

Мих. КРАСЕВ

„ВЕШНИЕ ДНИ“

7 легких детских пьес для ф.-п.



Кузнецкий м., 11

1930

„ВЕШНИЕ ДНИ“

7 легких детских пьес для ф-но

№ 1. Капель.

Муз. МИХ. КРАСЕВА

Allegretto

Ф - НО

кап. кап.

pp *p*

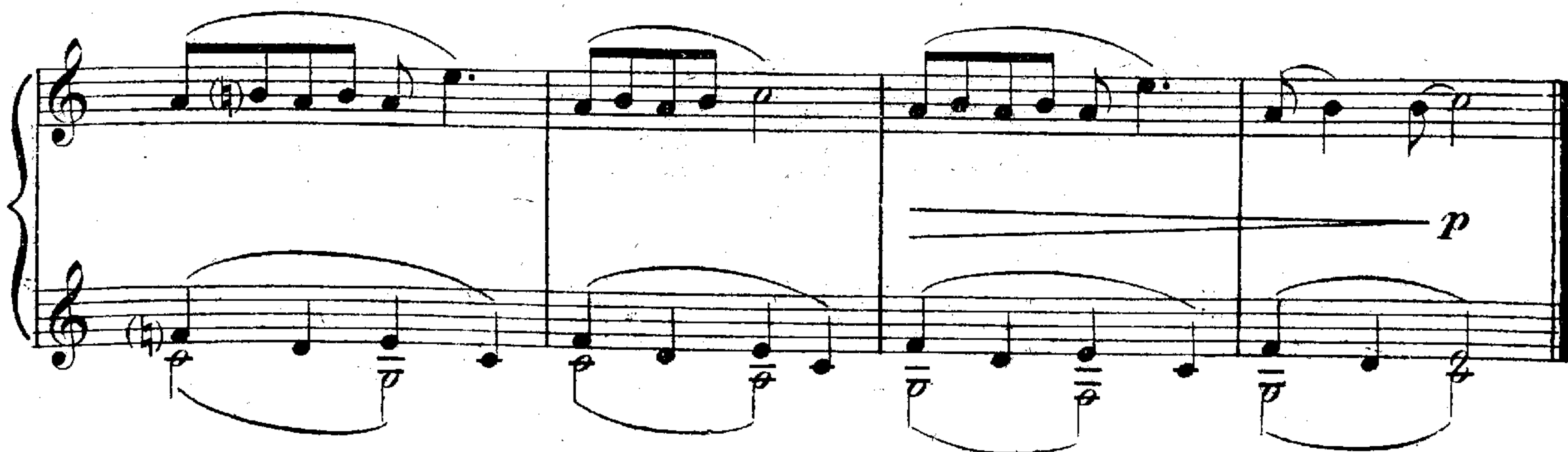
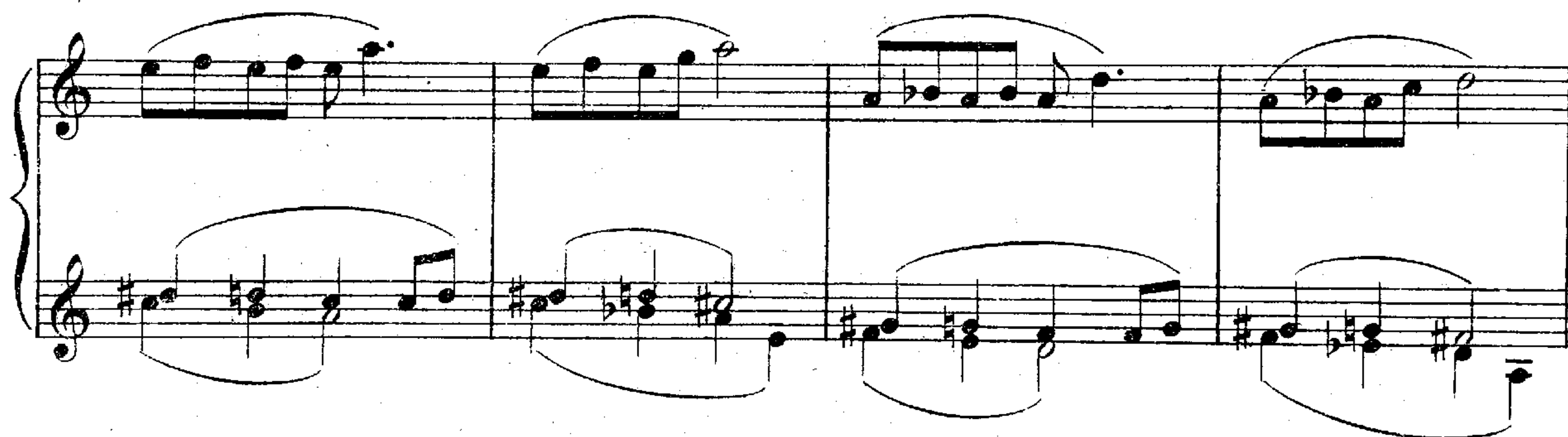
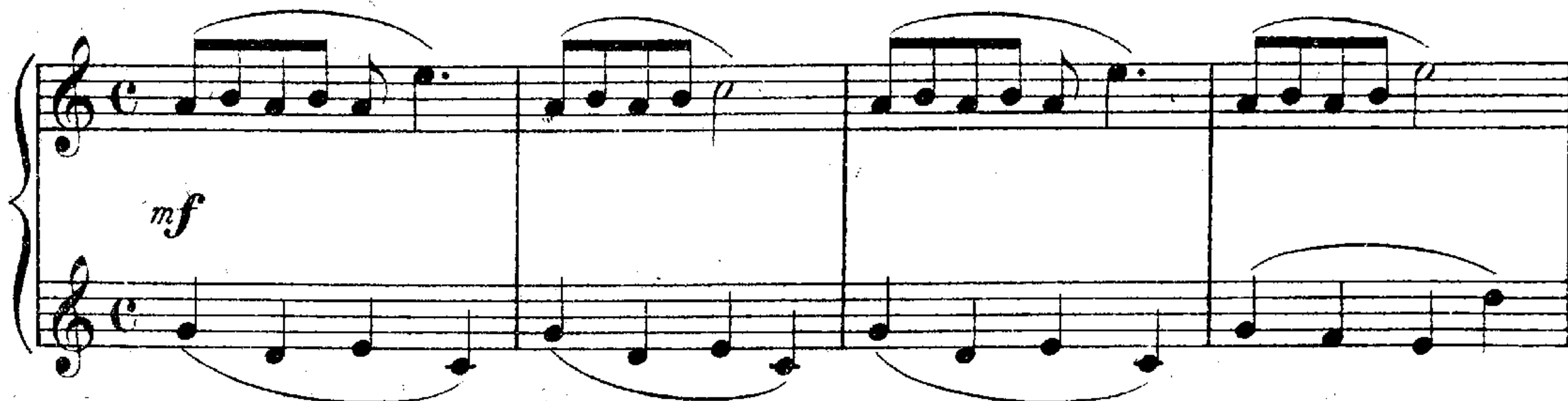
cres. - cen - do *mf* *p*

pp

№ 2. Первая травка

Allegro moderato

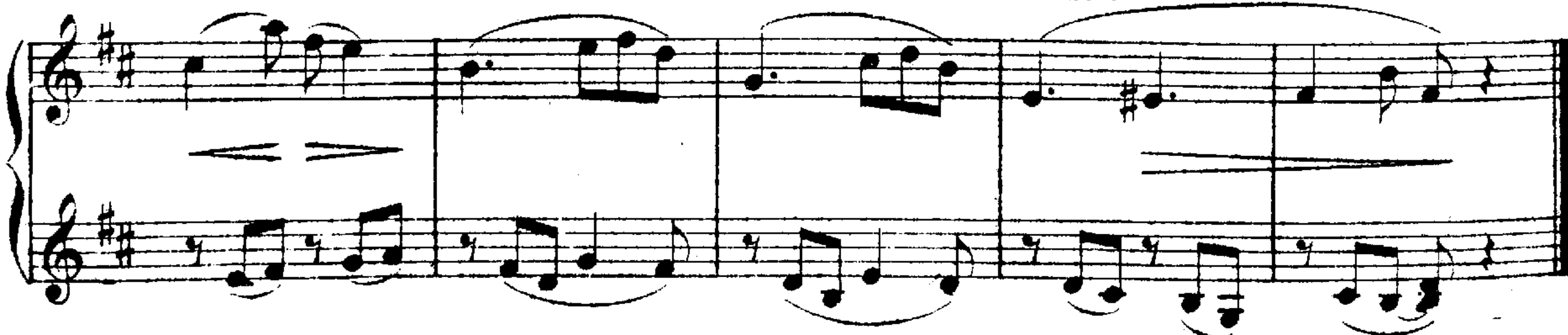
Ф-НО

mf

№ 3. Фиалка

Andantino grazioso

Ф-НО

p

№ 4. Вдали

Commodo

Ф - НО

p (рожок)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Commodo' and 'Ф - НО'. The second system is marked 'p (рожок)'. The third system has dynamic markings 'mf', 'pp', and 'p'. The fourth system ends with a double bar line. The music features flowing sixteenth and thirty-second note patterns in both hands, with some melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand.

№ 5. У озера

Moderato

Ф - НО



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The first measure is marked *mf* and has a slur over a group of notes. The second measure is marked *p* and has a slur over a group of notes. The third measure is marked *mf* and has a slur over a group of notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The first measure is marked *mp*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each with a slur over a group of notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The first measure is marked *mp*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each with a slur over a group of notes.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The first measure is marked *mf*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The first measure is marked *p*. The text *crescendo e ritardando* is written across the middle of the system.

№ 6. На мельнице

Allegro giocoso

Ф - НО

mf

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Allegro giocoso'. The first system is marked 'mf' and includes the text 'Ф - НО'. The second system continues the melody. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'mf' and includes a fermata over the right hand. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

№7. Скучно опять дожди!

Allegro scherzando

Ф - БО

pp staccato *p cre - sce - ndo*

mf *p cre - sce - ndo*

Moderato

ritard.

mf *mp*

Tempo I

p staccato *cre - sce -*

- ndo *f*

Издания Музторга П. Т. О. М. О. Н. О.

Москва, Театральный проезд, 7, Лубянский пассаж, 44, тел. 38-17. Магазин: Кузнецкий мост, 11, тел. 2-80-07

Х. Агитац.-просветительн. литература

для одного голоса с сопровождением фортепиано.

	цена.
Васильев-Буглай, Д.—„Краснолетская“, слова Д. Бедного для голоса или хора с фортеп.	— 45
„—„Песня металлистов“, для голоса или хора с фортепиано	— 30
„—Две производств. песни: 1) Портной, 2) Вагоновожатый	— 45
„—Девичья песня, для меццо-сопрано с женским хором и фп.	— 45
„—Каждый день, для гол. с фп.	— 45
Корчмарев, К.—Эх ты поле, песня	— 45
Красев—Комсомольская, шуточная	— 45
Курич—Призыв к борьбе	— 30
Левин, А.—В тот великий памятный год	— 45
Лазарев, М.—В поход, пионерская песня, слова Виноградова, для гол. или хора с фп.	— 45
„—Марш пионеров, слова А. Комарова для голоса или хора с фп.	— 30
Красев, М.—Новая деревня, две частушки для соло и хора с фп.	— 45
„—Две производств. песни: 1) Точильщик, 2) Столяр, для голоса с фп.	— 45
„—Тверская полевая, слова Зубакина	— 30
Выгодский, Н.—Песенка про буржуа, текст Киришона, для голоса фп.	— 12
Лазарев, М.—Партбилет, слова А. Безыменского, для голоса с фп.	— 75
Лебединский, Л.—Победная песня, слова Уот Уитмена, для гол. с фп.	— 50
Лобачев, Г.—Две русские песни: 1) Деревенская первомайская, 2) Песня прях, для гол. с фп.	— 45
Милютин, Юрий—Марш-Плакат, слова С. Третьякова, для гол. с фп.	— 45
„—Так будет, слова В. Инбер, для голоса с фп.	— 45
Сливаковский, А.—Смерть красноармейца, для гол. с фп.	— 30
„—Песня плотника, для гол. с фп.	— 45

Для 1—2 и более голосов в сопровождении фортепиано.

Кастальский, А.—„1905 г.“, кантата, слова А. Безыменского, для 4 гол. с фп.	— 90
Красев, М.—„1-е Мая“, слова Н. Логинова, для 4 гол. с фортеп.	— 45
Лазарев, М.—Стара, помирать пора, для 4 гол. хора	— 30
Лебединский, Л.—Пионерская, для хора с фп.	— 05
Левин, М.—Памяти Ильича, для голоса с фп.	— 30
Лобачев, Г.—Дерзости слова, слова Е. Тарасова, для 4 гол. хора с фп.	— 45
Любимов, А.—Марш горняков для хора	— 30
„—„1 Мая“, рабочий гимн	— 45

Для смешанного хора без фортепиано.

Архангельский, А.—Завязь, слова Д. Бедного, для смешан. хора	— 30
„—Песня динамита	— 30
„—Узник (сизу за решеткой)	— 30
Бетховен—Две шотланд. песни: 1) Джимми, 2) Краса села	— 18
Васильев-Буглай, Д.—Фабричный косарь (деревенские сцены), слова И. Доронина, для смешан. хора	— 45
„—Кровь и снег, из поэмы „1905 г.“, слова В. Кириллова, для солиста/а с хор. или квартетом	— 30
„—Молот, слова А. Комарова, для баса с хор.	— 30
„—Полевая песня, дуэт для однородн. гол.	— 45
„—Ворошилов Клим	— 30
„—Слушай	— 45

Васильев-Буглай—Восемь частушек (1, 2, 5 и 6 для венск. 2-х ряд. гармонии)	1 20
Гребнев—Красный май	— 12
Зенкин—Частушка, „Под горою вырос дуб“	— 12
Корчмарев—Красный платок	— 12
Озолин—Призыв	— 30
Любимов, А.—„1-е Мая“, раб. гимн. для хора	— 12
„—Похоронный марш, слова А. Жарова, для хора	— 12
Милютин, Ю.—Марш Ленинского набора, для хора или голоса с фп.	— 45
Потоцкий, С.—Кузнецы, слова Шкулева, для хора с фортеп.	— 60
Сливаковский, А.—Советские пилоты, для хора с фп.	— 30
Шухман, А.—Юная рать, пионерская песня, слова Н. Сидоренко, для голоса с хором	— 30

Романсы, песни, оперные арии и дуэты с сопровождением фортепиано.

Бизе—Кармен № 7, купл. Тореадора	— 75
„—Кармен № 15, ария Микаэеллы	— 75
Васильев-Буглай—Сказки про друзей и недругов:	
1) Про козла хозяина	— 30
2) Про зайишку-обывателя	— 30
3) Про волка-миroeда	— 45
4) Про пчелу-труженицу	— 45
Бугославский. „Безумству храбрых“ сл. М. Горького	— 60
Верди—Травиата, ария Виолетты (Простите Вы навеки)	— 45
„—Трубадур, дуэт (В милые горы)	— 45
Вильбоа—Моряки, дуэт (Нелюдимо наше море)	— 75
Глинка—Руслан и Людмила, ария Руслана (О поле, поле)	— 45
„—Жаворонок, дуэт (Между небом и землей)	— 60
„—Не искушай меня без нужды (дуэт)	— 60
„—Северная звезда (Дивный терем стоит), высокий голос	— 45
„—Северная звезда, средний голос	— 45
Гумберт—Прошу вас, птички	— 75
Гуно—Весною, сопр.	— 60
Делиб—Лакме (легенда о дочери Париев)	— 90
„—стансы для баса (Ах, почему потухает)	— 45
Дубовский—Под допущком, шуточная песня	— 30
Дудкевич—Ария Этоллии из оперы „Спартак“	— 45
„—Крымский напев, романс	— 45
„—Я не вернусь	— 30
„—„Сын часовщика“	— 45
„—„На заре“	— 45
„—„Светает“	— 45
Леонковалло—Заза (дуэт Заза и Каскара)	— 45
Любимов—Из крестьянской оперы „Степан Разин“ (Клич Стеньки Разина)	— 60
„—Из крестьянской оперы „Степан Разин“ (Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка)	— 60
Массенэ—Элегия, сопрано	— 30
Марк Мейчик—Сосна, для голоса с фп.	— 30
Нейд-Макс—Великаны, былина, для голоса с фп.	— 45
Моцарт—Колыбельная	— 40
Пуччини—Тоска, (Молитва Тоски) „Только сценой, только любовью“	— 45
Петров, Н.—Казацкая песня из „Пугачевщины“ в постановке МХАТ, для гол. или хора с фп.	— 30
Розанов, В.—Мне ли в горе тужить, для голоса с фп.	— 30
Садовников, В.—Ночной огонек, для голоса с фп.	— 45
„—Тихо все	— 30
„—Умолкну скоро я	— 45
Сен-Санс—Самсон и Далила (Весна появилась)	— 60
„—(Любовь, дай свое обаяние)	— 60
Тома—Гамлет, вакхическая песня	— 60
Цфасман—„Степка-Растрепка“ (музыка к постанов. Моск. театра для детей)	— 60
Шопен—Желанье	— 45

ПРИ ОПТОВЫХ ЗАКАЗАХ СКИДКА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАД ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА, Кузнецкий мост, 11, тел. 2-80-07