

Y 28 $\frac{1}{1}$

MF.964

y. 28

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

CANTO PRIMO.
SACRI CONCERTI
DI
MOTETTI A DVE VOCI
DEDICATI

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE

CO. PINAMONTE
BONACOSSI

OPERA XXXIV.

DI MAVRITIO CAZZATI

*Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico
Eccitato.*

CON PRIVILEGIO.



IN BOLOGNA,
Apresso gli Heredi di Euangelista Dozza. M. DC. LXIV.

Con licenza de' Superiori.





Illustrissimo Signore.

DEdico a V.S. Illustriss. questa mia debole fatica, non perche io habbia ambitione, che nel venire alla luce porti in fronte vn titolo Illustrissimo, ne perche il rispetto douuto à V.S. Illustrissima la renda esente dalle critiche, ma solo perche conosca il mondo, che io hò trasportato nella persona di lei, quel riuerentissimo ossequio, che indelebile professauo alla felice memoria dell' Illustrissimo Signor suo Padre; oltre che pareuami tributo ben degno di V.S. Illustriss. che alle molte nobili qualità con cui adorna l'animo suo, aggiunge con marauigliosa cognitione la musica; l'aggradirla sarà vn'affetto della sua cortese gentilezza, che mi obliherà a tenere sempre viuua memoria d'vn tanto honore, e le faccio profondissima riuerenza.

Di V.S. Illustriss.

Di Bologna li 19. Settembre 1664.

Vmilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

A 2

Mauritio Cazati.

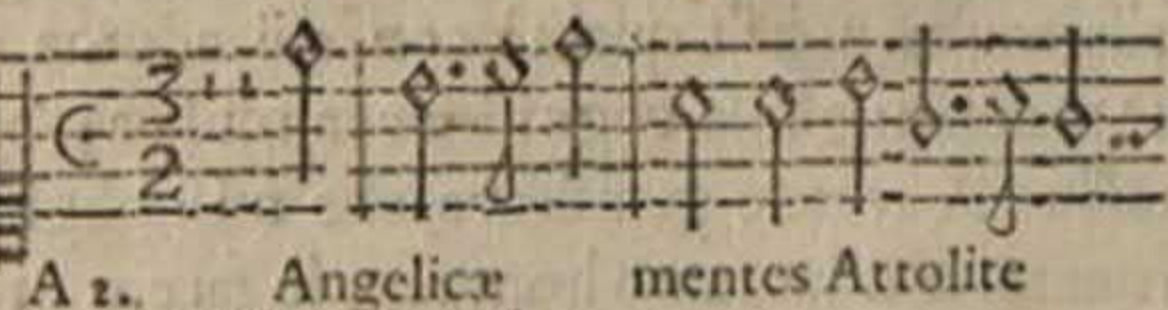
Per vn Santo. A doi Canti

Canto Primo.

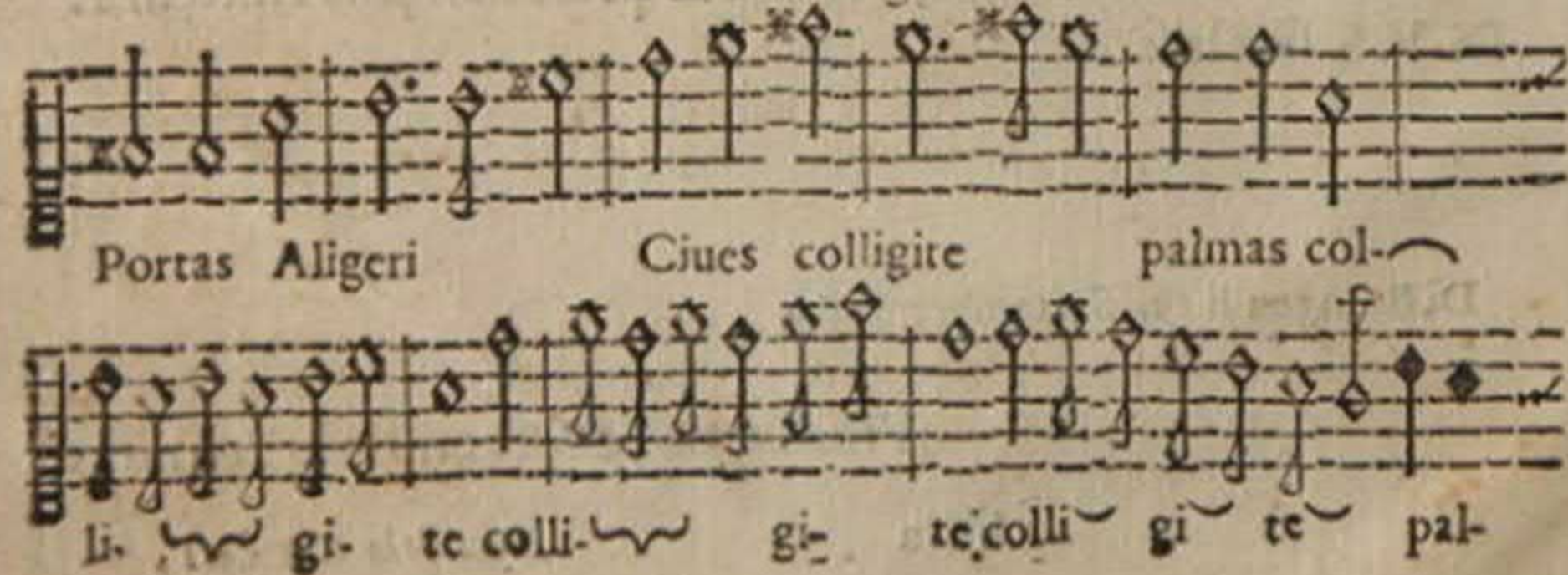
O solo. 
 Vos om- nes ò vos ònes Bo-
 noniæ Ciues in hac dia triumphali quâ di uis Pe-
 tronijs Protector vester in Cælum coronatus ascen-
 dit.

Gaudete
Tacet.

A 2. Angelicæ mentes Attolite



Portas Aligeri Ciues colligite palmas col-
 li. gi- te colli- gi- te colli- gi- te pal-



Piano.

Canto Primo.


 mas colli- gi- te Pal- mas Cælicolum
 fores præcingite lauris & superum sedes aspergite
 Ros asper- gi- te asper- gi- te asper- gi- te
 Ro- sis asper- gi- te Ro- sis.


 Non sit nubes nō sit umbra quæ tonantis Cælet
 A-


 Itra Sed ri- denti luce phebus Totus fulgear totus

fulgeat sed ri- denti luce phebus totus fulgeat ij

totus totus fulgeat serenus to- tus fulgeat serenus.

Nos vero ij diem Festum celebrantes

& Sancto N. complaudentes Presto. Texamus Co-
ronas Lega- mus iam flores

6 Et canentes & psalentes modulemur læta voce

Texamus Coronas spargamus oliuas Et canentes

& psalentes module- mur læta voce Te-

xamus Coronas ij spargamus oliuas le-

gamus iam flores vramus odores vramus odo- res Te-

xamus coronas sparga- mus oli- uas legamus iam

flores vra- mus odo- res vra-

mus vra-

mus odo- res,

S Alue Regina Mater Mater misericordi-
 e misericordiae Salue Salue Regina Vita dul-
 cedo & spes nostra vita dulcedo & spes nostra spes
 nostra fal- ue spes nostra falue falue falue falue Re-
 gina. Ad te clamamus clama- mus Exules filij
 Euz ad te clamamus clamamus clamamus clama- mus
 Exules filij Euz

Ad te clamamus ad te ad te ad te Gementes &
 flentes gementes & flentes 3 Su. spi- ramus
 Gementes & flentes in hac lacrimarum lacrimarum
 lacrimarum valle allegro. Eia ergo aduocata aduo-
 cata nostra Eia ergo aduocata aduocata no-
 stra illos tuos misericordes oculos ad nos conuerte illos
 tuos illos tuos illos tuos misericordes

oculos ad nos conuerte ad nos conuerte Et

Iesum benedictum benedictum fructum ventris fructum

ven- tris tu- i 7 Nobis posthoc exilium ostende

o Virgo o Mater o dulcis o dulcis Virgo Ma-

ria- o dulcis Virgo Mari- a o stende o

clemens o pia o dulcis Virgo Mari-

a o dulcis Virgo Mari- a o dulcis Virgo Mari- a.

Vid est o Maria. 8 Ah ah caelestes ah negat a-

mores diuinos repudiat ardo- res 2 Vhe

tibi viuenti Vhe tibi morien- ti Vhe

tibi riden- ti Vhe tibi non flenti

Mariam cogita Mariam in- uoca.

O Maria Ma- ter spei o Maria o Ma-

ria flos Re ga- lis o Maria concili-

a-trix 34 Tu concepta si-ne
labe purita-tis & la-pillo Innocentiae
Pe-ni-cillo Lineata designata & formata
manu Dei Paradi-si lumi-ne
2 Tu perfectionum Dei inmensus a-bissus Tu
incomparabilis misericordiae thesaurus 4 Tu for-
mata manu Dei 3 Tu secretarium Trinita-tis Tu so-

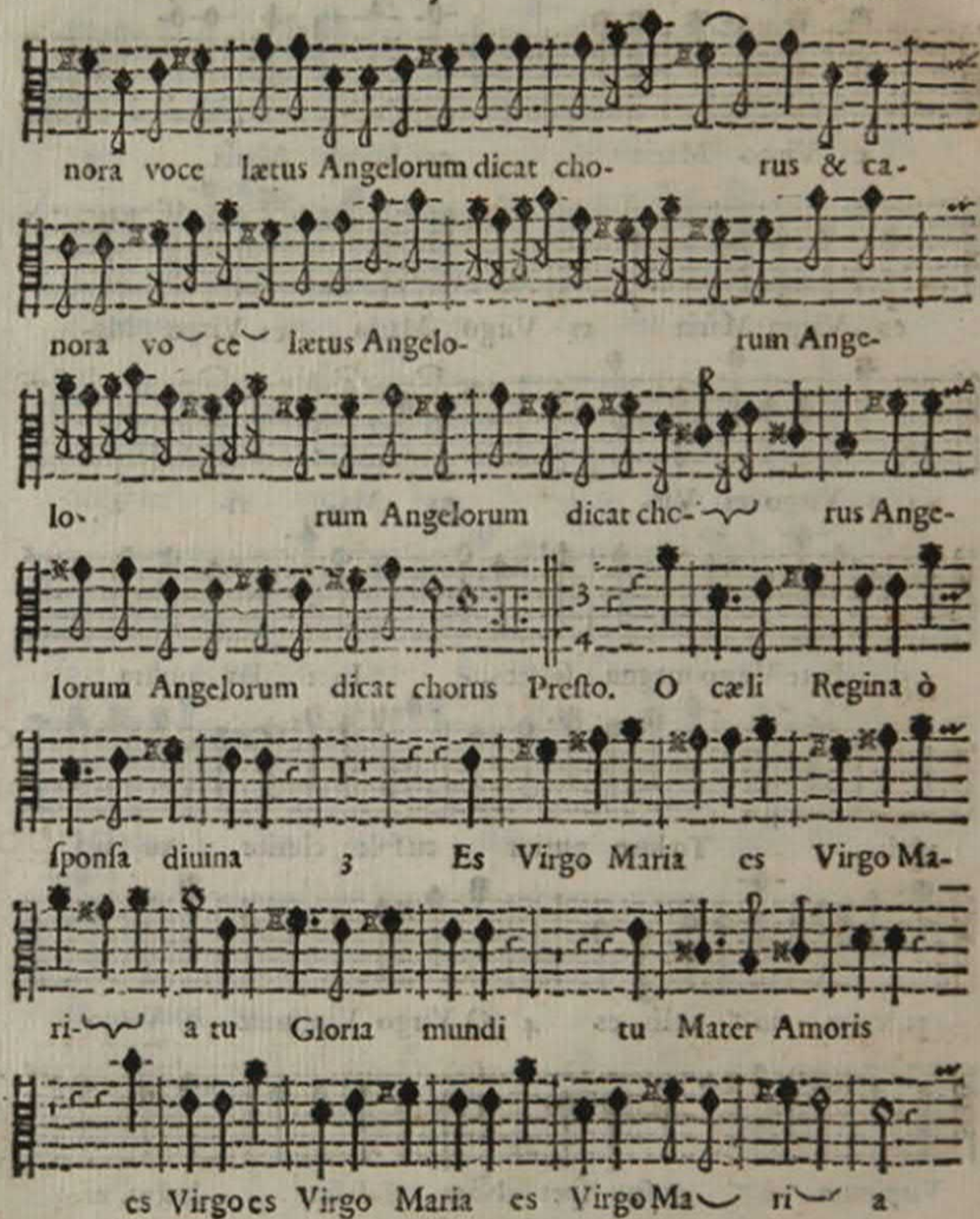
latium Glorae Dei Tu for-mata manu De-
Tu concepta sine labe puritatis & lapillo Inno-
centiae pennicillo Li-ne-ata de-si-
gnata li-ne-ata des-ignata & formata manu Dei Para-
disi Paradi-si lumine li-ne-ata des-
ignata & formata manu Dei Paradisi Paradisi Para-
di-si lumi-ne est Maria Maria fo-

Piano



A = Alti. Dela B V.

Alto Primo.



es Virgo Maria es Virgo Maria 3

es Virgo Maria es Virgo Maria es Virgo Ma-

ria es Virgo es Virgo Ma- ri- a

Inte Virgo magna fedit Inte salus nostra

viuit Tu luce purior tu se clarior tu luna

pulcror in celis es 4 O Virgo Virginum o Virgo

Virginum o nostra spes Nive candidior lacte ni

tidior Rosa formosior in terris es o Virgo

Virginum o decus celitum o vite Dux o via

fiderum o mundi lux o Virgo Virginum o nostra

spes o decus celitum o vite Dux o via fiderum

o mundi lux o via fiderum o mundi lux

o mundi lux.

Si replica Quid quid pulcri
se piace.

F Lectite Genua incuruate humeros ò
 Populi & adorete & adora- re Ma-
 ri- am. 7 Arietta. Ista fortis est Vi-
 rago quæ bel lando fu- gat hostes. 2
 Adaggio. Eia Eia Ista voce gentes conci-
 namus iam psalentes si Virgo prò nobis quis contra
 nos si Virgo prò nobis quis contra nos quis

con- tra quis contra nos quis contra quis
 contra nos 8 si Virgo prò nobis quis
 contra nos quis contra quis contra nos Vexila
 ventilent intincta sanguine Horrendum sibilent
 inferni Vipe- re si Virgo prò nobis quis contra
 nos quis contra quis contra nos quis contra quis
 contra nos Soluta cardine si Terra mugiat

Emissum littore si Mare rugiat si Mare
 si Mare rugiat Quis contra nos si Virgo prò
 nobis quis contra nos quis contra
 nos Non bella non hostes non Arma non gentes
 3 Nō terra nō Mare nos poterunt turbare
 nos nos nos poterunt turbare Allegro. Quia
 potens quia fortis semper Virgo stat prò nobis

Quia potens quia fortis quia potens quia for is semper
 Virgo stat prò nobis semper Virgo stat prò nobis quia potens quia
 fortis semper Virgo stat prò nobis quia potens quia fortis quia
 potens quia fortis semper Virgo semper Virgo stat prò no-
 bis quia potens quia fortis semper Virgo stat prò nobis semper
 ij semper Virgo semper Virgo stat prò nobis semper
 Virgo stat prò nobis

P Lange ò Peccator Plo- ra ò Anima Quoniam
propter scelera tua dimisit te sponsus tuus Iesus Christus
Crucifixus. Ecce Domine. 17 Miseri-
cordia mea parcat omnibus sed iustitia clamat vin-
dictam & ego & ego & ego Iudex iustus sum.
ò Deus 14 9
Ecce Deus tuus donec audiat Anima tua donec

audiat Anima tu- a ò Deus.
Veni veni cū fide perfe-
cta cū fi- de perfe-
cta. Peccaui. Te exspecto te volo te
desidero. 5 Veni accede intra in
la tus meus. 8 Luge serue bone
esto fidelis 3 Intra Intra in gau-

dium Domini tui.

Veni veni

Veni ve- ni

Veni ve- ni

Alleluia Al-

alleluia allelu-

ia alleluia alleluia Al-

leluia alleluia Al- lelu-

ia al- leluia al- lelu-

ia al- leluia Al-

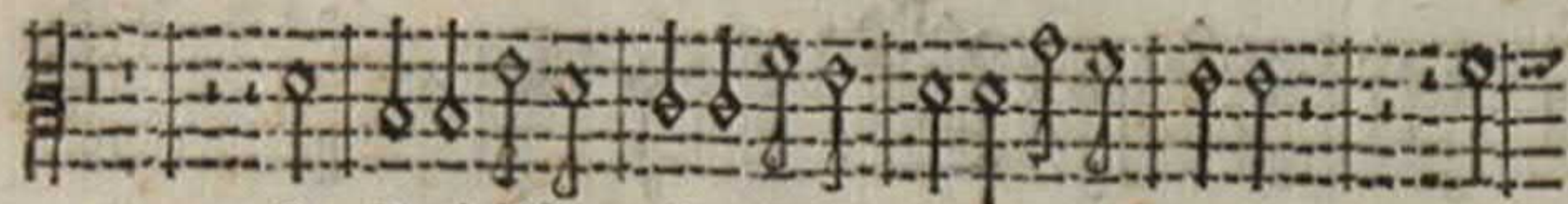
leluia.

Præiosum Præiosum & admirandum Præiosum
 osum & admirandum conuiuium o Præiosum Præiosum
 osum & admirandum conuiuium O Præiosum Præiosum
 osum & admirandum conuiuium salutiferum & omni suauitate
 te reple-tum suauitate

reple-tum suauitate te repletum
 O Panis Angelorum factus cibus viatorum o
 Panis Angelorum factus cibus viatorum o Panis Angelorum
 vere Panis vere Panis filiorum non mittendus canibus
 vere panis vere panis filiorum non mittendus canibus



bus nō nō nō mittendus canibus nō nō mittendus canibus



3 O Panis ò esca dulcedo mi randa ò



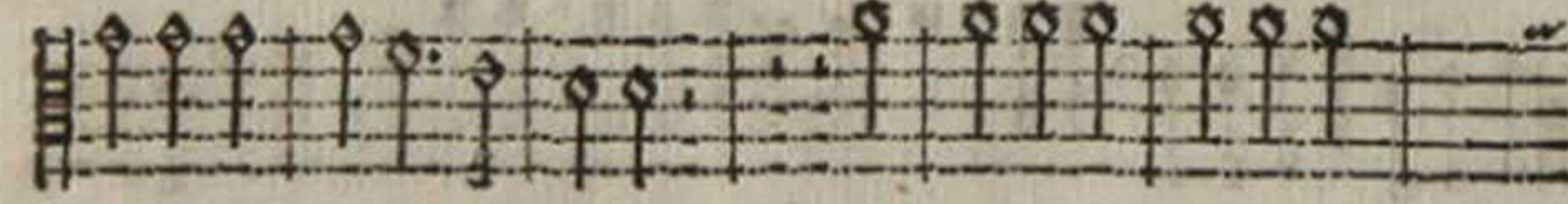
panis ò esca dulcedo miranda ò panis ò esca dul-



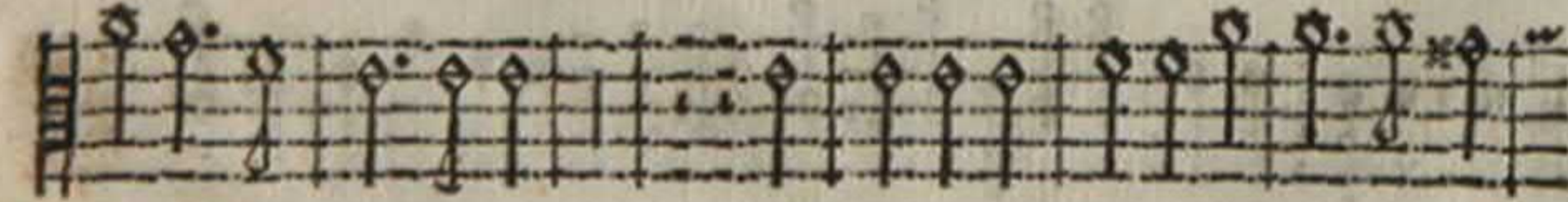
cedo meliflua 4 Dulcedo miranda inebria



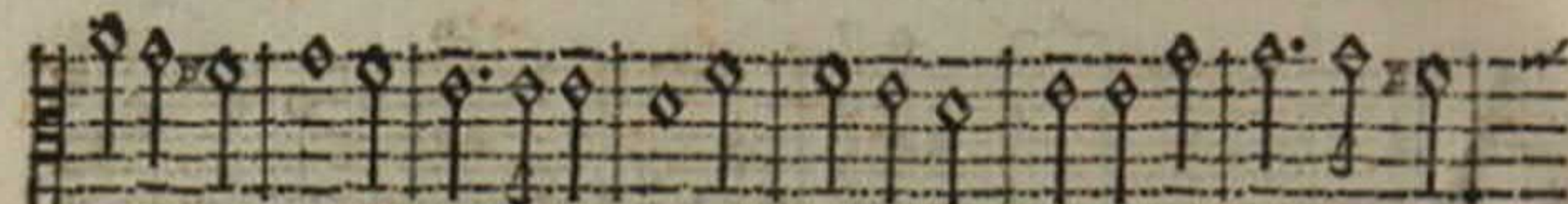
me purifica me purifica me ò panis ò



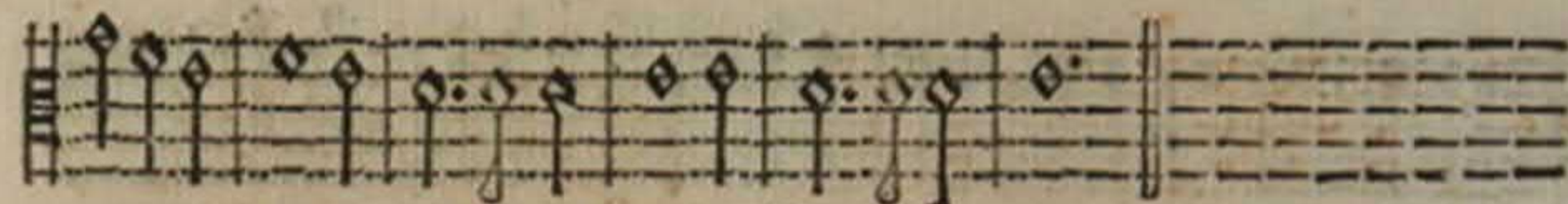
esca dulcedo miranda ò panis ò esca dul-



cedo meliflua 4 dulcedo miranda inebria



me purifica me dulcedo miranda inebria



me purifica me purifica me



2 Inebria me purifica me ò bone Iesu salua me



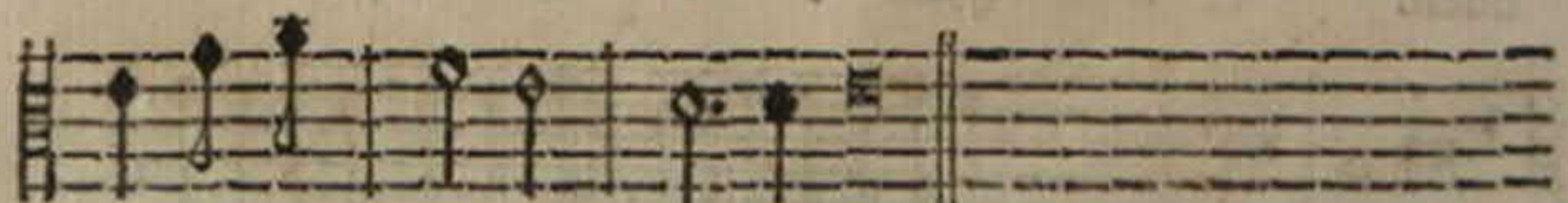
inebria me purifica me ò bone Iesu salua me ò bone



Iesu salua me ò bone Iesu salua me bone Ie su



sal- ui me bone bo- ne Ie-



su bone Iesu salua me.

8 Mo te Christe ex toto corde
meo ex tota Anima mea te de- fidero
te quero te te aspiro A- mo te
Christe ex toto corde meo ex tota Anima mea
Mi Iesu Mi Iesu Mi Iesu te de-
fidero te quero te aspiro mi Iesu
mi Iesu 3 Quia sine te non potest vita mea esse

dul- cis & iucunda quia sine te non potest vita mea
esse dulcis & iucunda Si Si Si te
fruar in æternum ò me Beatum ò me fe-
licem si te fruar in æternum si te fruar in
æternum in æter- num si te fru- ar in
æternum si si si te fruar in æter-

num si te fruar in æternum Allelu-

ia Alleluia Al- lelu-

ia Alleluia Alleluia

Alleluia Al-

leluia Al- le- luia

Al- leluia Al- lelu-

ia

Alleluia Alleluia

Alleluia Al Al-

Alleluia Alleluia

Al Alleluia Al-

leluia Al-

le- luia.

Q Vo vadis. 16 Ne mireris nō quæraris nè tur-
beris nō angaris Ani- ma afflicta Ne mi-
reris nō quæraris nè turberis nō angaris Ani- ma afflicta
A- nima affli- cta
Decet enim vt filia ad Patrem vt Mater ad filium
vt sponsa accedat ad sponsum vt post mundi calami-
tates perueniat ij ad sc̃piter- na gaudi-

a perueniat ij ad sc̃piter- na gaudia
Non recedit vt dimittat nō recedit vt dimittat sed
tollitur in celos vt vndique prospiciat & omnibus pro-
fi- ciat 8 Interce- det intercedet inter-
cedet in- tercedet Hodie hodie igitur
exaltet Cælum Mariam exci- pi- ens Mariam Ma-
riam exci- piens 7 Glorio-

sam triumphatē Co-ro-na-tā super
 choros Angelorum Alleluia Coronatam super
 choros Angelorum Alleluia Al-
 le-luia Hodie hodie can-tent su-
 perni Spiritus 4 cātent superni spiritus
 & in ce-lis & in terris & in
 celis & in ter-ris Intonent omnes Angeli

Viuat viuat Viuat regnet triūphet Mari-a
 Viuat viuat Viuat regnet triūphet Mari-a viuat viuat
 viuat regnet triūphet Mari-a viuat viuat
 viuat regnet triūphet Mari-a 2 Viuat viuat
 viuat regnet triūphet Maria triūphet Maria tri-
 ūphet Mari-a Alleluia / 1.
 Alleluia Al-leluia

38 Canto.

ia Al- Al- leluia Al- lelu- ia Al- leluia Al- leluia.

leluia.

A 2. A., c B. Per vn Santo, 39 Alto.
solo. N.

Bononia Ci- nes de Carlo festiua
dies vobis destinatur vt letantes exultetis & Glori-
osum Santi Petronij triumphum plaudenti iubilo
Hic est Tacet.
ce- le- bre- tis.
Arietta. Inter sonos inter cantus inter flores inter laurus sic lau-
datur sanctitas sic lau- datur sic lau- da-
tur sanctitas

Largo.

4^o

Alto.

Qui Blando firmate Heros hic rutilat 2 Non sic post
nubila stat solis fax Non est formosior Auroræ
lux Largo. Ergo Præsto. Ergo venite veni- te
gentes venite venite Gaudete populi
gaudete Ciues & inter fistulas & inter
Cytharas Triumphantem collaudate
Protectorem salutate sanctum

41

Alto.

vestrum Adorate adorete ergo venite ve-
nite gentes 3 Et inter fistulas & inter Cytharas
Triumphantem collaudate Protectorem salutate
sanctum vestrum A- dorate A- dorate A-
do- ra- te ergo venite venite ciues
& inter fistulas & inter Cytharas Trium-
phantem collaudate Protectorem salutate

sanctum vestrum A- dorate P. A- dorate

F. A- do- ra- te Protectorem fa- lutate

sanctum vestrum A- dorate Adorate A- do- rate A- do- ra- te collaudate salutate

Adorate Ado- ra- te collau- date salutate Adora- te Adorate.

Onsurgite. Venite gaudentes venite ca- nentes Et Reginam Angelorum & Refugium pecca- torum saluta- te saluta- te Virgi- nem salutate saluta- te Virginem Sub lucis or- natu sub cæli pictura Adorate venerare salutate Virginem adorete venerare saluta-

te Virginem. Hæc est enim illa

Virgo Quæ sole amicta lucem habitat immortalem

& mortis umbras splendore suo splendore suo col-

lustrat splendore suo collustrat. Allegro. Eia

omnes fe- sti nate properate fe- sti nate collau-

dantes iu- bi- lantes salutantes Virginem salu-

tantes sa- lu- tantes salutantes Virginem.

Non fit lingua que non canat salutate

salutate Virginem Eia ergo eia omnes prope

rate festinate collaudantes iubilantes salutantes

salutantes Virginem nō fit lingua que nō canat

nō si aura quæ nō dicat salutate Virginem

salutate saluta- te Virginem

eia omnes adora- te venera-

te saluta- te saluta- te Virginem adorete venerare salu-
ra- te saluta- te Virginem.

Salve Salve mundi tri- um- phatrix Affli-
ctorum con- so- latrix salve salve salve spes cre-
den- ti- um salve salve salve spes
cre- den- tium Tu Regina
Tu Regina summi Regis miserationum qua- do-
lores audis item & clamores ex ouili tui
gre- gis ex ouili ex ouili tui gregis

In te sola refugium nostrum potentissima poten-
tissima Re-gi-na Per te salus mundi venit
3 Ergo ergo omnes Unisonis vocibus
gau- dentibus Citharis læ- tantibus
cantibus læ- tantibus cantibus collaude-
mus collaude- mus Ma-
riam collaudemus Mari- am Unisonis vocibus

Gau- dentibus Citharis læ tantibus cantibus
collaudemus collaudemus Mari- am colau-
de- mus collaude-
mus collaude-
mus collaudemus Mari-
am col- lau- demus col- lau- de-
mus collaudemus Mari-

am Eia eia ergo Festantibus

cordibus Ri- dentibus modulis psal-

lentibus musicis psal- lentibus musicis

venere- mur venere-

mur Mariam veneremur Mari-

am Festantibus cordibus Ri- dentibus modulis Psal-

lentibus musicis veneremur veneremur Mari-

am Venere- mur venere-

mur venere-

mur veneremur Ma-

ri- am ve ne remur ve ne re-

mur veneremur Mariam.

TAVOLA.

O Vos omnes per vn Santo à due canti, ouer Tenori .	pag. 4
Salue Regina della B. Verg. à due Canti, ò Tenori .	8
Quid est ò Maria. Dialogo della B. Verg. à 2. Canto, e Alto .	11
O Beate cæli mentes, della B. Verg. à 2. Alti .	14
Flectite genua, della B. Verg. à 2. Alto, e Tenore .	18
Plange, ò Peccator. Dialogo à 2. Christo, e Peccatore. Alto, e Tenore .	22
O pretiosum, del Santissimo à 2. Alto, e Tenore .	26
Amo te Christe, del Santissimo à 2. Alto, e Tenore .	30
Quo vadis. Dialogo della B. Verg. à 2. Canto, e Basso .	34
O Bononiæ Ciues, per vn Santo à 2. Alto, e Basso .	39
Confurgite, della B. Verg. à 2. Alto, e Basso .	43
Salue Mundi, della B. Verg. à 2. Alto, e Basso .	47

I L F I N E.





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Y²⁸/₂

y. 28

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

CANTO SECONDO.
SACRI CONCERTI
DI
MOTETTI A DVE VOCI
DEDICATI

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE

CO. PINAMONTE
BONACOSSI

OPERA XXXIV.

DI MAVRITIO CAZZATI

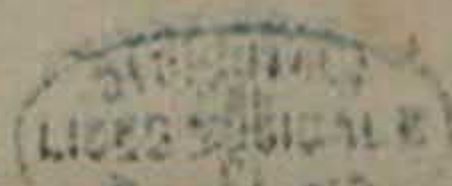
*Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico
Eccitato.*

CON PRIVILEGIO.



IN BOLOGNA,
Apresso gli Heredi di Euangelista Dozza. M. DC. LXIV.

Con licenza de' Superiori.





Illustrissimo Signore.



Edico a V. S. Illustriss. questa mia debole fatica, non perche io habbia ambitione, che nel venire alla luce porti in fronte vn titolo Illustrissimo, ne perche il rispetto douuto à V. S. Illustrissima la renda esente dalle critiche, ma solo perche conosca il mondo, che io hò trasportato nella persona di lei, quel riuerentissimo ossequio, che indelebile professauo alla felice memoria dell' Illustrissimo Signor suo Padre; oltre che paruami tributo ben degno di V. S. Illustriss. che alle molte nobili qualità con cui adorna l'animo suo, aggiunge con marauigliosa cognitione la musica; l'aggradirla sarà vn' affetto della sua cortese gentilezza, che mi obliherà a tenere sempre viuua memoria d'vn tanto honore, e le faccio profondissima riuerenza.

Di V. S. Illustriss.

Di Bologna li 19. Settembre 1664.

Vmilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

B. 12

Mauritio Cazzati.

O ¹³ ^{solo}
 Vos omnes. Gau- dete Iu- bilate Can- ta-
 te con- clamate conclamate Gau- dete iubilare
 can- tate conclamate conclamate con- cla-
 ma- te ^{A 2.} Angelice mentes attolite
 portas Aligeri ciues colligite Palmas col-
 li- gi- te colli- gi-
 te col- li- gi- te Pal-

mas coli- gi- te pal- mas Calicolum
 fores præcingite lauris & superum sedes aspergite
 Rosis asper- gi- te asper- gi- te a-
 sper- gi- te Ro- sis asper- gi- te Ro- sis.
 4 Nō sit vapor nō sit aura quæ con-
 turbet cali re.
 gna sed mi- canti fronte polus rotus fulgeat

Canto Secondo.

6

totus fulgeat sed mi canti fronte polus totus fulgeat totus
fulgeat totus fulgeat serenus totus fulgeat se-
renus. Nos vero ij diem festum celebrantes
& Sâcto N. cōplaudētes 2 Spargamus oliuas
4 Vra- mus odores
& canentes & psalentes modulemur leta voce
4 Legamus iam flores vramus odores & canentes

Canto Secondo.

7

& psalentes modulemur leta voce te-
xamus Coronas spargamus oliuas legamus iam flores vramus o-
dores vramus odo- res texamus Coronas sparga-
mus oli- uas legamus iam flores vra- mus o-
do- res vr- mus vra- mus vra-
mus odo- res.

S Alue Regina Mater Mater misericordiae
 Salue Regina Vita dulcedo & spes nostra vita dul-
 cedo & spes nostra spes nostra salue salue spes nostra sal-
 ue Salue Regi- na. & Exules filij Eue ad te cla-
 mamus clama- mus ad te clamaus clamamus clamamus cla-
 ma- mus Exules filij E uae & Su- spi-
 ramus 3 Ad te clamamus clamamus ad te ad

te ad te Gementes & fientes in hac lacrimarum
 lacrimarum lacrimarum valle Eia ergo aduo-
 cata aduocata nostra Eia ergo aduocata nostra illos
 tuos illos tuos illos tuos illos tuos mi-
 sericordes oculos ad nos conuerte illos tuos misericordes
 oculos ad nos conuerte ad nos conuerte 6 Et
 Iesum benedictum & Iesum benedictum benedictum fructum

ventris fructum ven- tris tu- i nobis post hoc exilium
ostende ò stende ò clemens
ò pia ò dulcis Virgo Mari- a ò dulcis
Virgo Mari- a ò Virgo ò Mater ò
dulcis ò dulcis Virgo Mari- a ò dulcis Virgo Ma-
ri- 2 ò dulcis Virgo Maria.

Vid est quid est ò Maria quod meū cor A-
moris tui dulcedine nō langueat suauitate nō
ca- dat 4 Quid ergo ij erit
A- nimæ meæ 5 Breues sūt hominis Dies
6 Quid cogitabis ò meum cor 5 O Ma-
ria spon- sa Dei ò Maria flos vernalis
ò Maria consolatrix Tu punge te

scinde tu frange disolue Reforma me vanū tu
 muta cor meum 2 Tu punge tu scinde tu frange di-
 solue Reforma me vanū tu muta cor meū reforma me
 vanū reforma me vanū tu muta cor meū tu mu-
 ta ij cor me-um 6 16 Tu sapientie
 Dei receptaculū 2 Tu Gratiarū Dei tefauraria
 Tu concepta sine labe 3 Tu conclue

Dei- tatis 4 Tu monile paradisi tu con-
 cepta sine labe Tu concepta sine labe
 puritatis & lapillo Innocentie Penni-
 cillo Li- ne- ata des- si- gnata li- ne- ata
 des- si- gnata & formata manu Dei Par di- si
 lumine li- ne- ata des- si- gnata & for-
 mata manu Dei Paradisi Paradi- si lumi-

ne est Maria Maria consolamen
A-men est Maria consolamē
consolamen Amen Amen Amen.

Della B. V. à 2. Alti.

Beate cæli mentes huc vo-
la- te iam frequen-
tes huc vola-
te huc volate iam frequenres & canora voce lætus

Angelorū dicat cho- rus & canora vo- ce lætus
Angelo- rum Ange-
lorū dicat chorus Angelorum Angelorum di- cat chorus
4 Tu palma regalis tu planta vitalis es Virgo Ma-
ria es Virgo Ma- ri a Tu stella profundi
Tu pignus honoris es Virgo es Virgo Maria es
Virgo Mari- a Tu palma re- galis Tu

planta Vi- talis Tu Gloria mundi tu

stellæ profundi Es Virgo Maria es Virgo Ma

ria es Virgo es Vir- go Ma- ri a

Quid quid pulcri terra fouet quid ij blande mare

paret Tu luce purior tu sole clarior tu luna

pulcrior in cælis es Niue candidior lacte nitidior

Ros formosior in terris es ò Virgo Virginum ò Virgo

Virginum ò nostra spes 4 ò Virgo Virginum

ò decus cælitum ò vitæ Dux ò via fiderum

ò mundi lux ò Virgo Virginum ò nostra spes

ò decus cælitum ò vitæ Dux ò via fiderum

ò mundi lux ò via fiderum ò mundi lux

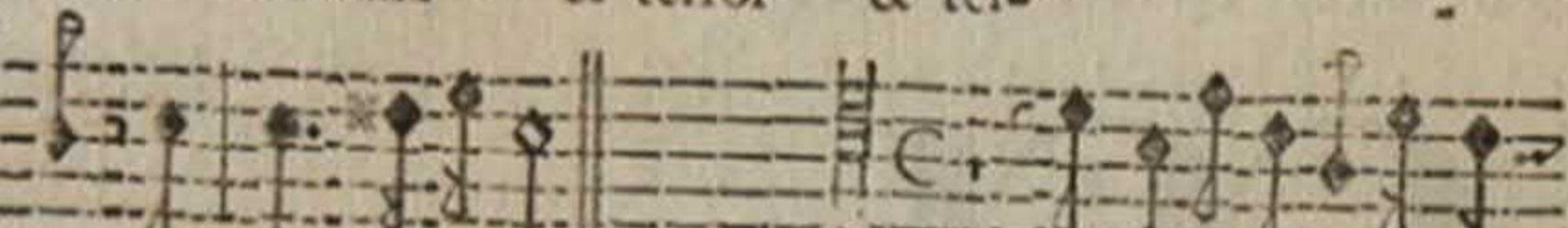
ò mundi lux.

F 

Lectite. Ista ista etenim est Caelorum Regina



Terrarū Dominā & terror & ter-



ror infer- ni Arietta. Ista cæli est pro-



pago & in ferni & in ferni frangit po stes.



Eia Eia læta voce gentes concinamus



iam psal- lentes 3 Si Virgo prò nobis quis contra



nos quis con- tra quis



contra nos quis contra quis contra nos Armentur



inferi strigantur gladij densentur Agmina



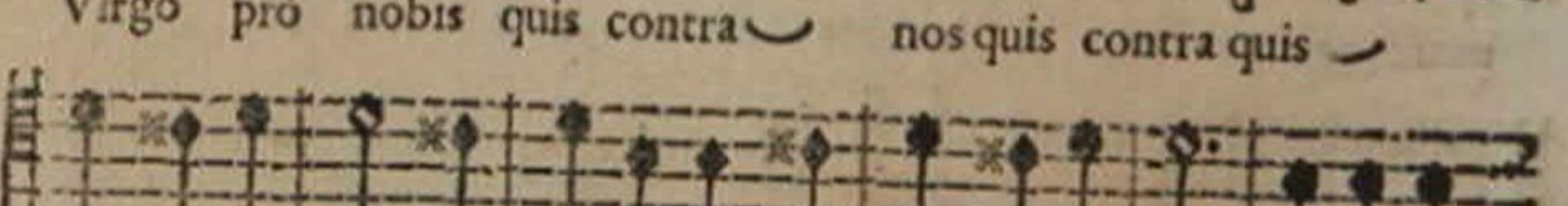
solvantur spicula si Virgo prò nobis quis contra



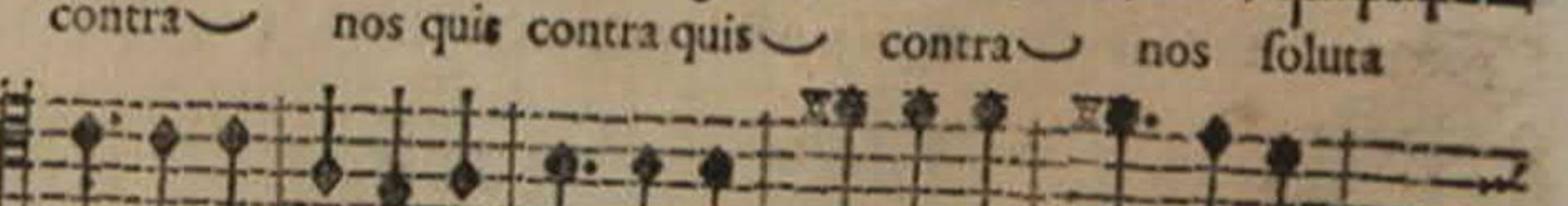
nos quis contra quis contra nos 8 si



Virgo prò nobis quis contra nos quis contra quis



contra nos quis contra quis contra nos soluta



cardine si terra mugiat emissum litore

si mare rugiat si mare si mare rugiat

at quis contra nos quis contra nos si Virgo prò nobis quis

contra nos quis contra quis contra nos 4 Non

tela nò ignes nò vincla nò funes nò Terra nò

mare nos poterunt turbare nos nos nò nos

poterunt turbare Quia potens quia fortis

semper Virgo stat prò nobis bis quia potens quia

fortis semper Virgo stat prò nobis sèper Virgo stat prò nobis

bis 2 quia potens quia fortis semper Virgo stat prò nobis

quia potens quia fortis quia potens quia fortis sèper

Virgo stat prò nobis sèper Virgo stat prò nobis bis quia

potens quia fortis sèper Virgo sèper Virgo stat prò

nobis sèper Virgo stat prò nobis sèper

Virgo stat prò nobis.

P Lange. 8 Ecce Domine Confiteor ij

quia peccaui & in peccatis natus fui Tu autem Deus

meus me abluisti & sanctificasti ò Domine

miserere mihi peccatori quia tibi soli peccaui & malū

coram & malū corā te feci 7 O De-

us ò conso- latio ò consolatio &

Gloria Animæ me- æ amplector te mi Cruci-

fi- xe. Veli mihi quia peccaui & malū corā te

feci he- u mihi Domine heu recessisti à

me consola- tor Animæ meæ ò ò quid dicā

quid faciā quò vadā vbi & quādo te in-

ueniam Te volo te spero te quero Christe mi te

quero christe mi 5 O Deus meus spes

vera Animæ me- æ spes vera Animæ me- æ

6 Peccauī Do- mine 6 Euh miserere
mei quia tibi soli peccauī 3 Parce mihi care
Christe care Christe Cru- ci- fixe quia tibi soli pec-
caui 2 Pecca- ui & malū corā ij
te feci 9 E- uh Pecca
ui pecca- ui pecca- ui miserere mise-
rere mei 4 Venio veni- o Venio ij

Do-mine venio venio Domi-ne venio venio ~

Domine Alleluia Allelu-

ia Alleluia Alleluia Alleluia Al-

Al- leluia ~ Alleluia Al-

leluia ~ Al- leluia Al- leluia

Al- leluia ~

Al-



Ielua.

Del' Santissimo à 2. A., e T.



Præciosum præciosū & admirandū præti-



osū & admirandū conuiuium ò præciosū ij & admi



ran- dum conuiuium ò præti-



osū ij & admirandū cōuiuium salutiferum



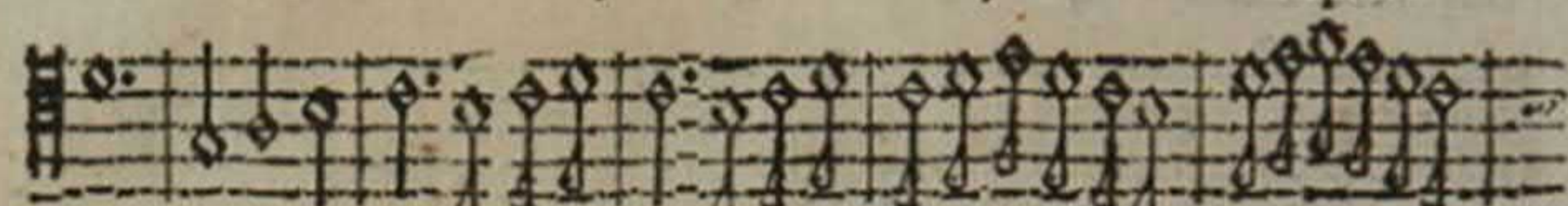
& òni sua- ui- ta- te & òni su-



a- ui- ta- te reple-



tum suauitate ij ij repletū



suauita-



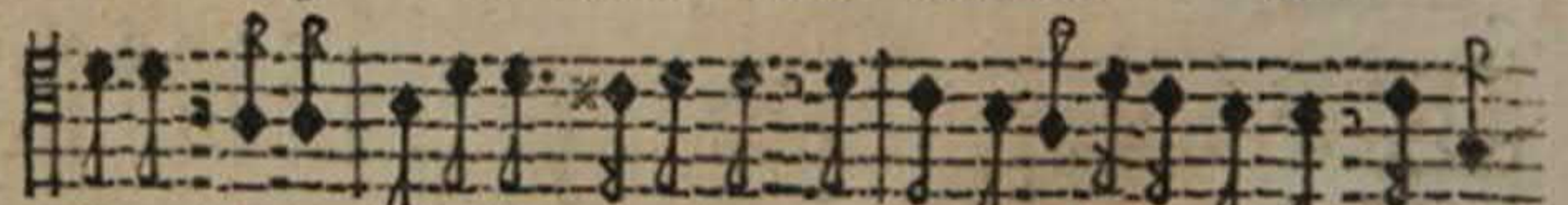
te repletum O P. nis Ange- lorū factus cibus via-



torum ò Panis Ange- lorū factus cibus viatorum ò



Panis Ange- lorū factus cibus viatorum vere



Panis vere Panis filiorum ò Panis Ange- lorum vere



Panis filiorum nō mittendus canibus nō mittendus cani-

bus vere Panis ij ij fi-
liorum nō nō nō mittendus canibus nō nō mit-
tendus canibus ò Panis ò esca dul- cedo mi-
rāda ò Panis ò esca dulcedo miranda ò Panis ò esca dul-
cedo meliflua ò Panis ò esca purifica me in-
ebria me purifica me purifica me ò Panis ò esca dul-
cedo miranda ò Panis ò esca dulcedo meliflua ò

Panis ò esca purifica me inebria me pu-
rifica me dulcedo mirāda inebria me purifica me pu-
rifica me inebria me purifica me ò bone Iesu salua
me inebria me purifica me ò bone Iesu salua
me ò bone Iesu salua me ò bone Iesu salua me bone
Ie- su sal- ua me bone bo-
ne Iesu bo- ne Ie- su sal- ua me.

A Mo te Chriſte ex toto corde meo ex
 tota anima mea te deſidero te quero
 te aſpiro A-mo te chriſte ex toto corde
 meo ex tota anima mea Te deſidero
 te quero te aſpiro mi Ieſu
 mi Ieſu ij mi Ieſu mi Ieſu
 Quia ſine te nō poſſeſt vita mea eſſe dulcis & iucunda

eſſe dulcis & iucunda quia ſine te nō poſſeſt vita
 mea eſſe dulcis & iucunda ò me beatū ò me fe-
 licem ſi te fruar in æternum ſi ſi
 ſi te fruar in æternū ſi te fruar in æternum
 in æter- num
 ſi te fruar ſi te fruar in æternum ò me beatum
 ò me felicem ſi te fruar in æternum ſi te fruar in

etern m. Alleluia Alleluia
 Al- leluia 2 Alleluia
 Alleluia Alleluia
 Al- leluia Al- lelu-
 ia Al- le- luia Al- leluia Al-
 leluia Alleluia Alleluia
 Alleluia

Alleluia Al-
 Alleluia Al- Allelu-
 ia Alleluia Al-
 leluia Al-
 le- luia.
 le- luia.

Q solo. Vò vadis Quò va- dis cur discedis quò
properas cur nos miseros derelinquis sol in Die lux in
nocte spes in vita Dux in via ò Sanctissima Mari-
a sol in Die lux in nocte spes in vita Dux in via ò San-
ctissima Ma- ri- a ò Sanctissima Ma-
ri- a 30 Ergo Mater ergo Mater illi-
bata super Caelos exaltata tam euecta per peccata prò

peccatoribus prò peccatoribus interce-
det intercedet intercedet in tercedet
Hodie ij igitur 8 Exultet Terra Ma-
riam respi- ciens Mariam ij re-
spiciens glorio- fam
triumphantem Ad-uo- catā super curas pecca-
torum Alleluia aduocatam super curas pecca-

torum Alleluia Al le lu-

ia Hodie ij 4 Ces- sent In-

ferni gemitus a cessent Inferni gemitus & in

Ce- lis & in terris & in caelis & in

terris 3 Infonent omnes Anguli Viuat ij

Viuat regnet triumphet Mari- a Viuat ij

Viuat regnet triumphet Mari- a Viuat ij

2 Viuat regnet triumphet Mari- a viuat ij

2 Viuat regnet triumphet Mari- a viuat ij

viuat regnet triumphet Maria triumphet Ma-

ria triumphet Mari- a 3 Allelu-

ia Al- leluia

Al-

lelu- ia Al- leluia Al-

leluia Al-

leluia Al-

lelu- ia,

O Bononia. Hic est Protector vester hic est

quē tota Ciuitas commendat & celi curia & celi

curia c- xal- rat.

Post subactas Orci Vires post calcatas mundi

fraudes sic ornatur sanctitas sic orna-

tur sanctitas Quā multo

sijdere Pugil hic emicat Non sic post praelia

triumphat pax Nō est splendidior Astrorum Dux

Ergo Ergo venite veni te gentes venite ve-

nite Gaudete Populi Gaudete Ciues & inter

fistulas & inter Cytharas Triumphantem collaudate

Protectorem salutate sanctū vestrū Adorate

Adorate ; Ergo gaudete gaudete Ciues

& inter fistulas & inter Cytharas Triumphantem

collaudate Protectorem salutate sanctū

vestrū Adorate adorete adora te

Ergo venite venite ciues & inter fistulas

& inter Cytharas Triumphantem collaudate Prote-

ctorem salutate sanctū vestrū A- dorate

a- dorate adorate Protectorem sa- lu-

tate sanctū vestrū A- dorate adorete a- do

rate a. dora- te collaudate salutate

Adorate a- dora- te collaudare

salutate Adora-

te

Adorate.

Onfurgite Confurgite o mortales Con-

furgite o mortales & in voce exultationis vestra

Matre adorate sponfam Dei venerare salu-

ra- te salutate Virginem. 5 8 Sub

solis amicu sub luna figura ; Adorate Vene

rate salutate Virginem Adorate Vene-

rate saluta- te Virginem Hac est

enim illa Parens Quae pulchra ut Luna lucē
 habitat immortalem & mortis umbras splendore suo
 splendore suo collustrat splendore suo collustrat
 Eia ergo propere properate festinate collaudantes iubilantes salutantes Virginem salutantes ij Virginem.
 Non fit aura quae nō dicat salutate salu-

tate Virginem Eia ergo Eia omnes propere festinate collaudantes iubilantes salu-
 tantes salutantes Virginem Nō fit lingua quae nō
 canat nō fit aura quae nō dicat salutate Virgi-
 nem salutate ij salutate Virginem Eia
 ergo adorete adorate te
 Venera- te saluta-

te saluta-

te Virginē Adorate vene-

rate saluta- te saluta-

te Virginem.

S 12 Ave Salve mali re- pa- ratrix

depressorum sub- le- uatrix salve vi- ta mor-

ta- lium faue sal- ue- vita salve

sal- ue- vita morta- li- um salve ij salve

vita salve vita mor- ta- li- um salve vita mor-

talium, 12 Ave parens ma- gni Dei nūc ad

cæ- lum subleuata & corona de- corata dulcis

vita dulcis vita cor- dis me-
i dulcis vita cor-
dis mei In te gaudiū Affi-
ctorum pijsima pijsima Maria Per te gaudēt omnes
celites Amantissima amantissima Ma- ria
Ergo Ergo omnes Unisonis vocibus
Gau- dentibus Citharis 2 Læ- tantibus

cantibus cantibus collau-
de- mus collaude- mus Ma-
riam collaudemus Mari- am Unisonis vocibus
Gau- dentibus Citharis lætantibus cantibus
collaudemus collaude-
mus collaude-
mus Mari- am collau-

de- mus ij Ma-
ri- am col- lau- demus col- lau- de-
mus col- lau-
demus Mariam Ela- cia ergo Fe-
stantibus cordibus Ri- dentibus modulis 2 Psal-
lentibus Muscis Psal- lentibus muscis
Venere- mur Venere- mur Ma-

riam veneremur Mari- am Festantibus cordibus Ri-
dentibus modulis Psallentibus Muscis veneremur
2 Venere- mur venere-
mur Mari- am
veneremur Ma-
ri- am ve- ne- remur ve- ne- re-
mur ve- ne- remur Mariam.

TAVOLA.

O Vos omnes per vn Santo à due canti, ouer Tenori.	pag. 4
Salue Regina della B. Verg. à due Canti, ò Tenori.	8
Quid est ò Maria. Dialogo della B. Verg. à 2. Canto, e Alto.	11
O Beate cæli mentes, della B. Verg. à 2. Altri.	14
Flectite genua, della B. Verg. à 2. Alto, e Tenore.	18
Plange, ò Peccator. Dialogo à 2. Christo, e Peccatore. Alto, e Tenore.	22
O pretiosum, del Santissimo à 2. Alto, e Tenore.	26
Amo te Christe, del Santissimo à 2. Alto, e Tenore.	30
Quo vadis. Dialogo della B. Verg. à 2. Canto, e Basso.	34
O Bononiæ Ciues, per vn Santo à 2. Alto, e Basso.	39
Confurgite, della B. Verg. à 2. Alto, e Basso.	43
Salue Mundi, della B. Verg. à 2. Alto, e Basso.	47

I L F I N E.





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Y²⁸/₃

y. 28



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

ORGANO.
SACRI CONCERTI
DI
MOTETTI A DVE VOCI
DEDICATI

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE
CO. PINAMONTE
BONACOSSI

OPERA XXXIV.
DI MAVRITIO CAZZATI

*Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico
Eccitato.*

CON PRIVILEGIO.



IN BOLOGNA,
Apresso gli Heredi di Euangelista Dozza. M. DC. LXIV.

Con licenza de' Superiori.





Illustrissimo Signore.

DEdico a V. S. Illustriss. questa mia debole fatica, non perche io habbia ambitione, che nel venire alla luce porti in fronte vn titolo Illustrissimo, ne perche il rispetto douuto à V. S. Illustrissima la renda esente dalle critiche, ma solo perche conosca il mondo, che io hò trasportato nella persona di lei, quel riuertentissimo ossequio, che indelebile professauo alla felice memoria dell' Illustrissimo Signor suo Padre; oltre che pareuami tributo ben degno di V. S. Illustriss. che alle molte nobili qualità con cui adorna l'animo suo, aggiunge con marauigliosa cognitione la musica; l'aggradirla sarà vn'affetto della sua cortese gentilezza, che mi obliherà a tenere sempre viuua memoria d'vn tanto honore, e le faccio profondissima riuerenza.

Di V. S. Illustriss.

Di Bologna li 19. Settembre 1664.

Vmilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

C 2

Mauritio Cazati.

4 Per vn Santo. A 2. Canti. 4 5

C.P.

Organo.

O Vos omnes.

76 C.S.

Gaudete.

5 7

A 2.

6 6

Angelice mentes.

65 43

5 65 43

C.C.

6 6

Cælicolum.

Organo.

5 6 7

65 43

C.P.

Non fit nubes.

6 5

43

P. S. A 2.

6

P. Presto

Nos vero.

Texamus.

Moretti à due voci. di Maurizio Cazzati, Op. 34.

C 3.

6

Organo.

6

S. P. S.

A 2.

P. S.

43

P. A 2.

Texamus.

6 56

6 6 6 6

6 65 4 67 43

7 A 2 Canti.

Organo.

S

Alue Regina.

6X 343 43 5X

43 6X 3 43

343 5 43 6 43

Ad te.

76

6X 43 43 56 56

Ad te.

6 6 7 4 4 5 6 5

Ad te. Gementes.

43

Eia ergo.

C 4.



6 6 6 6 6 6 6 6

C. Tu concepta.

Lincata.

A. 6-676x A. 6 C. A.

Tu sapientix. Tu concepta.

6 6 6 7 C. A. 43 C.

A. C. 56 A. 6x A.

6 6 7 6 7

A. 6x 7 43 43

43 A C.

Est Maria.

C 6.

12 Della B. V. A 2 Alti.
Allegro. 5 6

6 Organo.

O P. Beatę. S. P. 6 5 43 S. 43 43 Presto. 3 4 O Celi Regina. S. S. P. S. A 2. 56 57x 56 5 7

13 Organo. P.

76 43 S. 43 P. Tu stella. P. S. 7x 56 56 5 6 5 S. P. A 2. 6 4 Quid pulcri. Tu lux. 6 5 6 5 P. 6 4 6x 56 7x 65 56 5 56 5

6
5 T. A. T. A. 5
Quia potens. T. A.
43 7 4 3
T. A.
56 43 56
T. A. 565
5 87 5-6x343

Q Vo vadis.
76
6b 6b C.
Ne mireris.
4 4 3
4 5 6 6
Allegro. 6 5 6
Decet. Vt post.
6 43 6 7b
Adagio. Non recedit.

6
B.
Ergo Mater.
A2.
Intercedet.
A2 6
Hodie.
6
C. 6 76 B. 6 76 bA2.
Coronaram.
Alleluia.
6

C.
Hodie.
Cantenti.
B.56
Cantenti.
76
Presto.
65 43
Adagio.
65
Presto.
43 4 4 43 4
C. co.
65 4 6 5 4

20 8 7 6 5 43 b 2 b 7b Organo. 5 6b

Alleluia. 6

56b

5656b 6b 6b 6 4 4 67

21 Dialogo à 2. Christo, e Peccatore. A., e T. Organo. 56b b5b

P A. I. ange. T. 56

Eccce. 6 6 6 6

A. 6x 5b

Misericordia. T. 3 2

O Deus. 6 6

Veh. 4 2 6b

6 76

A. Ecce.

T. O Deus.

A. Veni.

T. 76

Peccavi.

T. 6x

A. Te expecto.

A. Veni.

T. Parce.

66

A. Euge.

7

T. Peccavi.

A. Intra. Intra.

T. 7

Euh

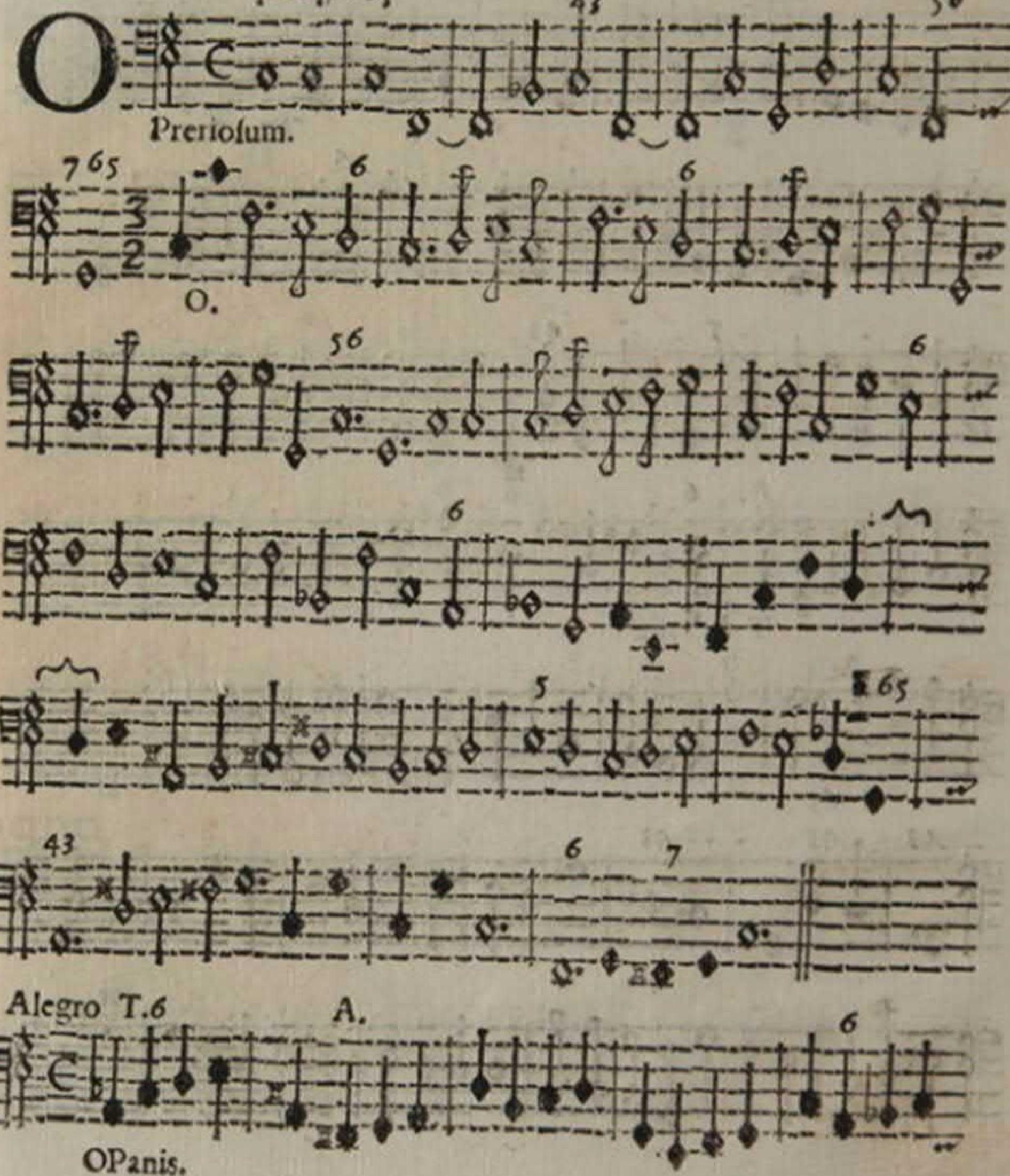
4

6

A. 2. Veni.

Miserere.

A.



Musical score for page 26, Organ part. The score consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6. A section marked 'A.' begins on the fourth staff, and a section marked 'T. o. anis.' begins on the fifth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for page 27, Organ part. The score consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6. A section marked 'Inebria' begins on the third staff, and a section marked 'F.' begins on the fifth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A More Chrite.

A. T.

7x T. Quia sine te.

A. O me.

A.

P. 6x

T. 6

P. 56

T. Allegro. Alleluia.

A.

Musical score for Organ on page 30. The score consists of five staves of music. The first staff has a *p.* dynamic marking. The second staff is labeled *T.* and *A.T.* with a measure number of 343. The third staff has markings 56, 56, 6, and *A.T.*. The fourth staff has markings 6 and 4 2. The fifth staff has markings 6 and 43.

Musical score for Organ on page 31. The score consists of six staves of music. The first staff is labeled *Alto solo.* and *565 Bononiae.* with a measure number of 6. The second staff is labeled *Basso solo.* and *343* with the text *Hic est*. The third staff is labeled *Arietta.* and *34 43*. The fourth staff is labeled *A. Inter sonos.* with a measure number of 6. The fifth staff is labeled *Largo 6* and *B.* with a measure number of 6. The sixth staff is labeled *A. Quam blando.* and *B.*

A.
 A 2.
 Ergo.
 Gaudete.
 A.
 43 B.
 Ergo venite.
 A 2.
 Et inter.
 54

6
 5 43
 Ergo venite.
 Triumphantem.
 Sanctum
 Salutate.
 6b76

Handwritten musical score for a piece titled "Onfurgite. Venite gaudentes. Et Regina. Sub folis." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a large initial 'C' on the first staff, which likely indicates the beginning of the piece or a specific section. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piece is divided into sections labeled A, B, and A2, with measures numbered 3, 4, 6, and 7. The final section is labeled "Sub folis." and ends with a double bar line.

35 6 Organo.
A. 6x B.
Hec est enim. 6
A. 6 B. 6b A.
B. 6 6 6
43 6 Alegro.
B. Eia ergo.
A.
B.
Non fit lingua.
A 2.
5



Handwritten musical score for page 37, Organ part. The score is written on seven staves. The first staff begins with a large 'S' and a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and fingerings (A. 2, 7, 4, 3, 5) indicated above the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a fermata over the first measure and is labeled 'Alue mundi.' below it. The fourth staff continues the piece. The fifth staff has a fermata over the last measure and is labeled 'B.' above it. The sixth staff continues the piece. The seventh staff ends with a double bar line and is labeled 'Tu Regina.' below it. The overall style is Baroque.

4 76 X X 7

43 6 X B.

Aue parens.

76

6 5 6

A. 6 43 B. 5 6 A. 5 6 B. 5 6

Inte sola. In te gaudium.

Adagio. 76

Ergo omnes. Vnisonis.

56

X X X

Vnisonis.

7 6

5 65 X 65 X

56 X 5 76

Ei ergo.

6 X

Festantibus.



TAVOLA.

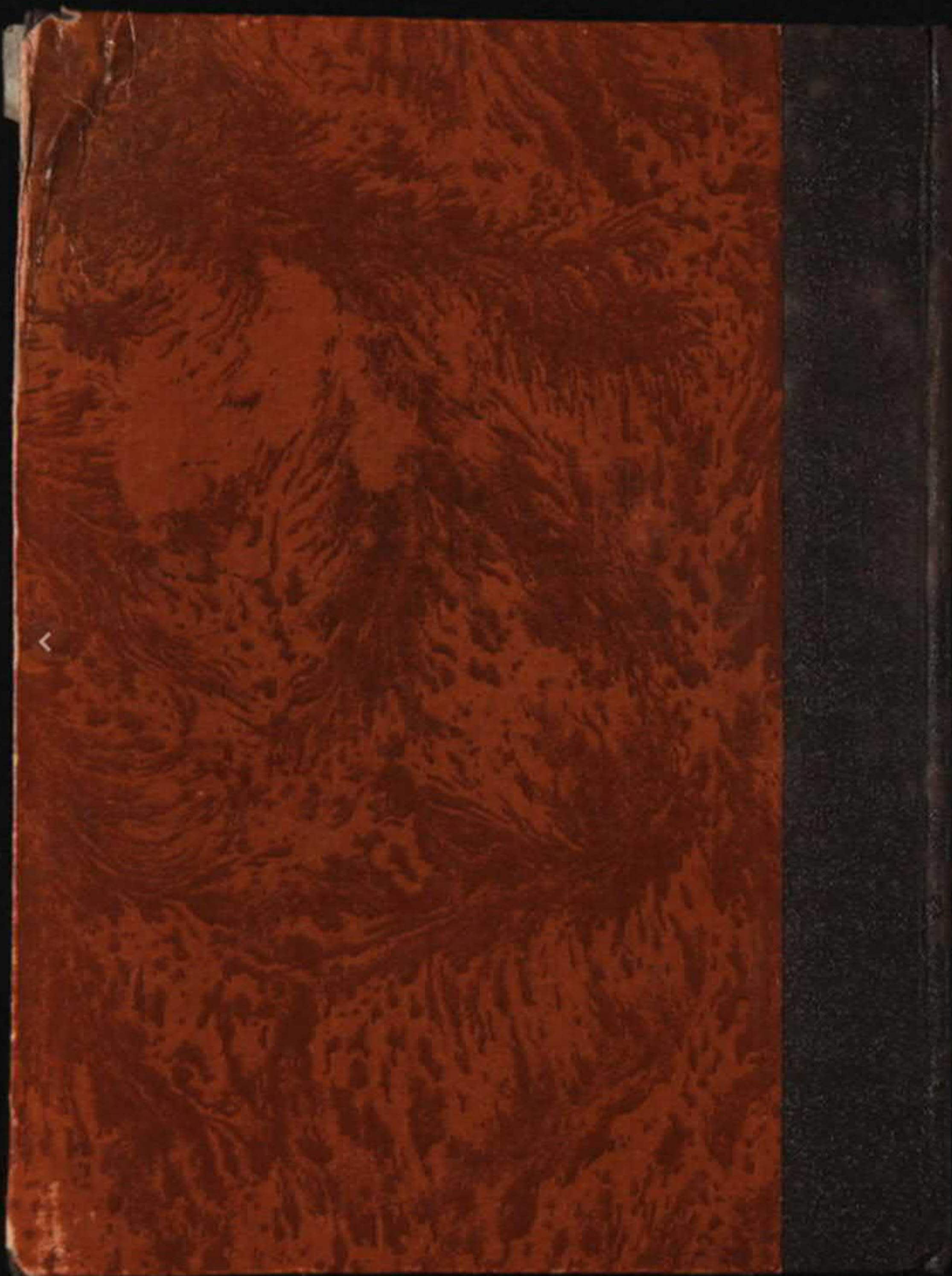
O Vos omnes per vn Santo à due canti, ouer Tenori.	pag. 4
Salue Regina della B. Verg. à due Canti, ò Tenori.	7
Quid est ò Maria. Dialogo della B. Verg. à 2. Canto, e Alto.	9
O Beate cæli mentes, della B. Verg. à 2. Alti.	12
Flectite genua, della B. Verg. à 2. Alto, e Tenore.	14
Quo vadis. Dialogo della B. Verg. à 2. Canto, e Basso.	17
Plange, ò Peccator. Dialogo à 2. Christo, e Peccatore. Alto, Tenore.	2
O pretiosum, del Santissimo à 2. Alto, e Tenore.	2
Amo te Christe, del Santissimo à 2. Alto, e Tenore.	2
O Bononiæ Ciues, per vn Santo à 2. Alto, e Basso.	3
Confurgite, della B. Verg. à 2. Alto, e Basso.	3
Salue Mundi, della B. Verg. à 2. Alto, e Basso.	3

I L F I N E.





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna.



la internazionale
di teologia e musica
di roma

Cazzati Maurizio

Sacri Concerti di Motetti a due Voci dedicati all'Illustrissimo Signore Co. Pinamonte Bonacossi. Opera XXXIV. di Mauritio Cazzati Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato. Con privilegio. - In Bologna, apresso gli Heredi di Euangelista Dozza 1664. - in 4°. Canto primo, Canto secondo, e Organo. (Nella Seconda carta leggesi la seguente dedicatoria):

Illustrissimo Signore

Dedico a V. S. Ill.ma questa mia debole fatica, non perchè io habbia ambitione che nel venire alla luce porti in fronte vn titolo Illustrissimo, ne perchè il rispetto douuto à V. S. Illustrissima la renda esente dalle critiche, ma solo perchè conosca il mondo, che io ho trasportato nella persona di lei quel reuerentissimo ossequio, che indelebile professauo alla felice memoria dell'Illustrissimo Signor Suo Padre; oltre che pareuami tributo ben degno di V. S. Illustriss. che alle molte nobili qualità con cui adorna l'animo suo, aggiunge con marauigliosa cognitione la musica; l'aggradirla sarà vn'effetto della sua cortese gentilezza, che mi obliherà a tenere sempre viua memoria d' vn tanto honore, e le faccio profondissima riuerenza.

Di V. S. Illustriss. Di Bologna li 19 Settembre 1664. Umilissimo, e Deuotissimo Seruitore MAURITIO CAZZATI.

Nomi: Cazzati, Maurizio.

Editori: Dozza, Evangelista, eredi.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 396

RISM A/I : C-1630