

# Antiphonae Maiores

for 3 voices (SAB) and mixed chorus (SATB) a capella

## 1. O Sapientia

*chorus*

moderato

Rob Peters, op. 188

*O Sa - pi - en - ti - a, quae ex o -*

*O Sa - - - pi - en - ti - a, quae*

*O Sa - - - pi - en - ti - a, quae*

*O Sa - - - pi - en - ti - a, quae*

*re Al - tis - - - si - mi pro - di - sti,*

*ex o - re Al - tis - - - si - mi pro - di - sti,*

*quae ex o - re Al - tis - - - si - mi pro - di - sti, p*

*ex o - re Al - tis - - - si - mi pro - di - sti, at -*

Soprano (S) voice part:

*p*

at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem,

*p* at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem,

*p* at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem,

tin - gens a fi - ne us - que ad fi - - - nem,

*ff*

for - ti - ter su - a - vi - ter - que dis - po - nens

*ff* for - ti - ter *f* su - a - vi - ter - que dis - po - nens

*ff* for - ti - ter *f* su - a - vi - ter - - que dis - po - nens

*ff* for - ti - ter su - a - vi - ter - que dis - po - nens

*ff*

om - ni - a: ve - - - ni ad do - cen - dum

om - ni - a: *ff* ve - - - ni ad do - cen - -

om - ni - a: *ff* ve - - ni ad do - cen - -

om - ni - a: *ff* ve - - - ni ad do - cen - -

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

*p*

nos vi - am pru - den - ti - ae.  
 dum nos vi - - am pru - den - ti - ae.  
 dum nos vi - - am pru - den - - - ti - ae.  
 dum nos vi - - - am pru - den - - - - ti - ae.

## 2. O Adonai

*soli (soprano, alto)*

andante

Soprano (S)      Alto (A)

*p*

O A - do - nai, *p* et Dux do - mus Is - - - ra -  
 O A - do - nai, et Dux do -  
*mf*  
 el, qui Moysi in ig - ne flam - mae ru - bi ap-pa-ru -  
 mus Is - ra - el, *mf* qui Moysi in ig - ne flam - mae  
*p*  
 i - sti, *p* et e - i in Si - - - na le -  
 ru - bi ap-pa-ru - i - sti, et e - i in Si -

S 

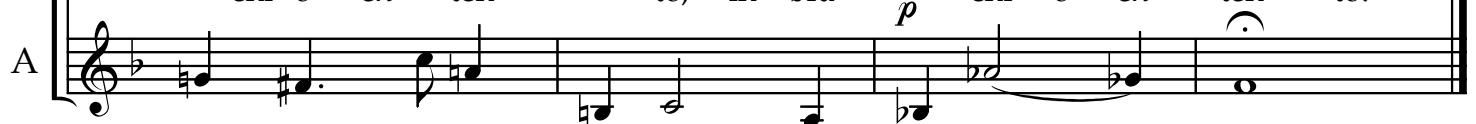
gem de - di - sti: ve - ni ad re - di-men - dum nos in bra -

A 

na le - gem de - di - sti: *f* ve - ni ad re-di - men - dum nos

S 

chi - o ex - ten - to, in bra *p* chi - o ex - ten - to.

A 

in bra - chi - o ex - ten - to, ex - ten - - - to.

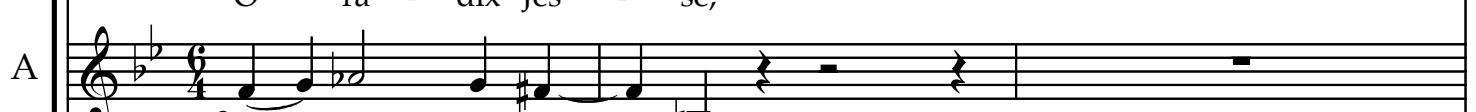
### 3. O Radix Jesse

*chorus*

allegretto

S 

O ra - dix Jes - se,

A 

*f* O ra - dix Jes - se,

T 

*f* O ra - - - dix Jes - se, qui stas in sig - num

B 

*f* O ra - dix Jes - se, *mf* qui stas

Soprano (S) voice part:

*mf* qui stas in sig - num po - pu - lo -

*mf* qui stas in sig - num

Populo - rum, po - - - pu - lo -

in sig - num po - pu - lo - rum, po-pu-lo -

*f*

rum, su - per quem con - ti-ne - bunt re - ges os su -

po - pu - lo - rum, su - per quem con - ti-ne-bunt re - ges os su -

rum, su - per quem con - ti-ne-bunt re - ges os su -

rum, su - per quem con - ti-ne-bunt re - ges os

*mf*

um, quem gen - tes de - pre-ca - bun - tur, de - pre -

um, quem gen - tes de - pre-ca-bun - tur, de - pre-ca -

um, quem gen - tes de -

su - um, quem gen - tes de - pre -

S ca - bun - tur: *f* ve - ni, ve - ni *ff* ad li - be-ran -  
A bun - tur: ve - - - ni ad li - be-ran -  
T pre-ca - bun - tur: ve - - - ni *ff* ad li -  
B ca - bun - tur: ve - ni

S dum, li - be - ran - dum nos,  
A dum, li - be - ran - dum nos, li - be -  
T be - ran-dum, li - - - be - ran - dum nos,  
B ad li - be - ran - dum, li - be - ran - dum, li - be -

S *p* iam no - li tar - da - - - - re.  
A ran - dum nos, *p* iam no - li tar - da - - - - re.  
T iam no - li tar - da - - - - re.  
B ran - dum nos, *p* iam no - li tar - da - - - - re.

## 4. O Clavis David

*solo (bass)*

adagio

B *p* O clavis David, et sceptrum domus Is - ra - el: qui  
B *p* a - pe-ris, et ne-moclau - dit; *f* clau - dis, *p* et ne-mo a - pe-  
B *f* rit: *ff* ve - ni, et e - duc vinc - tum de do - mo car - ce -  
B *p* ris, se-den - tem in te - ne - bris et um - bra mor - tis.

## 5. O Oriens

*chorus*

large

S *p* O Oriens, *mf* splendor lu - cis ae -  
A *p* O - ri-ens, *mf* splen - dor lu - cis ae -  
T *p* O - ri-ens, *f* splen - dor lu - cis ae -  
B *p* O - ri-ens, *f* splen - dor lu - cis ae -

Soprano (S) voice part:

ter - - - nae, et sol ius - ti - - ti-ae:

Alto (A) voice part:

ter - - - nae, et sol ius - ti - - ti-ae:

Tenor (T) voice part:

ter - nae, et sol ius - ti - - ti-ae: ve -

Bass (B) voice part:

ter - - - - nae, et sol ius - ti - - ti-ae:

**Soprano (S) voice part:**

**ff** ve - ni, et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

**Alto (A) voice part:**

**ff** ve - ni, **p** et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

**Tenor (T) voice part:**

**ff** ni, et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

**Bass (B) voice part:**

**ff** ve - ni, **p** et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

**Soprano (S) voice part:**

**pp** ne - bris et um - - - bra mor - tis.

**Alto (A) voice part:**

ne - bris **pp** et um - - - bra mor - tis.

**Tenor (T) voice part:**

ne - bris **pp** et um - - - bra, et um - - bra mor - tis.

**Bass (B) voice part:**

ne - bris **pp** et um - - - bra mor - - - tis.

## 6. O Rex Gentium

*soli (soprano, alto, bass)*

andantino

Soprano (S):

Alto (A):

Bass (B):

Lyrics:

O Rex gen - ti - um, et  
 O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra -  
 O Rex gen - ti - um, et de -

de - si - de - ra - tus e - a - rum, la - pis - que an - gu -  
 tus e - a - rum, la-pis-que an - gu - la - ris,  
 si - de - ra - tus e - a - rum, la-pis-que an - gu -

la - ris, qui fa - cis u - tra - que u - num: ve - - -  
 qui fa - cis u - tra - que u - num: ve - ni, et  
 la - ris, qui fa - cis u - tra - que u - num: ve -

Soprano (S) vocal line:

ni, et sal - va ho - mi - nem, quem de

mf

Alto (A) vocal line:

sal - va ho - mi-nem, quem de li - mo

Bass (B) vocal line:

ni, et sal - va ho - mi-nem, quem de

mf

Soprano (S) vocal line:

li - mo for - ma p - sti, for - ma - - - sti.

p

Alto (A) vocal line:

for - ma - sti, de li - mo for - ma - - - sti.

Bass (B) vocal line:

li - mo for - ma - sti, p for - ma - - - sti.

## 7. O Emmanuel

*chorus*

allegro

Soprano (S) vocal line:

O Em - ma - - - nu - el,

f

Alto (A) vocal line:

O Em - ma - - - nu - el,

f

Tenor (T) vocal line:

O Em - ma - - - nu-el, ff Rex et le - gi -

f

Bass (B) vocal line:

O Em - - - ma - nu-el, Rex et le - gi - fer nos - ter,

ff

Soprano (S) voice part:

*Rex et legi - fer nos - - - - ter, ex - pec -*

*(h)*

*ff Rex et le - gi - fer nos -*

*fer nos - - - - ter, ex - - - pec - ta - - -*

*ex - pec - ta - ti - o, ex - pec - ta - ti -*

*ta - ti - o, ex - pec - ta - ti - o*

*ter, ex - - - pec - ta - - - - ti - o*

*ti - o, ex - pec - ta - - - - ti - o gen -*

*o, ex - pec - ta - ti - o*

*f gen -*

*f*

*gen - ti - um, et Sal - va - - -*

*gen - ti - um, et Sal - va - tor*

*ti - um, et Sal - va - tor e - a - rum,*

*ti - um, et Sal - va - tor*

*mf*

Soprano (S) voice part:

*tor e - a - - - rum: ve - - - ni ad*

*e - a - - - rum: f ve - - - ni ad*

*e - a - - - rum: f ve - - - ni*

*e - a - - - rum: f ve - ni ad sal -*

*sal - van - dum, ff sal - van - dum nos*

*sal - van - dum, ff sal - van - dum nos*

*ad sal - van - dum, ff sal - van - dum nos*

*van - dum, ff ad sal - van - dum nos*

*Do - mi - ne De - - - us, De - - us nos - - - ter.*

*Do - mi - ne De - us nos - ter, De - us nos - ter.*

*Do - mi - ne De - us nos - - - ter.*

*Do - mi - ne De - us nos - - - ter.*

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (double forte). The score is divided into three sections by horizontal lines.