

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Leonhard Lechner (1553-1606)

O fons vitæ vena aquarum viventium

à six voix



O fons vi - - - - - tæ, o fons vi - tæ, o

Chris - te

O _____ fons _____ vi - tæ, o fons _____

O fons vi - - - - - tæ, o fons

O _____ fons _____ vi - tæ, o, _____

O _____ fons vi - tæ,

7

fons vi - - - - - tæ ve - na a - qua - rum vi - ven - - - -

au - di nos,

3

8

vi - tæ, o fons vi - tæ ve - na a - qua - rum vi - ven - ti - um, _____

8

vi - - - - - tæ ve - na a - qua - rum, ve - na

8

o fons vi - tæ ve - na a - qua - rum vi - ven - ti -

o fons vi - tæ

13

ti-um, ve-na a-qua-rum, ve-na a-qua-rum vi-
sal-va-tor mun-di,
ve-na a-qua-rum vi-ven-ti-um, ve-na a-qua-rum vi-ven-ti-um,
a-qua-rum vi-ven-ti-um, ve-na a-qua-rum vi-
um, ve-na a-qua-rum vi-ven-ti-um, quan-
ve-na a-qua-rum vi-ven-

19

ven - ti - um, quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni - am ad a - quas

ad - ju - va nos.

quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni - am ad a - quas dul - ce -

ven - ti - um, quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni - am ad a - quas dul - ce -

do ve - ni - am, quan - do ve - ni - am ad a - quas dul - ce -

ti - um, quan - do ve - ni - am ad a - quas dul - ce -

25

dul - ce - - - di - nis tu - - - æ, dul - ce - di -

- di - nis tu - æ, dul - ce - - - di - nis tu - - - æ, dul -

- di - nis tu - - - æ, dul - ce - - - di - nis tu - æ, dul - ce - di - nis

- di - nis tu - æ, dul - ce - - - di - nis tu - - - æ, dul -

- di - nis tu - æ, dul - ce - di - nis

31

nis tu - æ de ter - ra de - ser - ta, in - vi-a et

Chris - te au - di nos,

ce - di-nis tu - æ de ter - ra de - ser - ta, in - vi-

tu - æ, de ter - ra de - ser - ta, de ter - ra de - ser - ta, in - vi-

ce-di - nis tu - æ de ter - ra de - ser - ta,

tu - æ de ter - ra de - ser - ta,

37



i - na - quo - - - - sa, ut vi - de - am

a et i - - - na - quo - - - - sa, ut vi - de - am vir - tu - tem tu -

a et in - - - a - quo - - - - sa, in - - - - vi - a et i -

in - vi - a et i - na - quo - sa, ut

in - vi - a et i - - - na - quo - sa, —

43

vir - tu - tem, ut vi - de - am vir - tu - - - - tem tu - am

sal - va - tor mun - di, _____

8 - - - am, ut _____ vi - de - am vir - tu - tem tu - am _____ et glo - ri -

8 - a - quo - - - sa, vir - - - tu - tem tu - am et glo - ri -

8 vi - de - am vir - tu - - - tem tu - - - am _____ et glo - ri -

_____ ut vi - de - am, ut vi - de - am vir - tu - tem tu - am et glo - ri -

49

et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

am tu - am, et glo - ri - am tu - àù, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

am tu - am, et glo - ri - am tu - am,

54

am, et sa - ti-em e - xa - - - quis mi - se -

ad - ju - va nos,

am, et glo - ri - am tu - am, _____ et sa - ti - em e - xa - quis mi - se - ri -

am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - quis mi - se - ri -

am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - quis mi -

et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - quis mi - se - ri -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) uses treble clefs, the second pair (Tenor 1 and Tenor 2) uses treble clefs with an '8' below the staff, and the third pair (Bass 1 and Bass 2) uses bass clefs. The lyrics are in Latin. The score begins at measure 54. The lyrics are: 'am, et sa - ti-em e - xa - - - quis mi - se -', 'ad - ju - va nos,', 'am, et glo - ri - am tu - am, _____ et sa - ti - em e - xa - quis mi - se - ri -', 'am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - quis mi - se - ri -', 'am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - quis mi -', and 'et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - quis mi - se - ri -'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

60

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The first five staves use a treble clef, and the sixth staff uses a bass clef. The lyrics are: 1. - ri - cor - di - æ tu - - - æ si - tim me - - - am. 2. ad - - - ju - - - va nos. 3. - cor - di - æ tu - æ si - - - - tim me - am. 4. - cor - di - æ tu - æ si - - - - tim me - - - am. 5. se - ri - cor - di - æ tu - - - - æ si - - - - tim me - - - am. 6. cor - di - æ tu - - - - æ si - - - - tim me - - - am.

- ri - cor - di - æ tu - - - æ si - tim me - - - am.

ad - - - ju - - - va nos.

- cor - di - æ tu - æ si - - - - tim me - am.

- cor - di - æ tu - æ si - - - - tim me - - - am.

se - ri - cor - di - æ tu - - - - æ si - - - - tim me - - - am.

cor - di - æ tu - - - - æ si - - - - tim me - - - am.

66 Secunda pars

Si - ti - o Do - - - mi - ne, si - ti - o Do - mi - ne, si -

Si - ti - o Do - mi - ne, si - ti - o Do - mi - ne, _____ si - ti - o Do - - mi -

Si - ti - o Do - mi - ne, si - ti -

Si - ti - o Do - mi - ne, _____ si - ti - o Do - mi - ne, si - ti - o Do - mi - ne, si -

Si - ti - o Do - mi - ne, si - ti - o Do - - -

72

- ti-o Do - mo - ne, si - ti-o Do - mi - ne, fons vi -

Chris - te au - di - - - nos,

ne, si - ti - o Do - mi - ne, si - ti - o Do - mi - ne, fins__

o Do - mi - ne, si - ti-o Do - - - mi - ne, si - ti-o Do - mi - ne,

- ti-o Do - mi - ne, si - ti-o Do - - - - - mi - ne,_____ fons____

- - mi - ne,____ su - ti - o Do - mi-ne, si - ti-o Do - mi - ne,

79

tæ es, _____ fons

vi - - - - - tæ es, _____ fons

fons i - - - - - tæ

vi - - - - - tæ es, fons vi - - - - - tæ es, fons _____

fons vi - - - - - tæ

84

vi - - - tæ es, fons vi - tæ es, sa - - - ti - a - me, si - ti -

sal - va - tor mun - - - di, _____

8 vi - - - - tæ es, sa - - - - ti - a _____ me, si - ti - o Do -

8 es, _____ sa - - - - - ti - a me, si - ti - o Do -

8 vi - tæ es, sa - - - ti - a me, _____

es, fons vi - - - tæ es, sa - ti - a me, _____

Detailed description: This is a musical score for six voices, likely SATB (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The score is written on six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Latin. The first staff has a measure rest marked '84'. The lyrics are: 'vi - - - tæ es, fons vi - tæ es, sa - - - ti - a - me, si - ti -'. The second staff continues with 'sal - va - tor mun - - - di, _____'. The third staff has a measure rest marked '8' and continues with 'vi - - - - tæ es, sa - - - - ti - a _____ me, si - ti - o Do -'. The fourth staff has a measure rest marked '8' and continues with 'es, _____ sa - - - - - ti - a me, si - ti - o Do -'. The fifth staff has a measure rest marked '8' and continues with 'vi - tæ es, sa - - - ti - a me, _____'. The sixth staff continues with 'es, fons vi - - - tæ es, sa - ti - a me, _____'.

[illegible]

96

mi - ne, si - ti - o te, De - um vi - - - - - vum. O quan - do ve - ni -

ad - ju - va nos,

si - ti - o te, De - um vi - - - - - vum. O quan - do ve - ni -

ne, si - - - - - ti - o te, De - um vi - - - - - vum. O quan - do ve - ni -

ne, si - ti - o te, De - um vi - - - - - vum. O quan - do ve - ni -

ne, si - ti - o te, De - um vi - - - - - vum. O quan - do ve - ni -

104

am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em tu - am, ut vi - de - am

Chris - te au - di nos,

am et ap - pa - re - - - bo an - te fa - ci - em tu - am, ut vi - de - am vir - tu -

am et _____ ap - pa - re - bo, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em tu -

am et ap - pa - re - bo an - - - te fa - ci - em tu - - - am, ut

am et ap - pa - re - bo an - te fa - - - ci - em tu - am, _____

111

vir - tu - tem, ut vi - de - am vir - tu - - - - tem

sal - va - tor mun - di, —

8 - tem tu - am, ut — vi - de - am vir - tu - tem tu - am —

8 - - - - - am, vir - - - - - tu - tem tu -

8 vi - de - am vir - tu - - - - tem tu - - - - am —

— ut vi - de - am, ut vi - de - am vir - tu - tem tu -

116

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and corresponding Latin lyrics. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are: 'tu - ma et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -', 'et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -', 'am et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -', 'et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -', 'am et glo - ri - am tu - am,', and 'et glo - ri - am tu - am,'.

tu - ma et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

am et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu -

am et glo - ri - am tu - am, et glo - ri - am tu - am,

122

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: am, et sa - ti-em e - xa - - - - quis mi - se - re - ad - ju - va - nos, am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi - se - ri - am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi - se - ri - am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi - et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi - se - ri -

am, et sa - ti-em e - xa - - - - quis mi - se - re -

ad - ju - va - nos,

am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi - se - ri -

am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi - se - ri -

am, et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi -

et glo - ri - am tu - am, et sa - ti - em e - xa - - - - quis mi - se - ri -

128

- ri - cor - di - æ tu - - - æ si - tim me - - - am.
 ad - - - ju - - - va nos.
 8 - cor - di - æ tu - æ si - - - - tim me - am.
 8 - cor - di - æ tu - æ si - - - tim me - - - am.
 8 se - ri - cor - di - æ tu - - - æ si - - - tim mæ - - - am.
 cor - di - æ tu - - - æ si - - - tim me - - - am.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair consists of two soprano staves, the second pair of two alto staves, and the third pair of two bass staves. The lyrics are in Latin and are written below each staff. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties throughout the score. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score ends with a double bar line and repeat dots on each staff.