

SONATE

Nº 4.

VIOLINE.†)

I.

S. de Lange, Op. 69.

Lento.

Allegro.

†) Die Violinstimme ist von Professor Edm. Singer bezeichnet.

VIOLINE.

3

6

p

p *dim.*

p

mf

f

rit. *a tempo*

mf

pp *sempre dim.*

p *poco cresc.*

tr. *mp* *poco cresc.*

tr. *mf* *cresc.* *f*

poco a poco animato *cresc.*

VIOLINE.

Violin score for a musical piece, featuring various dynamics, tempo changes, and technical markings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *Tempo I.* and the piece concludes with a *G. P.* (Grave) marking.

Key markings and dynamics include:

- ff* (fortissimo)
- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- tratt.* (trattando)
- agitato*
- cresc.* (crescendo)
- p* (piano)
- più* (più)
- riten.* (ritardando)
- Tempo I.*
- G. P.* (Grave)

Technical markings include fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and accents. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests.

dim.
dim.
p
mp con passione
a tempo
riten.
p
più f
f
cresc.
f
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
II
Più lento.
ff
ff
pesante sf
f
f
f

VIOLINE.

II.

Romance.
Poco lento.

p *cresc.* *III^a* *4* *4* *4* *rit.* *a tempo* *4* *4* *4* *3* *4* *3*

cresc. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

tr *sul A.* *p sotto voce* *dim.*

mp *dim.* *più p* *dim.*

Appassionato.

mf *f* *dim.* *riten.* *mf* *f* *II^a*

ff *accel.* *ad libitum* *II^a* *riten.*

Tempo I.

mf *dim.*

II^a *mp* *dim.*

molto p *riten.* *dim.*

Più lento.

mf *molto espr. e cantabile* *III^a* *f*

VIOLINE.

7

Poco animato. III^a

sul A.

cresc.

riten.

f

Più animato.

p

cresc.

cresc. e rit.

ff

Tempo I.

mp

pp

dim.

III.

Scherzo. Presto. pizz.

mf

arco

p

pp

più lento

a tempo leggiero

IV^a

p

Violin score for page 8, measures 1-32. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *più lento* (slower) and *a tempo* (return to original tempo). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Measures 1-32. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *dim.*, *ff*, *f*, *cresc.*, *arco*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*. Tempo: *più lento*, *a tempo*. Performance markings: *tr.*, *pizz.*, *arco*, *II^a*.

1
mf
pp
dim.
p
6
p
Animato.

Finale.
Andante.

IV.

IIa

cresc. 1
dim.
mf
dim.
pp
espr.
IIIa
Allegro.
molto agitato
f
riten.
mf
Più moderato.
mf
IIIa
f

Violin score for page 10, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings. Key markings include:

- Staff 1:** *f*, *II^a*
- Staff 2:** *ff accel.*
- Staff 3:** *Tempo I.*, *p*, *V*
- Staff 4:** *p*, *cresc.*, *II.*
- Staff 5:** *I.*, *mf*, *f*, *p*
- Staff 6:** *mf*, *cresc.*, *dim.*, *p*
- Staff 7:** *f*, *dim.*, *p*, *dim.*
- Staff 8:** *pp*, *mf*, *3*
- Staff 9:** *cresc.*, *mf*, *1*, *3*, *cresc.*
- Staff 10:** *V*, *3*, *f*, *I^a*
- Staff 11:** *V*, *1*, *2*, *sf*, *f*
- Staff 12:** *f*

11

2066

HERRN PROFESSOR DR. W. HIS JR
freundschaftlich gewidmet.

SONATE

(Nº 4 in D dur)

für

Horn und Violine

componirt
von

S. DE LANGE.

OP. 69.

Pr. 7 M. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

2086.

1896.

Neue Musikalien

(Mai 1894 — Dezember 1895)

aus dem Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in LEIPZIG.

Ames, J. C. , Canzonetta. Für zwei Violinen und Pianoforte . . .	2,—
— Scherzo-Caprice. Studie für Violine und Pianoforte . . .	1,50
Barblan, Otto , Op. 1. Andante mit Variationen für die Orgel . . .	2,50
— Op. 2. Grüße aus der Heimat. Sechs Clavierstücke . . .	2,—
— Op. 3. Sechs Clavierstücke . . .	2,50
— Op. 4. Fünf Clavierstücke . . .	3,—
— Op. 5. Cinq Pièces pour Orgue . . .	2,50
— Op. 6. Passacaglio pour Orgue . . .	2,50
Berlioz, Hector , Op. 7. Die Sommernächte (Les nuits d'été). Sechs Gesänge von Th. Gautier, in's Deutsche übertragen von P. Cornelius, für eine Singstimme mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte.	
No. 1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	1,—
Orchesterstimmen . . .	2,40
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	
No. 2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du im Traumes Schoosse“, für Contra-Alt mit Pianoforte . . .	1,50
Orchesterstimmen . . .	2,40
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	
No. 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben“, für Bariton oder Contra-Alt oder Mezzo-Sopran mit Piano- forte . . .	1,—
Orchesterstimmen . . .	3,—
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	
No. 4. Trennung: „O kehr' zurück, du meine Wonne“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	1,—
Orchesterstimmen . . .	2,—
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	
No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine“, für Tenor mit Pianoforte . . .	1,50
Orchesterstimmen . . .	2,—
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	
No. 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind?“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	1,50
Orchesterstimmen . . .	3,60
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	
Borchers, Gustav , Op. 15. Acht Lieder im Volkston (Ge- dichte von Jul. Gersdorff) für eine mittlere Singstimme und Pianoforte.	3,—
No. 1. Sonntagsmorgen: Gottes Friede ruhet“. No. 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg“. No. 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens gethan“. No. 4. Grüße: „Wundersüsse kleine Lieder“. No. 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blühen“. No. 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden“. No. 7. Ueber die Haide: „Ueber die Haide geht“. No. 8. „Die Welt ist so öde“.	
Bossi, M. Enrico , Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et Choeurs (ou orgue seul). Paroles latines.	
Partition . . .	1,—
Parties de chœurs . . .	—,60
(Soprani I/II; Alti I/II; Tenori I/II; Bassi je n. 15 Pf.)	
— Trois Pièces pour l'Orgue.	
No. 1. Chant du soir . . .	1,50
No. 2. Idylle . . .	1,50
No. 3. Allegretto . . .	1,50
— Quatre Morceaux pour Piano.	
No. 1. Gavotte . . .	1,50
No. 2. Improptu . . .	1,50
No. 3. Scherzino . . .	1,50
No. 4. Valse . . .	1,50

Bossi, M. Enrico , Op. 93. Suite de Valses pour Piano à quatre mains . . .	3,—
— Op. 94. Deux Pièces pour l'Orgue.	
No. 1. Elevation . . .	1,50
No. 2. Noël . . .	1,50
— Op. 95. Cinq Morceaux pour Piano.	
No. 1. Romance . . .	1,50
No. 2. Humoresque . . .	2,50
No. 3. Poème d'amour . . .	1,50
No. 4. Triste nouvelle . . .	1,50
No. 5. Mouvement perpétuel . . .	2,50
— Op. 103. Quatre Pièces pour Piano en forme d'une Suite ancienne.	
No. 1. Preludio . . .	1,50
No. 2. Gavotta . . .	1,50
No. 3. Aria variata . . .	1,50
No. 4. Presto . . .	1,50
— Op. 104. Cinq Pièces pour l'Orgue.	
No. 1. Entrée Pontifical . . .	1,50
No. 2. Ave Maria . . .	1,50
No. 3. Offertoire . . .	1,50
No. 4. Resignation . . .	1,50
No. 5. Redemption . . .	1,50
Brahms, Joh. , Sandmännchen (The little Dustman) aus den Volks-Kinderliedern mit hinzugefügter Clavierbegleitung bear- beitet von Eduard Kremser.	
a) Für Männerchor a capella.	
Partitur . . .	1,—
Stimmen . . .	—,60
(Tenor 1, 2; Bass 1, 2 je 15 Pf.)	
b) Für gemischten Chor a capella oder mit Clavierbegleitung.	
Partitur . . .	1,—
Stimmen . . .	—,60
(Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)	
c) Für dreistimmigen weiblichen Chor mit Clavierbegleitung.	
Partitur . . .	1,—
Stimmen . . .	—,45
(Sopran I, II; Alt je 15 Pf.)	
Claussnitzer, Paul , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vor- spiele für die Orgel . . .	1,50
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester und Orgel.	
Partitur . . .	7,50
Orchesterstimmen . . .	9,—
(Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 60 Pf.)	
Orgelstimme . . .	1,50
Clavierauszug zu vier Händen von Waldemar Schlövgot . . .	3,—
Faisst, Immanuel , Sonate (Edur) für die Orgel . . .	4,—
Fassbaender, Peter , Op. 29. Drei Lieder von Carl Stieler, für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis“ . . .	1,—
No. 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“ . . .	1,—
No. 3. Komm! „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“ . . .	1,—
Fritzsche, Emil , Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.	
a) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Pianoforte be- arbeitet von Otto Schick.	
No. 1. Venedig (Barcarole) . . .	2,—
No. 2. Florenz (Nocturne) . . .	2,—
No. 3. Rom (Canzone) . . .	2,30
No. 4. Neapel (Tarantelle) . . .	2,80

Fritsch, Emil, Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- b) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandola mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 2,30 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 2,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) | 2,— |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 3,30 |

- c) Für Mandoline (oder Violine) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 1,30 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 1,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) | 1,30 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 2,— |

- d) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 1,50 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 2,— |
| No. 3. Rom (Canzone) | 1,50 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 2,50 |

- e) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandola mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 1,80 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 2,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) | 1,80 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 3,— |

— Op. 46. Zwei Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- a) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,80 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 2,— |

- b) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandola mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 2,— |
| No. 2. Spanischer Tanz | 2,30 |

- c) Für Mandoline (oder Violine) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,30 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 1,30 |

- d) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,50 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 1,50 |

- e) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandola mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,80 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 1,80 |

- Op. 51. Trois Morceaux pour Violon ou Mandoline avec accompagnement de Piano.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Capri (Serenata) | 1,50 |
| No. 2. Sevilla (Danse espagnole) | 2,— |
| No. 3. Sorrent (Gondoletta) | 1,50 |

- Edition pour Flûte avec accompagnement de Piano.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Capri (Serenata) | 1,50 |
| No. 2. Sevilla (Danse espagnole) | 2,— |
| No. 3. Sorrent (Gondoletta) | 1,50 |

Gottheiner, Max, Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1,50

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 40. Vier Gesänge für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- | | |
|---|------|
| No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“ | 1,30 |
|---|------|

— Op. 57. Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella.

- Daraus einzeln:
- | | |
|---|------|
| No. 6. Weihnachtslied: „Kommst du Licht der Heiden“? von E. Ch. Homburg (1605—1681). Partitur | 1,— |
| Stimmen | 1,20 |
| (Sopran I/II; Alt, Tenor, Bass I/II je 30 Pf.) | |

— Op. 81. Liturgische Gesänge für Chor a capella für die Akademischen Gottesdienste zu Strassburg i. E. componirt.

- | | |
|---|------|
| No. 1. Zur Adventszeit. Partitur | 3,— |
| Stimmen | 2,10 |
| (Sopran I/II 50 Pf. Alt I/II 50 Pf. Tenor I/II 60 Pf. Bass I/II 50 Pf.) | |
| No. 2. Zur Epiphaniast-Zeit. Partitur | 3,— |
| Stimmen | 2,60 |
| (Sopran I/II 80 Pf. Alt I/II 50 Pf. Tenor I/II 80 Pf. Bass I/II 50 Pf.) | |
| No. 3. Zur Passionszeit. Partitur | 3,— |
| Stimmen | 1,80 |
| (Sopran I/II 50 Pf. Alt I/II 30 Pf. Tenor I/II 50 Pf. Bass I/II 50 Pf.) | |

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 87. Messe (Emoll) für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Dem Andenken Philipp Spitta's gewidmet.

- | | |
|---|--------|
| Clavierauszug gr. 8° | n. 9,— |
| Chorstimmen | 4,— |
| (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 M.) | |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. | |

— Op. 88. Begräbniss-Gesang für Tenor-Solo und Männerchor a capella oder mit Begleitung von vier Hörnern, drei Posaunen und Tuba.

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| Partitur | n. 1,50 |
| Instrumentalstimmen | n. 1,50 |
| Chorstimmen | n. —,60 |
| (Tenor I, 2; Bass I, 2 je n. 15 Pf.) | |

— Op. 89. Geistliche Gesänge für eine hohe Stimme mit Begleitung von Violine und Orgel.

- | | |
|---|-----|
| No. 1. Gebet: „Herr schicke was du willst“ von E. Möricke | 2,— |
| No. 2. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ von J. v. Eichendorff | 2,— |
| No. 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ von W. Goethe | 2,— |
| No. 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“ von J. von Eichendorff | 2,— |

— Op. 90. Die Geburt Christi. Text aus Worten der heiligen Schrift und geistlichen Liedern zusammengestellt von Friedrich Spitta. Kirchen-Oratorium für Solostimmen, gemischten Chor und Kinderchor mit Begleitung von Harmonium, Streichinstrumenten und Hoboe und für Gemeinde-gesang und Orgel.

- | | |
|---|---------|
| Partitur | n. 18,— |
| Instrumentalstimmen | n. 10,— |
| (Violine I, 2; Bratsche, Violoncell, Contrabass, Orgel je n. 1 M. 50 Pf. Hoboe n. 1 M.) | |
| Clavierauszug (gleichzeitig Harmoniumstimme) | n. 15,— |
| Solostimmen | n. 4,— |
| (Sopran n. 30 Pf. Alt n. 75 Pf. Tenor I n. 1 M. 20 Pf. Tenor II n. 50 Pf. Bass I n. 75 Pf. Bass II n. 50 Pf.) | |
| Chorstimmen | n. 6,— |
| (Sopran, Alt, Tenor, ass je n. 1 M. 50 Pf.) | |
| Chorstimmen für Kinderchor | n. —,60 |
| (Sopran, Alt je n. 30 Pf.) | |
| Textbuch | n. —,10 |

Daraus einzeln:

- | | |
|--|---------|
| No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein“, für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium | n. 1,50 |
|--|---------|

— Op. 91. Elegische Gesänge (Gedichte von J. von Eichendorff) für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte 3,—

- Dieselben einzeln:
- | | |
|---|-----|
| No. 1. Nachruf: „Du liebe treue Laute“ | 1,— |
| No. 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen“ | 1,— |
| No. 3. Die Nachtigallen: „Möcht'wissen, was sie schlagen“ | 1,— |
| No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“ | 1,— |
| No. 5. Im Abendroth: „Lust'ge Vögel in dem Wald“ | 1,— |
| No. 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen“ | 1,— |

Ikert, B., Zwei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- | | |
|---|------|
| No. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella“ von Rühl | 1,50 |
| No. 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum“ von Felix Dahn | 1,50 |

Kirchner, Theodor, Op. 81. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- | | |
|--|-----|
| No. 5. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ von H. Heine | 1,— |
|--|-----|

Klengel, August Alexander, Acht Canons für Orgel eingerichtet von F. E. Thiele n. 2,—

Klengel, Paul, Op. 11. Fünf Charakterstücke für Violine und Clavier.

- | | |
|--|------|
| No. 1. Sérénade mélancolique | 1,50 |
| No. 2. Tempo di Minuetto | 2,— |
| No. 3. Elégie | 1,50 |
| No. 4. Caprice | 1,50 |
| No. 5. Nocturne | 1,50 |

— Op. 11. Fünf Charakterstücke für Violine und Clavier. Für Violoncell und Clavier bearbeitet.

- | | |
|---------------------------|------|
| No. 3. Elégie | 1,50 |
| No. 5. Nocturne | 1,50 |

— Op. 12. Acht Fantasiestücke für Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- | | |
|--------------------------|------|
| No. 2. Giga | 1,— |
| No. 4. Gavotte | 1,50 |

— Op. 13. Drei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ von Fr. Grillparzer | 1,— |
| No. 2. „Deinem Blick mich zu bequemen“ von W. Goethe | 1,— |
| No. 3. „Wenn deine Arme halten“ von K. Vohsen | 1,— |

— Op. 14. Fünf Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen“ von Paul Heyse | 1,— |
| No. 2. „Lass die wilden Wogen toben“ von Hoffmann von Fallersleben | 1,— |
| No. 3. „Georgia's Hügel ruhn“ von Fr. von Bodenstedt | 1,— |
| No. 4. „An dich verschwendet“ von Paul Heyse | 1,— |
| No. 5. „Du mit den schwarzen Augen“ von E. Geibel | 1,— |

Lange, S. de, Op. 60. Praeludien für die Orgel.	4 4
Heft 1 (No. 1—6), Heft 2 (No. 7—12), Heft 3 (No. 13—18) . . . je	2,50
— Op. 66. Zwanzig canonische Variationen und zwei Ricer- care über die Melodie des 72. Psalms für die Orgel . . . n.	3,—
Liégeois, Cornélis, Op. 9. Six grands Duos pour deux Violon- celles dédiés aux Elèves et Amateurs.	
Cahier 1 (No. 1 en Ut mineur, No. 2 en La mineur) . . .	4,50
Cahier 2 (No. 3 en Fa majeur, No. 4 en Sol mineur) . . .	4,50
Cahier 3 (No. 5 en La majeur, No. 6 en Ré mineur) . . .	4,50
— Deux Morceaux extraits des Six grands Duos (Op. 9) pour deux Violoncelles.	
No. 1. Mélodie religieuse pour Violoncelle ou Violon avec accompagnement d'orgue ou de Piano . . .	2,—
Avec accompagnement d'instruments à cordes . . . n.	1,50
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 30 Pf.)	
No. 2. Histoire enfantine pour Violoncelle ou Violon avec accompagnement de Piano . . .	2,—
Avec accompagnement d'instruments à cordes . . . n.	1,50
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 30 Pf.)	
Miguéz, Leopoldo, Op. 2. Marche nuptiale pour grand Orchestre. Arrangement pour Piano à quatre mains . . .	2,—
— Op. 8. Scène dramatique pour Orchestre. Arrangement pour Piano à quatre mains . . .	2,—
— Op. 10. Nocturne pour Piano . . .	1,50
— Op. 14. Sonate (en la majeur) pour Violon et Piano . . .	10,—
— Op. 15. Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique pour grand Orchestre.	
Partition . . . n.	12,—
Parties séparées . . . n.	24,—
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)	
Deux Pianos . . .	7,50
Piano à quatre mains . . .	6,—
— Op. 18. Avè, Libertas! Poème symphonique pour grand Orchestre commémoratif du 1er anniversaire de la Proclamation de la République des Etats Unis du Brésil.	
Partition . . . n.	14,—
Parties séparées . . . n.	28,—
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)	
Deux Pianos . . .	7,50
— Op. 21. Prométhée, 3me Poème symphonique pour grand Orchestre.	
Partition . . . n.	12,—
Parties séparées . . . n.	24,—
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)	
Deux Pianos . . .	6,—
Piano à quatre mains . . .	6,—
— Op. 24. Scènes intimes. Quatre Morceaux lyriques pour Piano.	
No. 1. Berceuse . . .	1,50
No. 2. Chanson d'une jeune fille . . .	1,—
No. 3. Conte romanesque . . .	1,50
No. 4. Bavardage . . .	1,50
— Op. 25. Prélude à l'antique (en Si ^b majeur) pour Orchestre. Arrangement pour Piano à quatre mains . . .	2,—
— Op. 26. Madrigal pour Violon avec accompagnement de Piano	2,—
Poznanski, I. B., Compositions pour Violon et Piano.	
No. 1. Idylle . . .	1,50
No. 2. Souvenir (Lied ohne Worte) . . .	1,50
No. 3. Tarentelle . . .	2,50
No. 4. Air de Ballet . . .	1,50
No. 5. Cloches lointaines . . .	1,50
No. 6. L'Escarpolette . . .	1,50
No. 7. Gavotte . . .	1,50
No. 8. Invocation . . .	1,50
No. 9. Pavane . . .	1,50
No. 10. La chasse . . .	1,50
No. 11. Danse des sorcières . . .	1,50

Poznanski, I. B., Compositions pour Violon et Piano.	4 4
No. 12. Fleur isolée . . .	1,50
No. 13. Nâples (Tarentelle) . . .	1,50
No. 14. La petite bergère . . .	1,50
No. 15. Venise (Barcarole) . . .	1,50
Rameau, Jean Philippe, Drei Balletsuiten. Zum Vortrag in den Akademischen Orchesterconcerten zu Leipzig eingerichtet von Herm. Kretzschmar.	
No. 1. Balletsuite aus „Acante et Céphisse“ (1751). (Muzette — Rigaudon et Menuet — Gavotte.)	
Partitur . . . n.	2,—
Orchesterstimmen . . . n.	2,40
(Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 30 Pf.)	
No. 2. Balletsuite aus „Zoroaster“ (1749). (Gavotte vive en Rondeau — Air et Entrée des Indiens — Sarabande — Menuett.)	
Partitur . . . n.	2,40
Orchesterstimmen . . . n.	4,50
(Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 60 Pf.)	
No. 3. Balletsuite aus „Platée“ (1749). (Ouverture — Loure — Menuett — Chaconne).	
Partitur . . . n.	4,—
Orchesterstimmen . . . n.	6,—
(Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 60 Pf.)	
Röntgen, Julius, Op. 38. Variationen und Fuge über ein Thema von J. P. E. Hartmann für Clavier . . .	3,—
Sieber, Ferdinand, Sechzig Solfeggien von mittlerer Schwierig- keit im Anschluss an die achttaktigen Vocalisen (Op. 92—97). Zwölfte Folge der Vocalisen.	
Heft 1. Op. 151. Zehn Solfeggien für hohen Sopran . . .	3,50
Heft 2. Op. 152. Zehn Solfeggien für Mezzo-Sopran . . .	3,50
Heft 3. Op. 153. Zehn Solfeggien für Alt . . .	3,50
Heft 4. Op. 154. Zehn Solfeggien für Tenor . . .	3,50
Heft 5. Op. 155. Zehn Solfeggien für Bariton . . .	3,50
Heft 6. Op. 156. Zehn Solfeggien für Bass . . .	3,50
Thiele, Franz Ewald, Schwertlied von * * * für vierstim- migen Männerchor. Zur 25jährigen Jubelfeier des Tages von Sedan.	
Partitur . . .	—,60
Chorstimmen . . .	—,60
(Tenor 1, 2; Bass 1, 2 je 15 Pf.)	
Thieriot, Ferd., Op. 63. Das Märchen vom Schnee (Dichtung von Friedr. von Hausegger), für Deklamation, Sopran und Tenor-Solo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte.	
Partitur . . .	7,50
Chorstimmen:	
a) Für gemischten Chor . . .	2,70
(Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf.)	
b) Für Frauenchor . . .	2,10
(Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf.)	
Dialog und Text der Gesänge . . . n.	—,20
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	
— Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer für Pianoforte zu vier Händen . . .	3,—
— Op. 65. Variationen (in E dur) für Pianoforte über ein eigenes Thema . . .	2,—
— Hirtenlied (Ungarisch) für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte . . .	1,—
Volkman, Paul, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien für Orgel . . .	3,—
— Op. 3. Thema mit Variationen für die Orgel . . .	2,50
Wolf, Leop. Carl, Op. 27. Elegie (in H moll) für Pianoforte . . .	2,—
Zehl, A., Der beste Freund. Für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage für den Kellermeister in „Undine“ gedichtet und componirt . . .	1,50

