

Mein gmüth ist mir verwirret

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau

4

C

Q

A

T

B

zart/ bin ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab

zart/ bin ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab

zart/ bin ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab

zart/ bin ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab

zart/ bin ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab

zart/ bin ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab

9

C

Q

A

T

B

tag und nacht kein ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in

tag und nacht kein ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in

tag und nacht kein ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in

tag und nacht kein ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in

tag und nacht kein ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in

tag und nacht kein ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in

15

C

Q

A

T

B

trau - ren schier ver - zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

trau - ren schier ver - zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

trau - ren schier ver - zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

trau - ren schier ver - zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

trau - ren schier ver - zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

trau - ren schier ver - zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

Mein gmüth ist mir verwirret/
Das macht ein Jungfrau Zart/
Bin ganz und gar verirret/
Mein hertz das kränckt sich hart/
Hab tag und nacht kein ruh/
führ allzeit grosse klag/
Thu stets seufftzen und weinen/
In trauren schier verzag.

Ach daß sie mich thät fragen/
Was doch die ursach sey/
Warumb ich führ solch klagen/
Ich wolt irs sagen frey/
Daß sie allein die ist/
Sie mich so sehr verwundt/
Köndt ich ir Hertz erweichen/
Würd ich bald wider gsund.

Reichlich ist sie gezieret/
Mit schön thugend ohn ziel/
Höflich wie sich gebüret/
Ihrs gleichen ist nicht viel/
Für andern Jungkfraun zart/
Führt sie allein den preiß/
Wann ichs anschau, vermeine/
Ich sey im Paradeiß.

Ich kann nicht gnug erzehlen/
Ihr schön und thugend viel/
Für alln wolt ichs erwehlen/
Wer es nur auch ir will/
Daß sie sie ir Hertz und Lieb/
Gegn mir wendet allzeit/
So würd mein mein schmerz und klagen/
Verkehrt in grosse Freud.

Aber ich muß auffgeben/
Und allzeit traurig sein/
Solts mir gleich kosten sLeben/
Das ist mein gröste pein/
Dann ich bin ihr zu schlecht/
Darumb sie mein nicht acht/
Gott wölls für leid bewaren/
Durch sein Göttliche macht.