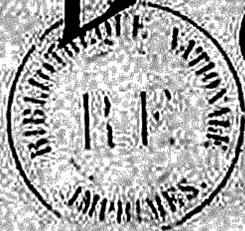


3.
S. Vm
9230

Le Jeu Charmant

USEFUL LEGAL
3169470
1912



Marche
de
FRANÇOIS SIMON

Paroles
de
PIERRE D'AMOR

- 1. Piano, net : 2^f.
- 2. Orchestre complet, net : 2^f.
- 3. Piano et Chant, net : 2^f.
- 4. Chant seul, net : of 35

Paris
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

1912



31
9230

LE JEU CHARMANT

MARCHE

Paroles
de
PIERRE D'AMOR

Musique
de
FRANÇOIS SIMON

Mouv: de Marche

PIANO *f*

mf
L'A - vril ré - pan - dait sa ca - res - se:

p *p*

Deux fil - let - tes, sur le che - min, Trou - vè - rent un cœur en dé -

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1912

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne

H. & C^{ie} 25,760

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

- tres - se, A_bandon - né près d'un jas_min. «Prends - le, dit

la plus mi_gnon - net - te, Il nous ser_vi - ra de vo - lant.»

Et l'au - tre, au bout de sa ra_quet - te, De l'empor -

- ter, tout pan_te - lant. Ah! le jeu char_mant!

Chantait, en ri - ant, — la blon - de fil - let - te, Ah! le jeu char -

-mant! Lui ré-pondait l'au - tre, un brin moins — co - quet -

-te. Leur — ri - re mo - queur S'é-grenait, joy - eux, — par -

-mi les fleu - ret - tes Et le pauvre cœur Vo - lait, vo -

-lait, re-je-té par les deux ra-quet-tes.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-lait, re-je-té par les deux ra-quet-tes." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing towards the end of the system.

Ay -

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is mostly silent, with the word "Ay -" written at the end of the staff. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic fragments.

-ant pris goût à l'a-ven-tu-re, Restant tou-jours cruelle un peu,

The third system of music features a vocal line with the lyrics: "-ant pris goût à l'a-ven-tu-re, Restant tou-jours cruelle un peu,". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p* (piano) and consists of a steady, rhythmic accompaniment of chords.

Cha-cu-ne, se-lon sa na-tu-re, Plus tard, re-nouve-la ce

The fourth system of music features a vocal line with the lyrics: "Cha-cu-ne, se-lon sa na-tu-re, Plus tard, re-nouve-la ce". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of chords.

jeu: — Ain — si, — tous ceux que leur sou — ri — re

A su main te — nir à ge — nous, — N'ont pas — le temps de les mau.

— di — re Et de leur chaîne sont ja — lous. Ah! —

— le jeu char mant! Dit au jour d'hui l'une, — en femme at — ti — ran — te,

Ah! le jeu char-mant! Re-dit l'autre en-co-re à ceux quel-le en-

-chan-te. Leurs ri-res mo-queurs Rappel-ent sou-

-vent leur jeu de ra-quet-te, Car les pauvres cœurs Tou-jours, tou-

-jours res-te-ront volants qu'on se jet-te.

