

AA. 298

1 / 5

Merula. Cw Tarquinio

298

Canto N<sup>o</sup>

Moueni del Merula

. 4. 3. 4. e Cinq. Voci

Libro Secondo - Venetia 1628

Parti N<sup>o</sup> 5.

CANTO  
**LIBRO SECONDO**  
 DE CONCERTI SPIRITVALI  
 CON ALCVNE SONATE, A DVE, TRE,  
 QUATTRO, ET CINQVE VOCI

DEL CAVALIER

**TARQUINIO MERULA**

Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella  
 nella Cathedralre di Cremona il Sabbatho, per le Laudi  
 della Beata Vergine.

DEDICATI

All' **Illustrissimo** Principe della Accademia degli Animosi di Cremona  
 il Sig. **BARTOLOMEO Sfondrati.**

Novamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, A

Appreffo Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

ILLVSTRISSIMO SIGNOR,  
ET PATRON COLLENDISSIMO.



È alle virtuose qualità di V. S. Illustrissima corrispondente dono proportionato, non v'ha dubbio alcuno, che troppo farebbe stato l'ardire, me far electione della Persona sua; sotto la cui protezione ho voluto, come in sicuro porto, ricouerare questi miei Musicali Componimenti: e per lasciarne molte, non essendo bastevole vn si breue giro di penna a rappresentarle, questa sola venni proporre, & è, che dalla frequenza de suoi moderati studi, con i quali deposti per qualche hore del giorno i domestici affari, si va, con infinito suo profitto, occupando nell'esercizio di così diletteuole ricreatione, non mai, né ha cauzato vna cognitione tale, che a questa sola se li conuersa il vero Compositore di più sodo giuditio, e di maggior ritteuo, ma considerato nella singular humanità di V. S. Illustrissima, mi son fatto a credere, che doue la picciolezza, & dispropugnanza del Dono pecca cagionat qualche timore ella s'isoli fosse per appunto quella, che leuando ogni asidimento, m'additasse, & quasi s'istrasce, ad appoggiarle al glorioso Nome suo, essendo certo, che annalorati, & ingranditi da vn tal patrocinio, potranno riguarduoli comparire nel numero di tant'alti, che di superbo freggio portano coronata la fronte. Piaciale dunque di ricuere, con animo lieto, questa picciola Caparra, in segno del molto, che le dono, che le non è vngagliatrice a meriti suoi, & habbino rappresentatrice della mia volontà, & le bacio le mani. Di Venetia li 26. d'Aprile. 1629.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Il Cavalier Tarquinio Merula.

A 2. Canto, & Basso.

CANTO



Alum me fac Deus quoniam intrauerunt acque  
vique ad animam meam intrauerunt acque  
vique ad animam meam infexus sum in li-  
mo in li mo profundi & non est subitan-  
tia Veni in altitudinem maria & tempe-  
stas tem-  
pestas me demersit & tempe-  
stas tempe-  
& tempe-  
stas me demer-  
et laborum laborum laborum  
mans

A 3

tauce facte sunt fauces meae dum spero in  
 Deum meum dum spero in Deum meum multipli-  
 cati sunt super capillos capitis capitis mei qui oderunt me gra-  
 tis qui oderunt me gratis

A 2. Alto, & Tenore.

TENORE



Vasi cedrus. Quasi palma exalta-  
 ta sum in Cades & quasi plantatio rose in Be-

richo Quasi oliua specio sa in cam-  
 pis & quasi platani exal-  
 ta ta sum iux ta aquas in plateis sicut  
 cinnamomum & bal samum sicut cinnamo-  
 mum & balsamum aromaticans odorem dedi Quasi mirtha ste-  
 ra dedi sua uirtutem dedi sua uirtutem dedi suauita-  
 tem  
 Quasi mirtha electa dedi sua uita tem suauitatem odoris.

Secundo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquino Merula. 2. 1. 4. 6. 5. A 3



O-  
 Ho-  
 e nobis de celo pax ve-  
 ra descen-  
 dit Alle-  
 luia Alle-  
 luia  
 Hodie pertotum mundum. Tacet.  
 Alleluia.  
 Ho-  
 e illuxit nobis dies redemptionis no-

strae illuxit nobis illuxit nobis dies redemptionis  
 no- strae reparationis anti-  
 quae reparationis antiquae felicitatis z-  
 ternae felicitatis z- ternae Alleluia ii  
 Alleluia ii  
 Alleluia Al-  
 leluia

A 4



quid est enim Iesus si quid est enim Iesus miserere Saluato-  
 Saluator Ergo ergo Iesu propter nomen sanctum tuum esto mihi  
 Iesus & salua me & salua me Ergo ergo Iesu propter nomen sanctum  
 cum esto mihi Iesus & salua me sine permissis me damnari que-  
 tu de nihilono creasti me permissis me damnari quod non creasti  
 ne Iesu O dulcis Iesu O benignissime  
 Iesu O benignissime O Amantissime Iesu miserere  
 mei dum tempus est miserere mihi dum tempus est

miserendi dum tempus est dum tempus est mihi fe-  
 ren-  
 A in Canto, & Basso, CANTO  
**D**ominus Iesus Christus factus est  
 carnis illuxit nobis ut saluaret  
 gentes venite venite venite venite & adorare Dominum  
 gentes venite venite & adorare Dominum  
 nite venite venite & adorare Dominum & ado-  
 A 6

rate Domi num Qui a bo nus et ma gnus et di-  
 e de fen dit desen dit lux ma-  
 gna in ter ris ve ni te gences ve-  
 nite venite venite venite Alleluia  
 Alleluia li & adorate Dominum  
 Alleluia Alleluia  
 Al lelui a.

A 2. Canto, & Alto. 11 CANTO



O bene Iesu bone Iesu & dulcis  
 anime me  
 O O bene Iesu bone Ie su & dulcis spes ii  
 anima me & dulcis spes ii anime mez  
 a abul peri cor meum ad vulnera tu a  
 a peri cor meum ad vulnera tua vt quantum me  
 diligis ii cognoscam O Iesu o Amantissime Ie-  
 su amatoe me i de si

OTTAVO

ro te milles ò Iesu ò Amantissime amator

mei ò Amantissime ò Amantissime amator mei de-

fi de ro te milles de-

fi de ro de fi de ro te mil

es mi Iesu quando venies quando me letum facies

de si de ro te milles

mi Iesu quando venis mi Iesu quando mi Iesu quando

venies quando me la-

tù fa cics quando me la cù me la-

tum me la oculus tum facies.

A 2. Canto, e Tenore. CANTO

E- su dilecto cor dium

fons vivus lu ane mecum Excedis om-

ne gna dium & omne deside-

rium & omne deside rium

14

Iesum qui in lectulo Clauso cordis cubiculo Priuatum & in  
 publico Que tam a mo re sedulo Iesu Rex admi-  
 rabilis & tri um pha ter nobilis & triump ha-  
 tor nobilis Totus ii desi derabilis Dul-  
 cedo ii i nei fabilis Duplex ii i nei fabi-  
 lis Totus totus desi derabilis Totus totus de-  
 siderabi lis desi dera-  
 bilis.

A 3. Canto, Alto, & Tenore. 15 CANTO

**B**eata Maria Genitrix Ma-  
 ria Beata Maria Beata Dei  
 genitrix Maria Cuius viscera in taeta permanent cuius  
 viscera in taeta permanent Cuius viscera in taeta permanent  
 Hodi i sep e genuit Saluatorem seculi Hodi i sep  
 e genuit genuit Saluatorem seculi Saluatorem seculi Beata que  
 credide quoniam perfecta sunt omnia Beata que credidit  
 quoniam perfecta sunt omnia que dicta sunt ei a Domino

Beata que credidit quoniam perfecta sunt omnia que dicta sunt  
 ei que dicta sunt ei: que dicta sunt ei à Domino.

A 3. Canto, Tenore, & Basso. CANTO

**H**ic est vere Martir qui pro Christi nomi-  
 ne qui pro Christi nomine sanguinem suum fudit qui pro Christi  
 nomine sanguinem suum fudit suum san- guinem suum fudit Qui  
 non timuit non timuit non timuit. Qui non timuit  
 cum non timuit nec cursum dignitatis ter-

rense dignitatis gloriam que fuit sed ad caelestia  
 regna peruenit sed ad caelestia regna peruenit sed ad ca-  
 lestia regna peruenit peruenit.

A 3. Canto, Tenore, & Basso. CANTO

**P**ulchra facie sed pulchrior  
 si de illa beata es beata es. N. sed pulchrior  
 fide beata es beata es. N.  
 beata es beata es. N. respons mundum letabitur

18

ii ... cum Angelis ... respo... mundum la-  
 taberis ... lataberis ... cum Ange lis ... Intercede Intercede pro  
 omnibus nobis Intercede ii pro omnibus nobis Intercede ii  
 pro omnibus nobis Intercede ii pro omnibus nobis.

A 3. Dei Violini, & Violone.

VIOLINO Primo

Canzone Prima.

19

... Intercede Intercede pro  
 omnibus nobis Intercede ii pro omnibus nobis Intercede ii  
 pro omnibus nobis Intercede ii pro omnibus nobis.

A 3. Dei Violini, & Violone.

20

VIOLINO Primo

Carzone Seconda.

OTTAVO

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Bassò.

21 CANTO

**D**omi-  
ni in N dedicatione templi decan-  
tabat: et omnis anima qui audiebat decanta-  
bat: et in ore eorum: populus laudem & in ore eorum  
dulcis resonabat resonabat dulcis resonabat resonabat dulcis  
resonabat resonabat sonus & in ore eorum dulcis resonabat  
resonabat resonabat resonabat sonus Alleluia  
ia Alleluia Alleluia Alleluia

## A 3. Canto, Alto, Tenore, &amp; Basso.

25

## CANTO



Atiuitas tua Dei Genitrix Virgo  
Natiuitas tua Dei Genitrix Virgo Dei

Genitrix Virgo Gaudium annuntiauit vniuerso mun do

Gaudium annuntiauit vniuerso

mundo vniuerso mun do ex te enim ortus est sol iustitiae

sol iusti tiae Christus Deus no-

ster dedit dedit benedictionem

& confundens mortem

23  
donauit nobis vitam sempiterna nam

ii

## A 4. Canto, con tre Instrumetri.

## CANTO



Erit del cis memoria

Dans vera cordis gaudia

Dans vera cordis gaudia Sed super mel sed super mel & omnia Eius

dulcis praesentia Nil canitur Nil canitur sua uis Auditur

nil loqua quis Nil cogita tur dulci-

us Quā Iesus Dei Filius Iesus spes penitentibus Quā  
pi us es pe tentibus Quā bonus ii te que tentibus  
bus sed quid inueni en tibus sed quid inuenientibus sed  
quid inuenientibus.

A 4. Canto, Basso, & doi Violini. CANTO

**E**go flos campi flos campi & liliū  
con uallium Ego flos campi flos  
campi & liliū conuallium & liliū conuallium  
um Sicut liliū in ter spinas inter

spis sic amica mea inter fi-  
lias sicut ma- ritus sicut ma-  
ritus sic dilectus meus dilectus dilectus meus sic dile-  
ctus meus inter filios sicut ma- ritus  
inter liliū & spinas sicut filium & spinas sic dilectus  
meus dilectus meus sic dilectus meus dilectus meus inter  
filios.

**P**

Annus Angelicus Fit panis hominum Panis Angeli-  
 cus Fit panis hominum Figuris tenuissimis  
 Dat panis calicis Figuris terraminam O Rex mirabilis  
 manducat Dominum manducat Dominum  
 Pauper seruus & humilis Pauper seruus &  
 humilis manducat Dominum Pauper seruus & humilis  
 Pauper seruus & humilis

**E**

Go sum panis vite sum panis vite Patres vestram-

ducaerunt manna in deserto & mortui & mortui sunt  
 Patres vestri manducaerunt manna Patres vestri manducaerunt  
 manna in deserto & mortui & mortui sunt Hic est panis  
 Hic est panis de caelo descendens & mortui sunt  
 Hic est panis de caelo descendens vt  
 si quis ex ipso manducet non moriatur  
 vt si quis ex ipso man-

duet non moriatur

Litanie della B. V. Maria. A. CANTO



Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison

Christe exaudi nos Pater de

Caelis Deus miserere nobis miserere nobis miserere

re nobis miserere nobis Sancta Maria Sancta Virgo Virginum

ra pro nobis Mater Christi ora pro nobis Virgo Præd

causa Speculami Iustitie ora pro nobis causa

nostra letitia Vas Spirituale Vas Honorabile ora pro

bis Secula Matutina Salus Infirmorum ora pro nobis Regina Angelorum

Regina Prophetarum Regina Martyrum ora pro nobis

bis Regina Virginum ora pro nobis Regina Sanctorum omni

um ora pro nobis

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce no bis Do

ne Agnus Dei qui tollis peccata mundi Agnus Dei qui tollis peccata

mundi miserere et bis

# TAVOLA.



## A D V E V O C I .

Saluum me fac Deus	Canto, & Basso	1
Quasi Cedrus	Alto, & Tenore	2
Hodie nobis de celo	Doi Canti, ouero Tenori	4
O magnum misterium	Doi Canti, ouero Tenori	6
O nomen Iesu	Doi Canti, ouero Tenori	7
Dies sanctificatus	Canto, & Basso	9
O bone Iesu	Canto, & Alto	11
Iesu dulcedo cordium. In Dialogo.	Canto, & Tenore	13

## A T R E V O C I .

Beata Dei Genitrix	Canto, Alto, & Tenore	15
Hic est vere Martir	Canto, Tenore, & Basso	16
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	17
Canzone Prima	Doi Violini, & Violone	18
Canzone Seconda	Doi Violini, & Violone	20

## A Q V A T T R O V O C I .

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	21
Natiuitas tua	Canto, Alto, Tenore, & Basso	22
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumeti	23
Ego flos campi	Canto, & Basso, con doi Violini	24
Panis Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26
Ego sum panis	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26

## A G I N Q V E V O C I .

Letanie della B. V. Marie.	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso.	28
----------------------------	-----------------------------------	----

## I L F I N E .

