

OSKAR MERIKANTO.



SUOMALAISIA KANSANLAULUJA

pianoile

2. Vihko.

Sisältää kansanlaulut:

11. Oi sinä korkia kuningasten kuningas
12. Sydäimestäni rakastan
13. Voi minua poika raukkaa
14. Minun kultani kaunis on
15. Sen ihanaisen virran reunall'

Hinta
Smk 2.50.

16. Tuonne taakse metsämaan
17. Ei taivahan alla
18. Tuomi on virran reunalla
19. Taivas on sininen ja valkoinen
20. Oi, jos ilta joutuisi

250 % Förhöjning
Vinst

O Y. Fazer in Musiikkikauppa

HELSINKI

Autorisation for Danmark og Norge
Skandinavisk Musikforlag, Kjöbenhavn

11. Oi sinä korkia kuningasten kuningas.

Andante.

Oi si - nä kor - ki - a ku - nin - gas - ten ku - nin - gas,

Kun si - nä loit mi - nut maa - il - maan!

Kun et sä luo - nut mull' ys - tä - vä - tä,

Jo - ta mä tai - tai - sin ra - kas - taa! 1. taa! 2. taa!

p *mf* *pp*

12. Sydäimestäni rakastan.

Andantino.

Sy - dä - mes - tä - ni ra - kas - tan sua e - lin - ai - ka -

First system of musical notation for 'Sydäimestäni rakastan.' The music is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a repeat sign.

ni. Sy = Jos koh - ta on - kin tur - ha mun

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a repeat sign.

kaik - ki toi - vo - ni, Jos koh - ta on - kin

Third system of musical notation. The dynamic marking *p* (piano) is present. The system ends with a repeat sign.

tur - ha mun kaik - ki toi - vo - ni.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic markings *dimin.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando), ending with *pp* (pianissimo). The system concludes with a final cadence.

13. Voi minua poika raukkaa.

Moderato.

Voi mi-nua poi-ka rauk-kaa, kun o - len tur - va - ton, Voi mi-nua poika

rauk-kaa, kun o - len tur va - ton, i kääнкуintaivaan lin - tu, mi len.toon luo.tu on, i -

kääнкуintaivaan lin tu, mi lentoon luotu on. Le - pää-pi lin-tu - nen - kin o - mas.sa pe-säs -

1. sään, Le - sään, 2. vaan mull ei maa-il - mas - sa oo ko-tia mis-sä -

kään, vaan mull' ei maa-il - mas - sa oo ko-tia mis-sä - kään.

14. Minun kultani kaunis on.

Moderato.

Mi-nun kul-tani kau - nison, sen suu kuin au-ran kuk - ka, Mi-nun kul-tani

kau - nison, sen suu kuin au-ran kuk - ka, Sini-set sil-mät sil - lä on ja

kel - tanen sen tuk - ka, Sini-set sil-mät sil - lä on ja kel - tanen sen

tuk - ka. Älä sure, sorja neito, vaikk' oot toisen or - ja;

Kohta kuluu kuusi vuotta: kyllä sinut

1. kor - jaan.

2. kor - jaan.

15. Sen ihanaisen virran reunall'.

Moderato (quasi Andantino).

Sen i - ha - nai - sen vir - ran reu - nall' hausk' ol' en - nen

ol - lak - sen, Kun lin - nut lau - laa ja ve - si pau haa,

tuu - li ok - si - a häi - lyt - tää, Kun lin - nut lau - laa ja

ve - si pau - haa, tun - li ok - sia häi - lyt - tää.

16. Tuonne taakse metsämaan.

Moderato con moto.

Tuonne taakse met-sä-maan sy-dä-me-ni ha-laa, Siell'on mie-li ai-ni-aan,

sin-ne toi-von sa-laa. Siellä met-sä-mö-kis-sä on kau-nis kul-ta-se-ni, Siel-lä met-sä-

mö-kis-sä on kau-nis kul-ta-se-ni. Vaikka pol-ku pit-kä on, ki-vi-nen ja kai-ta,

Kor-pi kolk-ko, va-lo-ton, Ei se mi-tään hai-ta. Kullan muo-to muis-tos-sa on

tiek in hauska ai-van, Kullan ään-tä kuul-les-sa jo un-hot-taa-pi vai-van.

17. Ei taivahan alla.

Vilkkaasti.

Ei taivahan alla ja a - va - ral - la löy - dy nun kaunist kukkaista, Ei kuk - kai - sta,

1. 2.

Kuin mi - nun oma kul - ta - ni, jol - la on mi - nun sy - dämeni, Kuin minun oma kul - ta - ni,

jolla on mi - nun sy - däme - ni. Kun kuljen tuulessa tunturilla, kultaani mieleeni

rall. - f

1. 2. muistelen, Kun muistelen, Heti on tyy - ni ja lämpöinen, niinkuin jäl - jestä

p mf

Ju - hannuksen, Heti on tyy - ni ja lämpöinen, niinkuin jäljestä Juhannuksen.

pp mp rall. - rall. pp

18. Tuomi on virran reunalla.

Moderato.

Tuomi on vir-ran reu-nal-la, jonka juu rella mi nä it - kin, Tuo-mi on vir-ran

reu-nal-la jon ka juu-rel-la mi-nä it - kin. Vie-raille mail-le kul-ta-ni läksi ja

jätti mun tänne yk - sin, Vieraille mail-le kul-ta-ni läksi ja jätti mun tän-ne yk - sin.

Kätke, Tuoni, kyöneleen' sulje kuolo sil-mä - se - ni, Kätke, Tuoni, kyöneleen' sul-je

kuo-lo sil-mä - se - ni, Ole sit - ten ystäväin, koska jäin minä yksik -

se - ni, Ole sit - ten ystäväin, koska jäin minä yksikse - ni.

19. Taivas on sininen ja valkoinen.

Con moto.

Tai - vas on si - ni - nen ja val - koi - nen ja täh - tö - si - ä täyn - nä,

First system of musical notation for the first system. It features a piano (p) dynamic marking and a melodic line in the treble clef with a descending scale-like pattern, and a supporting bass line in the bass clef.

Tai - vas on si - ni - nen ja val - koi - nen ja täh - tö - si - ä täyn - nä,

Second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development of the first system, maintaining the piano (p) dynamic.

Niin on nuo - ri sy - dä - me - ni a - ja - tuk - sia täyn - nä

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *mf cresc.*, *f*, and *mf*, indicating a crescendo followed by a forte section and then a mezzo-forte section.

Niin on nuo - ri sy - dä - me - ni a - ja - tuk - sia täyn - nä.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *p*, *poco rall.*, and *dimin.*, indicating a piano section followed by a gradual deceleration and a diminuendo.

20. Oi, jos ilta joutuisi.

Moderato.

Oi, jos il - ta jou - tui - si, vai - vat vai - men - tui - si, hi - ki - hel - met

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 2/4 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *cresc. mf* (crescendo mezzo-forte).

kui - vui - si ja ar - mas lai - men - tui - si. Oi, jos ar - mas läk - si - si

Second system of musical notation. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

pa - pin pa - ki - noil - le, hen - tuk - se - ni heit - täy - tyis ja tai - puis ta - lo -

Third system of musical notation. Dynamics include *cresc. f* (crescendo forte) and *mf* (mezzo-forte).

sil - le. Sil - loin ois, oi sil - loin ois mun rin - nas - sa - ni rau - ha,

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).

Sil - loin ois, oi sil loin - ois mun rin - nas - sa - ni rau - ha.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano), *rallent.* (rallentando), *dimin.* (diminuendo), and *p rit.* (piano ritardando).

Sourire du Printemps, Valse. G. Caputo. 1,50.

Valse lente.
mf cresc.

Petite Romance mélancolique. E. Cronstedt. 1,50.

Andante.
p mf

Serenad Vals. H. Hedman. 2,--.

Allegro.
p

Berceuse. A. Järnefelt. 1,50.

Andante.
pp

Sirkka. Järnefelt-Melartin. 1,--.

Allegretto.
p pp

Gavotte. E. Melartin. 1,50.

Grazioso.
p cresc. mf

Valse lente. O. Merikanto. 2,--.

Tranquillamente.
mp rall. a tempo poco rall.

Musette. S. Palmgren. 1,50.

Allegro vivace.
p

Valse ur Tuhkimo. S. Palmgren. 2,--.

Allegro vivace.
p

Elegie. E. Sohlström. 2,--.

mf

Vemod. Chr. Teilman. 1,50.

mf