



TABLE THÉMATIQUE.

**1**  
AIMEZ-MOI

And<sup>te</sup> Pizz.

(Adaptation) En regar - dant ce front plein de candeur.  
(Texte original) En regar - dant vo gra - ci - eux maintien

**2**  
VOUS PARLEZ MAL DE MON AMI

All<sup>o</sup>

(Adaptation) Vous par - lez mal de mon a - mi,  
(Texte original) Ou a - dit mal de mon a - my,

**3**  
CHANSON DE L'INFANTE

Mod<sup>to</sup>

(Traduction) La reine é - tait lan - guis - san - te  
(Texte original) Ha - blaudos es - ta - ba la rei - na.

**4**  
LE ROUSSIGNOLET (avec acc<sup>l</sup> de flûte)

And<sup>te</sup> Pizz.

(Texte original) Il est ve - nu le pe - tit oy - si - llon.  
(Adaptation) Aux premiers temps de la bel - le sai - son.

**5**  
LADINDERINDINE (à 2 voix)

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

(Adaptation) J'ai cou - ru dès le ma - tin,  
(Texte original) M'y le - vay par ung ma - tin,

**6**  
LES TROIS BELLES DEMOISELLES (à 3 voix)

And<sup>te</sup> mosso.

(Adaptation) Où vont - elles tout là - bas, Les trois belles  
(Texte original) De là la ri - viè - re sont Les trois gentes

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR - PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.

Droits de reproduction et de traduction réservés.

# SIX CHANSONS DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

## N° 6

Adaptation moderne  
de  
**LOUIS POMEY**

### LES TROIS BELLES DEMOISELLES

À 3 VOIX

Musique  
de  
**PAULINE VIARDOT**

And<sup>te</sup> mosso. *mf*

1<sup>re</sup> SOPRANO. (Adaptation) Où vont-el-les tout là - bas, Les trois  
(Texte original) De là la ri - viè - re sont Les trois

2<sup>d</sup> SOPRANO. *mf*  
Où vont-el-les tout là - bas, Les trois  
De là la ri - viè - re sont Les trois

CONTRALTO. *mf*  
Où vont-el-les tout là - bas, Les trois  
De là la ri - viè - re sont Les trois

PIANO. And<sup>te</sup> mosso.

bel - les de - moi - sel - les, Où vont-el-les tout là - bas, Tout là -  
gen - tes de - moi - sel - les, De là la ri - viè - re sont, Font ung -

bel - les de - moi - sel - les, Où vont-el-les tout là - bas, Tout là -  
gen - tes de - moi - sel - les, De là la ri - viè - re sont, Font ung -

bel - les de - moi - sel - les, Où vont-el-les tout là - bas, Tout là -  
gen - tes de - moi - sel - les, De là la ri - viè - re sont, Font ung -

PIANO.

*p*  
 bas, Pressant le pas ?  
 sault Et puis s'en vont .

*p*  
 bas, Pressant le pas ?  
 sault Et puis s'en vont .

*p*  
 bas, sault, là - bas ?  
 s'en vont .

*p*

Ped.    ⊕ Ped.    ⊕ Ped.    ⊕ Ped.    ⊕

*mf*

*mf*

Je per - dis hi - er, i - ci, Le por - trait de mon a - mi .  
 Je per - dy asseoir i - cy, Le bon - net de mon a - my .

Je per -  
 Je per -

*f*

J'ai perdu le por - trait  
 Le bonnet, le bon - net

- dis hi - er, i - ci, Le por - trait de mon a - mi . Le por -  
 - dy asseoir i - cy, Le bon - net de mon a - my. Le bon -

Le por -  
 Le bon -

de mon a - mi . OÙ  
de mon a - my . De

- trait de mon a - mi . OÙ  
- net de mon a - my . De

- trait J'ai perdu le por - trait OÙ  
- net, J'ai perdu le bon - net De

*dim.* *p*

vont - el - les tout là - bas , Les trois bel - les de - moi - sel - les , OÙ  
là la ri - viè - re sont Les trois gen - tes de - moi - sel - les , De

vont - el - les tout là - bas , Les trois bel - les de - moi - sel - les , OÙ  
là la ri - viè - re sont Les trois gen - tes de - moi - sel - les , De

vont - el - les tout là - bas , Les trois bel - les de - moi - sel - les , OÙ  
là la ri - viè - re sont Les trois gen - tes de - moi - sel - les , De

*p*

vont - el - les tout là - bas , Tout là - bas , Pressant le pas ?  
là la ri - viè - re sont , Font ung - sault Et puis s'en vont .

vont - el - les tout là - bas , Tout là - bas , Pressant le pas ?  
là la ri - viè - re sont , Font ung - sault Et puis s'en vont .

vont - el - les tout là - bas , Tout là - bas , là - bas ?  
là la ri - viè - re sont , Font ung - sault , s'en vont .

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*p*

Ped.

*mf*  
Et vous l'a - vez! Et vous l'a -

*mf*  
Et vous mentez!

Ped. Ped. Ped.

*cresc.*  
- vez! Où donc est - il? Où donc est - il?  
Et qui l'a donc? Et qui l'a donc?

*cresc.*  
et vous mentez! Je n'en sais rien. Je n'en sais rien.  
Nous ne sa - vons. Nous ne sa - vons.

*f*  
pris, On me l'a pris, Où donc est - il? Je n'en sais  
- vez Et vous men - tez Et qui l'a donc? Nous ne sa -

*f*  
Ça se peut bien. Ça se peut bien Je n'en sais rien, Je n'en sais  
Et vous l'avez Et vous mentez Nous ne sa - vons, Nous ne sa -

Je n'en sais  
Nous ne sa -

Animez

*p*

*cresc.*

rien! Et vous l'a - vez, Et vous men - tez, Et vous l'a - vez, Et vous men -  
- vons. *p* *cresc.*  
rien! Et vous l'a - vez, Et vous men - tez, Et vous l'a - vez, Et vous men -  
- vons. *p* *cresc.*  
rien! Et vous l'a - vez, Et vous men - tez, Et vous l'a - vez, Et vous men -  
- vons. *p* *cresc.*

- tez. *f* Où donc est - il? Où donc est - il? Je n'en sais  
Et qui l'a donc? Et qui l'a donc? Nous ne sa -  
- tez. *f* Où donc est - il? Je n'en sais  
Et qui l'a donc? Et qui l'a donc? Nous ne sa -  
- tez. *f* Où donc est - il? Je  
Et qui l'a donc? Et qui l'a donc? Nous

rien, Je n'en sais rien, Je n'en sais rien. *1<sup>mo</sup> tempo* *mf* Où vont - el - les tout là -  
- vons, Nous ne sa - vons, Nous ne sa - vons. *mf* De là la ri - viè - re  
rien, Je n'en sais rien, Je n'en sais rien. *mf* Où vont - el - les tout là -  
- vons, Nous ne sa - vons, Nous ne sa - vons. *mf* De là la ri - viè - re  
n'en sais rien. *mf* Où vont - el - les tout là -  
ne sa - vons. De là la ri - viè - re

bas, Les trois bel - les de - moi - sel - les, Où vont - el - les tout là -  
sont Les trois gen - tes de - moi - sel - les, De là la ri - viè - re

bas, Les trois bel - les de - moi - sel - les, Tout là -  
sont Les trois gen - tes de - moi - sel - les, Font ung

bas ! sault, là - bas, là - bas !  
Et puis s'en vont !

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N<sup>os</sup> 1 et 2 sont écrites : le n<sup>o</sup> 1 pour baryton ou contralto, le n<sup>o</sup> 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un \* sont avec paroles italiennes et françaises.

L. ARDITI. Ophélie-Valse (1.3) 7 50  
Capriccio-mazurka (1.3) 7 50  
Gitano gitano, boléro (1.2) 6  
Les belles viennoises, valse 6  
Les Tourterelles, valse 6  
Fleur de marguerite (1.3) 5  
Parlet (valse) 7 50  
L. BADIA. Cocchion (2) 4 50  
Nemella (1.2)—Réponse de Nemella (1.2) 5  
Au bal, valse (2) 5  
Cela ne se dit pas (1.2) 5  
BERNARD (Paul). (P). Le réveil, valse 6  
Ça fait peur aux oiseaux (1.2) 5  
L'amour captif.— Le Renouveau 5  
B. BIZET. A une fleur (2) 5  
Adieu à Suzon (1.2) 6  
Sonnet de Ronsard (2) 3  
Guitare (2) 4 50  
Rose d'amour (1.2) 5  
(P) Le grillon (2) 4 50  
BOURGALLET-DUCOUADRY. Chanson (1.2) 5  
(P) Le grillon (1.2) 5  
Chanson d'amour (1.2) 4  
Chanson de Loïc (1.2) 5  
Sonnet du Misanthrope (1.2) 5  
Chanson de mai (1.2) 3  
J. BRAGA. Santa Lucia, de Cottrau (1.2) 6  
La même, en feuille 2 50  
Les trois bouquets de Marguerite 4 50  
La chanson de la brodeuse 4 50  
Toujours l'aimer! (1.2) 5  
Il est minuit (1.2) 5  
La première valse (1.2) 5  
F. BROUÏN. Les Hirondelles (1.2) 5  
(P) À l'Angelus (1.2) 5  
F. CAMPANA. Vire sa sa toi 4 50  
La magie du chant 4 50  
Ange d'amour.— Je l'ai perdue! 4 50  
Eveille-toi.— O souvenir! 5  
Aimer c'est vivre, duo. — Naples. 5  
Bel astre.— Toujours toi! 5  
(P) De profundis.— Le fou 4 50  
Rayon d'amour 4 50  
La fille de Bohême (1.2) 6  
Ninna, Ninna (1.2) 5  
La première valse (1.2) 5  
Si j'avais une couronne (1.2) 4  
La rose d'avril.— Clair de Lune (1.2) 5  
Les plaisirs de la vie (1.2) 5  
Lise m'appelle (1.2) 5  
Regarde, duo 5  
Trio-Barcarolle (S.T.B.) 6  
La danza.— Dolce parola, duos 5 et  
Près de la mer, duo (S.C.) 6  
Heure divine, duo (S.C.) 6  
A. CÉDES (P). Barcelonnette (1.2.3) 2 50  
Le Papillon s'est envolé 2 50  
Tout parle d'amour 3  
COLINET. J'ai été de toi (1.2) 2 50  
Rosette (1.2) 2 50  
C. CUI. Boléro, chanté par M<sup>me</sup> Sembrich 6  
L. DARCIER. L'ami soleil (1.2) 6  
Le chevalier printemps 2 50  
Le bohémien (B) 2 50  
Ma Jeanne.— Adieu, Brunette chq. 3  
L.-L. DELAHAYE. Mignonnette (1.2) 6  
Prends cette rose (1.2) 4  
N'en parle à ma mère 4  
Bonjour, Suzon (1.2) 5  
Ce que tu dis, ce que je rêve (1.2) 5  
L. FLIBES. Sérénade à Ninon (1.2.3) 5  
Sérénade de Ruey Blac (1.2) 5  
Chanson de Barbery (1.2) 5  
Vieille chanson du Roi s'amuse 5  
A. DESLANDRES. Déménagement 2 50  
Paola.— Ode à la nature (1.2) 5  
Pauvres petites fleurs.— A une fleur. 5  
Filles de Cadix, boléro 5  
L. DIEMER. L'amour qui passe (1.2) 2 50  
(P) Adieu la marguerite (1.2) 2 50  
La Favette (1.2) 2 50  
Les Ailes (1.2) 2 50  
Sérénade espagnole (1.2) 6  
J. DUPRAT. Vingt ans 4 50  
2. Babilard alouette (1.2) 2 50  
3. Rêves ambigus (1.2) 2 50  
4. (P) Les deux corièges (1.2) 2 50  
5. Sous un habit de fleurs (1.2) 2 50  
6. (P) Le colibri 2 50  
7. A vingt ans 2 50  
8. Telle est pour moi ton âme! (1.2) 2 50  
9. Les deux roses 2 50  
10. La colombe (1.2) 2 50  
11. Vous vivez dans les Cieux (1.2) 2 50  
12. Le premier baiser (1.2) 2 50  
13. La neige (1.2) 2 50  
14. (P) La Japonaise 2 50  
15. L'Adieu 2 50  
16. Mystère! (1.2) 2 50  
17. Le flacon (1.2) 2 50  
18. L'amour est trop plein d'amertume 2 50  
19. Portrait (1.2) 2 50  
20. Sonnet archaïque (1.2) 2 50  
Adieu à Suzon 2 50  
Plainte de la captive.— Villanelle 2 50  
J. FAURE. Que le jour me dure (1.2) 3  
L'étoile (1.2) (P) Charité (1.2) 4 et  
(P) O Salutaris 2 50  
(P) Marche vers l'avenir (1.2) 2 50  
Sancta Maria (1.2) — Ave Maria 4  
(P) Ronde des Moissonneurs 4  
(P) Pauvre France (1.2.3) 4  
L'aveule.— Le vin du Rhin 2 50  
/Bonjour, Suzon! 5  
Soupirs (1.2) — Nativité (1.2) 5  
L'Enfant au jardin (1.2.3) 5  
Les myrtes sont flétris! (1.2) 5  
L'Oiseau.— Le Message (1.2) 5  
Valse des feuilles (1.2) 5  
Trois soldats (1.2) 5  
Le pressoir (1.2) 5  
Puisqu'ici-bas (1.2) 5  
Crucifix à deux voix (T. B.) 5  
Alléluia d'amour 5  
L'amour fait son nid.— Credo (1.2) 5  
Fleurs du matin (1.2)—Le joli rêve (1.2) 5  
(P) La marchande de roses (1.2) 5  
Le Missel (1.2.3)—Pâquerettes mortes 5  
(P) Myosotis (1.2) 5  
(P) Parlez, petits oiseaux (1.2.3) 5  
Le Rhin allemand 5  
Stella, grande valse (1.2) 7 50  
Tous les lilas meurent 3

J. FAURE. Ce que j'aime 3 50  
Pourquoi? 3 50  
Le froid à Paris 5  
Discretion 5  
Un soir de mai (1.2) 5  
Sur le lac d'argent, (à deux voix) 5  
Je crois (1.2) 6  
Femme et fleur 6  
Les vins de France (1.2) 5  
Le voyageur (1.2.3) 5  
Mirage 5  
Les vrais buveurs 5  
Nous avons passé sans nous voir (1.2) 5  
Comment disaient-ils? (1.2) 5  
Dans les fleurs (1.2) 5  
Le grillon (1.2) 5  
Nature (1.2.3) 5  
Une fleur, un oiseau (1.2.3) 5  
Mignonnette, que désirez-vous? (1.2.3) 5  
O. FOUBEY. Les Trois fils d'or 4  
Follette, Mirielle 4  
M. GIRO. Chansons espagnoles :  
1. Nina mia, habanera (1.2) 5  
2. Chanson catalane (1.2) 5  
3. Toi 5  
4. Quand je la vis, soledad (1.2) 5  
5. La Perle, playera 5  
6. Chanson arabe (1.2) 5  
7. A minuit, soneto 5  
8. Les filles de Cadix (1.2) 5  
9. Madame la Marquise, tango (1.2) 5  
10. Madrid tonda (1.2) 5  
11. Ninette, seguidillas (1.2) 5  
12. Pépa, soledad 5  
13. Le lever, aubade 5  
14. Absence, mélodie 5  
15. L'Andalouse (1.2) 5  
GLINKA. La Marguerite au rouet (1.2) 6  
O jour d'extase (1.2) 5  
CH. GOUNOD. Mon habit de Béranger 2 50  
Deux vieux amis, duo 6  
Ave Maria (prélude de Bach) :  
N<sup>o</sup> 1 Pour soprano ou ténor 5  
4 bis pour mezzo-sop. 5  
4 ter pour contralto ou baryton 5  
Ave verum à deux voix 1 50  
Inviolata, deux voix égales 3  
Da Pacem, antienne à trois voix 4 50  
A. GOUZIEN. (P) Légende de Saint-Nicolas 2 50  
Chanson tzigane (1.2) 2 50  
(P) Le petit mendiant 3  
DE GRANDVAL. Le bal, valse à 4 ou 2 v. 5  
Jeanne d'Arc, scène (C) 2 50  
Rosette, villanelle 2 50  
(P) Rose et Violette, duo 2 50  
Tribly, chanson (1.2) 2 50  
Valse de M<sup>me</sup> Cécilho 2 50  
Les Lucioles, révérité 5  
Ballade suisse (Piccolino) 5  
F. GUMBERT. Oiseaux légers (1.2) 6  
C'est lui! polka-rondo 6  
(P) Ma musette, valse-tyrolienne 4 50  
(P) La chanson du printemps, valse 4 50  
Ma chanson (1.2) 2  
(P) Danse et printemps, valse 5  
Lettre d'amour (1.2) 5  
(P) Premières chansons, valse 5  
(P) La fiancée de Dieu (1.2) 4  
Vers toi (1.2) 4  
(P) Fillette, lys ou rose (1.2) 5 50  
Phobé (1.2) 5  
Les fleurs insouciantes (1.2) 5  
Le premier air (1.2) 5  
(P) La vie est belle, 1<sup>er</sup> rondo-valse 6  
Le réveil des roses (1.2), 2<sup>e</sup> rondo-valse 6  
Pensées d'automne (1.2), 3<sup>e</sup> rondo-valse 6  
Jeuvesse (1.2), 4<sup>e</sup> rondo-valse 6  
HALEYV. Ave Maria, pour soprano 3 75  
Chanson avec écho 2 50  
Le Maure de Grenade (B) 2 50  
HAUER Pleurer, rêver, prier et vivre (1.2) 2 50  
J. HAYDN. Cavatine d'Orfeo (1) 9  
Cantate 4 50  
A. HIGNARD. Au clair de la lune 2 50 et  
A un joy! joy! (à 4 et 2 voix) 2 50 et  
Le renouveau 3  
Puisqu'ici-bas il faut aimer 5  
G. HOLZEL. Printemps d'amour, valse 7 50  
Quand vous passez (1.2) 5  
Tu m'oublieras (1.2) 2 50  
Vers la France 4  
\*JOMELLI. La marchande d'oiseaux (1.2) 3  
LEON JOURET. Ma mie Annette 6  
Les chansons 5  
Chanson de mai 5  
H. KETTEL. L'amour musilé 5  
L'Alouette, ch. algérienn (1.2) 5  
J'en veux faire le chemin (1.2) 5  
L'idéal 5  
La destinée (1.2) 5  
(P) Que vaut-il d'être reine? 5  
L. LACOMBE. Idylle 5  
P. LACOME. Aubade 5  
Adieu! 5  
ED. LASSEN. Préface (FORSATZ) 3  
Les deux nuages 3  
Une vieille chanson 3  
Laisse couler ces pleurs 3  
Quand tu parais 3  
Fille de l'antique Athènes 3  
Aspiration 3  
La Belle au bois dormant 3  
Chanson printanière 3  
Je ne dois plus t'entendre 3  
Le Poète 3  
Je pense à toi 3  
Au son du tambourin 3  
La fille de Bohême 3  
Chanté encore, duo (S. C.) 3  
Avril, duo (S. C.) 6  
Les yeux de l'été, duo (S. C.) 6  
Promenade matinale, duo (S. C.) 4  
Chanson de mai, duo (S. C.) etc. 3  
\*LOTTI. Parle encore, ariette 5  
H. MARECHAL. Djellah (1.2) 5  
Mona (1.2) 5  
Sonnet du XVII<sup>e</sup> siècle (1.2) 5  
P. MASINI. (P) L'hirondelle perdue 2 50  
Nous n'irons plus au bois (1.2) 2 50  
(P) La légende du Roitelet (1.2) 2 50  
Les amours du père (1.2) 2 50  
Veux-tu mon nom? — Nous 2 50  
MEHUL. Femme sensible (1.2) 5

E. MEMBRÉE. Mignon.—Chanson d'amour 4 50  
Page, écuyer et capitaine (1.2) 5  
(P) La colombe, prière 5  
Le collier d'argent (1.2), grand-scène 7 50  
(P) Fée mignonne, berceuse (1.2) 5  
Hymne à l'amour (1.2) — Anémone 5  
Jeanne (1.2) — Le printemps (2) 5  
Lamentations de Jérémie (1.2) 5  
Psaume de David (1.2)—Ma mie (1.2) 4 50  
Où sera le bonheur? (1.2) 5  
Une nuit d'Orient (1.2) 5  
Le livre de la vie (1.2) 4  
(P) L'apprenti orfèvre (1.2) 5  
La questionneuse.— Les 3 prières 6  
Visions 7 50  
Bembaki et le Diable (1.2) 6  
(P) Le bon gîte (1.2) 6  
La Cocarde (1.2) 6  
Le secret d'une vierge — Anémone 6  
Quitter la ville, duo 6  
MOZART. Mon cœur soupire (1.2) 3  
GUSTAVE NADAUD. Collection complète de ses chansons (catalogue particulier) 5  
J. NIEDERMEYER. Ave Maria (2) 4 50  
O salutaris (2) 2 50  
Pater Noster (2) — Pie Jesu (1) 4 50  
O salutaris (2) — Inviolata à 2 voix 3  
Ave Maria (1 avec chœur) 3 75  
Agnus Dei (2 s. avec chœur) 4 50  
J. OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1.2) 2 50  
Guiseppe, quand vous allez? 5 50  
J. O'KEELY. Clair de lune 5  
L'immortalité de l'âme (1.2) 5  
C'est le printemps (1.2) 5  
Une chanson pour toi (1.2) 5  
Savez-vous que l'on vous adore? (1.2) 4  
Gaziel (1.2) — Aube d'avril (1.2) 5  
(P) Chant du conscrit (1.2.3) 3  
E. PALADIRHE. J'ai dit aux étoiles 4  
Chanson russe.— Purgatoire. Chaque 4  
Les bois 4  
Mignonette.— La cigale 5  
C'est l'herminette.— Le mal d'aimer 3  
Sonnet de Pétrarque (1.2) 3  
Le Roitelet (1.2) 3  
Chanson d'été, provençale (1.2) 5  
Vous avez beau faire, beau dire (1.2) 3  
Sous les citronniers (1.2) 5  
Rondalla 6  
Les trois prières (1.2) 3  
\*PALLONI. Le Souvenir 3  
Je l'aime.— Le paradis rêvé 3  
La barquette, duo 5  
\*PERGOLÈSE. Tre giorni, mélodie 5  
A. PERRONNET. Au réveil 2 50  
C'est l'éclair bon d'été, l'ancien temps (1.2) 2 50  
Floride de Pétrarque (P) Pauvre Pierre! 2 50  
Mardi me cheveu blanc 2 50  
Le marchand de sable a passé 3  
J. PERRONNET. La nuit d'été 5  
L'oiselette andalouse 7 50  
Les demoiselles d'honneur, duo 7 50  
P. PLANQUETTE. Vieux billet doux 3  
Les trois baisers.— Deux lettres, ch. 2 50  
\*PORCEA. La délaissée, ariette (1.2) 5  
RANGEGGER. Je l'aimerai! 4 50  
Amoureuse d'une étoile (1.2) 4 50  
(P) Dors, enfants, dors (1.2) 4 50  
Amons la vie 4 50  
\*ANGE O. sainte. Bep... 5 50  
A. RENAUD. Les pigeons (1.2) 5  
Mandore (1.2) 5  
J'aimais le rire et les roses (1.2) 3  
Sérénade castillane (1.2) 6  
Les plaintes du père (1.2) 5  
Les cloches (1.2) — Aubade à l'amour 5  
Chanson du fou (1.2) 5  
P. RICCI. Pourquoi? chanson vénitienne 2 50  
Une Fontaine à Rome 2 50  
Reine des cœurs, ballade 2 50  
\*C. ROSSINI. La séparation (1.2) 5  
Romance du saule 7 50  
\*A. ROSTAND. Chanson 2 50  
Chanson du printemps 2 50  
Viens! 2 50  
Les nuages.— Sur la source 2 50  
Myrto.— Chanson du grand-père 4  
Chanson des biés.— Amons toujours 5  
Aux anges qui nous voient 2 50  
ROTHSCHILD (Willy de). Vallon natal (1.2) 5  
Appelle-moi ton âme (1.2) 5  
Danstanz! valse 5  
Coquette et Souvenir avec (1.2) 3  
Les papillons.— Charmeuse (1.2) 3  
Vous avez beau faire, beau dire 3  
(P) Partez, cherchez un ciel plus beau 3  
Si j'étais rayon 3  
A. RUBINSTEIN. Op. 8. 1. Le songe 3  
2. Au printemps 3  
3. La feuille 4  
4. Petite fleur 3  
5. Le rêve du prisonnier (1.2.3) 5  
6. Le nautonier 6  
Op. 84. Mélodies persanes :  
1. Svetika 3  
2. Tes yeux d'azur 3  
3. O ma belle; écoute-moi 3  
4. Ma douce rose 3  
5. Buons à notre amour 3  
6. Dans cette brise serene 3  
7. O mon ange adoré 3  
8. Viens enfant 3  
9. Extase 4  
10. Le flot d'azur 3  
11. Ma belle aimée 3  
12. Dieu m'a donné l'amour 3  
Op. 72. 1. La rose éternelle (1.2) 3  
2. Comme l'oiseau vers le nuage (1.2) 2 50  
3. La vie des fleurs (1.2) 3  
4. Au matin (1.2) 3  
5. Fleur des montagnes (1.2) 3  
6. Oiseau et fleur (1.2) 3  
STRADELLA. Air d'égise (1.2) 5  
B. TAGLIAFI. Je n'ose (1.2) 5  
Pauvres amoureux 2 50  
Mon ami Pierre 2 50  
La Belle fille blonde (1.2)—Sur l'eau 5  
Je ne la connais pas (1.2) 5  
Grand-Saint-Martin 5  
A bassez-vous, montagnes (1.2) 5  
M. Bertrand.— Au golfe Juan (1.2) 5

D. TAGLIAFI. Qui sait? 5  
Baissez le fer, ch. du forgeron 5  
A plaisir aux gens qu'on a de peine 5  
Brune ou blonde? 5  
Blanc et noir, duo 6  
Laissez chanter les oiseaux, duo 5  
W. THUBERT. Chansons à deux :  
N<sup>o</sup> 1. Pourquoi je chante 6  
2. Tirili 6  
3. A la fontaine 6  
4. L'hirondelle 6  
5. Dans les buissons fleuris 6  
6. L'oracole 6  
A. THOMAS. Croyance (1.2) 5  
Le soir 3  
PAULINE THYS. (P) Charmant oracle 2 50  
(P) Gentil printemps (1.2) 2 50  
Mignonette, voici le jour 4  
VAUCORRELL. Simple chanson 2 50  
Les chœurs d'Argos.— Cloches du soir 2 50  
Ad amorpham.— Chloé 4 50  
L'Alouette et le hibou 2 50  
L'Assemblée de Normandie 5  
Ballade serbe (1.2) — Les larmes 2 50  
Sérénade.— Le géant 2 50  
Evance le rimeur 5  
Le voyageur.— Le chant du cordier 2 50  
Le gâteau des rois 5  
La voie qui passe 2 50  
Les adieux de l'hôte arabe 2 50  
Le départ.— Pastorale 2 50  
Guiseppe.— Villanelle.— La source 2 50  
L. VENTANI. Grande valse de concert (1.2) 5  
G. VERDI. Le soleil couchant 2 50  
A une étoile 2 50  
Le Mystère 3  
VERNET. Mademoiselle Musette (Murger) 2 50  
P. VIARDOT. La main (1.2) 2 50  
Cantzonetta de concert, Haydn (1.2) 5  
Moriro, Chanson toscane (1.2) 5  
Chanson mélancolique (1.2) 5  
Dernier aveu 5  
Gentilles hirondelles, chanson toscane (1.2) 5  
Havanna variée, à deux voix 6  
La Navarraise à une voix 5  
Hui luli (1.2) — Enigma (1.2) 5  
Berceuse (1.2) — Sylvie (1.2), chq. 4  
Sérénade (1.2) 4  
Insomnie (1.2)—Le miroir (1.2) 5  
CH. VINCENT. La chanson française 2 50  
F. WACHS. Le sentier couvert 2 50  
CH.-M. DE WEBER. Berceuse.— Noël, ch. 2 50  
La kermesse.— Est-ce un songe? 5  
Si j'étais Roi, sonnet 2 50  
Ronde des Elfes 2 50  
Le portrait.— La veuve philosophe 3  
Barnes, mon pauvre cœur 2 50  
Je pensais à une nuit de mai 2 50  
Lamento.— Le perç-neige, chq. 3  
Si tu voulais.— Aubade du fiancé 2 50  
Désespérance.— Mes trois couleurs 3  
Priez, petits enfants 2 50  
Le zéphir et le ruisseau 2 50  
Avril.— Vision 2 50  
Ma blanche bien aimée 2 50  
Bois profonds/romance de Preciosa 2 50  
Prière pendant la bataille 6  
Chansons étielles, canzonetta 3  
Blondes ondines, canzonetta 4  
Si tu n'avais donné des ailes 3  
Les adieux.— Les adieux, duetti 3  
Confidences, duo 5  
J. B. WEKERLIN. TYROLIENNES :  
1. Fleur des Alpes — 2. Jeanne. — 3. Brio des Alpes. — 4. Le réveil. — 5. L'éprouvé. — 6. Berger et Bergère. — 7. Les souhaits. — 8. (P) Le soleil levant. — 9. La voie des montagnes. — 10. (P) Le dieu des moissonneurs. — 11. Rose de mai. — 12. Départ des Alpes. — 13. Rose d'automne. — 14. L'aveu 15. (P) Les adieux. — 16. A quinze ans. — 17. Désir. — 18. Demandé et réponse. — 19. (P) Les musettes. — 20. Au point du jour. — 21. (P) Dimanche. — 22. (P) Le soir dans les Alpes. — 23. (P) Les saisons (1.2). — 24. (P) Retour de mai. — 25. (P) Rêves d'été (1.2). — 26. (P) L'enfance. — 27. (P) Fêtes aux Alpes. — 28. (P) A la fontaine. — 29. Bergère légère. — 30. Chants du soir. Chaque 2 50 et 3  
STYRIENNES : 1. Rosette. — 2. Blanche marguerite. — 3. Refrain du dimanche. — 4. La reine de mai. — 5. Mariette. — 6. Avril est là. Chaque 2 50  
VALSÉS CHANTÉS : 1. (P) Bals d'enfants (1.2) — valse facile. — 2. La bouquetterie des fiancés (1.2). — 3. (P) L'ondine du Rhin (1.2). — 4. Valse du souvenir. — 5. La déclaration. — 6. La valse du printemps, à deux voix. — 7. (P) La feuille, valse facile. — 8. (P) Les enfants, valse facile. — 9. Nuits étoilées. — 10. Le beau Danube, de JOHANN STRAUSS, grande valse de concert (1.2). — AIRS SUÉDOIS de M<sup>lle</sup> NILSSON : 1. Les roses. — 2. Jeanne. — 3. Le bal.  
MÉLODIES DIVERSES : Voyage de l'amour et du temps. — Les mains pleines de roses. — Mimi Pinson. — Réveille-toi. — Colnetta. — La légende des roses. — Alléluia du printemps. — Comme les roses de mai. — J'avais quinze ans. — Lison dormait. — Lilianes de Mignon (1.2).  
WIDOR. Reviens (1.2) 5  
Hier et aujourd'hui (1.2) 5  
YRADIER. Célèbres chansons espagnoles :  
Ay chiquita (1.2) 2 50  
La calasera (1.2), chantée par M<sup>me</sup> PATTI 4 50  
Il areglito (Promesse de mariage) 5  
La monomía (1.2) 2 50  
La María Dolores.— La perle de Mariana 4  
La rosilla. — Le tambourier (1.2) 5  
La sevillana. — La Paloma 6  
Juanita, chantée par M. MONBELLU 6  
La gitana mexicana 5  
La molinera (1.2).—La rosa española 6  
La mantilla di tira, ch. par M<sup>me</sup> PATTI 5  
Qui m'aime me suit. — Brava 3  
La rosa (des fiancailles). — Lola 6  
L'adélaration (1.2)—Plus d'amour (1.2) 5  
Morena. — Le regard de ma blonde 5  
Fête des toreros, duo 6  
La robe d'azur, duo 6