

Antonio Salieri

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

TARARE

1787

Trombones



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

Scène I		0-7 Le Génie du Feu : <i>Gloire à l'éternelle sagesse</i>	7	
0-1	Ouverture – La Nature, chœur des Vents : <i>C'est assez troubler l'univers</i>	4	0-8 Récit : <i>Un mot encor ; c'est une ombre femelle</i>	7
Scène II		0-9 La Nature : <i>Qu'un jeune cœur, malaisément</i>	7	
0-2	Le Génie du Feu, la Nature : <i>De l'orbe éclatant du soleil</i>	7	0-10 Récit : <i>Que sont ces deux superbes ombres</i>	7
0-3	La Nature : <i>Froids humains, non encor vivants</i>	7	0-11 La Nature, chœur des Ombres : <i>Futurs mortels, prosternez-vous</i>	7
Scène III		0-12 Récit : <i>Sois l'empereur Atar, despote de l'Asie</i>	7	
0-4	Chœur : <i>Quel charme inconnu nous attire ?</i>	7	0-13 La Nature : <i>Enfants, embrassez-vous, égaux par la nature</i>	7
0-5	Récit : <i>Privés des doux liens qui donne la naissance</i>	7	0-14 Chœur : <i>Ô bienfaisante déité</i>	7
0-6	La Nature : <i>Brillant Soleil, en vain la Nature est féconde</i>	7	0-15 Récit : <i>C'est assez. Éteignons en eux</i>	7
			0-16 La Nature : <i>Tels qu'une vapeur élancée</i>	7
			0-17 Chœur : <i>Gloire à l'éternelle sagesse</i>	7

Acte Premier

Scène I		Scène VI			
1-1	Ouverture	8	1-11 Atar, Tarare : <i>Que me veux-tu, brave soldat</i>	8	
1-2	Récit : <i>Laisse-moi, Calpigi</i>	8	1-12 Atar : <i>Reçois en pur don ce palais. Récit</i>	8	
1-3	Calpigi : <i>Il est vrai, son nom adoré. Récit</i>	8	1-13 Tarare : <i>Astasie est une déesse.</i>	8	
Scène II		1-14	Récit : <i>Quoi, soldat ! pleurer une femme</i>	8	
1-4	Récit : <i>Mais qu'annonce Altamort à mon impatience</i>	8	1-15 Atar : <i>Qu'as-tu donc fait de ton mâle courage ?</i>	8	
Scène III		1-16	Tarare : <i>Seigneur, si j'ai sauvé ta vie</i>	8	
1-5	Chœur d'esclaves du sérail : <i>Dans les plus beaux lieux de l'Asie</i>	8	Scène VII		
1-6	Récit : <i>O sort affreux, dont l'horreur me poursuit</i>	8	1-17	Récit : <i>Que veux-tu, Calpigi ?</i>	8
1-7	Atar : <i>Je suis heureux, vous êtes ranimée. Récit</i>	8	1-18	Tarare : <i>Charmante Irza, qu'est-ce donc qui l'arrête ?</i>	9
Scène IV		1-19	Atar, Tarare, Altamort, Calpigi : <i>Brave Altamort, avant le point du jour</i>	9	
1-8	Récit : <i>Qui voulez-vous, Seigneur, auprès d'elle qu'on mette ?</i>	8	Scène VIII		
1-9	Spinette : <i>Oui, Seigneur, je veux la réduire. Récit</i>	8	1-20	Atar : <i>Vertu farouche et fière</i>	10
Scène V					
1-10	Récit : <i>Seigneur, c'est ce guerrier, du peuple la merveille...</i>	8			

Acte Deuxième

Scène I		Scène VI			
2-1	Récit : <i>Seigneur, le grand-prêtre Arthénée</i>	11	2-11	Tarare : <i>J'irai, oui, j'oserai</i>	11
Scène II		Scène VII			
2-2	Récit : <i>Les sauvages d'un autre monde</i>	11	2-12	Récit : <i>Sur un choix important le ciel est consulté</i>	11
2-3	Arthénée : <i>Qu'il faut combattre</i>	11	2-13	Arthénée : <i>Ainsi qu'une abeille</i>	11
2-4	Récit : <i>Apprends-moi donc, ô chef des Brames !</i>	11	2-14	Récit : <i>Tout le peuple, mon fils, sous nos voûtes arrive</i>	11
2-5	Arthénée : <i>Ah ! d'une antique absurdité. Récit</i>	11	Scène VIII		
2-6	Arthénée : <i>Crains de payer de ta couronne. Récit</i>	11	2-15	Marche	11
2-7	Atar : <i>Apprends-moi donc, ô chef des Brames !</i>	11	2-16	Arthénée, chœur : <i>Prêtres du grand Brama ! Roi du Golfe Persique !</i>	12
Scène III		2-17	Tarare : <i>Qui veut la gloire</i>	14	
2-8	Arthénée : <i>Ô politique consommée</i>	11	2-18	Récit : <i>Je ne puis soutenir la clameur importune</i>	14
Scène IV		2-19	Tarare : <i>Apprends, fils orgueilleux des prêtres</i>	14	
2-9	Tarare : <i>De quel nouveau malheur suis-je encor menacé</i>	11	2-20	Récit : <i>Sans le respect d'Atar, vil objet de ma haine</i>	14
Scène V		2-21	Chœur : <i>Brama ! si la vertu t'es chère</i>	14	
2-10	Récit : <i>Tarare ! connais-moi</i>	11			

Acte Troisième

Scène I		3-14 Spinette, un paysan : <i>Dans nos vergers délicieux</i>	19
3-1	Récit : <i>Les jardins éclairés ! des bostangis ! pourquoi ?</i>	3-15 Air. Astasie : <i>Ô mon Tarare, ô mon époux</i>	19
Scène II		3-16 Spinette, un paysan : <i>Dans nos vergers délicieux</i>	19
3-2	Récit : <i>Avant que ma fête commence</i>	3-17 Récit : <i>Saluez tous la belle Irza</i>	19
3-3	Urson : <i>Tarare seul arrive au rendez-vous</i>	3-18 Chœur : <i>Saluons tous la belle Irza</i>	19
3-4	Urson : <i>Ne crains rien, superbe Altamort</i>	3-19	19
3-5	Atar : <i>Partout il a donc l'avantage</i>	3-20 Récit : <i>Calpigi, ta fête est charmante</i>	19
Scène III		3-21 Calpigi, chœur : <i>Je suis natif de Ferrare</i>	19
3-6	3-22 Astasie, Spinette, Atar, chœur : <i>Tarare !</i>	19
3-7	Récit : <i>Calpigi, quel spectacle ai-je pour ma sultane ?</i>	Scène V	
Scène IV		3-23 Récit : <i>Ô Tarare !</i>	19
3-8	Marche	3-24 Tarare : <i>Au sein de la profonde mer</i>	20
3-9	Chœur : <i>Peuple léger mais généreux</i>	3-25 Tarare, Calpigi : <i>Je suis sauvé, grâce à ton cœur</i>	22
3-10	Minuetto	Scène VI	
3-11	3-26 Atar, Calpigi : <i>On vient ; c'est le sultan</i>	22
3-12	Duo dialogué : <i>Galants qui courtisez les belles</i>	Scène VII	
3-13	3-27 Tarare : <i>Dieu tout-puissant ! tu ne trompas jamais</i>	22

Acte Quatrième

Scène I		Scène VI	
4-1	Astasie, Spinette : <i>Spinette, comment fuir de cette horrible enceinte ?</i>	4-8	Spinette, Tarare : <i>Comme il est laid</i>
4-2	Récit : <i>Un grand roi vous invite à faire son bonheur</i>	4-9	Tarare, Spinette : <i>Étranger dans Ormus, hier on me vint dire</i>
Scène II		4-10	Duo : <i>Ami, ton courage m'éclaire</i>
4-3	Calpigi, Spinette, Astasie : <i>Belle Irza, l'empereur ordonne</i>	Scène VII	
Scène III		4-11	Urson, Calpigi, chœurs : <i>Marchez, soldats, doublez le pas</i>
4-4	Astasie, Spinette : <i>Ô ma compagne ! ô mon amie !</i>	4-12	Récit : <i>Urson, expliquez-vous</i>
4-5	Spinette : <i>Je partage votre détresse</i>	Scène VIII	
Scène IV		4-13	Récit : <i>Sur deux têtes la foudre, et l'on m'ose nommer</i>
4-6	Récit : <i>Spinette, allons, point de faiblesse</i>	4-14	Calpigi : <i>Vas ! l'abus du pouvoir suprême</i>
Scène V			
4-7	Récit : <i>Cette femme est à toi, muet</i>		

Acte Cinquième

Scène I		Scène VII	
5-1	Atar : <i>Fantôme vain ! idole populaire</i>	5-12	Calpigi, Tarare, chœur : <i>Tous les torts de son règne, un seul mot les répare</i>
Scène II		5-13	Tarare : <i>Le trône est pour moi sans appas</i>
5-2	Arthénée, Atar : <i>Que veux-tu, roi d'Ormus ? et quel nouveau malheur</i>	Scène VIII	
Scène III		5-14	Urson : <i>Non, par mes mains, le peuple entier</i>
5-3	Récit : <i>Approche, malheureux ! viens subir le supplice</i>	5-15	Arthénée, chœur : <i>Tarare, il faut céder</i>
5-4	Tarare, Atar : <i>Je ne puis mourir qu'une fois</i>	Scène IX	
Scène IV		5-16	Tarare : <i>Enfants, vous m'y forcez, je garderai ces fers</i>
5-5	Récit : <i>Ainsi donc, abusant de vos charmes</i>	5-17	Chœur général : <i>Quel plaisir de nos cœurs s'empare</i>
5-6	Chœur, Arthénée : <i>Avec tes décrets infinis</i>	Scène X	
5-7	Récit : <i>Ne m'impute pas, étranger</i>	5-18	Récit : <i>Nature, quel exemple imposant et funeste</i>
5-8	Astasie, Atar : <i>Ô tigre ! mes dédains ont trompé ton attente</i>	5-19	Chœur, la Nature, le Génie du feu : <i>De ce grand bruit, de cet éclat.</i>
5-9	Trio : <i>Le trépas nous attend</i>	[Annexe]	
Scène V		5-20	Récit : <i>Les fiers Européens marchent vers ces états</i>
5-10	Chœur : <i>Atar, défends-nous, sauve-nous</i>	5-21	Urson, Calpigi, deux femme, chœur : <i>Roi, nous mettons la liberté.</i>
Scène VI			
5-11	Chœur : <i>Tarare, Tarare, Tarare. Récit.</i>		

PROLOGUE

SCÈNE PREMIÈRE

0-1 Ouverture – La Nature, chœur des Vents : *C'est assez troubler l'univers*

Allegro
2

Vln

10

17

Pantomime les Vents

25

ff

ff

ff

33

ff

ff

ff

41

ff

ff

ff

49

Musical score for measures 49-56. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like passage. The middle and bottom staves are in bass clef and contain rests, indicating they are not active in this section.

57

Musical score for measures 57-66. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests. The middle and bottom staves are in bass clef and contain whole notes. The dynamic marking *ff* is present in the middle and bottom staves starting from measure 60.

67

Musical score for measures 67-75. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests. The middle and bottom staves are in bass clef and contain whole notes. The dynamic marking *ff* is present in the middle and bottom staves starting from measure 70.

76

Musical score for measures 76-83. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests. The middle and bottom staves are in bass clef and contain whole notes. The dynamic marking *ff* is present in the middle and bottom staves starting from measure 80.

84

Musical score for measures 84-91. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests. The middle and bottom staves are in bass clef and contain whole notes. The dynamic marking *cresc.* is present in the middle and bottom staves starting from measure 85, followed by *ff* in the next measure. The dynamic marking *ff* is repeated in the middle and bottom staves for measures 86-91.

95

Musical score for Trombones, measures 95-104. The score consists of three staves in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melodic line with slurs and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and a bracketed instruction *[Source : la b]*.

105

Musical score for Trombones, measures 105-113. The score consists of three staves in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melodic line with slurs and rests. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

114

Allegro non tropo

Musical score for Trombones, measures 114-122. The score consists of three staves in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo marking is **Allegro non tropo**. The music features a melodic line with slurs and rests.

123

Musical score for Trombones, measures 123-126. The score consists of three staves in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melodic line with slurs and rests. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Measure 126 has a '6' above it, indicating a sixteenth note.

SCÈNE DEUXIÈME

0-2 Le Génie du Feu, la Nature : *De l'orbe éclatant du soleil*

TACET

0-3 La Nature : *Froids humains, non encor vivants*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

0-4 Chœur : *Quel charme inconnu nous attire ?*

TACET

0-5 Récit : *Privés des doux liens qui donne la naissance*

TACET

0-6 La Nature : *Brillant Soleil, en vain la Nature est féconde*

TACET

0-7 Le Génie du Feu : *Gloire à l'éternelle sagesse*

TACET

0-8 Récit : *Un mot encor ; c'est une ombre femelle*

TACET

0-9 La Nature : *Qu'un jeune cœur, malaisément*

TACET

0-10 Récit : *Que sont ces deux superbes ombres*

TACET

0-11 La Nature, chœur des Ombres : *Futurs mortels, prosternez-vous*

TACET

TACET

0-12 Récit : *Sois l'empereur Atar, despote de l'Asie*

TACET

0-13 La Nature : *Enfants, embrassez-vous, égaux par la nature*

TACET

0-14 Chœur : *Ô bienfaisante déité*

TACET

0-15 Récit : *C'est assez. Éteignons en eux*

TACET

0-16 La Nature : *Tels qu'une vapeur élancée*

TACET

0-17 Chœur : *Gloire à l'éternelle sagesse*

TACET

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Ouverture

TACET

1-2 Récit : *Laisse-moi, Calpigi*

TACET

1-3 Calpigi : *Il est vrai, son nom adoré.* Récit

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

1-4 Recit : *Mais qu'annonce Altamort à mon impatience*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

1-5 Chœur d'esclaves du sérail : *Dans les plus beaux lieux de l'Asie*

TACET

1-6 Récit : *O sort affreux, dont l'horreur me poursuit*

TACET

1-7 Atar : *Je suis heureux, vous êtes ranimée.* Récit

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

1-8 Récit : *Qui voulez-vous, Seigneur, auprès d'elle qu'on mette ?*

TACET

1-9 Spinette : *Oui, Seigneur, je veux la réduire.* Récit

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

1-10 Récit : *Seigneur, c'est ce guerrier, du peuple la merveille...*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

1-11 Atar, Tarare : *Que me veux-tu, brave soldat*

TACET

1-12 Atar : *Reçois en pur don ce palais.* Récit

TACET

1-13 Tarare : *Astasia est une déesse.*

TACET

1-14 Récit : *Quoi, soldat ! pleurer une femme*

TACET

1-15 Atar : *Qu'as-tu donc fait de ton mâle courage ?*

TACET

1-16 Tarare : *Seigneur, si j'ai sauvé ta vie*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

1-17 Récit : *Que veux-tu, Calpigi ?*

TACET

1-18 Tarare : *Charmante Irza, qu'est-ce donc qui t'arrête ?*

TACET

1-19 Atar, Tarare, Altamort, Calpigi : *Brave Altamort, avant le point du jour*

TACET

ATAR *Ton brillant*
 Brave Al - tamort, a - vant le point du jour, de-main qu'une es - ca - dre soit prê - te à par - tir du
 10
 pied de la tour. Suis mon sol-dat, sers son a-mour dans les combats, dans la tem - pê - te. S'il re-
 20
bas à Altamort à Tarare
 voit jamais ce séjour, tu m'en répondras sur ta te-te. Et toi, — jusqu'à cet - te con-que-te, de tout ser-vice en-
 29
 vers ton Roi, soldat, je dé-ga-ge ta foi ; j'en ju - re par Bra-ma. TARARE Je jure en sa présence, de ne po-
 43
 ser ce fer san-glant, qu'après a-voir, du plus lâ-che brigand, pu-ni le cri-me, et ven-gé mon of-fen-se.
 56
 ATAR à Altamort
 Tu viens d'enten-dre son serment ; il touche a plus d'une e-xis - ten-ce : vole, Al - tamort, et plus prompt que le
 68
 vent, reviens jou - ir de ma reconnais - san - ce. ALTAMORT Noble Roi, re-çois le ser - ment de ma plus
 80
 prompte o - bé - is-san-ce. Commande, A-tar, je cours a veuglément servir l'amour, la haine ou la vengeance.
 91
 CALPIGI à part *haut*
 De son dan-ger, se-crè - te-ment, il faut lui don-ner connais-san-ce. Qui sert mon maître, et le sert prudem-
 102
 ment, peut bien compter sur sa muni - fi - cen - Bra - ma — je jure en ta pré-sen-ce, de ne po-
 114
 ser ce fer san - glant, qu'après a-voir, du plus lâ-che bri-gand, pu-ni le crime, et ven-gé mon of-fen-se, pu-ni le
 126
 crime, et ven-gé mon of - fen - se, et ven - gé mon of - fen - se. 10

SCÈNE HUITIÈME

1-20 Atar : Vertu farouche et fière

Andante Maestoso

Vln

9

18

27

FIN DU 1^{er} ACTE

ACTE DEUXIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 Récit : *Seigneur, le grand-prêtre Arthénée*

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

2-2 Récit : *Les sauvages d'un autre monde*

TACET

2-3 Arthénée : *Qu'il faut combattre*

TACET

2-4 Récit : *Apprends-moi donc, ô chef des Brames !*

TACET

2-5 Arthénée : *Ah ! d'une antique absurdité.* Récit

TACET

2-6 Arthénée : *Crains de payer de ta couronne.* Récit

TACET

2-7 Atar : *Apprends-moi donc, ô chef des Brames !*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

2-8 Arthénée : *Ô politique consommée*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

2-9 Tarare : *De quel nouveau malheur suis-je encor menacé*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

2-10 Récit : *Tarare ! connais-moi*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

2-11 Tarare : *J'irai, oui, j'oserai*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

2-12 Récit : *Sur un choix important le ciel est consulté*

TACET

2-13 Arthénée : *Ainsi qu'une abeille*

TACET

2-14 Récit : *Tout le peuple, mon fils, sous nos voûtes arrive*

TACET

SCÈNE HUITIÈME

2-15 Marche

TACET

2-16 Arthénée, chœur : *Prêtres du grand Brama ! Roi du Golfe Persique !*

Atar monte sur un trône sur le côté du temple tous ses courtisans debout au pied.
Récit avec orgueil

Pré - tres du grand Brama ! Roi du Gol-fe Per-si - que ! Grands de l'em - pi - re !

Trompettes en Ut

Cors en Mi b

Trombones

8 **Un poco Andante** **Allegro**

Peu - ple inondant le por-ti - que ! La na-ti-on, l'ar-mé - e at - tend un gé - né - ral.

Tr.

15

Vous promet-tez tous d'obé - ir au

Tr.

21

chef que Brama va choisir ? Dieu _____

Tr.

Cor.

ff

f

Récit ton inspiré

28 **Allegro**

— su - bli-me dans le re-pos, magni - fi - que dans la tem - pé - te, soit que ton

Cor.

Trb.

pp

ff

ff

35

souffle é - lève aux cieux les flots, soit que ton re-gard les ar - rê - te ;

45 *Andante*
ton plus doux

Per - mets que le nom d'un Hé-ros, sor-tant d'une bouche in-no-cen-te, devienne cher à ses ri-

51 *sempre a rigore, ton terrible* *Andante con Moto*
avec amour

voux ; et porte_à l'enne-mi le trouble et l'épou-van - te ! Et vous, en -

Tr. *a 2*
fp *fp* *fp*

Trb. *fp* *fp* *fp*

59 *Largo*

fant, par le ciel ins - pi-ré ! nommez, nommez sans crainte un hé-ros pré - fé-ré.

69 *Récit ELAMIR*

Peu-ple que la terreur é - ga - re, qui vous fait redouter ces sauva-ges Chrétiens ? L'é-tat manque-t-il de sou-

75 *Allegro assai*

EL. *ff*

tiens ? Comptez, aux pieds du Roi, vos défenseurs, Ta - ra - re...

Cor. *ff*

82 *ALTAMORT avec fureur*

EL. *ff*

Arrêtez ce fougueux trans-

Cor. *ff*

Trb. *ff*

90

ARTHÉNÉE

à l'enfant

ELAMIR

EL. port ! Peu - ple, c'est une erreur ! Mon fils, que Dieu vous touche ! Le ciel m'inspi -

94

EL. rait Al-tamort ; Ta - rare est sor-ti de ma bou-che.

Cor.

106

EL. parlé Ta -

Cor.

Trb.

113

EL. rare est re-te-nu par un premier serment : son grand cœur s'est li-é d'avance à suivre u-ne jus - te ven-

Maestoso

117

TARARE *fier et lent, la main sur le cœur*

EL. geance. Seigneur, je rempli-rai le double enga-gement de la vengeance et du commandement.

2-17 Tarare : Qui veut la gloire

TACET

2-18 Récit : Je ne puis soutenir la clameur importune

TACET

2-19 Tarare : Apprends, fils orgueilleux des prêtres

TACET

2-20 Récit : Sans le respect d'Atar, vil objet de ma haine

TACET

2-21 Chœur : Brama ! si la vertu t'es chère

TACET

FIN DU 2^e ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Récit : *Les jardins éclairés ! des bostangis ! pourquoi ?*

TACET

6 CALPIGI *sans voir Atar*
 parlé
 Les jardins é-clai-rés ! des bostangis ! pourquoi ? Quel autre ose au sé -

10 ATAR *lui frappe sur l'épaule* CALPIGI *troublé* ATAR CALPIGI
 rail donner des ordres ?... Moi. Seigneur... puis-je savoir ?... Ma fête à ce que j'aime ? Est fi-xé-e à de -

14 ATAR *brusquement* CALPIGI
 main ; seigneur, c'est vo-tre loi. Moi, je la veux à l'ins-tant mê-me. Tous mes acteurs sont dis-per -

17 ATAR *plus brusquement* CALPIGI *à part avec douleur*
 sés. Du bruit autour d'Ir-za ; qu'on danse, et c'est as-sez. Ô l'affreux contre-temps ! De cet or-dre bi-

21 ATAR *l'examinant*
 zar-re, il n'est au-cun moy - en de pré-ve-nir Ta - ra-re ! Quel est donc ce murmure in-qui -

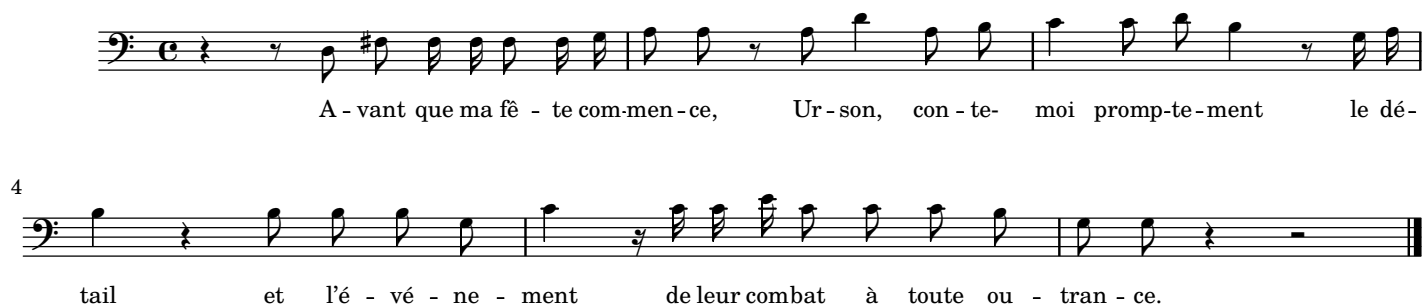
25 CALPIGI *affecte un air gai*
 et et profond ? Je dis... qu'il sem-ble voir ces specta - cles de Fran-ce, où tout va bien, pourvu qu'on

28 ATAR *en colère* CALPIGI *à part en s'en allant* les Bostangis se retirent
 danse. Vil chrétien ! o-béis ; ou ta tête en répond. Tyran fé-roce !

SCÈNE DEUXIÈME

3-2 Récit : *Avant que ma fête commence*

TACET



A - vant que ma fê - te com-men - ce, Ur - son, con - te - moi promp-te-ment le dé -
tail et l'é - vé - ne - ment de leur combat à toute ou - tran - ce.

3-3 Urson : *Tarare seul arrive au rendez-vous*


Tarare le premier arrive au rendez- vous :

Trompettes
et Cors
en Mi \flat

Trombones

Timbales
Cimbales



Par quelques passes dans la plaine, il met son cheval en ha-leine, et vient converser avec

Tr.
Cor.



nous. Sa contenance est noble et fiè-re. Un long nu a-ge de pous-

Tr.
Cor.

piu Allegro



sière s'avance du cô-té du nord ; on croit voir une armée en tiè-re. C'est l'impétueux Alta-

Tr.
Cor.

p cresc.

25

mort. D'esclaves armés un grand nombre, au galop à peine le suit.

Tr. Cor.

ff *f*

29

Son aspect est farouche et sombre, comme les spectres de la

Tr. Cor.

Trb.

fp

34 **Sostenuto Allegro**

nuit. D'un œil ardent mesurant l'adversaire ; du vain-cu décidons le

Trb.

f *fp*

40

sort. « Ma loi », dit Ta-rare, « est la mort ». L'un sur l'autre à l'instant fond comme le ton-

Trb.

Tim.

Timbales

44

nerre. Altamort pare le premier. Un coup affreux de ci-me-ter-re fait vo-ler au loin son ci-

Tim.

Cimballes

48 **Allegretto**

mier.

L'acier é-tin - cel-le, le casque est bri - sé, un noir sang ruis - sel-le. Dieux ! je suis bles-

53



sé. Plus furieux que la tempête, à plomb sur la tête, le coup est rendu, le bras tendu, Tara-re pa-re... et tient en

57



l'air le trépas suspendu.

Je vois qu'Altamort est per - du.

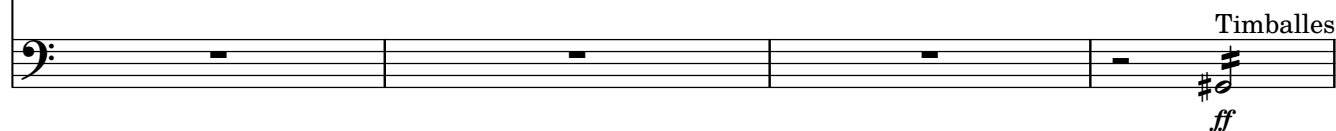
Aveuglé par le sang, il s'agit, il chan-

61

Allegro

celle. Tarare, courbé sur sa selle, pique en avant. Son fier coursier, sentant l'aiguillon qui le per-ce, s'élan -

Tim.



Timballes

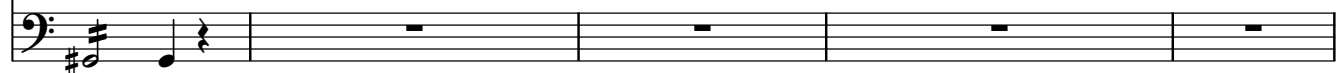
ff

65



ce, et du poitrail renverse et le che-val et le guerrier. Tarare à l'instant saute à terre,

Tim.



70



court à l'ennemi terras-sé.

Chacun fré-mi, le cœur glacé

du terrible droit de la guerre...

3-4 Urson : *Ne crains rien, superbe Altamort*

TACET

3-5 Atar : *Partout il a donc l'avantage*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

3-6

TACET

3-7 Récit : *Calpigi, quel spectacle ai-je pour ma sultane ?*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

3-8 Marche

TACET

3-9 Chœur : *Peuple léger mais généreux*

TACET

3-10 Minuetto

TACET

3-11

TACET

3-12 Duo dialogué : *Galants qui courtisez les belles*

TACET

3-13

TACET

3-14 Spinette, un paysan : *Dans nos vergers délicieux*

TACET

3-15 Air. Astasie : *Ô mon Tarare, ô mon époux*

TACET

3-16 Spinette, un paysan : *Dans nos vergers délicieux*

TACET

3-17 Récit : *Saluez tous la belle Irza*

TACET

3-18 Chœur : *Saluons tous la belle Irza*

TACET

3-19

TACET

3-20 Récit : *Calpigi, ta fête est charmante*

TACET

3-21 Calpigi, chœur : *Je suis natif de Ferrare*

TACET

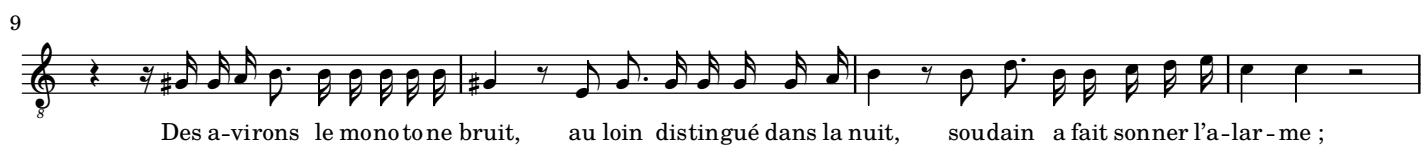
3-22 Astasie, Spinette, Atar, chœur : *Tarare !*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

3-23 Récit : *Ô Tarare !*

TACET

3-24 Tarare : *Au sein de la profonde mer*

24



rou-te nouvelle et su-re ; j'arrive à terre en-tre deux eaux, déro-bé par la nuit obs - cu-re. J'entend la

p

28



clo-che du bé-froi. Le son bruy-ant de la trom-pet - te, que le fond du gol-phe ré-pè - te, aug-

cresc.

31



men - te le trouble et l'ef - froy. On court, on crie aux senti - nel - les, ar - rête ! ar - rête : on fond sur

cresc.

36



moi : mais, s'ils couraient, j'avais des ai - les. J'atteins le mur comme un é -

ff

40



clair : on cherche au pied ; j'étais dans l'air, sur l'échel - le souple et ten-du-e, que ton zèle avait suspendu-e.

3-25 Tarare, Calpigi : *Je suis sauvé, grâce à ton cœur*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

3-26 Atar, Calpigi : *On vient ; c'est le sultan*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

3-27 Tarare : *Dieu tout-puissant ! tu ne trompas jamais*

TACET

FIN DU 3^e ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Astasie, Spinette : *Spinette, comment fuir de cette horrible enceinte ?*

TACET

4-2 Récit : *Un grand roi vous invite à faire son bonheur*

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

4-3 Calpigi, Spinette, Astasie : *Belle Irza, l'empereur ordonne*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

4-4 Astasie, Spinette : *Ô ma compagne ! ô mon amie !*

TACET

4-5 Spinette : *Je partage votre détresse*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

4-6 Récit : *Spinette, allons, point de faiblesse*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

4-7 Récit : *Cette femme est à toi, muet*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

4-8 Spinette, Tarare : *Comme il est laid*

TACET

4-9 Tarare, Spinette : *Étranger dans Ormus, hier on me vint dire*

TACET

4-10 Duo : *Ami, ton courage m'éclaire*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

4-11 Urson, Calpigi, chœurs : *Marchez, soldats, doublez le pas*

TACET

4-12 Récit : *Urson, expliquez-vous*

TACET

SCÈNE HUITIÈME

4-13 Récit : *Sur deux têtes la foudre, et l'on m'ose nommer*

TACET

4-14 Calpigi : *Vas ! l'abus du pouvoir suprême*

TACET

FIN DU 4^e ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Atar : *Fantôme vain ! idole populaire*

Allegro Fièrément **Andante Maestoso**

8

fp *f* *p* *ff*

fp *f* *p* *ff*

fp *f* *p* *ff*

18

f *p cresc.*

f *p cresc.*

f *p cresc.*

28

Allegro **1° Tempo**

13

fp *f* *p* *ff*

fp *f* *p* *ff*

fp *f* *p* *ff*

50

Allegro Fièrément

12

f *p cresc.* *ff*

f *p cresc.* *ff*

f *p cresc.* *ff*

SCÈNE DEUXIÈME

5-2 Arthénée, Atar : *Que veux-tu, roi d'Ormus ? et quel nouveau malheur*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

5-3 Récit : *Approche, malheureux ! viens subir le supplice*

TACET

5-4 Tarare, Atar : *Je ne puis mourir qu'une fois*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

5-5 Récit : *Ainsi donc, abusant de vos charmes*

TACET

ATAR à Astasie enchaînée



Ainsi donc, a-bu-sant de vos charmes, fausse Ir - za, par de feintes larmes, vous triomphiez de me trom-

5



per ? Je prétends, avant de frapper, savoir comment ma puis-san - ce jou-é-e... Une es - cla - ve fi - dè - le, hé -

SPINETTE

9



las ! subs - ti - tu - é - e, in - no - cemment cau - sa le dé - sordre et l'erreur. Ah ! cet - te voix me fait hor -

TARARE sans regarder

13



reur ! Il est donc vrai, cet é - chan - ge fu - nes te ! j'ado - rais sous le nom d'Irza... Va, malheureu - se, je dé -

à Astasie.

17



tes - te l'indigne a - mour qui pour toi m'embra - sa. À la rigueur des loix, a - vec lui, sois li -

21



vré - e ! Pon - ti - fe, dé - ci - dez leur sort. Ils sont ju - gés : le - vez l'étendard de la

au grand Prêtre

ARTHÉNÉE

25



mort. De leurs jours cri - mi - nels la trame est dé - chi - ré - e.

5-6 Chœur, Arthénée : Avec tes décrets infinis

Un poco Adagio
les deux 1^{ers} Trombones

3^e Trombone

p

sf *p* *sf* *p* *p*

sf *p* *sf* *p* *p*

ARTHÉNÉE

Bra -

ma ! de ce bû-cher, par la mort ré-u - nis, ils mon-tent vers le ciel ; qu'ils n'en soient point ban-

f *p*

30

nis, ils mon - tent vers le ciel ; qu'ils n'en soient point ban-nis, qu'ils n'en soient, qu'ils n'en

36

soient point ban-nis !

42

sf *p*
sf *p*

48

sf *p* *p*
sf *p* *p*

54

5-7 Récit : *Ne m'impute pas, étranger*

TACET

5-8 Astasie, Atar : *Ô tigre ! mes dédains ont trompé ton attente*

TACET

5-9 Trio : *Le trépas nous attend*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

5-10 Chœur : *Atar, défends-nous, sauve-nous*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

5-11 Chœur : *Tarare, Tarare, Tarare. Récit.*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

5-12 Calpigi, Tarare, chœur : *Tous les torts de son règne, un seul mot les répare*

TACET

5-13 Tarare : *Le trône est pour moi sans appas*

TACET

SCÈNE HUITIÈME

5-14 Urson : *Non, par mes mains, le peuple entier*

TACET

5-15 Arthénée, chœur : *Tarare, il faut céder*

TACET

SCÈNE NEUVIÈME

5-16 Tarare : *Enfants, vous m'y forcez, je garderai ces fers*

TACET

5-17 Chœur général : *Quel plaisir de nos cœurs s'empare*

TACET

SCÈNE DERNIÈRE

5-18 Récit : *Nature, quel exemple imposant et funeste*

TACET

5-19 Chœur, la Nature, le Génie du feu : *De ce grand bruit, de cet éclat*

TACET

FIN

[ANNEXE]

5-20 Récit : *Les fiers Européens marchent vers ces états*

TACET

5-21 Urson, Calpigi, deux femme, chœur : *Roi, nous mettons la liberté*

TACET

FIN