

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE ITALIENNE DE STYLE CONCERTANT

Giulio Caccini (1551-1618)
La bella man vi stringo
une voix et basse continue



La bel-la man vi strin - go E voi le ci - glia per do-lor strin - ge - te E mi chia-

ma-te in - giu - sto, et in-hu - ma - no, Co-me tut - to il gio - i - re Sia mio, vo - stro il mar-ti - re; E

voi, e voi non v'ac-cor - ge - te Che se que - sta è la ma - no Che tien stret - to il cor

14

mio, giu-st'è'l do - lo - re, Per-chè strin - gen - to____ mei, per-chè strin-gen - do____

6 6

18

lei strin - go'il mio____ co - re, strin - go il mio____

6 10 11

11 10

6 10

11

23

co - re; E voi,____ e voi non v'ac-cor - ge - te Che se que - sta è la

11 10 7

5

6

29

ma - no Che tien stret - to il cor mio, Giu - stè'l do - lo - re, Per - chè strin - gen - do lei,

♯

6

33

per - chè strin-gen - do lei strin - go il mio co - re, strin -

6 ♯ 7 11 11 ♪ 6

38

- go il mio co - re.

10 11 6 4 11 10 7

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE ITALIENNE DE STYLE CONCERTANT

Giulio Caccini (1551-1618)
La bella man vi stringo

une voix et basse continue

Basse

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The second staff begins at measure 8 with a key signature of one sharp. The third staff begins at measure 16 with a key signature of one flat. The fourth staff begins at measure 25 with a key signature of one sharp. The fifth staff begins at measure 33 with a key signature of one flat. Below each staff, there are numerical markings indicating harmonic progressions: staff 1 has '#10 11 11 #'; staff 2 has '6'; staff 3 has '6 6 b 7 11 11 10 6 10 11 11 10 7'; staff 4 has '6'; staff 5 has '6 b 7 11 11 b 6 10 11 6 11 10 7 4'.