

Ildebrando Pizzetti

SONATA in FA (1921)

PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE

a Maria $\frac{A|S}{A|V}$

1

R2

BROOKLYN PUBLIC LIBRARY
ART AND MUSIC DIVISION

I.

VIOLONCELLO

Largo
♩ = 88

Pianoforte

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.
(Printed in Italy)

(Copyright MCMXXIII, by G. RICORDI & Co.)

119404

RIPRISTINO 1947
(Imprimé en Italie)

VIOLONCELLO

Molto largo $\text{♩} = 63$

Peùgnale

tratt.

(3+4)

mf

mf più inquieto

largo

più vivo

f

ff

tratt.

sostenuto

p

quasi spento

pp

pp

tratt.

pp

mp

Poco più mosso

dolce

pp

accel.

tratt.

accel.

tratt.

mf

Più mosso (non molto)

P sottovoce, ma appassionato

cresc.

VIOLONCELLO

f *tratt:* *a tempo*
mf più sentito
cresc: *f più largo* *a tempo*
p *f* *largamente* *a tempo*
pp *p* *mp accel:* *tratt:*
molto largo *pp*
accel: *tratt:*
P sottovoce, dolcissimo
mp *mf* *p*
tratt: *a tempo*
mf un poco più mosso *tratt:*
mp *mf*

VIOLONCELLO

mp *mf* *mf cresc.* *f* *tratt. 3* *tratt.*

a tempo (molto largo) *fff* *p* *pp*

Un poco più mosso
sentito, ma piano, sottovoce
più piano

pp *Largo come in principio* *p*

p *pp* *tratt.*

poco *Molto largo* *lunga, perdendosi* *tratt.*

Meno largo *pp* *perdendosi*

pp dolcissimo, ma intensamente espress.

II.

VOLONCELLO

Molto concitato e angoscioso $\text{♩} = \text{circa } 160$

Pianoforte

pp

Violoncello

p

mp

p

mp

mf

p

mf

mf cresc.

f

più forte

ff

Anche più mosso

mp

mf

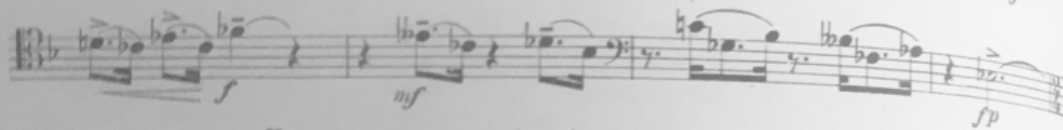
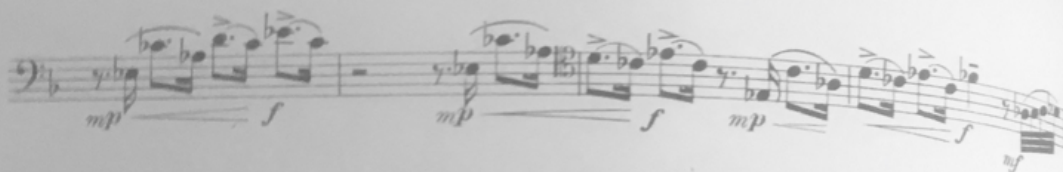
mp

f

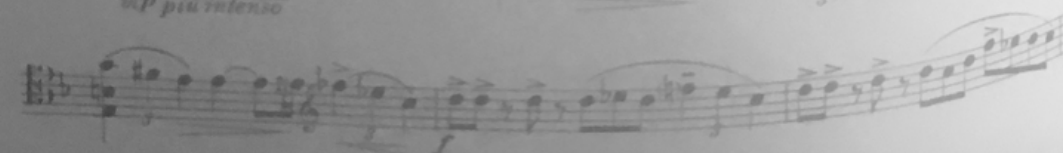
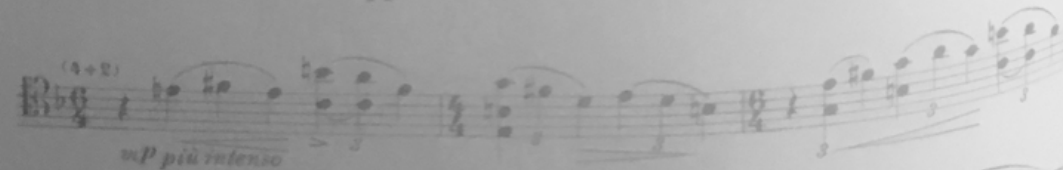
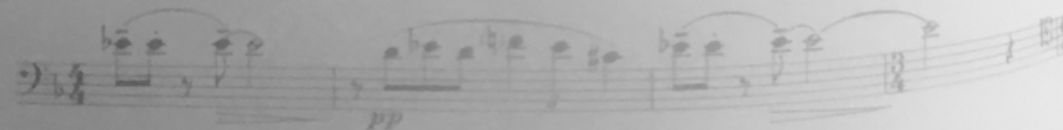
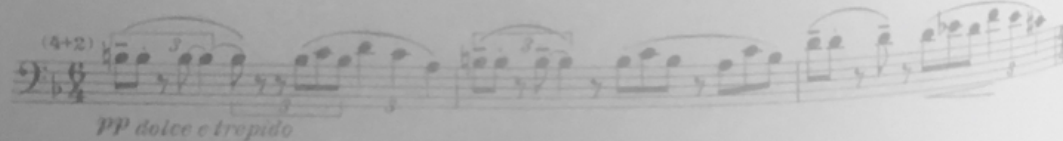
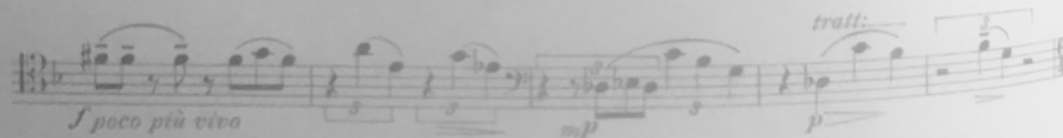
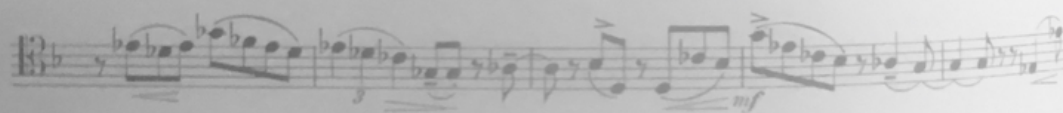
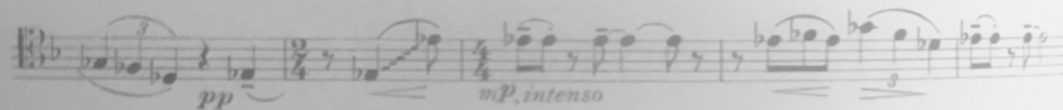
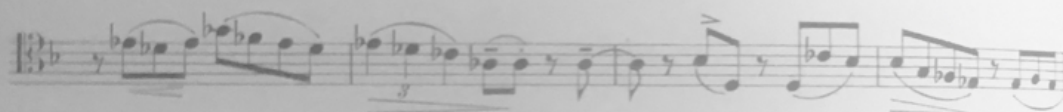
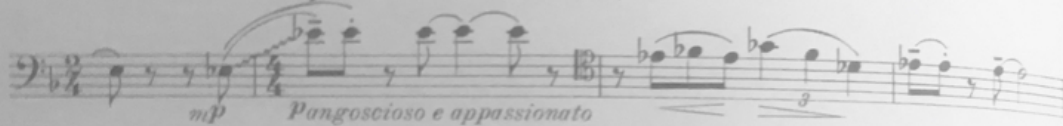
mp

3

VIOLONCELLO



Un poco meno (non strascicare)

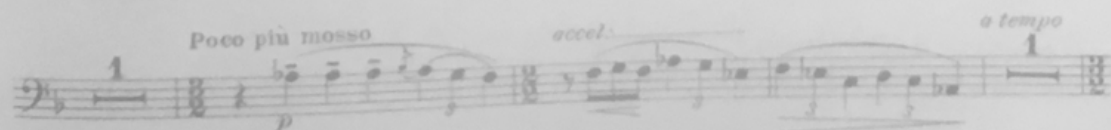
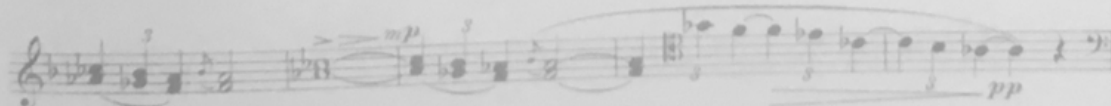
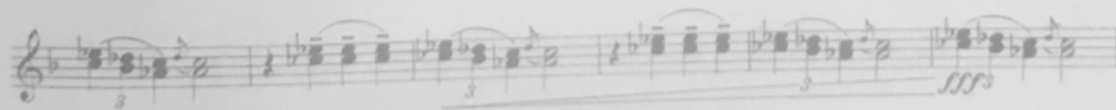
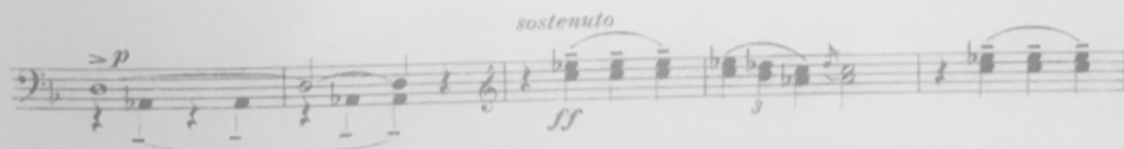
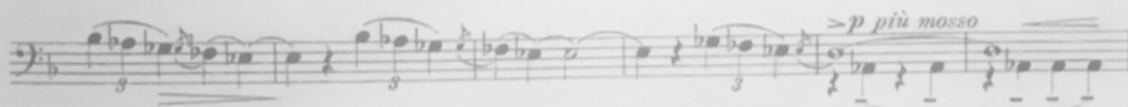
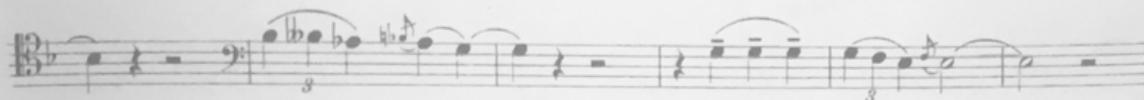
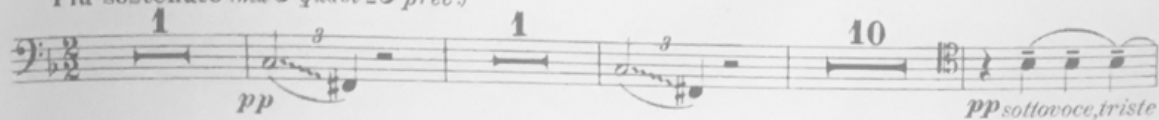


VOLONCELLO

7



Più sostenuto (ma σ quasi = σ prec.)



VIOLONCELLO

più piano
accel.
pp
sostenuto
pp affettuoso
mp
p
pp
mf
p
mf
p
pp
pp
p
mp
mf
f
largamente
ff appassionato
tratt.
Assai più mosso
mf
mp
mf
sostenuto
pp
pp
perdendosi
Molto concitato e angoscioso (come in principio)
6
p
mf
p
mf
p
mf

VOLONCELLO

9

p *mf* *p* *mf* *mf* *cresc.*

f *3*

più forte *3* *ff*

Conclittatissimo *1* *2* *ff*

sempre ff *1* *2* *fff*

accel. *a tempo* *1* *2* *3* *4* *pp vizz.*

III.

VIOLONCELLO

Stanco e triste
SOLO

p *pp*

p dolce

mp

ppp *p* *pp* *cresc.*

Un poco agitato
tratt: *calmandosi*

f *ff* *p* *pp*

più sostenuto, stanco

pp *ppp* *mp*

PIZZ. *(ma un poco più mosso del monologo)*

Largo
(P.T.)

p *p* *p* *p*

pp

VIOLONCELLO

Un poco più mosso

pp

tratt.

p

a tempo

mf

p

tratt.

pp

pp

sostenuto

mf

più sentito

poco più mosso

perdendosi

P dolce

pp

Molto largo $\text{♩} \sim \text{circa } 80$

tratt.

ppp

pp dolce, ma con intensa emozione

mf

ff

p

p

mp

poco tratt.

Larghissimo

P dolce e più fervido

mf cresc. molto

tratt. molto

ff

poco più mosso

pp

pp sottovoce

CON SORDINA

Largo

pp dolce