

5
103

BASSVS.

Schöner / außerlesner / Geistlicher vnd Weltlicher Teutscher Lieder XX. von berümbten
diser Kunst / mit Vier Stimmen gesetzt vnd Componiert / ganz
lieblich zu singen / vnd auff allerley Instrumenten artlich vnd lustig
zugebrauchen.

Durch

Ioannem Pühlerum Schvuandorffensem, wenlandt Kaisers Ferdinandi
(hochloblicher gedenkuß) Capelnsingers / iekund Fürst: Bayrischem Provi-
sioner zu Regenspurg / zusam Colligirt vnd
in Druck verfertigt.

Getruckt zu München / bey Adam Berg.

Mit Röm: Ray: May: Freiheit nit nachzutrucken.

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

Anno M. D. LXXXV.

Ordnung der Liedlein.

- I. Wer Gott vertraut zu aller stund.
- II. Ach Gott thu dich erbarmen.
- III. Herr Jesu Christ.
- IV. O Herr ins Himmels throne.
- V. O reicher Gott wir bitten dich.
- VI. Zu dir allein Herr.
- VII. Susannen frumb.

Folgen Weltliche Liedlein.

- VIII. Mein lieb vnd treu.
- IX. Der anfang der war süss vnd gut.
- X. Mir ist ein feins brauns Hbedelein.
- XI. Frölich vnd frey.
- XII. Frisch ist mein sinn.
- XIII. Alle die sparen.
- XIV. Wann vns die Herrn.
- XV. Wann man thut zusammen klauen.
- XVI. Trincket vnd singt.
- XVII. Wanneer der spricht im Sommer.
- XVIII. Musica klang lieblicher gsang.
- XIX. Deböser mensch je besser glück.
- XX. Ich setz das glässlein an den mund.

Halten zo. Bogen.



I.

Melchior Schram.
10F

Er Gott vertraut in aller stund/ vnd auff in hant von
herzen grund/der lebt ohn alle schande/ Gott hilfft ihm sein zu
seiner zeit/ das er mög sein ohn alles leid/ zu wasser vnd zu lande/ sein unglück
ihm mit schaden thuet/ der Herr heilt ihn in seiner huet/ last in nimmer verderben/
Nach dieser zeit kan er die freud im Hir mes auch ererben.

21 q

II.

Incertus Author.



Ex. 1. *S*

Ch Gott thu dich erbarmen/ vber dein Christlich gmaine.
Vnd hilff auf not den armen/ im Glauben uns veraine.

Das wir der sünd absterben/ dein gnad vnd

husd erwerben/ Das bitten wir dich allsamen/ durch Jesum Christum/ Amen.

III.

Incertus Author.

105



Erz Jesu Christ thu vns dein gnad auffschliessen/
 vnd laß vns deines leidens gniessen/ vnd laß vns deines
 leidens gniessen/ Dein bitter tote/ helff vns aus aller not/ vnd mach vns rain von
 allen vnsern sünden/ die wir O Herr so hart thun empfinden. Und nach dem leben/
 thu vns den Himmel geben thu vns den Himmel geben.

2 ij

III.

Walterus.



Herr ins H̄imels thronē/ wir
O Vatter aller frummen/ge-
Gegrüßt seistu so schre/ Ma-

sagn
hei-
ri.

dir lob vnd dank/durch Christum deinen Sone/ für
ligt werd dein nam/ laß dein Reich zu vns kummen/ dein
a gnaden vol/. Q mit dir ist Gott der Herre/ du

all
will
bist

dein speis vñ trancē/ die du vns hast gegeben/
der mach vns zām/ gib's brot/ vergib die sündē/
gesegnet wol/ für ander frawn allsamen/

ju
fein
vnd

ster-
args-
her-

cken vñser leben/bſcher vns Herr fort-
das herz entzünde/ löß vns auf al-
lig ist der namen Jesus Christus/

hin mehr.
ler not.
Amen:

V.

Incertus Author.



Reicher Gott wir bitten dich allsamen/ in Christi
Der sünden last thut vnser herzen frencken/ in todt ver-
Du bist allein der vns sein gnad kan senden/ vnglück ab-

namen/
sencken/
wenden/

dein straff abwende/ gnad vnd frid vns sende/
darumb wir schreyen/wölst vns herr verzeihen/
vnd nach dem leben dort das ewig geben/

vnd steh vns allzeit bey in diesem eler de.
all vnser missethat thut vns herzlich rewen.
dem laß vns durch dein gnad hie zeitlich nachstrebew

VI.

Balthasar Donato.



S dir allein Herz ij stehe all mein ver-
 trauen/ ij dich zu mir feh/
 mit deinen milden augen/ thou dich erbarmen/ ij v.
 ber mich arinnen/ der böse feind mein sünd sehr groß thut machen/ O Herr reiß mich aus
 seinem rachen/ in allem schmerzen/ ij verley mir Herr gedult im

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a four-line staff system. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first two staves begin with a large initial 'S' on the first note. The third staff begins with 'mit deinen'. The fourth staff begins with 'ber mich'. The lyrics are in German, with some words in English ('thou', 'verley'). The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The vocal parts are labeled 'ij' (two voices) and 'v.' (one voice).

herken/ vnd laß mich in feim laid verzagen/ ehu Teuffel/ Tode/ vnd Hell verja-
gen/ das bitt ich dich O Herr O Herr O Herr O Herr Gott an meinem
lesten ende/ dein Engel zu mir sende/ vnd nimb mich in dein hände.

VII.

Nicolas le Febure.



b
 Usan- nen frumb/ wolten jr ehr verle-
 b
 gen zwen alte durch jr schon verblende Mann. Das
 b
 chee ihc herk in schweres leiden setzen/ in dem sie sah jr feuschheit
 b
 fasten an/ Do sage sic ihn/ ein schwere wahl ich han/wann ich thu ewis verruchten
 b
 willens leben/ ist mit mir auf/wird ich euch wider streben/ so bin ich gwiss mit

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with square neumes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each line. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign at the start of each line. The notation includes various neume patterns such as 'longa' (two vertical strokes), 'brevis' (one vertical stroke), and 'clivis' (a diagonal stroke). The lyrics are written in a Gothic script below the staves.



grossn vnehren tote. Doch bes- ser ist/ on schuld den Geist auffgeben/ Als



dass ich sol erzür- nen meinen Gott.

Hernacher folgen die Welt-
lichen Liedlein.

VIII.

Alexander Wtendale:



Ein lieb vnd trew muß ganz vnd gar ver- loren sein/
mein lieb vnd trew muß ganz vnd gar verlo- ren sein/

vnd glaub vnd glaub das glück

hab mein ganz vnd gar vergessen/ ij

dardurch ich mir

in herzens

begier in herzens be

gier/kein trost kein trost nit kan

er- messen/

denn daß es sev ij



IX.

Alexander Wtendale:



Er anfang der war süß vnd gut/ do ich mein weib

do ich mein weib thet freyen/ seht ist verkert herz/

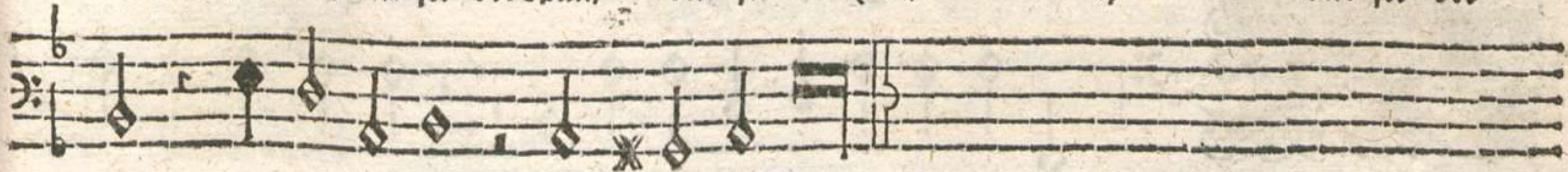
sinn vnd mue/seht ist verkert herz/ sinn vnd mat/mich reut der erste reyen/

mich reut der erste reyen/ den ich hab ihan/ den ich hab ihan ii ich

armen Maß/ich armer Maß/ ich bin die Hennen die Hennen/ ich bin die Hen-



nen/ die Hennen/ vnd sie der Han/ vnd sie der Han/ if vnd sie der



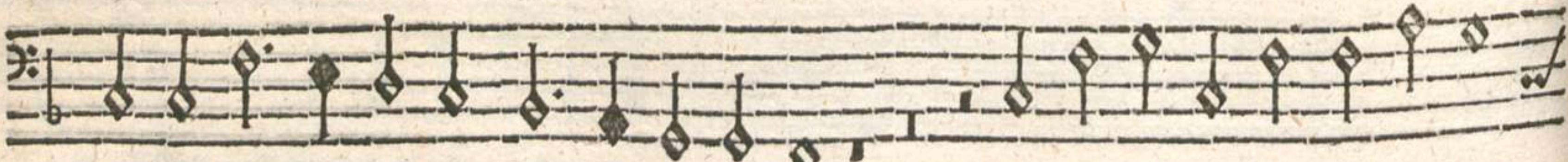
Han/ ij vnd sie der Han.



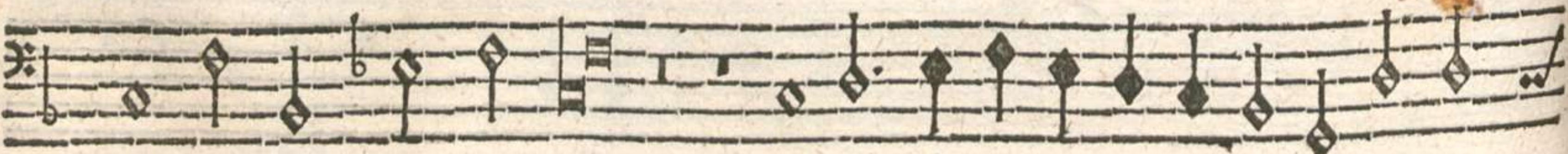
Ir ist einfeins brauns Medelein/ gefaln in meinen



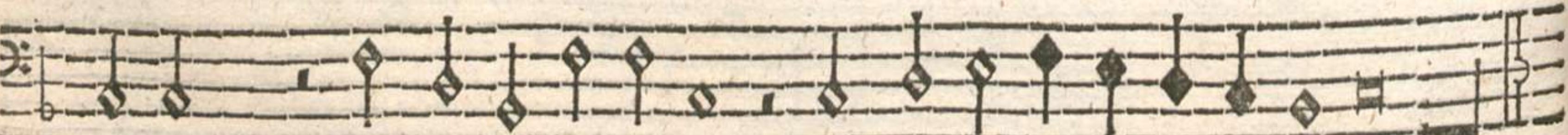
sinn/wolt Gott ich sol heint bey jr sein/ mein crawren gieng da-



hin/mein craw- ren gieng dahin/ sol all mein trew verloren sein/



Frenckt mir herz/ sinn vnd mut/ ich hoff sie solls er-



faren schier/ mein sach sol werden gut/ mein sach sol wer- den gut.

XI.

II Leonhardus Lechnerus.



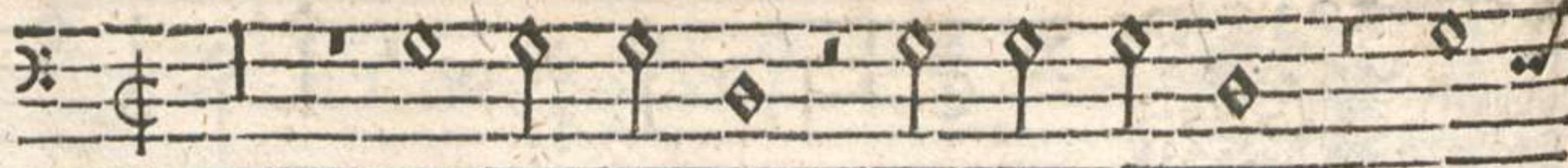
Kôlich vnd frey nit frech darbey/ schweig/dult vnd
 leid/ all bos- heit meid/ schweig/dult vnd
 leid/ all bosheit meid/ bisz erew vnd frumb/ vnd sich dich vmb/
 an ehren blind/die welt ist gschwind an ehren blind/ vil tausend list vbt
 Adams kind/ vil tausend list vbe Adams kind.

Adams kind/

vil tausend list vbe Adams kind.

XII.

Alexander Wtendale.



Risch ist mein sinn/
In diser wele
Wens jrt der wendts/

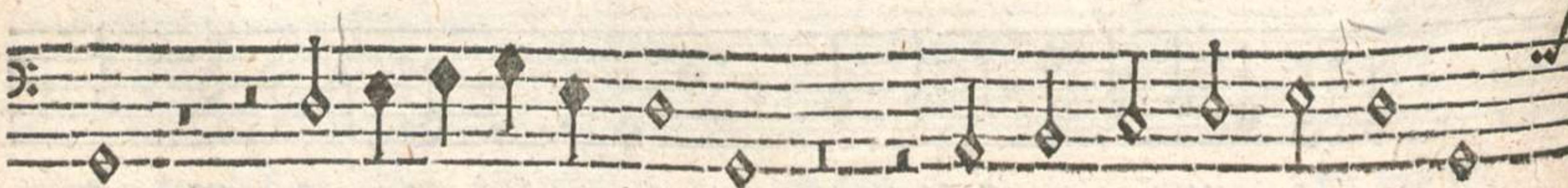
klein
hoff
wens



ist mein gwin/
ich kein gelet
trifft den blendts

klein
hoff
wens

ist mein
ich kein
trifft den



gwin/
gelet
blendts/

gar dapffer wil ichs wagen/
bey mir sol schmlich werden/
für mich darff niemands sorgen/



der mirs nit gündet/
es bhalt ihms der
ich grabs nit ein

daz er erblinde
für all sein ehr/
wie er das sein/



daz
für
wie

er erblindt/
all sein ehr/
er das sein/

er darff mir nit nachfragen/
des Gott es ist auff erden/
so gwin ich nichts verborgen/



ij

geb er mir gnug/
freud ist mein war/
hab auch mit ehr/

C q



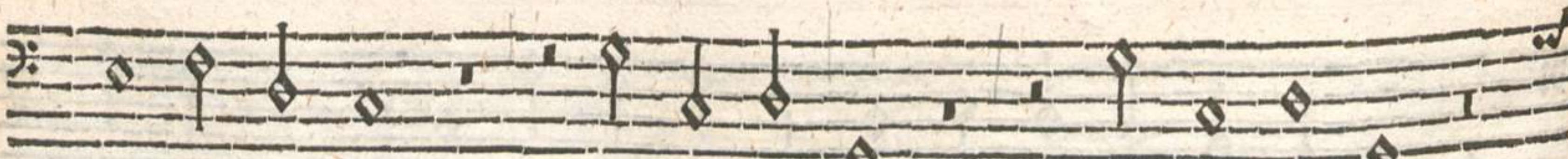
lebt sch
was ich
on jeo mit fug/
keins gelts wolt ich nit schonen.
im spar/
darumb mag er mir lohnен.
mands bſchwer/ das wil ich in ermo- nen.



II



So sing ich doch/ so sing ich doch



mein Liedlein noch/ mein Liedlein noch

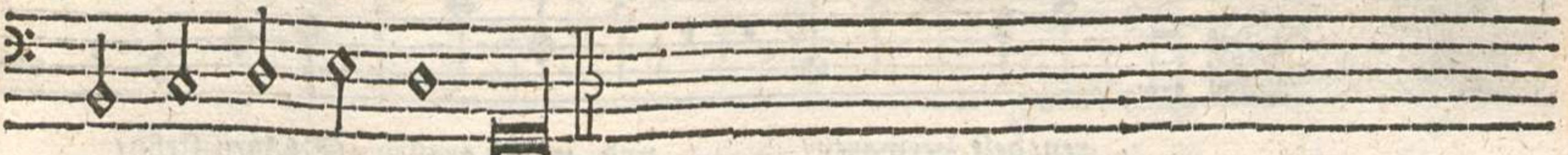
II



vnd geh mir auf den Bonen

ff

vnd



geh mir auf den Bonen.

C 13

XIII.

Meldart.



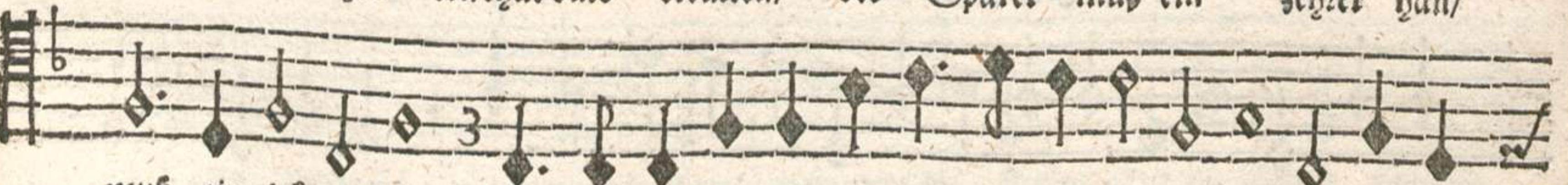
Se die sparen/ gelt verwaren/ alle die spa-
ren/ gelt verwaren/ vnd nach grossen Schäzen stehn/
vnd nach grossen Schäzen stehn/den wird jr schinden/ ij ganz vere-
schwinden/ den wird jr schinden/ganz verschwinden/ vnd in frembde hände gehn/
vnd in frembde hände gehn/ Es hilfft kein so- gen/ ij



noch vil borgen/ dann vrechte gue mit fahlen kan/



Ubel erhal- ten thut bald erkalten/ der Sparer muß ein schrer han/



muß ein schrer han/ Ubel erhalten thut bald erkalten/ der sparer muß ein



schrer han/muß ein schrer han.

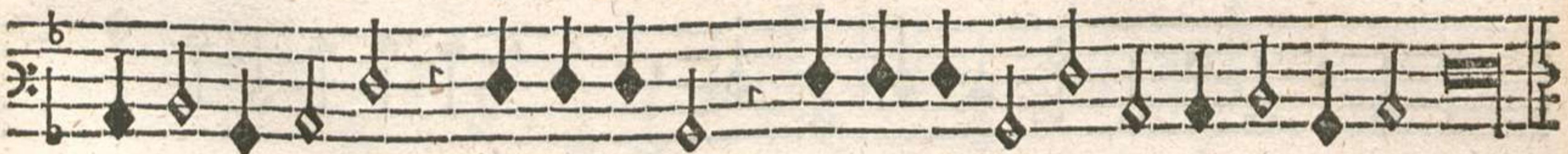
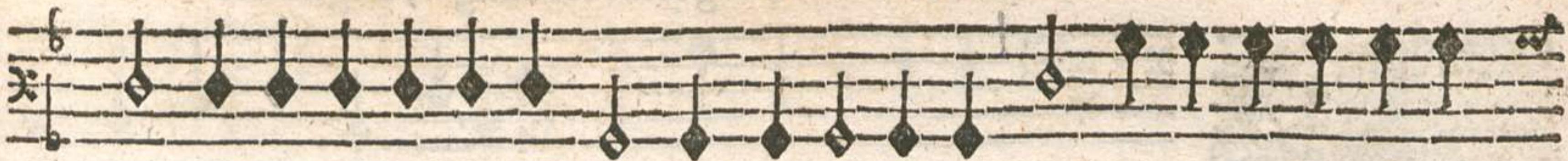
XIIIIL.

Balthasar Donato.



Ann vns die Henn wann vns die Henne thut ein Eylein brin-
 gen/ hebst an zu singen/ das in dem hauß erklingt/ wann
 vns die Henne thue ein Eylein bringen/hebst an zu singen/ das in dem hauß er-
 flingt/
 Coc coc coc if da/ Coc coc coc if da/ Coc coc

da/Coc coc da/ Hab danck mein Hennlein/ nim hinc ein fōnlein/ vnd füll dein frōßlein/



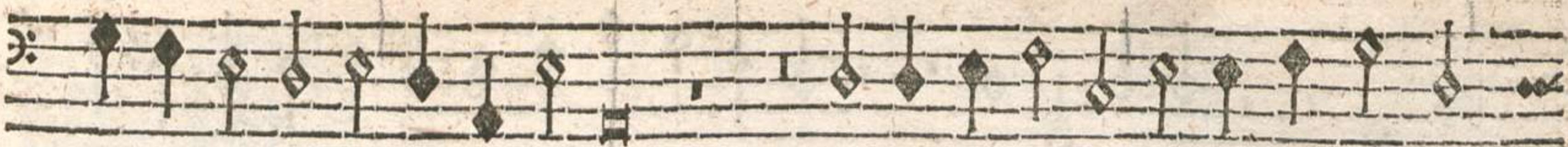
XV.

Gregorius Aichinger, Organista.



Ann man thut wann man thut
 zusamen klauen/ sechs Poe- ten sechs Poe-
 ten mit ihren Dauben/ mit ihren Dauben/
 sechs Organisten mit
 iren Mucken/ mit i- ren Mucken/ sechs Orga- nisten mit iren Mu-
 sten/sechs Componisten sechs Componisten sechs Componisten mit

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a treble clef. The subsequent staves use a bass clef and vary between common time and a time signature with a '6' over a '4'. The music is composed of short, vertical note heads, likely representing single strokes or vertical beams. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



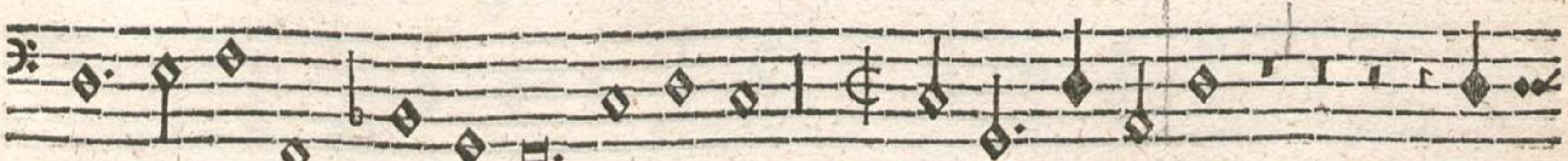
ijren Stücken/ ij vnd thut sie sezen ij



auff ein Karren/ so fehrt so fehrt anderhalb duhet Narren/ so fehrt



anderhalb duhet Narren/ so fehrt anderhalb duhet Narren. Wann bricht der



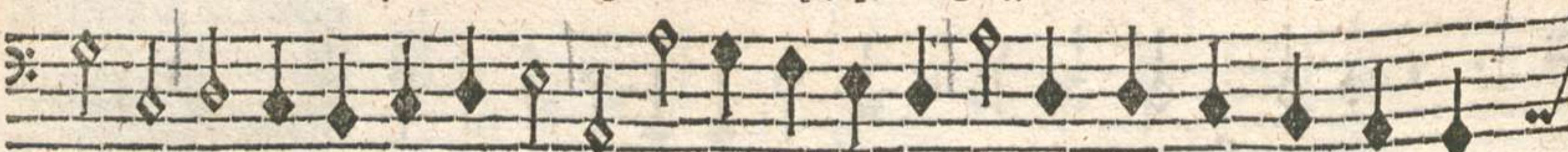
Karn/ ij so fallen so fallen die Narren/ vnd



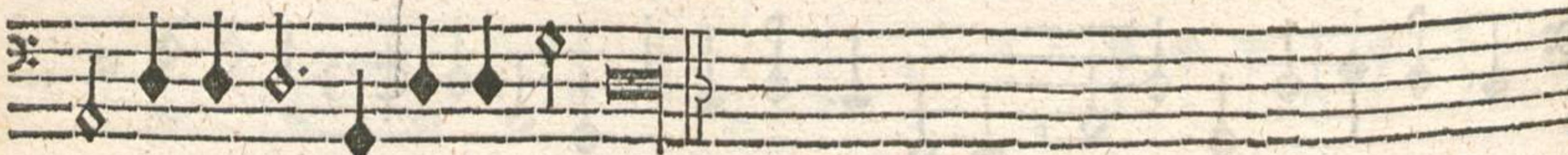
ob wol ist zerbrochen/ ij vnd ob wol ist zerbrochen der
D q



Karren/ so bleiben doch achtzehn grosser Narren achtzehn grosser



Narren ij achtzehn grosser Narren ij



achtzehn grosser Narren.

XVI.

Incertus Author.



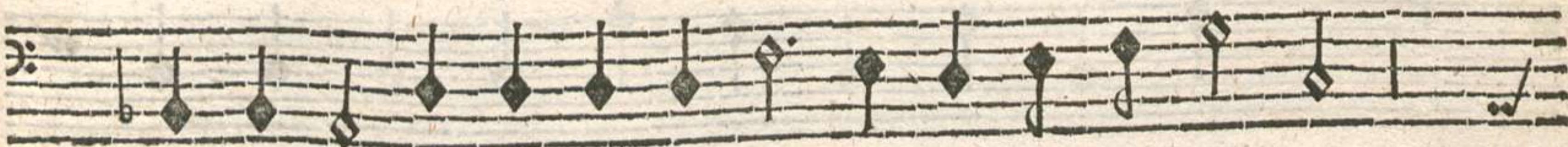
Rincke vnd singe/ vnd springt herumb/ dum dum dum/ springe her-



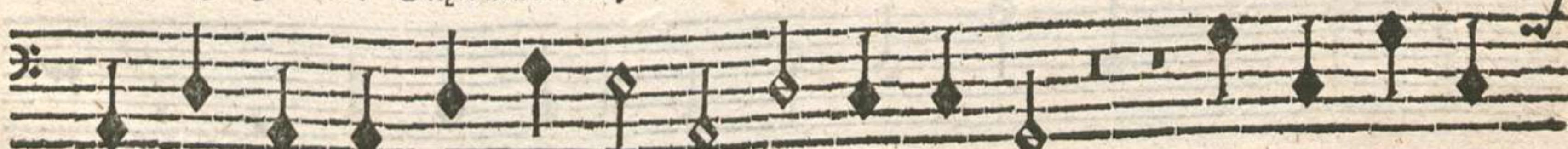
umb/ Welcher Catō wolt vns weh- ren/ frölich



sein in allen ehren/ Trincke vnd singe vnd springe herumb/ dum dum dum/



springe herumb/ Schwanket auf die grossen frau- sen.



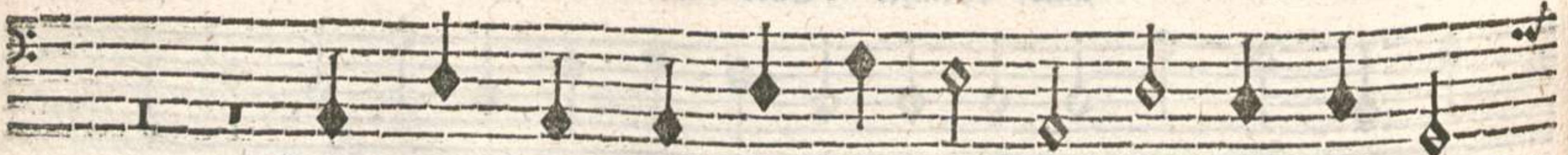
Trincke vnd singe vnd springt herumb/ dum dum/ springe herumb/ Last die gläcklein
D i g



vimbher schleichen/ Trinckt vnd singe vnd springt herumb/ dum dum dum/ springt her-



umb/ guter Wein der labt das her-
ge/



Trinckt vnd singe vnd springt herumb/ dum dum/ springt herumb.



Ghabe euch wol in Gottes namen/ Trinckt vnd



singe vnd springt herumb/ dum dum dum/ springt herumb/



Dieser Wirth der wil vns borgen/ von nun an bis auff
den morgen.

XVII.

Anthonius Scandellus.



Ancher der spricht im Summer/ sein die brünlein gsund/ bring



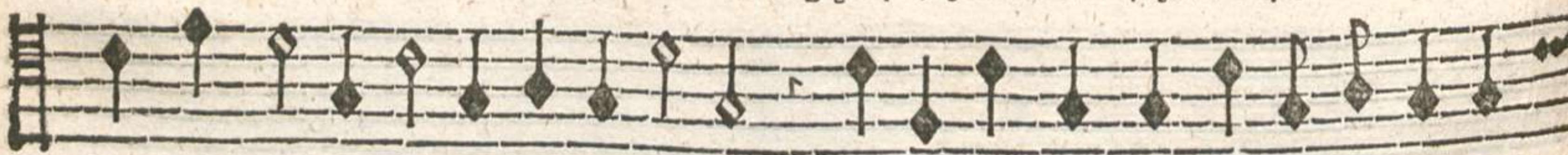
her frischen wein/vñ schenk dapffer ein/ das nimbt mich grosses



wunder/dann es hat kein grund/ bring her frischē wein/vñ schenk dapffer ein/ Ich hale für gue den



safft der edlen reben/ Gue gselle mein/ bring her frischen wein/vñ schenk dapffer ein/ dann



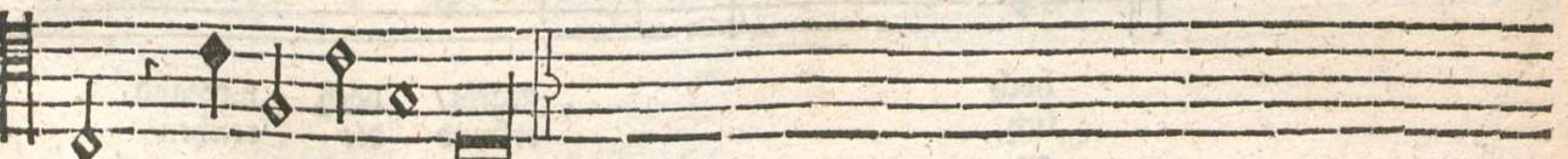
er macht mit/ vnd thut vil freuden geben/ Gue gselle mein/ bring her frischen wein/vñ



schencdapffer ein/ er frische das blut/vnd macht vns frölich vmbher springen/ Gut gselle



mein/bring her frischen Wein/vnd schencdapffer ein/ so mögn wir singen/ if



so mögn wir singen.

XVIII.

Leonhardus Lechnerus.



2. sica flang liebli cher gsang

Wird
Hoch-
Ohn

hoch
lich
gu-

geacht/ doch niemand
erfreud die reichen
ten Wein/ kan nit wol

eracht/
leut/
sein/
die Kunst recht zu belo- nen/
wann sie im saß thun leben/
den Bawren ist gue singen/

ij



Ein jeder spricht bins gsangs nie bricht/
Wan man anhele vmb ein trinckgelt/
Ob sie sein wol eruncken vnd vol/

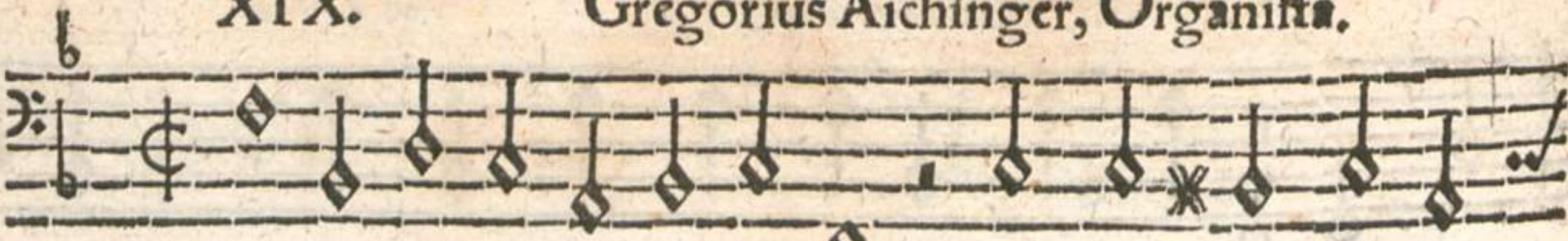
seins gelts wil er verschos-
thuns böse wort aufge-
thun sie mir doch eins brin-



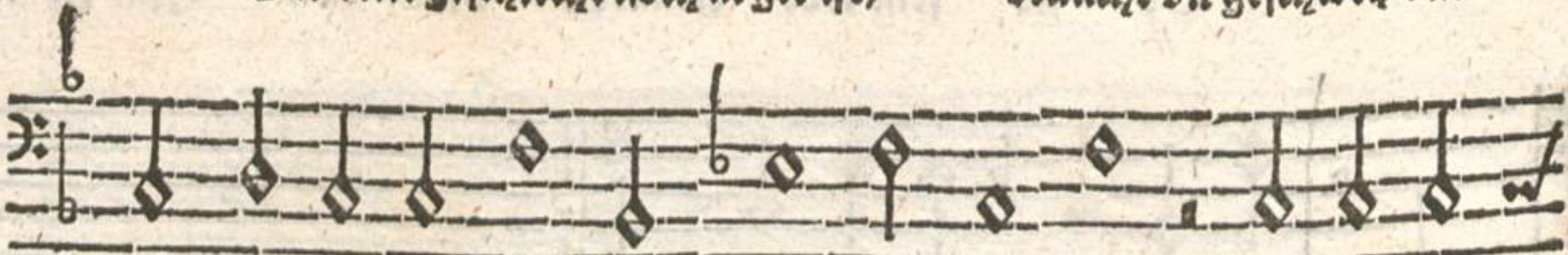
nen/ ein andern thut er monen.
ben/ vnd droen eim mit schlegen.
gen/ so thut die stim bas flingen.

XIX.

Gregorius Aichinger, Organista.



E böser mensch je besser glück/
Es ist auch noch ein loß gesinde/
Das dritt geschlecht noch ärger ist/
eugend vnd ehr müß
Schmaroker die man
brauche vil geschweß vnd



sen zu rück/der fromb hat kaum sein nahrung/
hoffe findet/die Brätlein thun sie schmecken/
hinderlist/Auffstecher thut mans nennen/
Zutüdler
Sie stiren
ir jungen

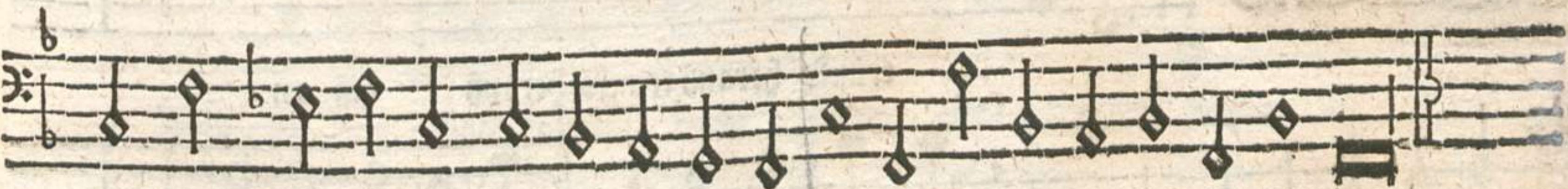


sein den Herren lieb/
alle Häflein auf/
schneiden also seyz/
stelen doch mehr als ander dieb/das gibt
sein ärger dann der schelm im hauß/thun als
wan sich einer vergreifft on gfer/bald sie
jetzt die erfahrung/
le teller lecken/
zum Herren rennen/



wer schmeichlen kan/siße oben an/ ist zum place, bo gflissen.
fleisch/visch vnd reiß/des Herren speis/fressens für fraut vnd ruben/
ver/rathen gleich arme vnd reich/thun keines nit verschonen.

Sagt der Herz
Vnd was in
Zu seines



ja/ spricht er Ita, wider sein aigens gwissen.
schmeckt/schiebens in dseck/ auf aus mit solchen buben.
zeit/ die ist nit weit/wird jns der Teuffel lohnien.

L 19



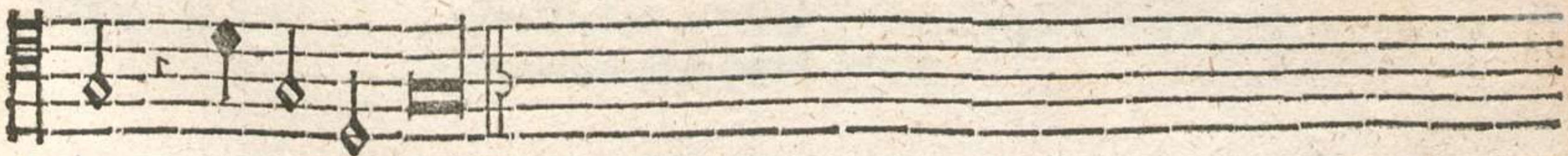
Ch seß das Gläcklein an den mund/
trincks heraus trincks heraus bis an
den grunde/ Lieber Bruder was fragstu mich/ lieber Brü-
der was fragstu mich/ if was ich kan das kan ich/ was mir liebt das
treib ich/ das treib ich/ was mir liebt das treib ich



das treib ich/ was mir liebt das treib ich/ der ich bin der bleib ich/



Alde ich fahr dahin/ ich fahr dahin/ Alde Alde ich fahr dahin/ ich fahr da-



hin/ ich fahr dahin.