

BIBLIOTECA di MELODRAMMI
PER
SOCIETÀ



TRIZIA EN
IL
Bozzetto di
ERIK LUMBROSO

MUSICA
di

L. MARCIPELLI

EDIZIONI RICORDI



(PRINTED IN ITALY)

A Marye Beppe

22 novembre 1880

G. Mancinelli.

*Al carissimo e simpatico amico
Blair Fairclough, il suo affetto
Nov 1901*

Mancinelli

TIZIANELLO
Bozzetto di

Erik LUMBROSO

(da una novella di H. de MUSSET)

PRELUDIO, CANTO DEL GONDOLIERE, CORO-BARCAROLA,
BERCEUSE, SOGNO DI TIZIANELLO

DI

Luigi Mancinelli

*Prop. per tutti i paesi
47243*

*Deposto - Ent. 5ta. Hall.
netti Fr. 6 (A)*

EDIZIONI  RICORDI
MILANO - NAPOLI FIRENZE - ROMA
LONDRA, 265, Regent Street. W.

Per la Francia ed il Belgio

PARIS — 12 - Rue de Lisbonne, au coin du Boulevard Malesherbes - 12 — PARIS

At the residence of the late Mrs. J. H. H. H.

of the late Mrs. J. H. H. H.

of the late Mrs. J. H. H. H.

of the late Mrs. J. H. H. H.

TIZIANELLO

DI
LUIGI MANCINELLI

PRELUDIO

ANDANTE

FLAUTI 1.^o *pp leggeriss.* 2.^o *pp leggeriss.* 3.^o *pp leggeriss.*

OBOI

CLARINI in DO *A due pp leggeriss.*

FAGOTTI 4.^o Solo *A due*

ARPA *pp leggeriss.*

VIOLINI *ten. pp con Sordini*

VIOLE *pp con Sordini*

VIOLONCELLI *pp con Sordini*

BASSO *ANDANTE pp con Sordini*

4.^a Corda

(In mancanza degli altri istrumenti)

ANDANTE

VIOLINO OBBLIGATO *ten. 4.^a Corda*

PIANOFORTE *ANDANTE pp leggeriss. pp pp pp*

ten. ten. ten. ten.

47243

Proprietà Ricordi

Esecuzioni e rappresentazioni pubbliche interdette.
Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

First system of a musical score, measures 1-6. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 1-2 contain whole notes. Measures 3-6 contain eighth-note patterns. The instruction *leggeriss.* appears above the first three staves in measures 3-6. A *4^o Solo* marking is placed above the fifth staff in measure 4. The instruction *espressivo* is written below the first two staves in measure 1. The instruction *dolce, espressivo e ben legato* is written above the last two staves in measure 6.

leggeriss.

leggeriss.

leggeriss.

leggeriss.

4^o Solo

leggeriss.

espressivo

dolce, espressivo e ben legato

Second system of the musical score, measures 7-10. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measures 7-8 contain eighth-note patterns, and measures 9-10 contain quarter notes. The instruction *espressivo* is written above the first staff in measure 7. The instruction *dolce, espressivo e ben legato* is written above the last staff in measure 10. The instruction *leggeriss.* appears above the piano accompaniment staves in measures 9-10.

espressivo

dolce, espressivo e ben legato

leggeriss.



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of 11 staves. The first four staves are treble clef, and the last seven are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first four staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fifth staff is a whole rest. The sixth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The ninth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The tenth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The eleventh staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of 3 staves. The first staff is treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

c 47243 *c*

POCO PIÙ MOSSO

espressivo

1^o Solo

espressivo

rit:.....

Divisi

Divisi

Pizz.

POCO PIÙ MOSSO

Pizz.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 10. It features five staves. The first four staves are for individual instruments (likely strings), and the fifth is a grand staff for piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'POCO PIÙ MOSSO'. Performance instructions include 'espressivo' for the first and fourth staves, '1^o Solo' for the third staff, 'rit:.....' for the piano part at measure 4, 'Divisi' for the first and third staves at measure 6, and 'Pizz.' for the piano part at measure 8. The system ends at measure 10.

POCO PIÙ MOSSO

espressivo

POCO PIÙ MOSSO

rit:.....

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 16. It features five staves. The first staff has a melodic line with 'espressivo' marking. The piano part (grand staff) has a 'rit:.....' marking at measure 11. The tempo 'POCO PIÙ MOSSO' is repeated above the piano part. The system ends at measure 16.

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a piano (Grand Staff).
Measures 1-4: Violin I and II have whole rests. Viola and Cello play a melodic line starting on G4, moving stepwise to B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.
Measure 5: The melodic line continues. The piano right hand has a chord, and the left hand has a single note.
Measure 6: The melodic line continues. The piano right hand has a chord, and the left hand has a single note.
Measure 7: The melodic line continues. The piano right hand has a chord, and the left hand has a single note.
Measure 8: The melodic line continues. The piano right hand has a chord, and the left hand has a single note.
Dynamics and markings: *ppp* (pianissimo) is marked under the first measure of the Violin I part. *espressivo* (expressive) is marked under the Violin I part in measures 6 and 7.

Second system of a musical score, measures 9-12. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a piano (Grand Staff).
Measures 9-10: Violin I and II have whole rests. Viola and Cello play a melodic line starting on G4, moving stepwise to B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.
Measure 11: The melodic line continues. The piano right hand has a chord, and the left hand has a single note.
Measure 12: The melodic line continues. The piano right hand has a chord, and the left hand has a single note.
Dynamics and markings: *ppp* (pianissimo) is marked under the first measure of the Violin I part. *espressivo* (expressive) is marked under the Violin I part in measure 11. *ppp ondulando* (pianissimo, undulating) is marked under the piano part in measure 9. *Arco* (arco) is marked under the Violoncello part in measure 9. *Pizz.* (pizzicato) is marked under the Violoncello part in measure 11.

7

ppp

ondulando

Arco

ppp

ppp ondulando

First system of a musical score, measures 1-5. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written in a single staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first measure of the piano part is marked *pp*. The first measure of the voice part is marked *cres. molto*. The second measure of the piano part is marked *cres. molto*. The third measure of the piano part is marked *cres. molto*. The fourth measure of the piano part is marked *cres. molto*. The fifth measure of the piano part is marked *cres. molto*. The fifth measure of the voice part is marked *cres. molto*.

Second system of a musical score, measures 6-9. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written in a single staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first measure of the piano part is marked *pp*. The first measure of the voice part is marked *cres. molto*. The second measure of the piano part is marked *pp*. The second measure of the voice part is marked *cres. molto*. The third measure of the piano part is marked *pp*. The third measure of the voice part is marked *cres. molto*. The fourth measure of the piano part is marked *pp*. The fourth measure of the voice part is marked *cres. molto*.

affrettando

affrettando

affrettando

affrettando

This system contains four systems of musical notation. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The instruction 'affrettando' is written above the first staff of each of the four systems. The key signature has one sharp (F#).

affrettando

affrettando

This system contains two systems of musical notation, continuing the style of the first system. It features a grand staff and a single treble staff with complex rhythmic patterns and the instruction 'affrettando' written above the first staff of each system. The key signature remains one sharp (F#).

a tempo *poco ritenuto*.....

a tempo *poco ritenuto*.....

a tempo *poco ritenuto*.....

a tempo *poco ritenuto*.....

poco ritenuto.....

a tempo *poco ritenuto*.....

1.^o TEMPO

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures of two sharps, and tempo markings. The score includes a section labeled "A due" and a section labeled "4.^o Solo". The tempo marking "1.^o TEMPO" is repeated at the bottom of the system.

1.^o TEMPO

Musical score for the second system, featuring staves with musical notations and tempo markings. The tempo marking "1.^o TEMPO" is repeated at the top of the system. The score includes a section labeled "dolce ed espressivo".

First system of a musical score, measures 1 through 6. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first four staves are treble clef, and the last four are bass clef. The piano part (bottom four staves) features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The word "cres." appears above the fifth measure of the first, second, and fourth staves. The fourth staff also has the marking "4^o Solo" above the fifth measure.

Second system of the musical score, measures 7 through 12. The notation continues with similar rhythmic patterns and textures. The word "cres." appears above the eighth measure of the first staff and the ninth measure of the fifth staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

rit. *espress.* *pp* *pp*

A due *rit.* *rit.* *pp* *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *pp*

Musical score for a piano and voice ensemble, measures 1-6. The score is written for a piano (left hand and right hand) and a voice (soprano, alto, tenor, and bass). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes, and a simpler pattern in the left hand. The voice part is divided into four staves, each with a vocal line. The first staff (Soprano) has a melodic line with some rests. The second staff (Alto) has a melodic line with some rests. The third staff (Tenor) has a melodic line with some rests. The fourth staff (Bass) has a melodic line with some rests. The word "Divisi" is written above the first and second vocal staves in measures 4 and 5, indicating that the vocalists are to divide the parts.

4.^a Corda4.^a

Musical score for a piano and voice ensemble, measures 7-12. The score is written for a piano (left hand and right hand) and a voice (soprano, alto, tenor, and bass). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes, and a simpler pattern in the left hand. The voice part is divided into four staves, each with a vocal line. The first staff (Soprano) has a melodic line with some rests. The second staff (Alto) has a melodic line with some rests. The third staff (Tenor) has a melodic line with some rests. The fourth staff (Bass) has a melodic line with some rests. The word "4.^a Corda" is written above the first vocal staff in measure 7, and "4.^a" is written above the first vocal staff in measure 12, indicating that the vocalists are to play on the fourth string.

ten. *PP legato*
a tempo

Armonici

rit. ten. a tempo

ten. *PP legato*
a tempo

ten. *PP a tempo*

rit. ten.

rit. *pp* *a tempo*

rit. *a tempo* *morendo*

rit. *a tempo* *morendo*

rit. *pp* *a tempo* *morendo*

rit. *pp a tempo* *morendo*

PERSONAGGI

POMPONIO VECELLIO, detto TIZIANELLO.

BEATRICE DONATO.

LUIGI }
PAOLO } giovani pittori.

MARTA }
LUCIA } modelle.

UNA SCHIAVA.

ALTRI CHE NON PARLANO

La scena è a Venezia nello studio di Tiziano

(nel 1580).



STUDIO DI TIZIANO.

Nel fondo una grande invetriata che prospetta il Canal Grande. — Tele, quadri, posti alla rinfusa. — Nel mezzo una tavola con tazze e doppiieri rovesciati. — All'intorno, quasi giaciuti, pittori e modelle.

SCENA PRIMA.

Tizianello, Pittori e Modelle.

(All' alzarsi della tela Paolo pare finisca un suo brindisi, non ascoltato. Tizianello dorme presso Marta).

PAOLO

Venezia è gioconda,
Amiamo l' ebbrezze!
La notte che avvolge
I nostri mister!
I baci, i sorrisi,
Le molli carezze,
La luce... ma quella
Dei mille doppier!
Se vegliano ancora
Le spose pudiche,
Le amanti che serbano
Intatta la fè,
Ricingan la testa
Di spine e d' ortiche,
Il serto di rose
Per loro non è!

(Scorgendo di non essere applaudito, ripete tre volte gli ultimi due versi, come ispirato, poi abbassando gli occhi)

Ma dico... dormon tutti?... Allora meglio!

(con fracasso)

Il serto di rose

Lo tengo per me!

LUIGI Come! non hai finito?... Basta, basta!

MARTA Niente affatto! Daccapo! Che bei versi!

LUCIA Ah sì, belli davvero e coloriti!

MARTA Sembrano proprio fatti col pennello!

PAOLO Sarebbe un epigramma?

LUCIA E se mai fosse?

PAOLO Ti vorrei dare un bacio per vendetta.

- LUIGI Evviva il gran poeta e gran pittore
 Che d'ambo le arti unisce il magistero!
 PAOLO Oh, grazie, grazie!
 LUIGI Infatti egli improvvisa
 Le poetiche stanze e... le riquadra!
 TUTTI (*ridono*)
 PAOLO In vista dell'arguzia ti perdono. (*a Luigi*)
 Porgi la mano! — Hai visto Tizianello
 Come era triste questa notte?
 LUIGI Ho visto!
 PAOLO Conosci la cagion del suo dolore?
 LUIGI Non la saprei per certo; però credo
 Che abbia vòlto il pensiero a Monna Bice.
 PAOLO Sempre?
 LUIGI Sempre.
 PAOLO È costante.
 LUIGI No, è orgoglioso!
 Tiene all'amor della patrizia e pare
 Che questa lo trascuri e lo disprezzi...
 PAOLO Taci!... si desta.
 LUIGI È ver! — Buon dì, Vecellio!
 Come si dorme in grembo a quella musa?
 TIZIAN. Male! Vi ho fatto un brutto sogno!
 MARTA Grazie!
 TIZIAN. Va là! Non ti crucciar, povera Marta!
 Qualor ti sembri dura la mercede
 Ch'io ti rendo, m'affretto a confessare
 Che è meno dura assai dell'origlier! —
 Qual'ora volge della notte?
 TUTTI È il giorno!



CANTO DEL GONDOLIERE

ANDANTINO MOSSO

VIOLINI *distinto il movimento* *leggero*

VIOLE

VIOLONCELLI *ANDANTINO MOSSO* *distinto il movimento*

TIZIANELLO

Il giorno avete detto?

TUTTI

Il giorno, il giorno!

(In mancanza degli altri istrumenti)

PIANOFORTE *ANDANTINO MOSSO* *distinto il movimento* *leggero*

TIZIANELLO

Allor partite e a questa notte! Il sole

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are in G major. The piano part features prominent triplet figures in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics 'Irradia già la veneta laguna,' are positioned below the first two measures.

Irradia già la veneta laguna,

The second system continues the musical piece with four measures. The vocal line and piano accompaniment maintain the G major key. The piano part continues with triplet figures in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

The third system consists of four measures. The vocal line and piano accompaniment are in G major. The piano part features triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics 'E la sposa del mare par che frema' are positioned below the first two measures.

E la sposa del mare par che frema

The fourth system consists of four measures. The vocal line and piano accompaniment are in G major. The piano part features triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fifth system consists of four measures. The vocal line and piano accompaniment are in G major. The piano part features triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics 'Di gioja ad ogni suo raggio animatore -' are positioned below the first two measures. The word 'leggero' is written above the piano part in the second measure, and 'pp' (pianissimo) is written below the piano part in the third measure.

Di gioja ad ogni suo raggio animatore -

The sixth system consists of four measures. The vocal line and piano accompaniment are in G major. The piano part features triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word 'leggero' is written above the piano part in the second measure.

pp

Non vi metta pensiero d'aver tratto

dim.

dim.

Dal mio borsello l'ultimo zecchino:

dim.

Ho ricco ancor di gemme e di monete

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked *leggero*. The system concludes with a forte (*f*) pizzicato (*Pizz.*) instruction.

Più d'un forziere... sembrano bestemmie

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplets and is marked *leggero*. The system ends with a fortissimo (*ff*) instruction.

Third system of the musical score. The piano part is marked *Arco* and features triplets. The system concludes with a fortissimo (*ff*) instruction and a pizzicato (*Pizz.*) marking.

Le vostre voci garrule, importune.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplets. The system ends with a fortissimo (*ff*) instruction and a pizzicato (*Pizz.*) marking.

Fifth system of the musical score. The piano part is marked *Arco* and features triplets. The system concludes with a *dolce* instruction.

In quest' ora solenne - Non vedete

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplets. The system ends with a *dolce* instruction.

pp

pp

Che ricchezza di luce e che tripudio

Di colori smaglianti e di riflessi?

dim.

dim.

Se in cor nutrite ancora il sentimento

dim.

25

Di voi stessi, del bel che ue circonda,

dim.
dim.
dim.

Tacete per pietà! Sono con voi per l'orgia solo della notte!

dim.

morendo
Pizz.
Pizz.

Il giorno è mio!

(Si ritira sul terrazzo)

(Gli altri fan crocchio sulla scena)

morendo

- PAOLO Hai ben capito,... egli ci scaccia,
E a sentirlo parrebbe che non possa
Defraudar d'un momento il suo lavoro!
MARTA Poi fa un bel niente!
- LUCIA Dorme sugli allori!...
- LUIGI Del padre.
- PAOLO Si capisce! E n'è invidioso!
- LUIGI E adesso cosa fa?
- PAOLO Par ch'egli aspetti
Un messaggio di lei...
- LUCIA Di Monna Bice?
- LUIGI Quella solita schiava che gli reca
Il mazzolin di fiori ogni mattina.
- PAOLO Ah! sì.
- MARTA Già... l'ho veduta!
- PAOLO È dunque vero?
- LUIGI E come!
- LUCIA Amore serio?
- LUIGI Altro che serio!
- LUCIA Platonico?...
- LUIGI Non so... ma non lo credo!
E poi chi mai potrebbe precisare
Quando l'amor platonico finisca
Ed incominci quel... senza Platone?
- MODELLE Andiamo adunque?
- PITTORI Andiamo.
- PAOLO A te salute,
Amico e anfitrione!
- TIZIAN. A questa sera!
- LUIGI Passi il poeta! *(facendo complimenti sulla porta)*
E dopo l'imbianchino!
(Vanno via dal fondo schiamazzando. Si ode subito dopo la Barcarola).



CORO-BARCAROLA

FLAUTI

1.^o *ANDANTINO*
leggero con eleganza

2.^o *ppp*

3.^o *ppp*

OBOE *ppp*

CLARINI in DO *ppp*
ANDANTINO

FAGOTTI

CORO

SOPRANI *ANDANTINO*

CONTRALTI

TENORI

BASSI

(In mancanza degli altri strumenti)

PIANOFORTE. *ANDANTINO*
leggero con eleganza
ppp

4º Solo
pp con semplicità
pp

pp
Ve-nezia è gio-con-da, godiamo il pia-
pp
Ve-nezia è giocon-da, godiamo il piace-
pp
Ve-nezia è giocon-da, godiamo il piace-
pp
Ve-nezia è giocon-da, godiamo il piace-

pp con semplicità
pp

- ce - re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un ba - len!..... si af - fo - ghi nel -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or -

First system of musical notation, measures 1-3. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) provides a rhythmic foundation.

Second system of musical notation, measures 4-6. This system includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'or - gia, nel colmo bicchie - re la febbre d'a - mo - re che ci arde nel" and "gia, nel colmo bicchie - re la febbre d'a - mo - re che ci arde nel se -".

Third system of musical notation, measures 7-9. This system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

ff

ff

ff

sen; de stia_mo, de stia_mo, de stia - - mo..... col

ff a voce spiegata

- no; le bel_le de stia_mo, de stia_mo, de stia - - mo..... col

- no; le bel_le dormienti de stia_mo, de stia_mo, de stia - - mo..... col

ff a voce spiegata

- no; le belle dormienti col can_to de stia_mo, de stia_mo, de stia - - mo..... col

ff

ppp

1º Solo

li - be-ro can-to che na - sce dal cor.....

li - be-ro can-to che na - sce dal cor.....

li - be-ro can-to che na - sce dal cor..... *mf* l'allegro sa - lu - to del giorno re-

li - be-ro can-to che na - sce dal cor.....

ppp

ppp

l'allegro sa - lu - to del giorno re - chia - mo,

l'allegro sa - lu - to del giorno re - chia - mo, è l'ulti - mo va - le del l'orgia che

- chia - mo, l'allegro sa - lu - to del giorno re - chia - mo,

l'allegro sa - lu - to del giorno re - chia - mo,

ppp

ppp

è l'ul-ti-mo va - le del l'orgia che muor, è l'ulti-mo vale.

muo - re, è l'ul-ti-mo va - le del l'orgia che muor, è l'ulti-mo vale.

è l'ul-ti-mo va - le del l'orgia che muor, è l'ulti-mo

è l'ul-ti-mo va - le del l'orgia che muor,

ppp

con semplicità

pp

Ve - nezia è gio - con - da, godiamo il pia -

ve - nezia è gio con - - da, godiamo il piace -

vare.

Ve - nezia è gio con - - da, godiamo il piace -

dell'orgia che muor..... Ve - nezia è gio con - - da, godiamo il piace -

con semplicità

First system of the musical score, measures 1-3. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Second system of the musical score, measures 4-6, with Italian lyrics. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

- ce - re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un ba - len!..... si affo - ghi nel -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or - -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or - -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or - -

Third system of the musical score, measures 7-9. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

First system of musical notation, measures 1-3. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase starting with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) features chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, measures 4-6. The vocal lines (treble clef) include the lyrics: "l'or - gia, nel colmo bic - chie - re la feb - bre d'a - mo - re che ci ar - de nel". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and arpeggiated figures.

Third system of musical notation, measures 7-9. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features chords and arpeggiated figures.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cor.....

che ci ar - de nel cor.....

- re.....

che ci ar - de nel cor.....

- re.....

che ci ar - de nel cor.....

- re, la feb-bre che ci ar-de nel cor, che ci ar - de nel cor, la feb-bre che ci ar-de nel

pp

pp *poco rit.* *dim.*

poco rit. *dim.*

che ci ar - de nel cor, la feb - bre d'a - mor che ci ar - de nel

che ci ar - de nel cor, la feb - bre d'a - mor che ci ar - de nel

poco rit. *dim.*

che ci ar - de nel cor, la feb - bre d'a - mor che ci ar - de nel

cor, che ci ar - de nel cor, nel cor, che ci ar - de nel cor, nel cor, che ci ar - de nel

poco rit. *dim.*

a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features five staves. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves have a simple harmonic accompaniment. The fourth staff has a more complex melodic line with some grace notes. The fifth staff has a bass line with dotted rhythms. The tempo is marked *a tempo*. A *dim:* marking appears at the start of measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with five staves. The first staff has a melodic line. The second and third staves have a simple harmonic accompaniment. The fourth staff has a more complex melodic line. The fifth staff has a bass line. The tempo is marked *a tempo*. A *dim:* marking appears at the start of measure 6. The word "COR." is written below the first staff in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues with five staves. The first staff has a melodic line. The second and third staves have a simple harmonic accompaniment. The fourth staff has a more complex melodic line. The fifth staff has a bass line. The tempo is marked *a tempo*. A *dim:* marking appears at the start of measure 10.

SCENA SECONDA.

Tizianello *solo.*

TIZIAN. Come scendono tristi i vostri canti
In quest' anima chiusa a ogni conforto!
Non un, non un di voi dunque ha capito
Che m' affatico, soffro e cerco invano
In quest' orgia brutal che mi consuma
Un momento di pace, un po' d' oblio?
Beatrice, non so, ma dentro l' anima
Sento il muto squallor dell' universo
Poi che mi manchi tu! Tregua ai pensieri!
Sono forse un fanciullo?... Saprò darti
Disprezzo per disprezzo! (*odesi la voce di Beatrice*)
Ah! questa voce?...



BERCEUSE

ANDANTE

VIOLINI PRIMI
Divisi

con Sordini *pp leggeriss.*

VIOLINI SECONDI
Divisi

con Sordini *pp leggeriss.*

VIOLE

Pizz.

VIOLONCELLI

Pizz.

La voce di BEATRICE dall'interno

ANDANTE

dolcissimo espressivo

Quando ti de- ste- rai ea te d'in.

ANDANTE

ARPA

pp leggeriss.

(In mancanza degli altri strumenti)

ANDANTE

PIANOFORTE

pp leggeriss.

tor - - - no.... Vedraidel so - le i bei rifles - si d'ôr.....

col canto

col canto

Arco

col canto

Arco

animandosi

con anima *dim.*

Tu chie di a lor, tu chie di a lor..... perchè l'affetto mio non fa ri.

col canto

col canto

POCO PIÙ MOSSO

rallentando

pp

rallentando

pp

rallentando

pp

Pizz.

POCO PIÙ MOSSO
dolcissimo

tor - - - no.....

Dor - mi, dor - mi: nel - l'eb - brez - za...

POCO PIÙ MOSSO

rallentando

pp

POCO PIÙ MOSSO

rallentando

pp

ppp ondulando

pp

ppp ondulando

pp

Arco
ppp

Pizz.

con anima

..... hai scor - da - to il mi - o mar - tir. Dor - - mi, dor - mi,

ppp ondulando

pp

First system of a musical score. It includes five staves: four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts are marked with *ppp* and *ondulando*. The piano accompaniment includes a section marked *Arco* and *ppp*. The lyrics for the vocal parts are: t'ac - - ca - rez - - za..... blan.da - men.te il mi - o re - spir.....

Second system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature remains two sharps. The music is marked with *ppp* and *ondulando*.

pp

pp

pp

..... blan - da - men - te il mi - o re - spir..... Dor - - -

p

pp

p

musical score for voice and piano, page 49. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano part includes dynamic markings: *cres.* (crescendo), *molto* (very), *ed* (and), and *affrettando* (hurry up). The vocal line includes the lyrics: - mi....., Dor, mi.....

dim. *poco ritenuto*

dim. *poco ritenuto*

dim. *poco ritenuto*

poco ritenuto

Dor - - - - mi.....

dim. *poco ritenuto*

dim. *poco ritenuto*

I.^o TEMPO

pp

pp

Pizz.

Pizz.

This system contains six measures of music. The first four staves (treble and bass clef) feature a piano (pp) accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves (treble and bass clef) feature a pizzicato (Pizz.) accompaniment with a similar rhythmic pattern.

I.^o TEMPO*espressivo*

Ma quando non sa - rò più a te d'ac - can - to....

pp

I.^o TEMPO

pp

This system contains six measures of music. The first staff (treble clef) features a vocal line with the lyrics "Ma quando non sa - rò più a te d'ac - can - to....". The second and third staves (treble and bass clef) feature a piano (pp) accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "I.^o TEMPO".

pp

I.^o TEMPO

pp

This system contains six measures of music. The first and second staves (treble and bass clef) feature a piano (pp) accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "I.^o TEMPO".

Arco

con anima

E inconsciotu vi - vrai del mio do - lor..... Miobel te - - sor,

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *rallentando*. The score includes the following parts:

- Vocal Part:** The vocal line is written in the upper staves. It includes the lyrics: "mi bel te - - sor.....rammentati di me che t'amo tan - - to.....".
- Piano Part:** The piano accompaniment is written in the lower staves. It includes the following markings:
 - col canto* (with the voice)
 - Arco* (arco playing)
 - con anima* (with spirit)
 - ppp* (pianissimo)

The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal part is written in a single system, while the piano part is written in two systems. The tempo marking *rallentando* is repeated throughout the score.

pp

pp

pp

pp

Dor-mi, dor - mi: non pe - ne - tra niun su - sur - ro

pp

pp

[illegible]

ten. *col canto* *ppp* *rit.*

rit.

rit.

Pizz.

pp rit.

..... anco il canto dell'angel.....

This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 8. It features five staves. The top four staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second and third staves have similar melodic lines. The fourth staff has a more rhythmic line with many rests. The piano accompaniment in the bottom staff is mostly rests, with some chords. Performance markings include 'rit.' (ritardando) above the second and third staves, 'Pizz.' (pizzicato) above the fourth staff, and '*pp rit.*' (pianissimo ritardando) above the bottom staff. A vocal line with lyrics '..... anco il canto dell'angel.....' is written across the bottom staff.

rit.

This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. It features two staves, both in treble clef. The key signature remains B-flat major. The first staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff has a more rhythmic line with many rests. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first staff. The system ends with a double bar line.

SCENA TERZA.

La Schiava e Tizianello.

- SCHIAVA A te, Vecellio, manda questi fiori,
Qual solito tributo del mattino,
Madonna Beatrice, mia signora!
Triste messaggio a lor s' accompagna,
Poi ch' ella m' abbia ingiunto di recarti
Col saluto dei fior... l' ultimo addio!
- TIZIAN. Ah! il cuor me lo diceva! A tua Madonna,
Malaugurata schiava, recherai
Questa sola risposta del Vecellio...
Guarda! (*calpesta i fiori*)
-

SCENA QUARTA.

Beatrice e detti.

- BEATRICE (*alla Schiava*) Parti... (*la Schiava esce*)
- TIZIAN. Tu qui?
- BEATRICE Sì, Tizianello!...
Invano all' ombre tristi della notte
Ho chiuse le pupille; invano ho chiesto
All' angosciato cuor tregua nel sonno!
- TIZIAN. Me ne dolgo, Madonna, e se non hanno
Le mie labbra parole studiate
Per ringraziarti del gentile ritorno,
Abbiano almeno un bacio riverente
Per la patrizia mano a lor protesa! (*con affettazione*)
- BEATRICE (*ritirando la mano*)
No, Tizianello, ascolta! Io t' ho seguito
Insana quasi pel dolor, per l' onta,
Nel pazzo turbinar di questa notte

Agli occhi tuoi celata ; ad una ad una
 Scôrsi fremendo le tue folli ebbrezze,
 E per la forte angoscia ond' ero oppressa
 Giù per le guancie mi scendeva il pianto.

TIZIAN. (*ironico*) Al vago aspetto, alle studiate vesti

Niuno direbbe, o mia dolce Madonna,
 Che in te risorga l' amorosa cura.

(*subito*) Perchè sei tu partita? e m'hai lasciato

Sconfortato così? Di', non fui degno
 Di te, non t' amo forse, e non t' ho amata
 Più di me stesso e d' ogni cosa al mondo?
 Quando agli occhi m' appare il tuo semblante,
 Questa vita darei, pur di rapirti

La segreta cagion del tuo abbandono!...

Taci... Quale pensier... Sdegni tu forse,

O nobile patrizia, di varcare

Questa povera soglia dell' artista?

Ma allora che cos' è questa dell' arte

Sacra fiamma che a Dio ne ravvicina?

Un' ombra, un soffio, nulla? O dell' orgoglio

È vana illusion che si dilegua?

L' arte dunque non è fiamma vitale

In cui l' angoscia del pensier s' acquieta?

Non è l' eterna giovinezza, il sole?...

Ma allora che cos' è? Fiero problema

Che sul cervel mi piomba e m' affatica!

(*ironico*) È mendace il tuo dir, come l' amore

Che mi professi è menzognero? Dimmi,

È d' un nuovo rivale o d' un' ebbrezza

Novella che mi porgi il grato annunzio

Col primo raggio che il mattino arreca?

BEATRICE Un altro amore hai detto?... Tu... non m' ami

Se pari a donna vil che fa mercato

Di sè stessa mi credi! Hai tu pensato

Che io ti donassi questo cor soltanto

Per l' effimera ebbrezza d' un momento?

Hai mal pensato! Ho l' anima patrizia

Che a una tresca plebea si ribella

E n' ha ribrezzo! A te non ho venduto

Il mio cor di fanciulla ed i segreti

Dell' amor mio : ma santa, vereconda

Fu la cagione che di te m' accese.

Io t' ho veduto triste, sconfortato

Mentre andavi ramingo per Venezia

Chiedendo invano ai vividi colori
 Del sol nascente, o ai mesti del tramonto
 La sovrana sapienza del pennello:
 Nell' alma ti fremean mille pensieri,
 Vaghe speranze e desiderî arcani,
 Mentre d' intorno il nome di tuo padre,
 Di bocca in bocca ripercosso, quasi
 T' annichiliva colla sua potenza!

(azione di Tizianello)

Non negarlo! L' ho letto nel tuo sguardo.
 (Ed il tuo sguardo non mentiva allora). *
 Da quel giorno non ebbi più riposo
 Se non nel tuo pensiero. E tanto oprai,
 Che immemore di me, del nome mio,
 Celata al pari d' una cortigiana,
 Qui venni e l' alma tutta ti donai!
 Ed ho avuto in te fede ed ho sperato
 Di coprir la mia colpa con l' orgoglio
 D' esserti insieme amante e ispiratrice...
 Oh! la vana lusinga! Illustri nozze,
 Che univano il mio stemma a quel del Doge,
 Fieramente sdegnai, perchè t' amavo. —
 La conoscenza d' ignorate terre,
 Pio balsamo al mal che mi vinceva,
 Al padre rifiutai, perchè t' amavo —
 Ogni ebbrezza, ogni gioia, ogni conforto,
 Tutto, tutto sprezzai, perchè t' amavo!
 Ed ora, ed ora invece, più crudele,
 Più fredda d' una lama mi penètra
 Nel cor la tua parola, e mi rinfaccia
 Un amore che non ho... che posso avere!...
 Ti lascio adunque!... *(fa per uscire)*

TIZIAN.

Attendi!

BEATRICE

E che m' arresta?

TIZIAN. No... nulla.

BEATRICE

Addio.

TIZIAN.

Una parola ancora!

Somma cura t' affanna di tornare
 Al tuo palazzo!

BEATRICE

No... saggio consiglio
 D' abbandonare questa tua dimora
 Consacrata ai tripudî, e non all' arte!

* Si può omettere.

TIZIAN.

Ogni tela qua dentro... è ricoperta
 D'ingloriosa polvere, ed invano
 Chiede al pennello dell'artista inerte
 La pietà d'un sol tratto e d'un colore.
 Ma allor tu non conosci l'aspra guerra
 Che mi tortura l'anima? Ma dunque
 Non sai quale sconforto m'abbia vinto?
 A che mi gioverebbe di tentare
 Della gloria paterna il gran segreto?
 Ho forse il genio di Tiziano? Ho forse
 Quella sua man più pronta dell'idea?
 Guarda! *(accennando uno stipo)*

I pennelli suoi, come reliquie
 Sante, serbo là dentro, e s'io dovessi
 Un dì, perduto il ben della ragione,
 Un solo adoperar di quei pennelli,
 Griderebbero tutti al sacrilegio!
 Senti! — Ho sognato. —

(Attacca subito la musica, Tizianello prosegue).



SOGNO DI TIZIANELLO

ANDANTE MOSSO

FLAUTO

OBOE

CLARINO in DO

VIOLINI

dolcissimo e legato

VIOLE

pp legato e tranquillo

VIOLONCELLI

pp legato e tranquillo

BASSI

ANDANTE MOSSO

pp legato e tranquillo

TIZIANELLO

Mi pareva che fosse alta la notte e silenziosa. Per l'ampio spazio con fulgor solenne

(In mancanza degli altri strumenti)

ANDANTE MOSSO

VIOLINO OBBLIGATO

dolcissimo e legato

ANDANTE MOSSO

PIANOFORTE

pp legato e tranquillo

*Pa. c 47243 e **

vedevo mille mondi roteanti scintillar nell'azzurro e mi sembrava d'udir nel cielo come un'armonia

Musical score for a piano piece, page 63. The score consists of ten staves. The first three staves are treble clef, and the last seven are bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and dynamic markings including *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

d'ignorate canzoni e che scorresse per il creato un fremito d'amore! Quando d'un tratto

Continuation of the musical score. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature remains three flats. The music continues with melodic and harmonic development, including dynamic markings like *cres.* and *Ped.* (pedal).

molto espressivo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are vocal parts in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood marking *molto espressivo* is written above the first staff. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

all' ultimo orizzonte una luce m' apparve e così forte che più del sole mi pareva splendesse.

molto espressivo

The second system continues the musical score with eight staves. It maintains the same vocal and piano parts. The tempo/mood marking *molto espressivo* is repeated above the first staff. The piano part includes a section with rapid sixteenth-note arpeggios in the right hand, marked with a *Vel.* (Veloce) instruction. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

This block contains the first four measures of a musical score. It features a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment with right and left hands. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have long, flowing lines with many slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Fu vision?.. non so... so che mi parve, in quel silenzio sacro ed infinito, d'ascoltare una voce carezzosa

This block contains measures 5 through 8 of the musical score. It features a vocal solo part and a piano accompaniment. The vocal line continues with a long, melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a simple, steady eighth-note pattern. The key signature remains three flats.

cres. molto

cres. molto

cres. molto

cres. molto

come la nota d'un lontano accordo: « Sono il raggio del sol che tu disprezzi! » pareva che mi dicesse

cres. molto

cres. molto

Musical score for a large ensemble, measures 65-68. The score is written for 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 65-66) features a complex arrangement of notes and rests. The second system (measures 67-68) continues the musical development, with notes and rests distributed across the staves. The third system (measures 69-70) shows a continuation of the musical theme, with notes and rests. The fourth system (measures 71-72) concludes the section, with notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

quella voce: « Sono l'arte, l'amor, sono la gloria! » E in mezzo a quella luce, a quei concetti,

Musical score for a large ensemble, measures 73-76. The score is written for 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 73-74) features a complex arrangement of notes and rests. The second system (measures 75-76) continues the musical development, with notes and rests distributed across the staves. The third system (measures 77-78) shows a continuation of the musical theme, with notes and rests. The fourth system (measures 79-80) concludes the section, with notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

tu m' apparisti, o pallida Madonna tutta raggianti d' un divin sorriso ! Ebbro d' amore ,

dim.

dim.

A musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The vocal parts enter in the third measure with a melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score ends with a fermata over the final note.

dolcissimo

Divisi
ppp

ppp

forsennato, accorro verso di te, mia sola gloria e vita, e tento invano di depor sul vago tuo volto

A musical score for a vocal line and piano accompaniment. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The vocal line enters in the third measure with a melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score ends with a fermata over the final note.

dolcissimo

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

e su' tuoi morbidi capelli i mille baci che fremean sul labbro t.. Ah! la luce scomparve

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

e tu con quella t (Come forma spettral ti dileguasti.) Allor mi ridestai l.. Tutto taceva

pp

mf
Uniti
mf
mf
mf

intorno a me! Non una mi restava di quelle larve vagheggiate in sogno e invano invano chiesi

mf

PP legato e tranquillo

PP legato e tranquillo

PP legato e tranquillo

una sol nota a quell' inno dei cieli, invan tentai di rapire un sol raggio a quel fulgore!

PP legato e tranquillo

dolcissimo e legato

Tu stessa un bacio m' hai negato... Adunque t dimmi, per me, che cosa sono l'arte e la gloria

dolcissimo e legato

* *Ad.* *

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The remaining seven staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the others in bass clef. The music features complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piano part includes sustained chords and moving bass lines.

e l'amor? sogni... chimere! Sento qua dentro un fuoco che m'abbrucia, un pensier fisso, un'ansia

The second system continues the musical piece with two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and three flats. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and three flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped.' (pedal) and 'cresc.' (crescendo). There are also decorative floral symbols at the end of the system.

Musical score for a piano piece, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres.*).

indefinita, ma allor che più mi sprona il desiderio di far me grande di me stesso ... allor volgo

Musical score for a piano piece, measures 5-8. The score continues the melody and bass line from the previous section. Dynamics include crescendo (*cres.*).

molto espressivo

molto espressivo

molto espressivo

lo sguardo intorno e mi ritrovo in mezzo, a tutte l'opere giganti di chi il genio ha baciato sulla fronte!

molto espressivo

va

va

va

va

This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 4. It features a vocal line in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and a right-hand part with chords and single notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Mio padre, vedi, è l'aquila che vola nel ciel, sublime e sfida il sole t ed io son la serpe che striscia

This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features a long, sweeping melodic line across the first two measures, followed by more rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a prominent bass line with repeated eighth notes and a right-hand part with chords and single notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

musical score for a vocal ensemble and piano, measures 1-4. The score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The vocal parts are marked with *cres. molto* (crescendo molto) and feature long, sweeping melodic lines with many ties. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

e morde il fango! L'amore ti domando e non la fede; un bacio ancora e non altro conforto!

musical score for a vocal ensemble and piano, measures 5-8. This section continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal staves show further development of the melodic lines, maintaining the *cres. molto* dynamic. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands. The overall texture remains consistent with the previous system.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Ed or che mia tu sei... che m' abbandonano all'estasi del cuore, inebbrinato vuoi che ti lasci ancora

dim.

dim.

dim.

dim.

morendo

morendo

morendo

(corre per abbracciarla)

disparire come vision di sogno ?.. Ah no, ti giuro per i santi del ciel che non lo posso !

morendo

morendo

BEATRICE Tizianello! No, mai! chè obbrobriosa *(divincolandosi)*

Suona la tua parola e tal mi sembra

Che ti debba abbruciar sopra le labbra. *(pausa)*

(con amore) Ma non m' hai detto tu che v' ha una mite

Parola che nell' alma si trasfonde

Apportatrice di conforto? Or bene,

Te lo ripeto. Io t' amo!... ma ti sprona

Ad alte imprese, a nobili ardimenti. —

Dimmi che non è ver... che non è il figlio

Di Tizian che ha parlato, che deliro...

E che la speme nel mio cor nutrita

Per tanto tempo non è morta ancora.

Sì, non è vero?... Oh torna a quella fede,

In te stesso, che schiude l' avvenire,

Ritorna al bacio fervido dell' arte

Che ti chiama, ti vuole! Non intendi?

Se tu sapessi, Tizianello, quale

Amaro disinganno mi tortura!

Un dì tanto felice di chiamarmi

L'amante di Tizian, alta la fronte,

Di questo nome mi gloriavo... ed ora

Nel profferirlo arrosso di vergogna!...

Ma una speranza... *(pausa, poi drammatica)* l' ultima mi resta!

(corre allo stipo e ne trae un pennello)

A te questo pennel! Pensa che un giorno,

Caduto dalla man del padre tuo,

La sacra maestà di Carlo Quinto

In ginocchio da terra lo raccolse!

A te dunque, l' afferra! Più non hanno

Queste mie forme e queste mie sembianze

Un fascino per te? Guardami ancora!



FLAUTO

CLARINO in DO

ARPA
pp leggeriss.

VIOLINI
dolce ed espressivo

VIOLE
Pizz.

VIOLONCELLI
Pizz.

BASSO
ANDANTE

TIZIANELLO (lunga pausa)

Come sei bella!

Ah! sì! porgi il pennello che la gloria eternò

(In mancanza degli altri strumenti)

VIOLINO OBBLIGATO
ANDANTE
dolce ed espressivo

PIANOFORTE
ANDANTE
pp leggeriss.

Measures 1-6 of the musical score. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The vocal line is present in measures 1-6, with a crescendo marking in measure 6.

cres.

di Tiziano. Se al fervido desir che nel mio cuore alberga un solo lampo s'accompagna, una scintilla

Measures 7-12 of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is present in measures 7-12, with a crescendo marking in measure 12.

cres.

rit.

rit.

Arco Divise

Arco Divisi

rit.

del paterno genio. Io giuro al ciel che all'ombra fuggitiva di te che debbo non veder più mai,

rit.

rit.

pp

pp

Divisi

Divisi

(azione)
 darò l'eterna vita in questa tela che per te sola diverrà immortale! Eccomi dunque. All'oprat..

4ª Corda

pp

rit. ten. PP legato a tempo

rit. ten. Armonici

rit. ten. a tempo

BEATRICE

TIZIANELLO

*Ah! finalmente!**Ma tu non mi fuggir! Beatrice... Le tue giovani forme son pieghevoli*

4^a rit. ten. PP legato a tempo

rit. ten. PP a tempo

rit. *pp*
a tempo

rit. a tempo morendo

rit. a tempo morendo

morendo

come l'acanto, e tu mi sembri bella ancora più di quando vagheggiata t'avea nel sogno t'.

rit. *pp*
a tempo morendo

rit. *pp* a tempo morendo

TIZIAN.

Ascolta : ti prometto

D'abbandonare questa pazza vita,

Di rinunciare a tutto che non sia

Ispirato da te, da te voluto...

Ma tu pietosamente mi perdona

Se più fiero, più amante, più smarrito

Mi prostro ai tuoi ginocchi e ti domando

La pietà d'un sorriso e d'un pensiero!...

BEATRICE Molto mi ami?

TIZIAN.

T'adoro.

BEATRICE (*con grazia e ingenuità*) Allora senti :

Per chi tanto promette... un sol pensiero...

Anche un sorriso è poco... Eccoti un bacio!...

TIZIAN.

Ah! grazie!... (*si ode la Barcarola*)

(Odesi la barcarola da lontano)

ANDANTINO

FLAUTI

1.^o *leggero con eleganza*

2.^o *ppp*

3.^o *ppp*

OBOE *ppp*

CLARINI in DO *ppp*

FAGOTTI *ANDANTINO*

C O R O

SOPRANI *ANDANTINO*

CONTRALTI

TENORI

BASSI

TIZIANELLO (a Beatrice che è in atto d'ascoltare)

Che cos' hai?

BEATRICE

Taci ed ascolta.

(In mancanza degli altri istrumenti)

ANDANTINO

PIANOFORTE

leggero con eleganza

ppp

1° Solo
pp con semplicità

pp

pp
Ve - nezia è gio - con - da, godiamo il pia -

pp
Ve - nezia è gio con - - da, godiamo il piace -

pp
Ve - nezia è gio con - - da, godiamo il piace -

pp
Ve - nezia è gio con - - da, godiamo il piace -

Gli amici tuoi continuano il festino... Non odi? Vuoi seguirli? **TIZIANELLO** Or li disprezzo! (pausa)

pp
pp con semplicità

- ce - re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un ba - len!..... si af - fo - ghi nel -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or -

re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or -

- re! l'ebbrezza è fu - ga - ce, la vita è un balen! si af - foghi nell'or -

Ma quando il sol volgeva al suo tramonto e l' ombre così tristi della notte guadagnavano il cielo,

The first system of the score shows a piano introduction in the right hand with a melodic line and a bass line with chords. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal entry is in the second system, with a single note in the treble clef.

The second system contains the vocal melody with lyrics. The lyrics are: "l'or - gia, nel colmo bicchie - re la febbre d'a - mo - re che ci arde nel". The melody is in the treble clef, and the bass line provides harmonic support with chords.

gia, nel colmo bicchie - - re la febbre d'a - mo - - re che ci arde nel co - -

gia, nel colmo bicchie - - re la febbre d'a - mo - - re che ci arde nel co - -

gia, nel colmo bicchie - - re la febbre d'a - mo - - re che ci arde nel co - -

a poco a poco una mestizia che non ha conforti per te lontana mi assaliva l.. Allora follemente chiedevo

The third system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. The key signature has one flat (B-flat).

pp

pp

cor.....

- re

- re

che ci ar - de nel cor.....

che ci ar - de nel cor.....

che ci ar - de nel cor.....

- re, la feb-bre che ci ar-de nel cor, che ci ar - de nel cor, la feb-bre che ci ar-de nel

a quei tripudi un momento d'oblio e di conforto! - BEATRICE E adesso? - TIZIANELLO Me lo chiedi?

pp

pp *poco rit.* *dim.*

pp *poco rit.* *dim.*

poco rit. *dim.*

poco rit. *dim.*

che ci ar - de nel cor, la feb - bre d'a - mor che ci ar - de nel

che ci ar - de nel cor, la feb - bre d'a - mor che ci ar - de nel

che ci ar - de nel cor, la feb - bre d'a - mor che ci ar - de nel

cor, che ci ar - de nel cor, nel cor, che ci ar - de nel cor, nel cor, che ci ar - de nel

Mi rimane, più che d'ogni altro desiato bene, il cor della mia amante...

BEATRICE

No, non voglio

poco rit. *dim.*

a tempo

a tempo

dim:.....

a tempo

dim:.....

cor.....

cor.....

a tempo

dim:.....

cor.....

cor.....

questa sola parola!.. -

TIZIANELLO

(Quadro)

E... ispiratrice!..

a tempo

dim:.....

F