

CANTO
DI
D. GIO. BATTISTA
DE BELLIS
DAITRI
ORGANISTA.

IL SECONDO LIBRO
de Madrigali à cinque voci.



IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista Gargano,
& di Lucrezio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

MO. NO. RS.
ALL'ILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
ET PADRON' MIO COLENDISSIMO

I L S I G N O R
DON LVIGI CARRAFA

PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,

D V C A D I S A B I O N E T A,

PRINCIPE DI STIGLIANO;

Duca di Traetto, & Mondragone, Conte di
Fondi, di Aliano, di Saturno, & Platina,
& Cavalier del Teloneo.



E N T R E trà me stesso son'andato discorrendo con qual reuerente segno di gratitudine doueua io riconoscer la dependenza grande di seruitù che tengo à V. E. come suo deuotissimo, & fidelissimo Vassallo; Viene à porgermeci l'occasione di mandar in luce questo secondo Parto de miei Madrigali à cinque voci, & però hò deliberato di farli stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con sì potente, & fauoreuol presidio, possi restar defeso, dalle detractioni, & emulationi di maligne lingue; massime sapendo che ella con la sua innata generosità non solo con particolar diletto suole stimare, honore, & accogliere simili frutti di questa mia professione; mà per far singolar gratia à me spero che si degnarà come la supplico ad accettar questo picciol dono in segno della mia sincera, & fidelissima seruitù, & con somma laude poi per le bocche di nuovi Orfei, & Ansoni lo farà gir d'intorno. Prego Dio N. S. che questi piaceuoli agi così arricchisca la mia Musa che possa io souente mandarne fuora à più lieto viuere dell'Eccellenza Sua alla quale reuerente me inchino, augurandoli dal Cielo accrescimento di felicità continua. Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

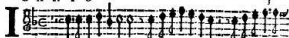
Di V. E.

Humilissimo Seruo, e Vassallo.

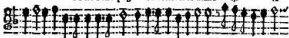
P

XVII. m. c. Don Gio: Battista de Bellis.

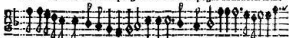
CANTO



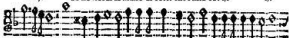
Te ne belle spoglie ad honorar la mano ij. la



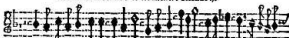
ma no I te ne belle spoglie i te ne belle spoglie ad honorar la ma-



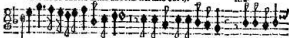
no ij. ad honorar la mano di colui che'l mio cor ij. ij.



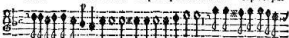
m'arde & accende i te ne mentre attende ij.



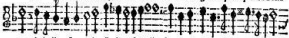
Col nudo auorio mille auerlar nel mio cor ij.



li fra li, e fa uille Copri te pur la bella man copri te pur



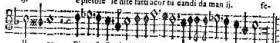
ij. la bella m' coprite che s'allhor vi raccoglie coprite pur la bella



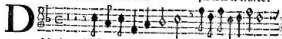
man la bella m' coprite, E pie tose le dite fatti ancor tu c'ida man felice



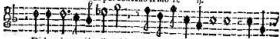
ij. e pietose le dite farti scor tu e andi da man ij. fe-



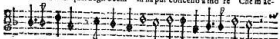
li ce Pietro fa fe ritrice ij. pie to fa fe ritrice.



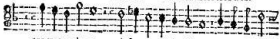
I baci. M'hà pur concesso A mo re ij.



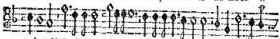
Di ba ciar quei begli occhi m'hà pur concesso a mo re Che m'ac-



ce se ro il cor con tan to ardo re che m'acce se ro il cor



con tanto ardo re, ò forza empia in vdi ta Co me co si

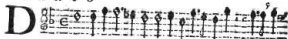


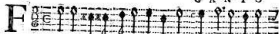
trabocchi A nima mia ij. come sei così vaga di baci chi t'im-



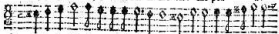
pia ga co me sei così va ga di baci chi t'impia ga ij.

CANTO

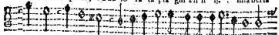




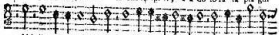
Il li ò, mia bel la che fai? che pen si?



A che so spi ri, e a do lo ra ta pia gui Fil li ò, . miabella



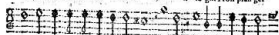
che fai? che pen si? A che so spi ri, e a do lo ra ta pia gui



Ahi ò, paz zarel la ahi ò, paz zarel la Dunque conveni



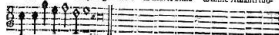
che per un morto can Co sì ò, ti la gui Non pian ger



tan to, o se t'ag gra da il pian to Pian gi ò, che pianger dei



ò, Se pianger vuo i la morte oimè di mille Amanti tuo-

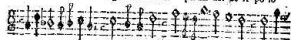


i ò,

CANTO



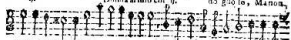
Hiuder gli occhi vor rei per dar dol ce ri po so



ij.

Donna al mio cor ij.

do gliò so, Manon



pol so ch'in vo l ij.

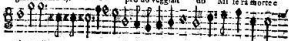
Il pen sie ro sì fan do Le notti, e



giorni oimè ij.

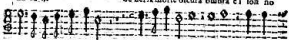
pro uo veggian

do Mi se ra morte e



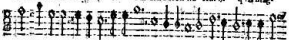
da ra ij.

Se della morte oscura ombra c'è fon no

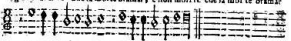


fe del la morte oscura

om bra c'è fon no Ahi ij. qual mag-



gior parti re Che la morte bramar, e non mori re che la morte bramar



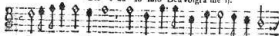
e non mori

re ij.

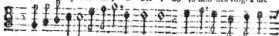
... A + 1



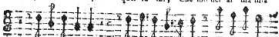
Bel I do lo mio Che volgià me ij.



ij. quel la mi, O bel I do lo mio che volgià me



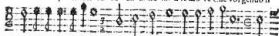
ij. ij. quel la mi, Che son del al ma ma



fi da ti Nu mi che son del al ma ma: fi da ti nu-



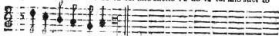
mi An zi spir ti del co re an zi nu mi d'A mo re Che volgendo li



tu ij. Maggior di let to ij.



Non sen ù mai l'a do ra tor mio affet to l'a do ra tor mio affet to



l'a do ra tor mio affet to.

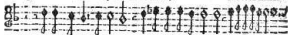
CANTO



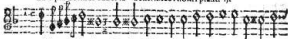
Eh ij. Non v'affidi Amanti il dol ce ri fo, D'va An-



ge li co vi fo Donna proterva e bella ij. Più ride all'hor



Ch'è più d'Amor rubel la Schernisce i nostri pianti ij.



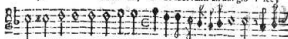
riden do, E de suoi van ti All'hor gio i sce, e de suoi



van ti all'hor gio i sce e ri de Che con begli occhi mille cori



ij. an ci de, e de suoi van ti all'hor gio i sce,



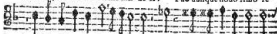
e de suoi van ti al'hor gio i sce e ri de che con



begli occhi mille co ri ij. an ci de. A 7



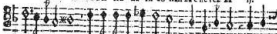
Vò dunque. Renderti à me infi de le? Può dunque nouo Amo re



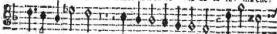
ren derti à me crude le? Ah! troppo indegni freg gi



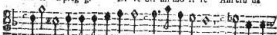
So no di tua bel lez za In co stan za e fie rez za ij.



Nou te rimor de il co re la da ta fè? ma che?



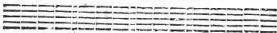
for te ti preg gi Di ve der mi mo ri re Ah! eru da



ij. Go di pur del mio mal ne gamia i ta Mor to mi



piange rai ij. Se m'odij in vi ta.



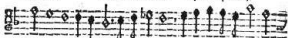
CANTO



E ch'io non t'ami Donna non cre di se ch'io non



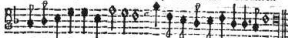
t'a mi ij. Donna non cre di A primi il petto ij.



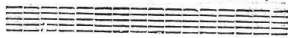
e ve di Co me fia lo mio co re Che tutto arde d'A mo re

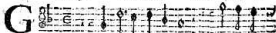


Ch'io te sol sempre ama - i Cru del perche non vuoi Pro met ter-



mian tor tu d'a mar mi po i promettermi ancor tu d'amarmi poi.



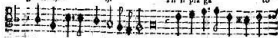
**la casa di propria mano**

Tr **in** **pl**



13. 10. 11.

Tir d'après



In un bosco e di se

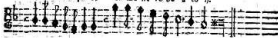


© Copyright 2000 by De



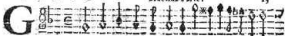
Riposte in pace

la me ne vò be a to il



Je me ne s'abbe n

10



lunga Clo-ri e li di-ce ij.

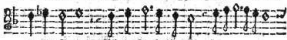


Chi t'hà fat to Pa-ter ij.

ij.



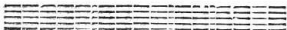
tan to in fe-li-ce Sog-gian-ge Tir-si sog-gian-ge Tir-si dim-mi in

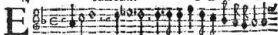


cor-te-si-a Hai tu for-se pie-tà ij.



Ch'io spento ch'io spento ij. si a.





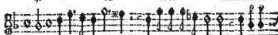
T ella ij. Se foſe' lo ſenza pie ta do



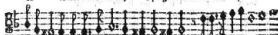
ij. Tigre ſar rei non Clo ri



ij. Ri ſe ri ſe ne ſuo do-



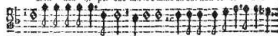
lo ri Tur ſi dieſa do, ò piaghe mie be a te ij.



Che tan ta gra tia ha ue te ij.



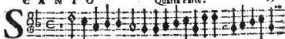
Deh deh ij. per che mil le e mille an cor non ſe te deh



ij. per che mille e mille an cor non ſe te, E poiche n'hal pietade e mille



mor ti Vorrei ſol per go der ij. tan ti confor ti



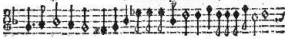
E cerchi chi m'uccise ij.

ij.

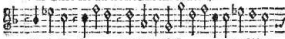


ij.

chi m'uccise per de sti no, e due stel le



v na. Dixe due stel le Pur l'arme can e bel le ij.



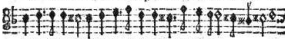
Et el la ij.

tu va neg gi ij.

pur me schi no



Althor Tir si li di ce vn tem po fui meschino hor son fe li ce al-

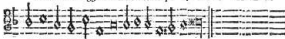


Ithor Tir si li di ce vn tem po fui meschino hor son fel

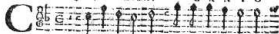
ce



Poich' horti veggio e mai non viddi pi a, Et io dò fi ne



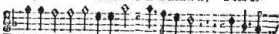
al l'asprae na mi a ij.



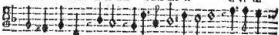
O sì di cen do gli occhi fan chi chiu do



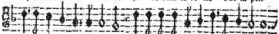
Ch'haa a sif foal bel vi so, Il con do-



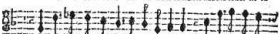
len te ri so dif fe A Dio à Dio Clo ri el vi tal



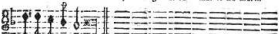
spir to e selu se All'hor sì la Nin fa re sta Tut ta pen-



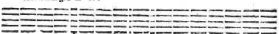
ti ta do lo ro fa e mes sa Ch'vo si fidel Amante habbia scher ni to

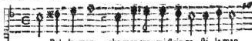


Mal vi sto mal in te so, e mal gra di to mal vi sto mal in-

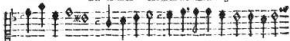


te so e mal gra di to.

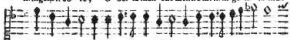




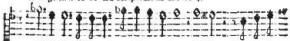
Bel la man che mentre mi stringe si la man



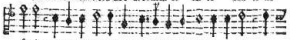
stringe il co re, O bel la man che mentre mi stringe si la man



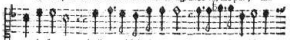
stringe si il co re Da cui preme si suo re ti.



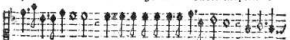
La cri me di dol ce z ae di con sen to luf fo lon ta na



se i, ma pur io sen to Che il cor mi stringi an co ra, ma pur, ma



pur io sen to che il cor mi stringi an co ra On de n' esce poi so ra



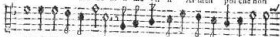
ti. Da que sti af fi ti lomi e mol ti tan to S' all' hor fu



dol ce s' all' hor ti. fu dol ce ho ran go scio so pianto.



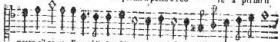
Ru de l'fi ma Fil li Al men poiche non



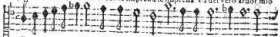
cre di poiche non cre di A gli occhi miei qualche con gli occhi ve di



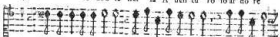
A primi il petto e'l co re a primi il



petto e'l co re, E tu ch'in lor se' impressa se' impressa Pi del vero ardor mio



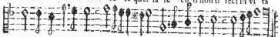
se dea te stel la A uen tu ro so ar do re



Gio ri o fa se ri ta Fe li ci ta ma for te Se quel la se



ch'io non ti se ci in vi ta se quel la se ch'io non ti feci in vi ta

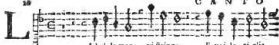


Ti far rò Fil li mia

Con la mia morte

G A N T O

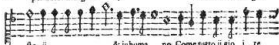




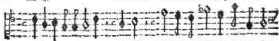
Abel laman vi fringo, E voi le ci glia



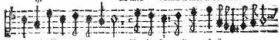
per dolor fringete ij. E mi chiamate in gio-



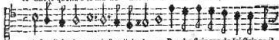
sto ij. & inhumano Come tutto il gio i re



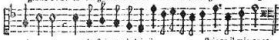
ij. fia mio vostro il martire e non ve do



te Che se questa è la ma no Che tien stretto il cor mio ij.



giusto e' do lo re giusto e' do lo re Perche fringendo lei fringo il

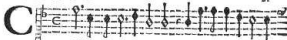


mio co re perche fringendo lei ij. fringo il mio core.

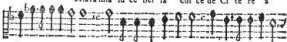


CANTO

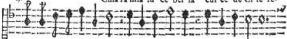
21



Hiara mia lu ce bel la cui ce de Ci te re a



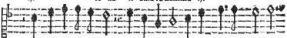
ij. Chia ra mia lu ce bel la cui ce de Ci te re-



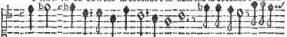
a che purnel ciel d'amor sou ra na De a sou ra na De a



ij. se da si chia ra fiamma ij.



e se il fo co ch'il cor m'accende e in fiamma m'accende e inflama



Poi che non spe ro hauerti ami ca stel la spe rar almen ij.

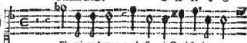


deg gi o che splen da chia ro ogn'hor l'in cen di o mio

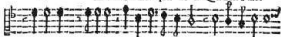


ij.

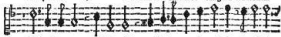
D



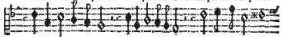
Eh mi ra A mor quei fio ri Quei fiori a mor



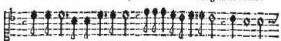
che pri ui ij. di bellezza e d'humor lingua no homai



Deh mira a mor quei fio ri quei fiori amor che pri ui che pri ui



di bellezza e d'humor ij. lan gua no homa i



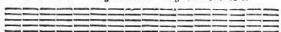
Han nel pet to di Fil li de ij. più vi ui

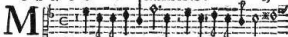


I per du ti co lo ri I per du ti co lo ri Da gli amo-



ro fi ra i dag li amo ro fi dag li amo ro fi ra i.



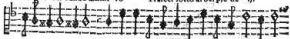


A lasso. Che ri mi rando ammi ro , Ma lasso io non m'aueggio

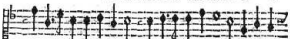


che ri mi rando ammi ro

Nascer sotto al bel pie de ij.

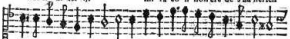


Vidd'io rose, e vi o le ro se e vi o le



Machi di lei ij.

mi ra co li non cre de s'hà nel sen



l'alba e ne begli occhi il Sole s'hà nel sen l'alba e ne begli occhi il So le



s'hà nel sen s'hà nel sen l'alba e ne begli occhi il So le.

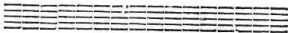
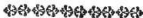


TAVOLA.



I Tene belle spoglie	3
Di baciâr quei begli occhi	4
Dolce, & amata Clori	5
Filli mia bella	6
Chieder gli occhi vorrei	7
O bel Idolo mio	8
Deh non v'affidi amanti	9
Può dunque nuouo amore	10
Se ch'io non t'ami	11
Giacca di propria man.	12
Giunge Clori, e li dice.	13
Et ella se foss'io	14
Se cerchi chi m'uccise	15
Così dicendo	16
O bella man	17
Crudelissima Filli	18
Dormendo Clori	19
La bella man	20
Chiara mia luce bella	21
Deh mira amor	22
Ma lasso io non m'aueggio.	23
Dialogo Prima par.	12
Seconda parte.	13
Terza parte.	14
Quarta parte	15
Quinta, & ult. par.	16
Prima Parte	22
Seconda Parte.	23

Imprimatur.

Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

Mag. Cornelius Tiroboſe. Præd. Ord. Theol. Deput. vidit.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista
Gargano, & di Lucretio Nucci 1614.