

MYTHES.

II.

Narcisse.

Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violino. *Molto sostenuto.*

Piano. *Molto sostenuto.*

p dolciss. espressivo

dolce sfpp (con Ped)

dolce sf >

cantabile

sf dolce

dolce marc.

cresc.

poco f dolciss.

pp

dim.

dolce marc. cantabile

cresc. molto

ten.

f dolce

dim.

dolce marc.

sf con Ped.

rallentando

rallentando *diminuendo* *pp*

mp *dim.* *pp*

(Ped.)

1 Poco più animato.

Poco più animato.

pp *dolciss.* *pp* *cresc.* *espress.*

(con Ped.)

dolce ten.

rit.

poco cresc. *rit.* *mf dolce* *pp*

poco sf

f dolce *rallent.*

cresc. *f dolciss.* *tr* *dim. rallent.*

sf

a tempo (arrivando) *p*

a tempo (arrivando)

pp *leggiero*

dolciss. con Ped.

2

rallentando - *dim.* *ppp* *(con sord.)* *pp* *Meno mosso.*

pp rall. *ppp* *Meno mosso. ten.*

(trem.) *ppp*

espr. *allarg.* *Poco animato. (senza sord.)* *p*

allarg. *dim.* *Poco animato.*

ppp *pp poco a poco cresc.* *dolciss. con Ped.*

poco a poco cresc. -

cresc. *ten.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with repeated notes and chords, marked with *sf* (sforzando) in each measure. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *cresc.* and *f (fare il tema)*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a similar bass line pattern. The vocal line has a more active melodic line. Dynamics include *sf* and *poco riten.* (poco ritardando).

Third system of musical notation. It begins with a measure marked '3' and 'a tempo'. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f con passione a tempo*, *mp dolce*, *ten.* (tenuto), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The piano part features a steady bass line with chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *cresc.*, *ten.*, *poco a poco cresc.*, and *rall.* (rallentando).

ff *allargando molto* *poco meno mosso. (Mesto.)*
pp *allargando molto* *poco meno mosso. (Mesto.)*
dim. molto *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *rallentando*
pp *perdendosi* *rallentando*
dim. *(trillo)* *pp* *ppp* *perdendosi*
allargando

4 **Largo assai.**
pp *dolciss.* *ppp* *pp molto espressivo* *poco cresc.*
Largo assai.
ppp *dolciss.*
ten. pp

allargando *a tempo* *riten.*
dim. molto *p* *a tempo* *poco cresc.* *dimin.*
poco cresc. allargando *dolciss. cant.* *cresc.* *dim.* *riten.*
ten. pp

pp dolceiss. *rall.*

pp dolceiss. *rallent.*

5 *A tempo. Più mosso, agitato.* *rit.* *a tempo*

p *mp*

A tempo. Più mosso, agitato. *dim. rit.* *a tempo*

pp *p*

cresc. *cresc.* *mf* *poco a*

ten.

cresc. *poco cresc.*

V. 11. 1

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with the instruction *crescendo*. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests. The system concludes with a time signature change to 2/4.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *cresc.* followed by *fff*. The piano part continues with dense chordal textures and includes a section marked *ff*. The system ends with a time signature change to 2/4.

Third system of musical notation. The vocal line starts with *ff*, followed by *diminuendo*, *poco rallent.*, and *pp*. The piano part includes a section marked *diminuendo* and *rallentando*, ending with *ppp*. The system concludes with a double bar line and a time signature change to 2/4. The piano part features triplet markings (3) in the final measures.

Molto tranquillo. Espressivo.

6

ppp

Molto tranquillo. Espressivo.

ppp

pp *mf* *dolciss. con Ped.* *m.s.* *m.s.*

ten. *sf* *dolciss.*

mf *dolciss.* *riten.* *p espr.*

mf *dolce espr.* *tr.* *dim. riten.* *pp*

pp

7

allargando *Meno mosso. con sord.* *ppp* *dolciss.* *p* *poco cresc. dolciss.*

allargando *ppp* *pp* *ten.* *dolce marc. pp*

ppp sempre *ppp*

dolciss. espr. *rall.* *pp* *rall.* *pp* *allargando* *perdendosi* *ppp*

8

dim. rall. *pp dolciss. con Ped.* *allargando* *ppp*

MYTHES.

II.

Narcisse.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO.

Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

Molto sostenuto.

p *dolciss. espressivo*

II. corde

rallentando *1* *Poco più animato* *II. 3* *IV. rit.*
diminuendo *pp* *3* *pp* *cresc. espress.*

IV. corde *0* *f dolce* *rallent.* *a tempo (avvivando)* *p*

II. 1/2 *rallentando* *1*
dim. *ppp*

Meno mosso. *con sord.* *espr.* *Poco animato.* *senza sord.* *1* *p* *poco a poco*

cresc.

a tempo *3* *2* *3* *3* *1* *4* *4* *3* *allarg. molto* *poco riten.*

3 *rall.* *f con passione* *cresc. ff* *cresc.* *-* *-* *-* *ff*

Poco meno mosso. (Mesto)

1
tr
0
2
2
1
0
3
2
1
tr
tr
tr
tr
tr
tr
perdendosi
tr
pp
rallentando

4 Largo assai. *dolciss.* molto espressivo *III.* *IV.* poco cresc. dim. molto a tempo
pp ppp pp p allarg.

II. poco cresc. rit. 4 3 4 3 3 3
dimin. pp dolciss. II. rallent.

5 A tempo. Più mosso, agitato. *IV.* corde rit. a tempo cresc. III. 2

(II) 0 2 4 3
crescendo cresc.

cresc. - - - ff ff diminuendo poco rallent. pp

Molto tranquillo. Espressivo.

6 *ppp* *mf* *dolciss.*

7 *Con sord.* *pp dolciss.*

p poco cresc. dolciss. rall. pp rall. pp dolciss. espr. *IV.* allarg. perdendosi ppp