

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

Canto

Tenore

Basso

5

10

15

Onde io per meglio udire: Seconda parte (score)

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor, 2/4 time. The vocal parts are: Soprano: Sen-to da quel de pri - a; Alto: Che li - be-ro v'an - dai, che li - be-ro v'an-dai pre - quel de pri - a, de pri - a; Bass: Che li - be-ro v'an-dai, che li - be-ro, che li - be-ro v'an-dai pre - quel de pri - a, de pri - a; Che li - be-ro v'an - dai. The score includes three staves with corresponding lyrics. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and B-flat major. The vocal parts are: Soprano: "so, pre - so ri-tor - no Dal do-lee can-to d'u-na"; Alto: "so, pre - so ri-tor - no Dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, d'u-na"; Bass: "pre - so ri-tor - no Dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na". The score includes dynamic markings like forte and piano, and various rests.

25

6
2

Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, _____ d'u - na Nin-fa a-dor - no.

Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

Nin-fa a-dor - no, _____ a - dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

Onde io per meglio udire,
Così grata armonia,
V'accorsi vidi m'altro desire;
Sento da quel de pria
Che libero v'andai preso ritorno
Dal dolee canto d'una Ninfa adorno.