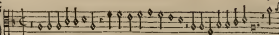


La peine que pour luy j'édure pour luy j'édure. La peine q pour luy

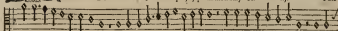
.ij.

j'édure. La

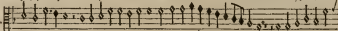
.ij.



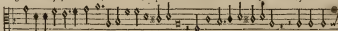
E suis desheruë, Puis que j'ay perdu mon amy Je. ij. Puis



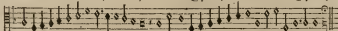
que j'ay perdu mon amy Seuleme il m'a laissé e Pleins de doul & de foy, Rassi-



gnol de bois joly ij. Sans plus faire de- meu- ré- e. ij.



Va t'en dire à mon amy ij. Que pour luy fais tourmentée. Que pour luy



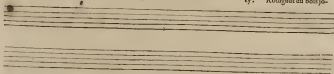
fais tour- mentée- e. Que pour luy fais tourmentée. tourmentée.

H ij

C L E I E V N E.

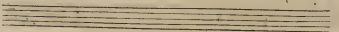
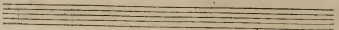
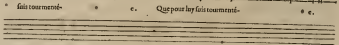
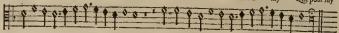
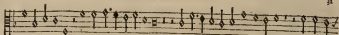


E fais deshericé Pais-que j'ay perdu mon a-
 my, Seule-ment m'a laissée Plainte de ducil & de
 sou- cy. Rossignol du bois ja-

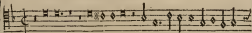


T A I L L E.

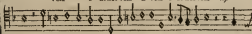
31



C L L E I E V N E.



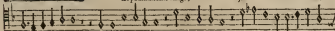
Voix ô de nos voix O voix ô de nos voix .ij.



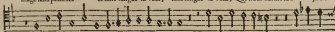
Le pourrai sans visage,

.ij.

L'.



mage sans peur et sans langue la voix, sans langue la voix, Qui nous donne nos jours

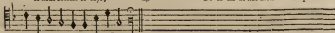


de lieux obscurs de cays,

.ij.

De la fin de nos mots

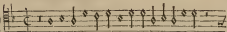
en plaisant



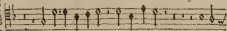
tesmoignage, en plaisant tesmoignage.

FIN DES CHANSONS A SIX. 38

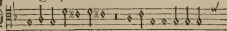
TOURNEZ POUR LA SECONDE PARTIE A HVICT.



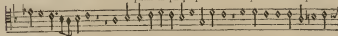
Ve cachez les amans les amans en leur courtois?



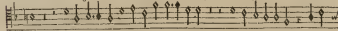
Qu'il fassent qu'ils sont ainsi & chauds & froids? Mais n'ef-



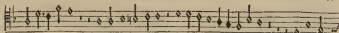
peuvent ils pas quelque-fois? Et qui est-ce à la fin qui



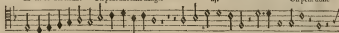
les foula- ge? C'est donc bien vne chose amere qu'aymer? Mais qui fait cet amour trop a-



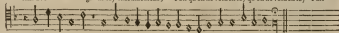
mer? Où est donc de ce Dieu de ce Dieu l'esle folle? D'où est il descendu descen-



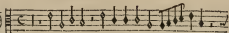
du est-ce des cieux? On peut d'ice sans danger àj. On peut donc



sans dan- gtr de roy est le amoureux, Puis qu'on ne voit en roy qu'on ne voit en roy Puis

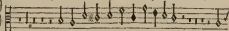


qu'on ne voit en roy qu'une auca- gle parole. qu'une auca gle parole.



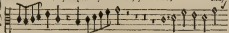
Ay fait les bois, les prés & les champs ri-

re,



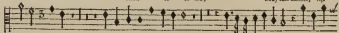
May fait pour luy maint vers joyeux écrire,

May



chan- se & rid,

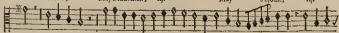
May fait danser, .ij.



danse,

May a tout bien, .ij.

May s'épouille, .ij.



Voilà comment

.ij.

en tout désordance May n'a contras-

se May n'a con-



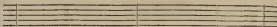
traice n'a con- traice en ce mon- de que moy. Vea la comment en toute disoordance dis-
cordance May n'a contrai- re en ce monde que moy. May n'a contrai- re en ce mon- de que moy.

de F I N D E S C H A N S O N S A H V I C T. de



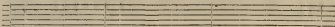
SEVL.

CL L E I E V N E.

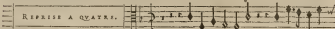


1. 'Ehahit-on si je vous aime
 j. Il ne me verra de mes rages

Vous qui êtes tant de beautés
 Qu'en je ne say quoy de moins clair,

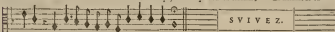


Moy qui ne voy de tous costés Rien qui n'ait honte de soy-même Quand il void vos dimanchés.
 Que le beuillement d'en éclair Qui volent parmi les nuages, Redouble les ombres de l'air.



REPRISE A QUATRE.

Belle ne payés- à qui vous va ferraime, La flamme de fu-



SVIVEZ.

mée La flamme de fumée & les soupîrs de vent.

A DEUX.

1 Quand le soleil sort hors de l'onde
 4 Ainsi dans moy je me recelle,
 9 Depuis que mon obéissance
 Tout son d'ls son feu se réduit,
 Embraté de ce feu nouveau,
 Ne dépend que de vostre loy.

Ainsi vostre beauté qui luit
 Rien plus de mon ancien flambeau,
 Vous aiez, ma belle, sur moy
 A ces autres beautés du monde,
 Que si s'en garde une étincelle,
 De son jour leur fait une nuit:
 C'est pour honorer son combat.
 Encor celle que j'aime.

REPRISE A QUATRE.

Belle ne payés, à qui vous va servant, La flamme de fu-

TOURNEZ POUR LA SUITE.

mée La flamme de fumée de les soupins de vent.

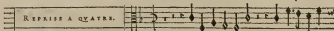
C L E I E V N E.



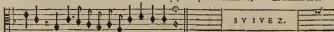
3 Non que vous foyés la première A qui ce pauvre infortuné
7 Toute la plus sanglante playe Dont jadis Amour m'a gelé,
10 Et vous ay tout donné ma belle, Sans que je songe à le raver.



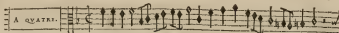
Au son courage abandonné: Mais c'est qu'il de
Ne m'avoit jamais effronné, Com- me la main- votre lumie- Il étoit encore éloigné.
Mais voyant mon humble deuoir, Vous, pour vous ren- dre que s'effaye Des maux que vo' m'avez donné.
die moins cruelle Vifs moins de votre pouvoir.



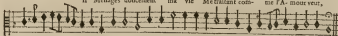
Belle ne payés à qui vous va frouant, La flamme de fu-



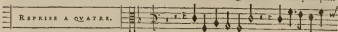
mée La flamme de fumée & les sospirs de vent.



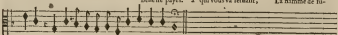
4 Ces étoiles de- sus bril- lantes M'allumoyenten mûle façons,
 8 Encor' gardoy-je ce me semble En mon aune capi- uité
 12 Menagés doucement ma vie Me traitant com- me l'A- mour veut,



Mau- elles & moy cognoissés Qy'as pris de vos flammes beaulâtes Ce n'estoy-ét rien que des glaçons,
 Quelque espoir en ma libené, Mais vous sçavez qui mon ame tremble Vous me l'avez de tout oûté.
 Luy n'a que le bien pour son bien, Et non comme la tyrannie Qui fait tout le mal qu'elle peut.



Belle ne payés. à qui vous va servant, La flamme de su-

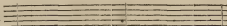


mée La flamme de foudre & les coups de vent.

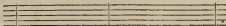
SECOND LIVRE DES MÉLANGES.

T A I L L E.

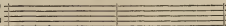
K



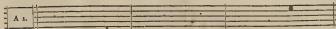
1 Ommement pensés vous que je vins Eloigné de vostre beauté
6 La parole helas pour me plandre Que mes maux sont bñ cōmencés,



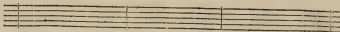
Tout ainsi qu'un ame captive Au goust d'une obscurité,
Mais que je dois encore craindre Qu'ils ne soyent pas si tost passés,



Qui n'accend semblable à tous heurs, Que le point qu'il fait qu'elle meurt.
Es que mes tristes destins N'ont point leurs bornes remuées.



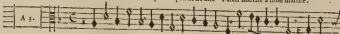
2 Je ne voy par roü que des ombres, Je trouve mesme noirs les cieux : Les jours luisés sont des nuits sombres,
7 Helas que ceste heur incertaine A pour moy de malheurs certains, Es que ma belle si lointaine,



Les noirs des enfers à mes yeux ;
M'en garde les secours lointains ;

Les enfers même si foudroyés
Peut on jamais penser ne dire

Sont beaux au pris deses ténébres.
Pareil mortier à mon martyre.



1 Ce monde plein d'inquiétudes

Qui flote tout autour de moy,

Ne font

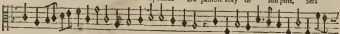
Sera

2 Aussi mon ame repoullée

Du paisible abey de

son port,

Sera



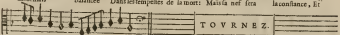
rien que des
desormais

solitudes,
balancée

Toutes pleines de mon émoi ;

Mais vuides de la

dece vie Que
la confiance, Et



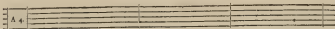
T O U R N E Z .

ce-
son

te absence m'a
étoile ref.

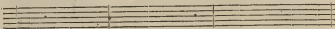
ranie,
perance.

CLÉVEVE.



4 Je fonde comme fondroit la cire
9 Durant les coups de ma fortune

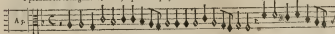
Après d'un brasier enflammé, Et plus de vous je me retire
La voix de mes gémissements, A vos oreilles importante



Et plus je me sens alléché,
Y prendra des soulagemens,

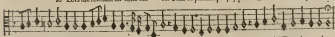
Mais ce feu tant plus il s'augmente
Et jusques à ce que je vienne

Hélas tant plus il me tourmente,
Pour le moins qu'il vous en souviene.



5 Je meurs il est certain ma bel-
le Lors me rendant en maie for-

le, Et ce peu d'amour que je tiens, Ce n'est que cette humeur
tes Tant de plaisirs que j'ay perdus, Tant de vains d'espérance



fidelle En laquelle je m'en-
tre-tiens, Tandis que tu es en vain ap-

tre-tiens, L'esprit d'elle qui s'ensolle Nem'a laissé que la parole,
tendras, Triomphe au lieu de la présence Les amertumes de l'absence.



bette Qu'as debat les dabantau.

Rencontregay.

Iou ly leys se rambette

Et plus leas les dabantau.

Hillece.

Iou ly.

Per debar la carabette

Iou y ey bist un petit tranc.

Hillece.

Per debar.

Iou deslaqui ma bragnette,

Et y bout gay mon clou.

Hillece.

Iou deslaqui.

Elle se met à crida

Seigne bon me hazete mau.

Hillece.

Elle se met.

Care, care, berouette

Auas peilles à nader.

Hillece.

Care, care.

Iou debar sera de rouge

Iou deslaqui sera de blau.

Hillece.

Iou debar.

Non me hazete tantes causes

Iou son morte tant se bon.

Hillece.

Non me hazete.

Si d'aquelle man ira moy

Encorats me à Montregay.

Hillece.

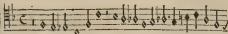
Si daquelle.

Hazete diue la grand' angie

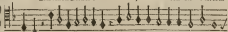
A monir les Cardiau.

Hillece.

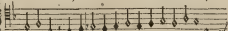
K ij



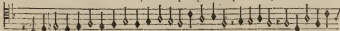
Elas ! mon Dieu hélas ! .ij. ton ne s'est tou-



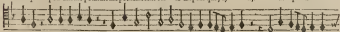
née .ij. ton ne s'est tournée Vers moy Vers



moy ton seuf qui me pourfuit me pourfuit .ij. sans cesse.



qui me pourfuit me pourfuit me pourfuit sans ces- se La peur que j'ay .ij. fait que l'ame éton-

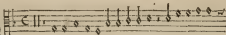


née, l'ame étonnée, Donne à mon cœur une extrême douleur se: une extrême

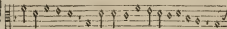


doutte: Le sens me fait .ij. & vertu me deliiv. Je Toujours estant douleur devant mes
yeux. Toujours estant douleur devant mes yeux, Je te reclame .ij. Je te re-
clame & appelle & appelle en to' lieux appelle en tous lieux Pour met- tre fin à l'enmy qui me poise. à.
.ij. Si tu ne veux, helas! m'en voyer • mieux, A moi mō Dieu mō Dieu .ij. ne m'a-
bandonne point. A moi mō Dieu .ij. mon Dieu ne m'aban- donne point. .ij.

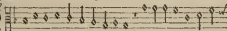
B. L. G. P.



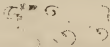
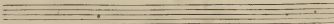
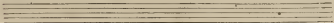
Va, sus, mon ame il te faut dire bien De l'Eternel: ô



monstray Dieu combien Ta grandeur est excellente & noûtre: Tu

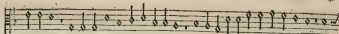


es vescu de splendeur & de gloire. Tu es vescu de splendeur

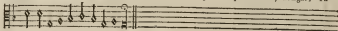


T A I L L E.

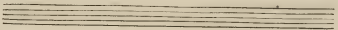
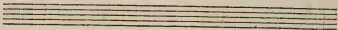
41



proprement, Ne plus ne moins que d'en accoutrement, Pour pavillon qui d'en tel Roy soit digne, Tu



sous le ciel ainsi qu'une couronne.



SECOND LIVRE DES MÉLANGES.

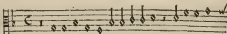
T A I L L E.

L

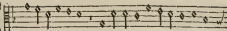


Seconde partie. A cinq.

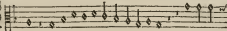
C L. L E I E V N E.



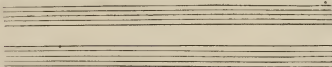
Ambrosé d'eux est ton palais voué, En lieu de char

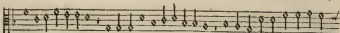


sur la nuit es pond, Et les soes vens qui parmi l'air soupi-

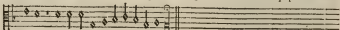


rent, Ton charice avec leurs ailes tincet, Des vens au-

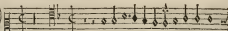




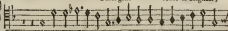
si diligens & léger, Faistes heraux poëtes & messagers; Et foudre & feu sont prompts à com-
 mence,



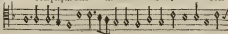
Sont les sergens de ta haute Justice.



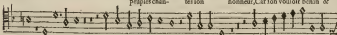
Quatre gens loués le Seigneur,



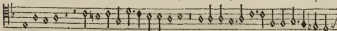
Tous peuples chan- tés son honneur, Tous



peuples chan- tés son honneur, Car son vouloir benin &



doux, benin & doux, son vouloir benin & doux, benin & doux, est mul- tipli-



é dessus nous,

Et

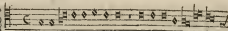
Et la ben-igne vous Demeu- re à

per- petu- inf. Et la tres-forme verité tres-forme ve- ri-

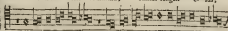
te Demeure à perpetuel. .ij. à perpetuel.

Quando vocem.

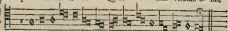
C. L. E. I. E. V. N. E.



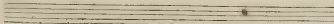
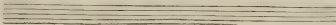
Exe- cite dominum, omnes Angeli e- ius,



poten- tes vir- ta- te Qui fa- citis verbum e- ius,



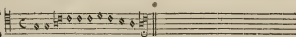
Ad audien- dam vo- cem ser- mo- num e- ius,



	V E R T E .	
--	-------------	--

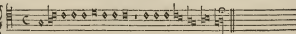
C L L E I E V N E.

Secunda pars. Tribus voc.



Benedic anima mea domino.

Tertia pars. Quatuor voc.



Tam- nia quæ intra nos sunt, nomini sancto e- us.

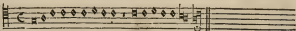


Ened- cit dominum, omnes Angeli e- ius, po-
ten- tes vis- ta- te Qui sa- e- citis verbum e- ius, Ad
audien- dam vo- cem ser- mo- num e- ius.

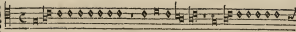
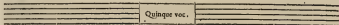
V E R T E.

Quinque voc.

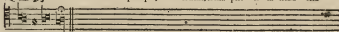
C. L. L E I E Y N E.



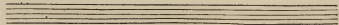
Gloria patri & filio: & spiritui, sancto.



Sicut erat in principio, & nunc, & sem- per: & in secula secu-



lo- rum. A- men.





Quinque voc.

T A I L L E.

46

Risuria obfedit me, obfedit me, *Triftitia* obfedit me, .ij.

magno & forti exercitu vallavit me, magno & forti exercitu vallavit

me, valla- sit me, occupavit cor meum clamoribus cor meum clamo-

-ribus Et armis die nocteque contra me pugnare non ceffat. .ij. pagna-

re non ceffat. .ij. non ceffat. pugnare non ceffat. .ij. non ceffat.

M ij

VERTE.

Secunda pars. Quinque voc.

C. E. L E I E V N E.



musical score with five staves and Latin lyrics:

Oca- bo do- minum, Vo-
ca- bo Voca- bo dominum, nec me con-
funder, .ij. nec me confunder, .ij.
Ec- ce jam ve- nie gau- dium anuli pugnare pugna-
re me docuit, .ij. Dixique mu- li clama clama

clama clama ne cesses, .ij. Et sic quid clama bo Dic inquit confidenter & ex
toto corde, In te domine spera- ui, non confundas in eternum, .ij.



Quinque voc.

C L E I E V N E.

Et ex-ultavit spiritus meus: spiritus meus: spiritus meus:
in Deo saluati. si me- o. saluati me-

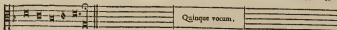
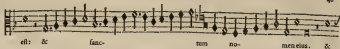
o. Quatuor voc.



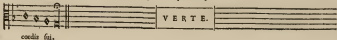
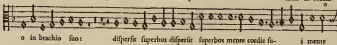
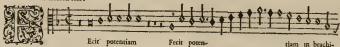
Via facta mihi magna qui potens est: qui potens

T A I L L E.

43



sanctum nomen eius.



Terren-
 tes implent bonis: & diuites
 dimittit ina-
 nes, di-
 mittit ina-
 nes, dimittit inanes, & diuites
 dimittit inanes, dimi-
 lit inanes.

Quinq; voc.
 Sicut locu-
 tus est Sicut locu-
 tus est Sicut locu-
 tus est ad patres nostros: ad patres
 ad patres nostros: Abraham & semi-
 ni eius in se-
 culo, Abraham & semini e-
 lus in secula.

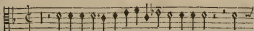


Sicut erat in prin- cipio, & nunc, & sem-
per: & in secula seculorum. & in secula se- culorum. Seculo-
rum. se- culorum. A- men seculo- rum. Amen.

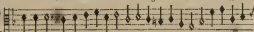


A CINQ.

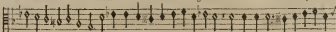
CLÉVEVE.



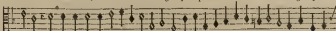
Semblons nous soldats de bonne guise Assemblons nous AC-



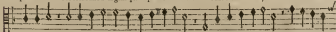
semblons nous soldats de bonne guise Dès le soleil levant, .iq.



Dès le soleil levant, Pour nous combattre à la gent qui méprise Pour nous combattre à la gent qui mé-



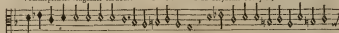
prise Pour nous combattre à la gent qui méprise Notre état si souvent, .iq. Notre état



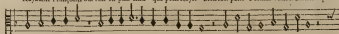
si souvent. Souffrirons-nous qu'on nous vienne reprendre, qu'on nous vienne reprendre, Et surprendre,



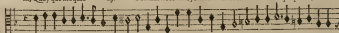
Voulant prendre vengeance sur nous? Gardons les loix du Royaume François, les loix de



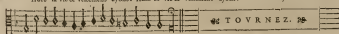
Royaume François, Pour vivre en paix ainsi que petits Roys. Bien fort petit Portant l'habit Bien fort pe-



ti, Quoy que moqués d'aucuns nous en soyons: Il nous suffit Mais que profit,



Avec la vie & veſtemens ayons. Avec la vie & veſtemens ayons.



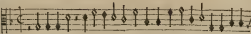
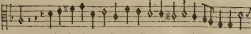
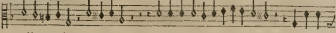
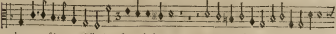
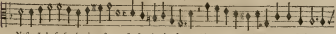
Avec la vi- e & veſtemens ayons.

TOURNEZ.

Seconde partie. à 4^e.

C L E I E V N E.



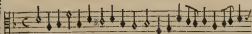

 Notre gousat jadis chargé d'andouilles N'est pl^{us} nen rapportant, Notre gou-

 jat jadis chargé d'andouilles N'est pl^{us} nen rapportant, plus rien rap-

 tant, Nous avons beau .ij. Nous avons beau contrefaire grenouilles . Nous avons

 beau contrefaire grenouilles Dansant & barbotant, Dansant & barbotant, .ij.

 Notre luda sur son épaule forte, sur son épaule forte Ne rapporte De la forte, Que fousant de-

ufer: De dérober le grand mien en est morte, en est morte, La cohorte Nous raporte Que sam-
 mes trop liés. trop liés Helas! hélas! Et si on dit que femmes abusons, .ap.
 Notre crédit Pour tout certain .ap. s'en va à van à van le vent, s'en va
 à van le vent, On nous mande Et remander, remander Et qui pis est on nous va
 déçuant. Et qui pis est on nous va déçuant. Et qui pis est on nous va déçuant.

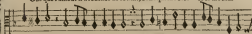


A cinq.

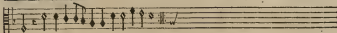
C L L E I E V N E.



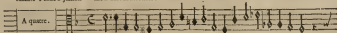
Où que l'amour n'a touchés de ce trait, Teut qui me bles- se & me braf.



le coeur: Chanfe ces vers, Faites que l'air animé de vos

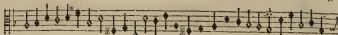


chants Puiffe à jamais mon amour raconter.

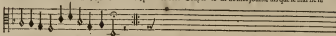


A quatre.

Ah! que je suis malheureux D'espier celle qui sans fin Brûle mon cœur,
Ah! misérable mortel De te ranger à la mercy D'une sans foy,
Ah! que le ciel me veut mal, Que le sort crains de tourment Pour me gelfner:

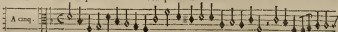


Puis que la fiere ne veut rompre le las, lorsqu'on n'est Vaincu mourant la traisissant que je puisse pe-
 Puis que la fiere n'a pas Meisme point d'elle qui meurt, Faisant le fruit de son bien En qui autre je se-
 Puisse la mort mesurer, Puisse le ciel, puisse le sort Couper le fil de mes jours. Puis que le mal ne se

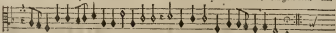


rir, Ou de mal requérir le secours.
 cour, Se de nul je ne doy me fier.
 rend, le ne veux recourir qu'à la mort.

Vous que le sort.
 Vous que l'arrouer.
 Vous que le sort.



Vous que le sort favorable n'a fait sens de ce Dieu qui me sedit furieux, Plaignis mon mal



Hon- mes & Dieux, étonnés de mes cris, Qu'ore ma plainte amolif- le vos cœurs.

SECOND LIVRE DES MÉLANGES.

T A I L L E.

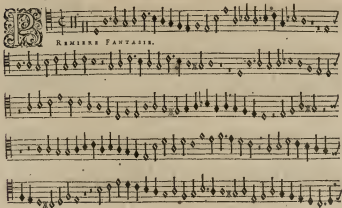
○

A QUATRE

CL. LEIEVNE.

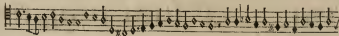
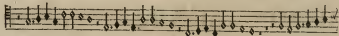
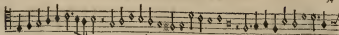


REMIERE FANTASIE.

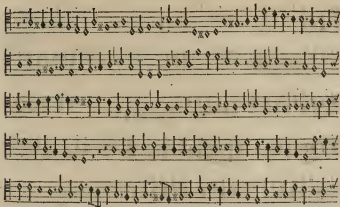


T A I L L E .

54

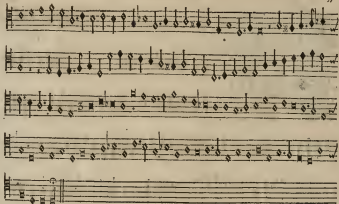


CL. LE I E V N E.



T A I L L E.

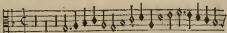
59



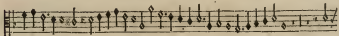
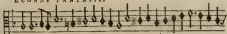
O iij

A QUATRE.

CLÉLIE VNE.

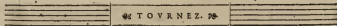
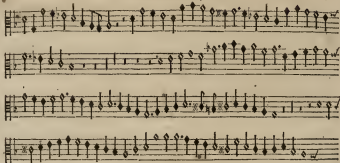


SECONDE FANTASIE.

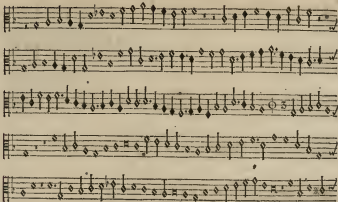


T A I L L E.

16

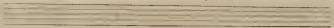
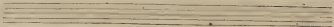
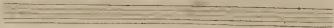
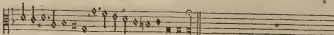
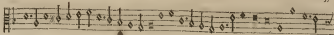


C L E I E V N E.



T A I L L E .

17



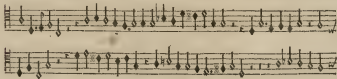
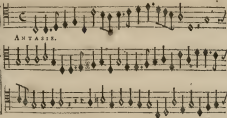
SECOND LIVRE DES MELENCOL.

T A I L L E .

P

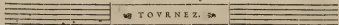
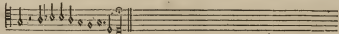
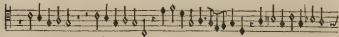
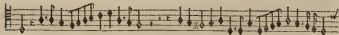
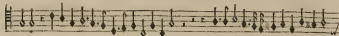
Quinquæ voc.

Ad imitationem, Modula, Benedicisti calorum Regina.

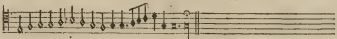
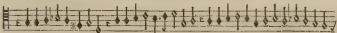
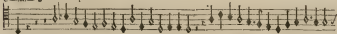


T A I L L E.

13



CL. LE I E V N E.





TABLE

DU SECOND LIVRE DES M'ESLANGES

DE CL. LE JEUNE.

CHANSONS & AIRS		N			
	à quatre.		Nous Vicaire un jour de felle.	3	Quarrefour partie. O dorez m'estespa.
	A		O		Deuxième partie. à 1. Paillé à.
	Vient en empoins le vêt.		O leur sacés, à fardes étouilles.	4	MADRIGALES A QUATRE.
	fard.	13	Seconde partie. A quatre.		
	C		Ciel seul auheur.	4.	B
Certes mon œil sur moy.		1	P		Bous fira, comestul cœce mio bell.
Seconde partie. Malheureux non.		3	Predresien plus je ne pourroy.	6	C
	D		Q		Chi seroro non e se quod' amore.
D'un œil fardé.		14	Quand nous auons de quoy faire.	9	D
	F		S		Di pance de di sospir.
Fayons nous d'amour le jeu.		6	S'ebahn on si je vous ayme.	16	M
	I		Sais que vostre œil m'est blesé.	11	Madonna tu mi fai.
Le pleur je me deu le.		14	T		O
	L		Tout ce qu'il de plus beau dans les		O grasse e bella.
Las! ou vas tu sans moy.		3	Cetiz.	9	T
L'autre jour jou m'en amé.		19	De l'œil de l'yn.	19	Tamo mi s'istrasira.
	M		Troisième partie. L'yn vacillif.	16	Tu fai contrela legge di natura.
Maitre Gonin disoit en plain.		7			P 11

T A B L E.

CHANEONS ET AUTRES A CINQ.

A
Allons, allons gay. 11
Assemblez vous soldats. 11
Seconde partie. 2 e. Notre bi. 12

C
Comment pensez vous que je vive. 13

I
Taymela pierre precieuse. 14
N

Nas ou point ven m'amie. 17
P

Place la France te veut. 18
Puis que le Ciel veut ainsi. 19

Q
Quand vous seriez quelque fille. 24
Quand sur nostre horizon. 26

Seconde partie. Sur je ven. 27
R

Rendez la moy cruelle. 28

T
Tout ce qu'on peut en elle voit. 29
V
Vou^z que l'amour n'a touché. 30

CHANEONS A SIX.

C
C'est une dure departie. 31
I

Il boy à moy mon compaignon. 32
Il file quand on me donne de quoy. 33

CANON.

Je suis desheritée. 34
Je suis desheritée. 35

O
O pas en vain perdus. 36
O vols à de nos vols. 37

Seconde partie. A SEPT. ECHO. 38

CHANEON A SEPT.

May fair les bois. 39

PIERRE A CINQ.

H
Helas mon Dieu ton loy. 40
S

Sus, sus mon ame il te faut. 41
Seconde partie. L'ambassade. 42

A SIX.

CANONS.

Toutes gens loués. 43

MOTETS A 3. 4. 5. & 6. voc.

Benedicite Domini. 44

TABLE.

<i>Seconde part. Benedic anima mea.</i>	45
<i>Trois part. Et omnia que intra me.</i>	45
<i>Quatre part. Benedicite Dominum.</i>	45
<i>Quatre part. Gloria patri.</i>	46
<i>Plus part. Six var. Sicut erat.</i>	46

MOTETS A CINQ.

<i>Tristitia obledit me.</i>	46
<i>Seconde part. Vocabo dominum.</i>	47

MAGNIFICAT

24, 3, 67 var.

<i>Exultans spiritus meus.</i>	48
--------------------------------	----

MOTETS A DIX.

<i>O Domine qui ego sum.</i>	50
<i>Seconde part. Nunc ergo.</i>	50

FANTASIES A QUATRE.

<i>Première Fantaisie.</i>	54
<i>Seconde Fantaisie.</i>	56

A CINQ.

<i>Fantaisie.</i>	58
<i>Seconde part.</i>	59

FIN.



EXTRAIT DV PRIVILEGE.



AR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le sei-
 siesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre rei-
 gne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL,
 L'ARDY: & scellées du grand sceau en cire jaune sur simple queue, con-
 formant à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur
 de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sor-
 te de Musique tant vocalle qu'instrumentalle, de quelque Auteur que ce soit, nommé-
 ment de Cl. le Jeune: Faisant deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quel-
 que condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'i-
 celle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne
 particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son con-
 gé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despens, dommages, interets
 & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites lettres: & ce pour
 le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer,
 n'on obstant toutes lettres impetrees ou à impettrer a ce contraires. Saditte Majesté
 veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou
 fin de chacun desdits liures, estre tenues pour bien & deüment signifiées à tous qu'il
 apartiendra.



