

Didaché IX-X

Parte del coro

Per coro a 4 voci miste, assemblea e organo

Testo dalla liturgia cattolica (Didaché, capp. 9 e 10)

Musica di Marco Ferrarini

Andante $\text{♩} = 76 - 84$

INTRODUZIONE

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

mf

Ren - dia - mo gra - zie al Pa - dre per il pa - ne del - la

mf

Ren - dia - mo gra - zie al Pa - dre per il pa - ne del - la

6

T.

B.

vi - ta, spez - za - to per tut - ti no - i per mez - zo di Cri - sto Ge - sù.

vi - ta, spez - za - to per tut - ti no - i per mez - zo di Cri - sto Ge - sù.

11

RIT.

S.

C.

T.

B.

mf Ci - bo rac - col - to so - pra'i col - li, u - ni - to sul - la men - sa,

mf Ci - bo rac - col - to so - pra'i col - li, qui sul - la men - sa, co - sì

mf U - ni - to sul - la men - sa,

f U - ni - to qui, sul - la men - sa,

Didaché IX-X

15 *f*

S. la tua chie - sa, ver - so il re - gno

C. co - me la tua chie - sa, dai quat - tro ven - ti ver - so il re - gno

T. dai quat - tro ven - ti ver - so il re - gno, ver - so il re - gno

B. la tua chie - sa ver - so il re - gno per la tua

dopo l'ultimo RIT.
vai alla CODA

19 *STROFE 1 - 4*


S. per la tua glo - ria nei se - co - li.

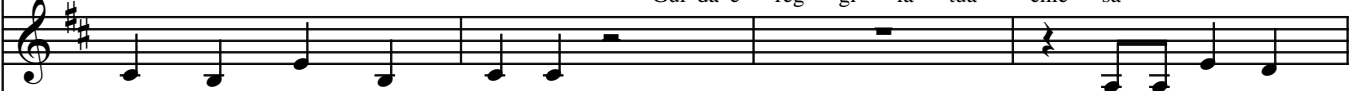
C. per la tua glo - ria nei se - co - li. Ti rin - gra -
Ti rin - gra -
O mio Si -


T. per la tua glo - ria nei se - co - li.


B. glo - ria nei se - co - li.

23

S.  Per la vi - ta che non muo - re,
Per il tu - o san - to no - me,
Hai cre - a - to o - gni co - sa;
Gui-da^e reg - gi la tua chie - sa

C.  zia - mo, Pa - dre san - to, per la vi-
zia - mo, Pa - dre no - stro, san - to no-
zia - mo, Pa - dre buo - no: hai cre - a-
gno - re^{on} - ni - po - ten - te: gui-da^e reg-

T.  Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre san - to,
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre no - stro,
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre buo - no:
O mio Si - gno - re on - ni - po - ten - te;

B.  Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre san - to, che nel
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre no - stro, che per
Ti rin - gra - zia - mo, Pa - dre buo - no per la
O mio Si - gno - re^{on} - ni - po - ten - te; sia per-

27 *f* vai al §

S.  che non muo - re, hai mo - stra - to^a tut - ti no - i.
Pa - dre no - stro, o - ra a - bi - ta in no - i.
a nel - te glo - ria; la tua gra - zia ven - ga^a no - i.
nel - l'a - mo - re, pre-ser - va - ta dal pec - ca - to.

C.  ta che non muo - re, *f* hai mo - stra - to a no - i.
me, san - to no - me o - ra a - bi - taⁱⁿ no - i.
to o - gni co - sa; la tua gra - zia su no - i.
gi la tua chie - sa, pre-ser - va - ta dal ma - le.

T.  che non muo - re, *f* hai mo - stra - to a no - i. _____
san - to no - me o - ra a - bi - taⁱⁿ no - i. _____
hai cre - a - to; la tua gra - zia su no - i. _____
la tua chie - sa, pre-ser - va - ta dal ma - le. _____

B. 

ser - vo tuo Ge - sù, _____ hai mo - stra - to a tut - ti no - i.
mez - zo di Ge - sù, _____ o - ra a - bi - ta in no - i.
glo - ria del tuo no - me; la tua gra - zia ven - ga^a no - i.
fet - ta nel - l'a - mo - re, pre-ser - va - ta dal pec - ca - to.

CODA, dopo l'ultimo RIT.

31 *mf*

T. *mf*
 Pren - dia - mo^il ci - bo dei san - ti che nu - tre lo spi - ri - to

B. *mf*
 Pren - dia - mo^il ci - bo dei san - ti che nu - tre lo spi - ri - to

36 *mp*

S. *mp*
 Pren-

C. *mp*
 Pren-

T. *mp*
 no - stro, che gui - da^al - la vi - ta e - ter - na per mez - zo di Cri - sto Ge - sù.

B. *mp*
 no - stro, che gui - da^al - la vi - ta e - ter - na per mez - zo di Cri - sto Ge - sù.

41 *dim. e continuando a piacere*

S. *dim. e continuando a piacere*
 dia - mo il pa - ne del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne

C. *dim. e continuando a piacere*
 dia - mo il pa - ne del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne

45

S. *dim. e continuando a piacere*
 del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne del - l'e - ter - ni - tà.

C. *dim. e continuando a piacere*
 pa - ne del - l'e - ter - ni - tà, pa - ne del - l'e - ter - ni - tà.