Théâtre de l'Ambigu-comique.

LES ÉTUDIANTS

DRAME DE FRÉDÉRIC SOULIÉ.

LE DIMANCHE DE LA GRISETTE

MAZURKA.

DÉDIÉE A Mme HORTENSE-JOUVE & A Mr ADALBERT.

Musique de

AMÉDÉE ARTUS

Auteur des Bohémiens de Paris.

Morceaux chantés dans les Etudiants:

Chanson des Canotiers. | Minuit, Sérénade. | Ronde de la Grisette étudiante.

Paris, chez **J. Meissonnier** 22, r. Dauphine.

MUSIQUE ET PIANOS
MARIE-NORÈS
ROCHEFORT
Cordes et Instts de tous genres.

LES ÉTUDIANTS

Drame de Fréderic Soulié

LE DIMANCHE DE LA GRISETTE

MAZURKA

Musique d'**AM. ARTUS**.

CHANT

PIANO

Gri_set_tes co_quet_tes de tous les pa_ys, pour plai_re sur ter_re, il n'est que Pa_ris! quand le So_leil sort d'un nu_a_ge é_clai_rant mon sixième éta_ge, aus_si_tôt je fais mon mé_na_ge que je ché_ris; syl_phi_de ra_pi_de, j'ac_cours dès le ma_tin, ac_ti_ve j'ar_ri_ve à no_tre ma_ga_sin; à l'a_te_lier, ces de_moi_sel_les savent conter en travail_lant la plus pi_quan_te des nou_vel_les sur un a_mant jeune et brillant! cou_

ff *p* *mf* *f* *dolce*

pour finir à la Coda

-ra - ge, l'ou-vra - ge ar - rive à sa fin, la fê - te s'ap-prê - te pour le len - de-

-main! voi - ci Di-manche, ô douce ivresse! dans un ca-not chacun se presse, bien - tôt la

bri-se vous ca-resse, on trouve en-fin: prai - ri - es fleu - ri - es où nous allons dan - ser, bois

sombre plein d'ombre où chacun va cau - ser: ve-nez vi-te à la ba-lan-çoi-re, j'ai-me mieux les jeux inno-

-cents, à ces jeux on apprend l'his-toi - re des gros pé-chés et des grands pé-ni-tens: fil - let - te dis-

-crè - te qui veut re - fu - ser dé - ga - ge son ga - ge par un doux bai - ser; mais pour la

course on se dis-pu-te, â - nes et chevaux sont en lut-te, on rit, on chante, on se cul-bu-te, sans se bles-

-ser! Je bra-ve en bra-ve tous les mauvais sen-tiers, car fil - le gen - til - le ne craint pas de tom-

-ber: il faut ren-trer, la nuit vient vi - te, mais la va-peur nous condui - ra; si l'a - mour au bal nous in-

-vi - te l'a-mi - tié nous ramè-ne - ra. Gri - set - tes co-quet - tes de tous les pa - ys, pour

CODA

plai - re sur ter-re il n'est que Pa - ris, gri - set - tes co - quet-tes ve - nez à Pa - ris.

ad lib.

suivez