

EL RELOJ DE LUCERNA.

Drama lírico de M. ZAPATA.

MÚSICA DEL MTRO.

M. MARQUÉS.

CORO DE PAGES.

Propiedad.

Pr. 7' 50 Ptas!

ALLEGRETTO ALGO VIVO.

PIANO.

p

pp

pp

pp

CORO. A - quies - tá Gas - ton Gas - ton a - quies - tá que gran pro - por -

- cion, él al - go sa - brá, de tal du - da pues sal - ga - mos al

fin mu - cho o - jo por que es un buen ga - lo - pin. O - la, Gas -

POCO MENOS.

f

GASTON.

-ton bue-nas no-ches. ¿Có-mo a-qui tan so-li-ta-rio? Pues se-ñor so-lo fal-



CORO.

-ta-ban es-tas mos-cas en Pa-la-cio. ¿Que se di-ce? que se cuen-ta? No has oi-do, sa-bes



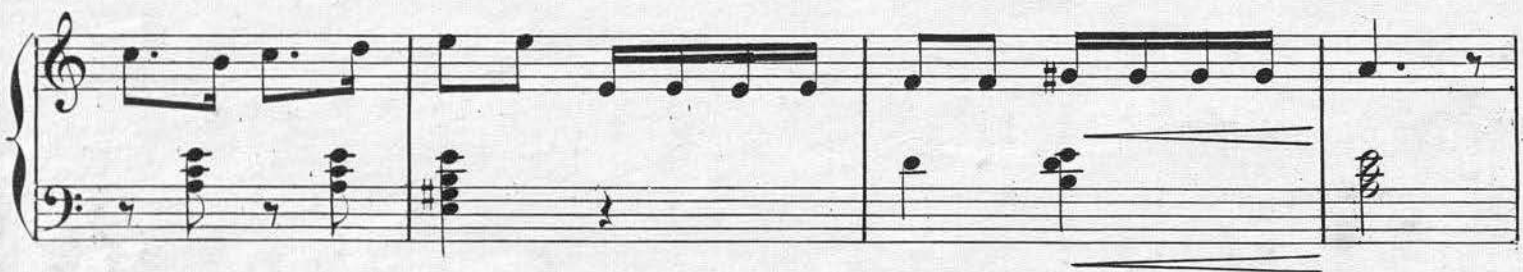
GASTON.

al- - - - go? So-lo sé que no sé na-da ni me,im-



CORO.

-por-ta ave-ri-guar-lo. Ha-bla con fran-que-za di nos la ver-dad.



GASTON.

Tu lo sa-bes to-do, no va le ca-llar. Sé que vues-tros a-mos,



en conse - jo es - tán y que.....y que.....un cuer.no!

no os a - guan.to

mas.

con 8^a ad libitum

CORO.

Si a - ca - so te re - sis - tes

á dar es - pli - ca - cion

si no e - res com - pla - cien - te

si no hablas por fa -

- vor

sú - bi - mos á la tor - re

pa - ra - mos el re - loj

te zur - ran la ba - da - - - na

y a - ca - ba la fun - cion.

GASTON.

Se - ño - res

pa - ges te - ned en cuen - ta que hay cier - tas gra - cias que me re -



CORO.

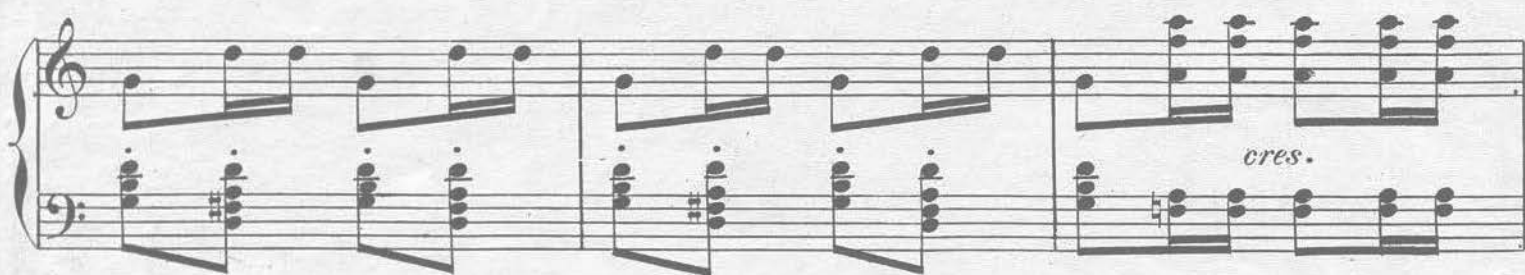
- vien - tan. Ay Gas - ton, ay Gas-ton! que pla - cer, que pla - cer! ay Gas-ton que pla -



- cer si el re - loj no an - da bien, ay de ti; ay de ti buen Gas-ton buen Gas -



- ton ay de ti buen gas - ton, si da mal el re - loj tin tin tin tin tin



tin tin tin tin tin tin tin Ay! Gas-ton que pla - cer si el re - loj no an - da



bien; ay de ti buenGas - ton si dá mal el re - loj tin tin tin tan tan tan

Musical notation for the first system, featuring piano and forte dynamics.

tan. Ay! de ti buenGas - ton si dá mal el re - loj si dá

Musical notation for the second system, featuring piano and forte dynamics.

mal el re - loj tin tin tin tan tan tan tan tan tan tan tan tan

Musical notation for the third system, featuring a crescendo marking.

tan tan tan tan. GASTON. ¿Os em - pe - ñais? ¡Co - mo ha de ser!

Musical notation for the fourth system, featuring fortissimo dynamics.

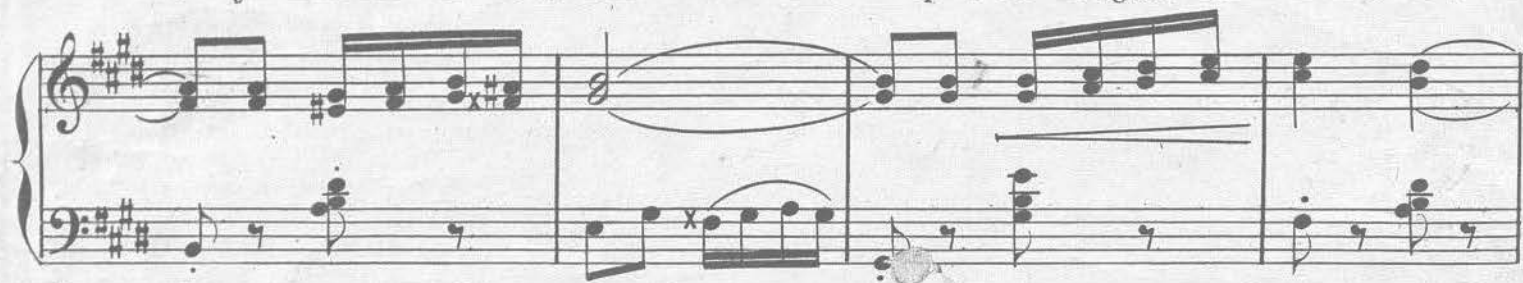
el ca - so o - id. CORD. Va - mos á ver. GASTON. A - cu san los in -

Musical notation for the fifth system, featuring a poco menos marking.

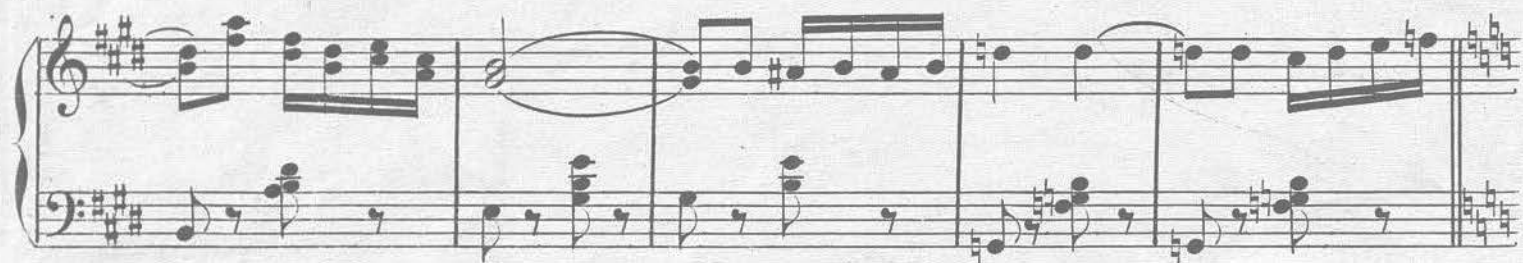
- di - cios cer-ca-na tem-pes - tad se a-gi-tan los pa - tri - cios



y tiem-bla la ciu - dad qui - zá lle-guen vo - lan - do .



los siervos en tro - pel pues ya estan pre-go - nan - do la guerra sin cuar -



- tel; y co - mo di - cen que esos sal - va - jes no tie - nen piz - ca de e - du - ca - cion, ay! sios a -
POCO MAS MOVIDO.



- trapan se - ño - res pa - ges, te - mo que os zur - ren sin com - pa - sion. Co - mo den en ve -



nir ya os po - deis pre - ve - nir ay! gran Dios que ba - tan cuan - to voy a - go -



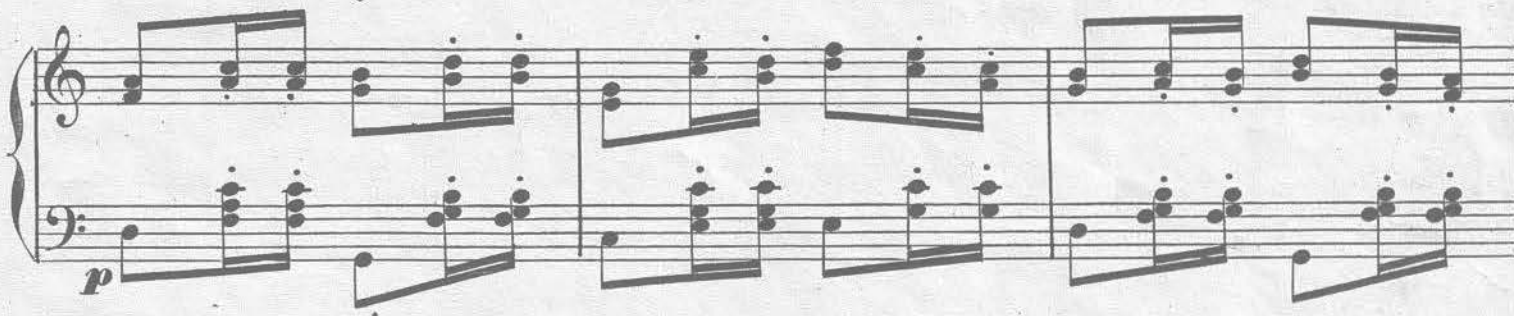
-zar. **CORO.** Ay de ti. **GASTON.** Ay gran Dios. **CORO.** Buen Gas - ton. **GASTON.** Que ba - tan. **CORO.** Ay! de ti buen Gas -



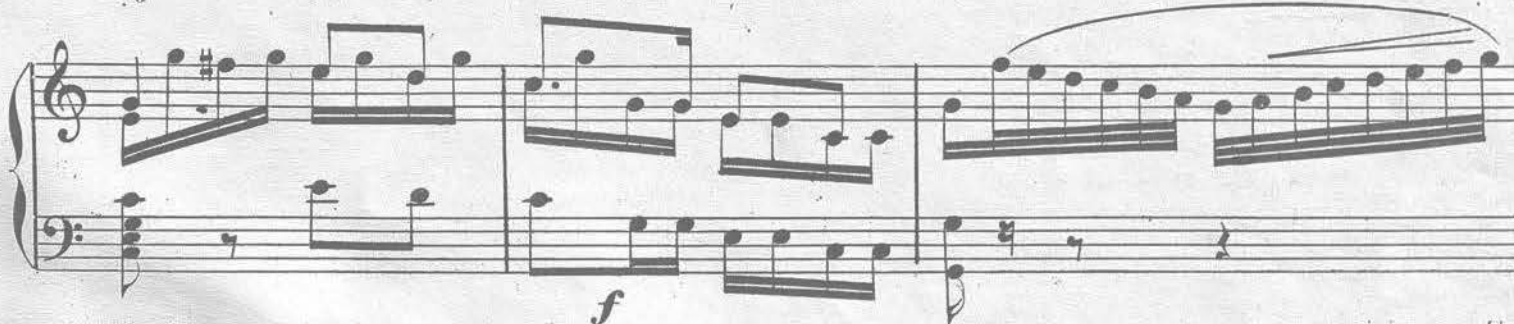
-ton si dá mal el re - loj tan tan tan tan tan tan tan tan Ay Gaston que pla -



-cer si el re - loj no an - da bien, ay de ti buen Gas - ton si dá mal el re -



- loj tin tin tin tan tan tan tan



Ay! de ti buen Gas-ton si dá mal el re-loj si dá mal el re-loj tin tin

First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody is in a 2/4 time signature.

tin tan tan tan tantan tantan tan tantan tan a - - si.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*ff*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*ff*) dynamic. The melody is in a 2/4 time signature.

Es-te ber-gan-te vi-ven los

Third system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *VIVO* tempo marking. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *Pausa.* instruction. The melody is in a 2/4 time signature.

cie-los se es-tá bur-lan-do sin mi-ra-mien-to. Pron-to u-na bue-na

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a 2/4 time signature.

car-da le de-mos y que nos pa-gue su a-tre-vi-mien-to. Cuatro á la sa-

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by an *ALLEGRETTO.* tempo marking. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The melody is in a 2/4 time signature.

-li - da y á las lu - ces dos. **GASTON.** Al - go a - qui se tra - ma - ve - o la in - ten -

-cion. **GORO.** En la ma - no el cin - to pre - pa - ra - do es - té y al que - dar á os - cu - ras la - ti - ga - zo - en

él. **GASTON.** Es - cur - rir el bul - to lo me - jor se - rá. **GORO.** A - ten - cion. ahora

(bajan los pages en tropel) **GASTON.** El avóyer. **GORO.** Ay!! (huyen todos los pages)

GASTON. (Ahora volando á

la torre, y que nos ampare Dios.)

