

Мих. КРАСЕВ

# „ВЕШНИЕ ДНИ“

7 легких детских пьес для ф.-п.



Кузнецкий м., 11  
1930

# „ВЕШНИЕ ДНИ“

7 легких детских пьес для ф-но

## № 1. Капель.

Муз. МИХ. КРАСЕВА

Allegretto

Ф - Н О

кап. кап.

*pp* *p*

*cres. - cen - do* *mf* *p*

*pp*

# № 2. Первая травка

Allegro moderato

Ф-НО

The musical score is written for piano and consists of three systems, each with two staves. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The music is in common time (C) and features arpeggiated chords and melodic lines. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various note values and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

## № 3. Фиалка

Andantino grazioso

Ф-НО

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests. The word *ritard.* is written above the staff, indicating a ritardando effect.

# № 4. Вдали

Commodo

Ф - НО

*p* (рожок)

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The first system includes the tempo marking 'Commodo' and the dynamic marking '*p* (рожок)'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features dynamic markings '*mf*', '*pp*', and '*p*'. The fourth and fifth systems conclude the piece with various melodic and harmonic lines, ending with a double bar line.

# № 5. У озера

Moderato

Ф - НО

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure and *mp* (mezzo-piano) in the third measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several measures, each marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system is divided into three measures, with the first and third measures marked *mf* and the middle measure marked *p* (piano). There are some markings above the notes, possibly indicating breath or phrasing.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into six measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff has an accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system is divided into six measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff has an accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The system is divided into six measures, with the instruction *crescendo e ritardando* written across the middle. There are some markings above the notes, possibly indicating breath or phrasing.

## № 6. На мельнице

Allegro giocoso

Ф - НО

The first system of musical notation for 'На мельнице'. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Allegro giocoso'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure of the first staff contains a dynamic marking of *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation, continuing the piece. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with the same rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *f* appears in the middle of the second staff. The music continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *mf* appears in the middle of the second staff. The music continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system of musical notation, the final system on the page. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music concludes with a final cadence.

# №7. Скучно опять дождь!

## Allegro scherzando

Ф-НО

*pp staccato* *p cre - sce - ndo*

*mf* *p cre - sce - ndo*

## Moderato

*ritard.*

*mf* *mp*

## Tempo I

*p staccato* *cre - sce -*

*- ndo* *f*

# Издания Музторга П. Т. О. М. О. Н. О.

Москва, Театральный проезд, 7, Лубянский пассаж, 44, тел. 38-17. Магазины: Кузнецкий мост, 11, тел. 2-80-07.

## Х. Агитац.-просветительн. литература

для одного голоса с сопровождением фортепиано.

	цена.
Васильев-Буглай, Д.—„Краснолетская“, слова Д. Бедного для голоса или хора с фортеп. . . . .	— 45
„—„Песня металлистов“, для голоса или хора с фортепиано . . . . .	— 30
„—Две производств. песни: 1) Портной, 2) Вагоновожатый . . . . .	— 45
„—Девичья песня, для меццо-сопрано с женским хором и фп. . . . .	— 45
„—Каждый день, для гол. с фп. . . . .	— 45
Корчмарев, К.—Эх ты поле, песня . . . . .	— 45
Красев—Комсомольская, шуточная . . . . .	— 45
Курич—Призыв к борьбе . . . . .	— 30
Левин, А.—В тот великий памятный год . . . . .	— 45
Лазарев, М.—В поход, пионерская песня, слова Виноградова, для гол. или хора с фп. . . . .	— 45
„—Марш пионеров, слова А. Комарова для голоса или хора с фп. . . . .	— 30
Красев, М.—Новая деревня, две частушки для соло и хора с фп. . . . .	— 45
„—Две производств. песни: 1) Точильщик, 2) Столяр, для голоса с фп. . . . .	— 45
„—Тверская полевая, слова Зубакина . . . . .	— 30
Выгодский, Н.—Песенка про буржуа, текст Киришона, для голоса фп. . . . .	— 12
Лазарев, М.—Партбилет, слова А. Безыменского, для голоса с фп. . . . .	— 75
Лебединский, Л.—Победная песня, слова Уот Уитмена, для гол. с фп. . . . .	— 50
Лобачев, Г.—Две русские песни: 1) Деревенская первомайская, 2) Песня прях, для гол. с фп. . . . .	— 45
Милютин, Юрий.—Марш-Плакат, слова С. Третьякова, для гол. с фп. . . . .	— 45
„—Так будет, слова В. Инбер, для голоса с фп. . . . .	— 45
Сливаковский, А.—Смерть красноармейца, для гол. с фп. . . . .	— 30
„—Песня плотника, для гол. с фп. . . . .	— 45

Для 1—2 и более голосов в сопровождении фортепиано.

Кастальский, А.—„1905 г.“, кантата, слова А. Безыменского, для 4 гол. с фп. . . . .	— 90
Красев, М.—„1-е Мая“, слова Н. Логинова, для 4 гол. с фортеп. . . . .	— 45
Лазарев, М.—Стара, помирать пора, для 4 гол. хора . . . . .	— 30
Лебединский, Л.—Пионерская, для хора с фп. . . . .	— 05
Левин, М.—Памяти Ильича, для голоса с фп. . . . .	— 30
Лобачев, Г.—Дерзости слова, слова Е. Тарасова, для 4 гол. хора с фп. . . . .	— 45
Любимов, А.—Марш горняков для хора . . . . .	— 30
„—„1 Мая“, рабочий гимн . . . . .	— 45

Для смешанного хора без фортепиано.

Архангельский, А.—Завязь, слова Д. Бедного, для смешан. хора . . . . .	— 30
„—Песня динамита . . . . .	— 30
„—Узник (сизу за решеткой) . . . . .	— 30
Бетховен—Две шотланд. песни: 1) Джимми, 2) Краса села . . . . .	— 18
Васильев-Буглай, Д.—Фабричный косарь (деревенские сцены), слова И. Доронина, для смешан. хора . . . . .	— 45
„—Кровь и снег, из поэмы „1905 г.“, слова В. Кириллова, для солиста с хор. или квартетом . . . . .	— 30
„—Молот, слова А. Комарова, для баса с хор. . . . .	— 30
„—Полевая песня, дуэт для однородн. гол. . . . .	— 45
„—Ворошилов Клим . . . . .	— 30
„—Слушай . . . . .	— 45

Васильев-Буглай—Восемь частушек (1, 2, 5 и 6 для венск. 2-х ряд. гармонии) . . . . .	1 20
Гребнев—Красный май . . . . .	— 12
Зенкин—Частушка, „Под горою вырос дуб“ . . . . .	— 12
Корчмарев—Красный платок . . . . .	— 12
Озолин—Призыв . . . . .	— 30
Любимов, А.—„1-е Мая“, раб. гимн. для хора . . . . .	— 12
„—Похоронный марш, слова А. Жарова, для хора . . . . .	— 12
Милютин, Ю.—Марш Ленинского набора, для хора или голоса с фп. . . . .	— 45
Потоцкий, С.—Кузнецы, слова Шкулева, для хора с фортеп. . . . .	— 60
Сливаковский, А.—Советские пилоты, для хора с фп. . . . .	— 30
Шухман, А.—Юная рать, пионерская песня, слова Н. Сидоренко, для голоса с хором . . . . .	— 30

Романсы, песни, оперные арии и дуэты с сопровождением фортепиано.

Бизе—Кармен № 7, купл. Тореадора . . . . .	— 75
„—Кармен № 15, ария Микаэлли . . . . .	— 75
Васильев-Буглай—Сказки про друзей и недругов:	
1) Про козла хозяина . . . . .	— 30
2) Про зайишку-обывателя . . . . .	— 30
3) Про волка-миroeда . . . . .	— 45
4) Про пчелу-труженицу . . . . .	— 45
Бугославский. „Безумству храбрых“ сл. М. Горького . . . . .	— 60
Верди—Травиата, ария Виолетты (Простите Вы навеки) . . . . .	— 45
„—Трубадур, дуэт (В милые горы) . . . . .	— 45
Вильбоа—Моряки, дуэт (Нелюдимо наше море) . . . . .	— 75
Глинка—Руслан и Людмила, ария Руслана (О поле, поле) . . . . .	— 45
„—Жаворонок, дуэт (Между небом и землей) . . . . .	— 60
„—Не искушай меня без нужды (дуэт) . . . . .	— 60
„—Северная звезда (Дивный терем стоит), высокий голос . . . . .	— 45
„—Северная звезда, средний голос . . . . .	— 45
Гумберт—Прошу вас, птички . . . . .	— 75
Гуно—Весною, сопр. . . . .	— 60
Делиб—Лакмэ (легенда о дочери Париев) . . . . .	— 90
„—стансы для баса (Ах, почему потухает) . . . . .	— 45
Дубовский—Под долушком, шуточная песня . . . . .	— 30
Дудкевич—Ария Этолии из оперы „Спартак“ . . . . .	— 45
„—Крымский напев, романс . . . . .	— 45
„—Я не вернусь . . . . .	— 30
„—„Сын часовщика“ . . . . .	— 45
„—„На заре“ . . . . .	— 45
„—„Светает“ . . . . .	— 45
Леонковалло—Заза (дуэт Заза и Каскара) . . . . .	— 45
Любимов—Из крестьянской оперы „Степан Разин“ (Клич Стеньки Разина) . . . . .	— 60
„—Из крестьянской оперы „Степан Разин“ (Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка) . . . . .	— 60
Массенэ—Элегия, сопрано . . . . .	— 30
Марк Мейчик—Сосна, для голоса с фп. . . . .	— 30
Нейд-Макс—Великаны, былина, для голоса с фп. . . . .	— 45
Моцарт—Кольбельная . . . . .	— 40
Пуччини—Тоска, (Молитва Тоски) „Только сценой, только любовью“ . . . . .	— 45
Петров, Н.—Казацкая песня из „Пугачевщины“ в постановке МХАТ, для гол. или хора с фп. . . . .	— 30
Розанов, В.—Мне ли в горе тужить, для голоса с фп. . . . .	— 30
Садовников, В.—Ночной огонек, для голоса с фп. . . . .	— 45
„—Тихо все . . . . .	— 30
„—Умолкну скоро я . . . . .	— 45
Сен-Санс—Самсон и Далила (Весна появилась) . . . . .	— 60
„—(Любовь, дай свое обаянье) . . . . .	— 60
Тома—Гамлет, вакхическая песня . . . . .	— 60
Цфасман—„Степка-Растрепка“ (музыка к постанов. Моск. театра для детей) . . . . .	— 60
Шопен—Желанье . . . . .	— 45

ПРИ ОПТОВЫХ ЗАКАЗАХ СКИДКА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАД ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА, Кузнецкий мост, 11, тел. 2-80-07