Mus. ms. autogr.
Joh. Seb. Bach
Kunst der Fuge

zu P 200

~~Die~~ Kunst

der Fuge

Von J. S. B.

7 P 200

Zum Original-Manuscript der „Kunst der Fuge"
von Joh. Seb. Bach.

Drei einzelne Blätter
in Querfolio.

(pag: 48 der Marpurgschen Ausgabe: Canon per augmentationem in contrario motu.

Blatt 1. enthält von C. P. E. Bach's Hand die Bemerkung:
„NB: der seel. Papa hat auf diese Platte diesen Titel stechen
„lassen Canon per augmentationem in Contrapuncto
„all'octava. es hat aber Friede(mann) ausgestrichen auf die
„Probeplatte und gesetzet wie vorstehet." „Canon per augment. contrar. motu."

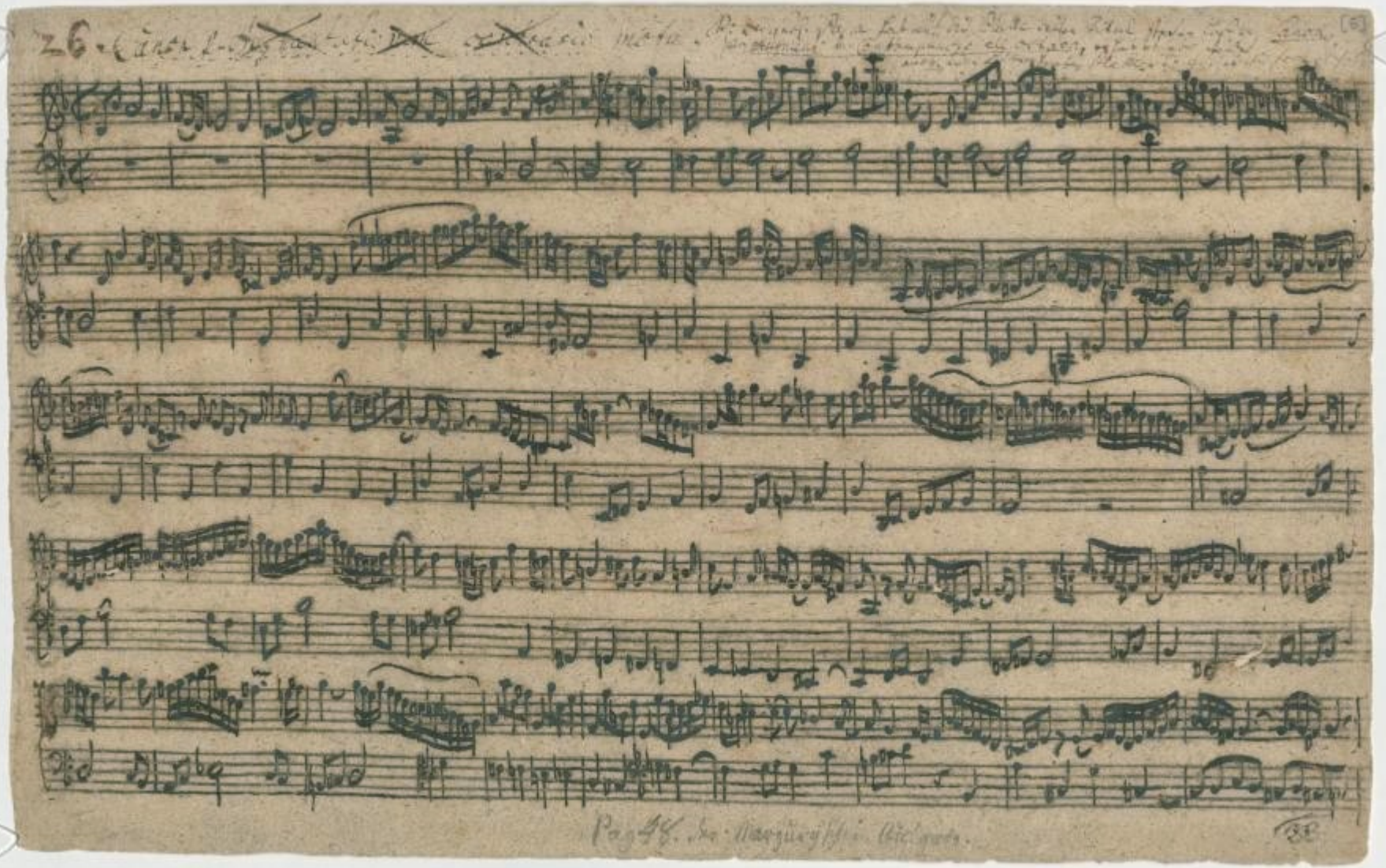
Nun hätte aber die ganze Ueberschrift wohl heißen sollen:
Canon per augmentationem contrario motu et
in Contrapuncto duplici ad Octavam.

Im Originalmanuscript (jene oben angezeigten 3 einzelnen Blätter sind ~~nur~~ nicht von J. S. Bach's Hand geschrieben, sondern von einer andern, und zum ersten Abklatschen auf der Kupferplatte bestimmt.) findet sich dieser Canon auf den beiden letzten Seiten, mit der Ueberschrift: Canon al ~~rovescio~~ roverscio et per augmentationem.

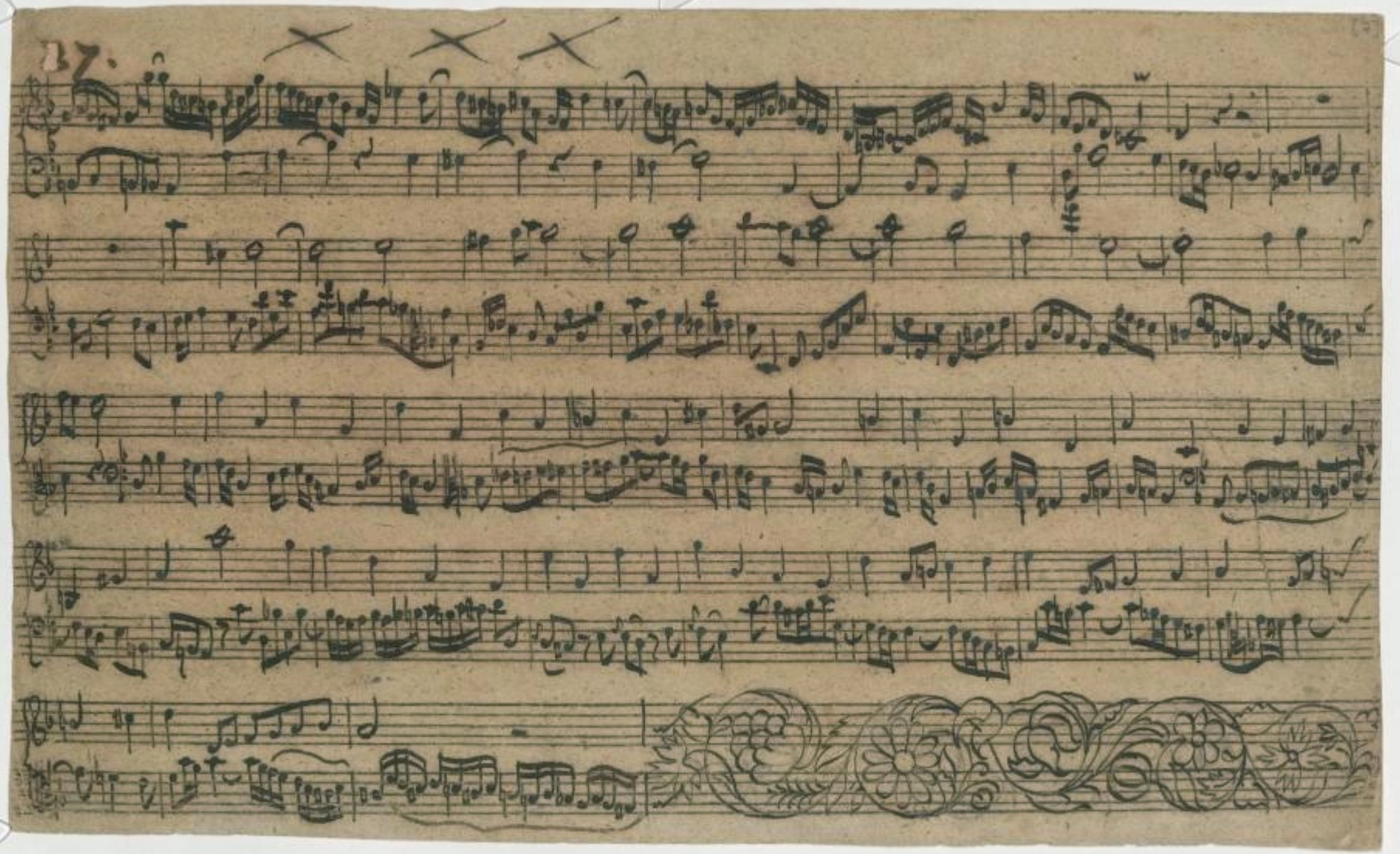
Erste Beilage

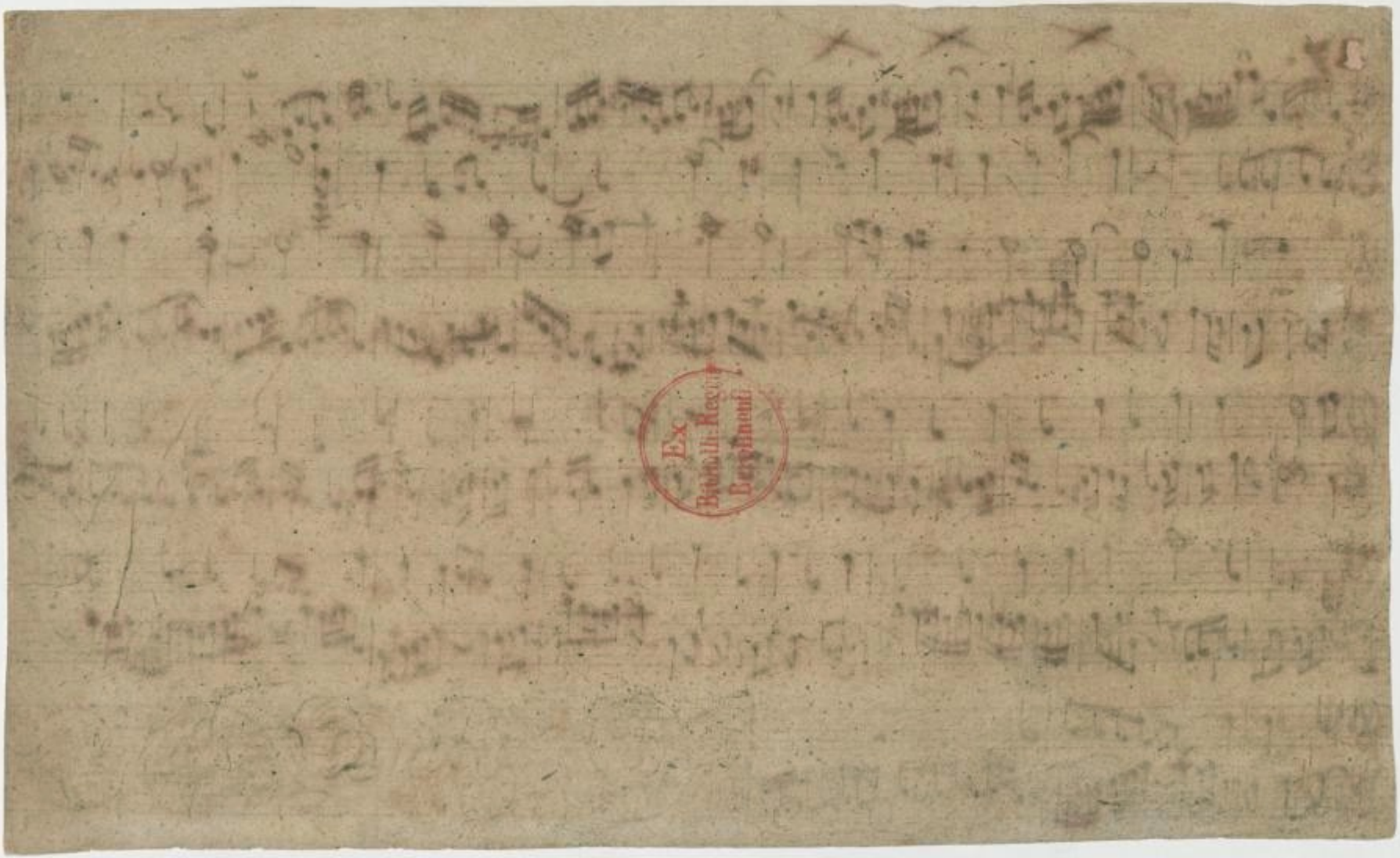
P. I 11, (Canon I) p. 51

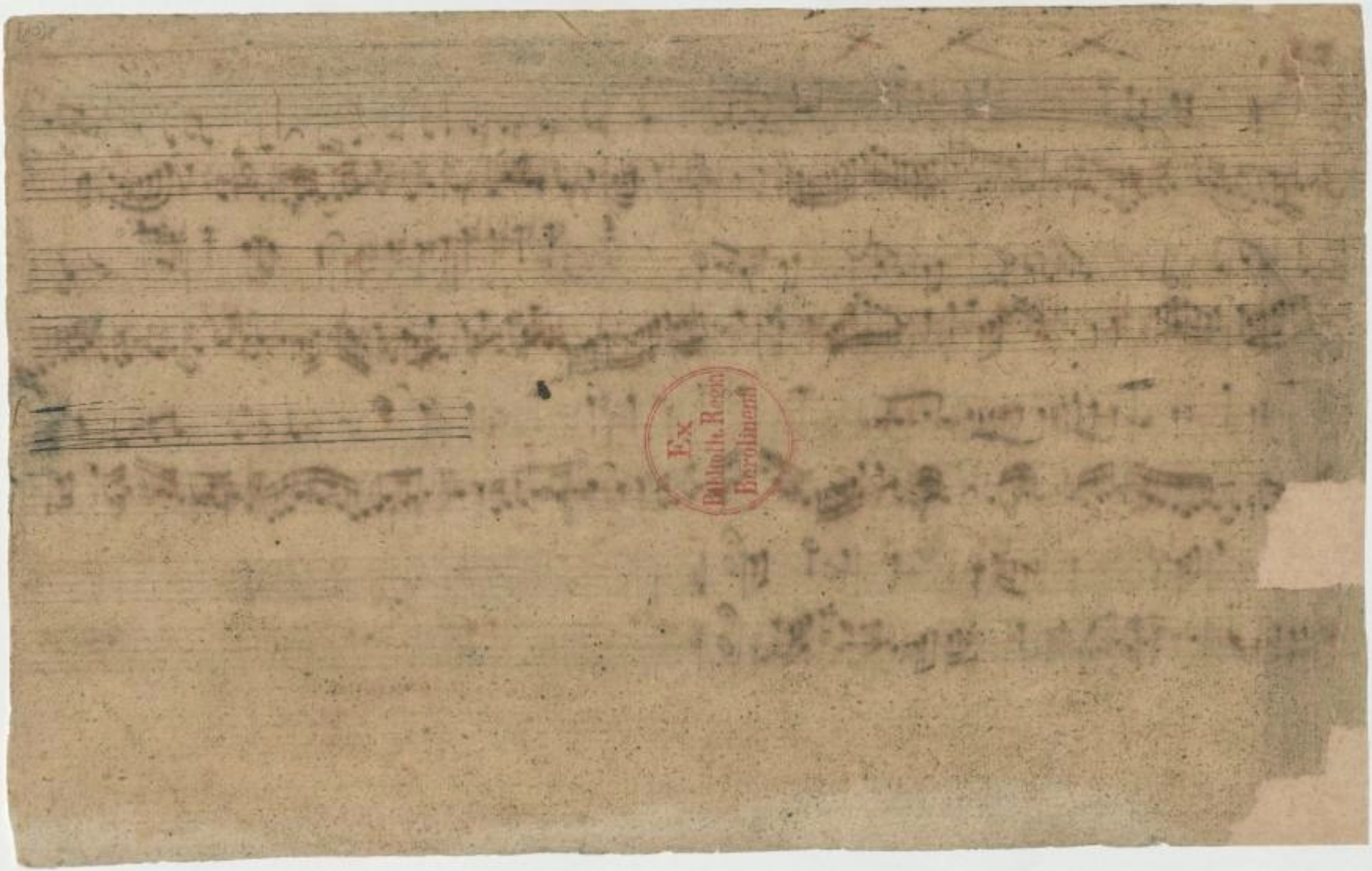
[4]



Ex
Biblioth. Regiæ
Berolinensis




Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi


Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensis

qu P 200

Zum Original-Manuscript der
„Kunst der Fuge"
von
J. S. Bach.

Ein einzelner Bogen ist hochfolio.

enthält die beiden Fugen für 2 Klav., welche in Marpurg's Ausgabe pag 57. 58. 59. u. 60. stehen.

Zweite Beilage

Peters I, 11 p. 68. 71 u.

Man mit anlegt

Mus. ms.
Bach P 200

(Fuge f. 2 Klaviere)

[16]

[R2]

zu P. 200

[25]

Zum Original Manuscript der „Kunst der Fuge"
von Joh. Seb. Bach.

Fünf einzelne Blätter
in Querfolio.

(pag 61. der Marpurg'schen Ausgabe: Fuga a 3 soggetti.)

Blatt ~~3~~ 4. enthält ein Correcturen-Verzeichniß
einiger Platten jener Ausgabe
von J. S. Bach's Hand.

Blatt 5, auf welchem die Fuge plötzlich abbricht
enthält von C. Phil. Em. Bach's Hand
die Bemerkung:

„NB. Ueber dieser Fuge, wo der Nahme B. A. C. H.
„im Contrasubject angebracht worden, ist der Verfasser
„gestorben.

Dritte Beilage.

Peters I. 11 Fuga XV (p. 74)

Mus. ms. autogr.

[20]

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi

Ex Bibliotheca Regia Berolinensi

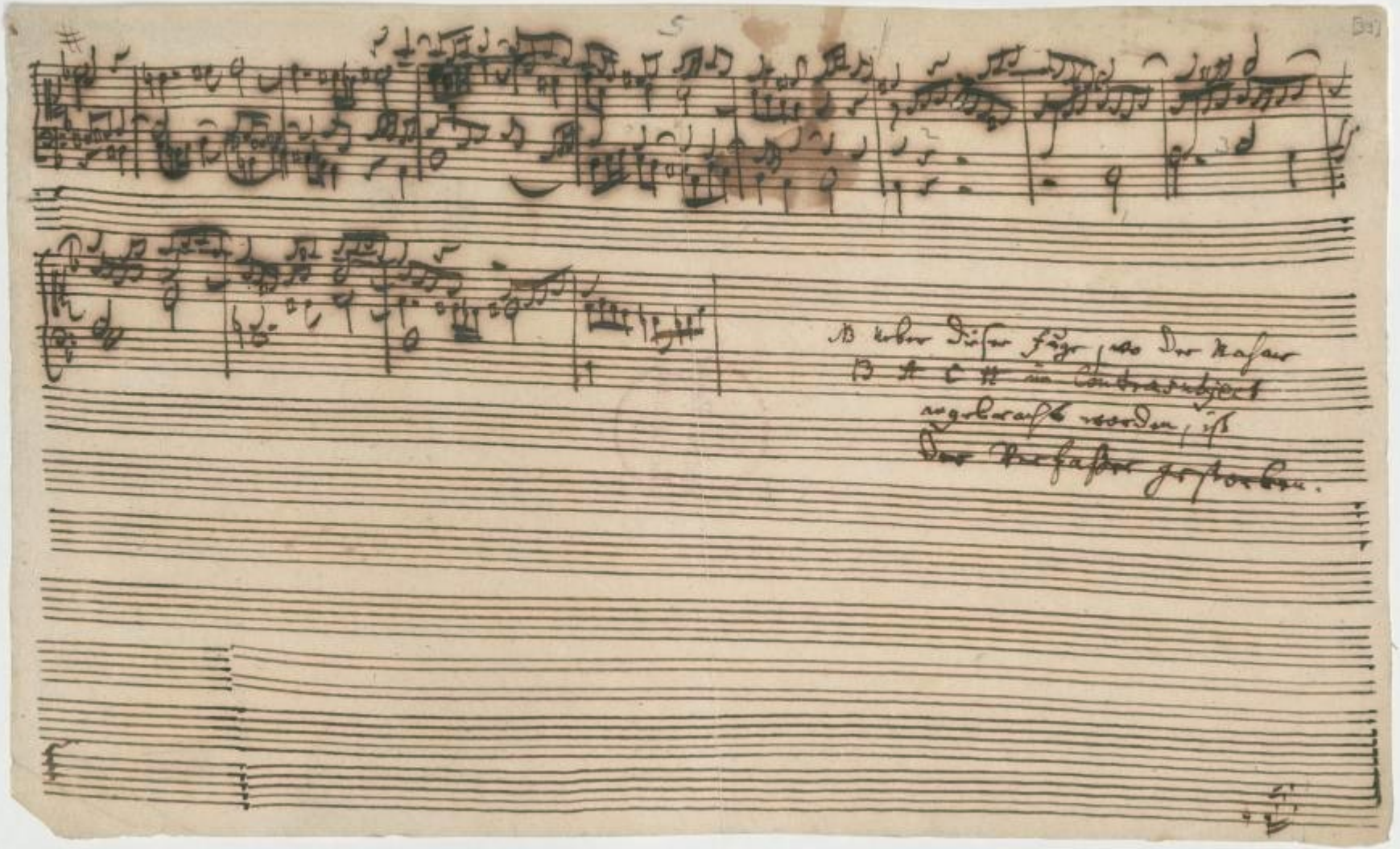
Biblioteca Regia Berolinensis

Ex
Biblioth. Regia
Berolinens.

Aus:
Mus. ms.
Bach P 200

(Letzte Noten)

[37]


AB ueber dieser fuge, wo der Nahme
B A C H im Contrasubject
angebracht worden, ist
der Verfasser gestorben.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi

1

Fa. 3. G.

11 p. Trinit.

di

Fasch.

76 M.
80 —
83 N.

2, 1 Ost. 86 PP. NB. nach der ~~ersten~~ 2ten Arie wird mit dem 11ten Vers von No. 364 geschlossen

2, 2 Oster. 86 NN. fängt der mittelste Chor an, u. mit den 12 Vers von No. 364 wird geschlossen.

2, 3 Ost. 86 P. wie den 2ten Osterf. in N.