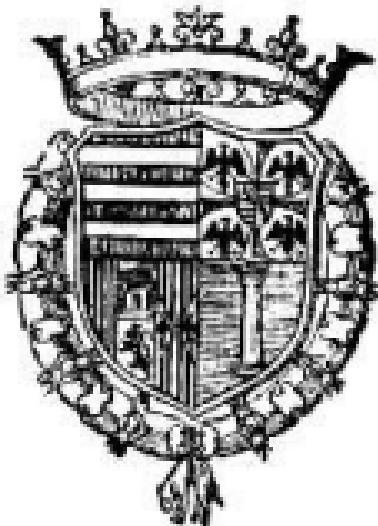


T E N O R E
D I
D. GIO. BATTISTA
D E B E L L I S
D A I T R I
ORGANISTA.

I L S E C O N D O LIBRO
de Madrigali à cinque voci.



IN NAPOLI. Nella Stampa di Gio: Battista Gargano,
& di Lucrezio Nucci 1614. Con licenza de' Superiori.

ALILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG.
ET PADRON MIO COLENDISSIMO.

I L S I G N O R
DON LVIGI CARRAFA
PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,
D V C A D I S A B I O N E T A,
PRINCIPE DI STIGLIANO,
Duca di Traietto, & Mondragone, Conte di
Fondi, di Alano, di Satriano, & Platina,
& Cavalier del Tefone.



E N T R E trà me stesso son' andato discorrendo,
con qual reverente segno di gratitudine doueua
io riconoscer la dependenza grande di feruitù che
tengo à V. E. come suo devouissimo, & fidelissimo
Vassallo ; Vizne à porgermeli l'occasione di man-
dar in luce questo secondo Parto de miei Madri-
gali à cinque voci, & però ho deliberato di farli
Stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con si
potente, & fauoreuol prefidio, possa restar defeso, dalle detractioni, &
emulationi di maligne lingue ; massime sapendo che ella con la sua in-
nata generosità non solo con particolar diletto vuole stimare, honora-
re, & accogliere simili frutti di questa mia professione ; mi per far sin-
golar gratia à me spero che si degnará come la supplico ad accettar que-
sto picciol dono in segno della mia fiscera, & fidelissima feruitù, & con
somma laude poi per le bocche di nuovi Orfei, & Anfioni lo farrà gir
d'intorno. Prego Dio N. S. che questi piacevoli agi così arricchisca la
mia Musa che possa io souente mandarne fuora à più lieto viuere dell'
Ecceffa Sua alla quale reverente me inchino, augurandoli dal Cie-
lo accrescimento di felicità continua . Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

Di V. E.

Humilissimo Seruo, e Vassallo .

P **XVII.** 1615. Don Gio: Battista de Bellis.

T E N O R E



Di colei che'l mio cor ii. m'arde & accen de itene men-

tre guende ii. Col nudo auorio mille Auscentar nel mio cor ii.

Res li fira li e fa uit le Che s'al-

lhor vi raccolgile Co pri te pur la bella man ii. copri-

te e che s'allhor vi racco glie copri te pur la bella man copri te ii.

la bel la man coprite, E picio se le di te fatti ancor tu

T E N O R E



la mano I tenel le spoglie ad honorar la ma no

Di colei che'l mio cor ii. m'arde & accen de itene men-

tre gaudi q.

Col nudo asorio mille Augentat nel mio cor ii.

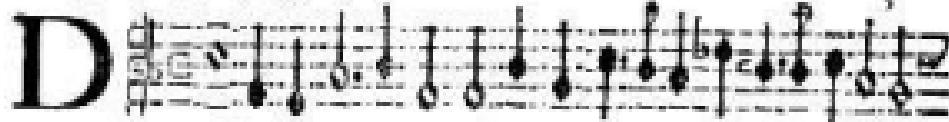
stra li stra li e fa ui le Che s'al-

I'hor vi raccolgile Copri te pur la bella man ii. copri-

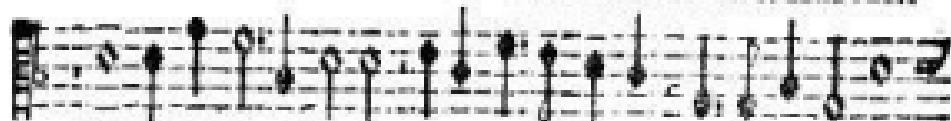
te che s'al I'hor vi raccolgile copri te pur la bella man copri te ii.

la bel la man coprite, E pieto se le di te fatti ancor tu

T E N O R E



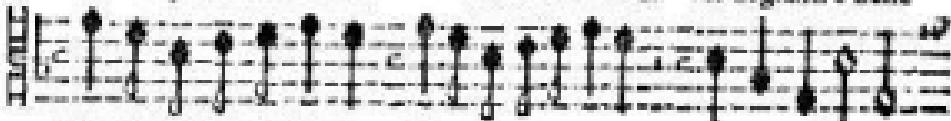
Dolce & amata Clo ri Mi ra come d'Amor ri dono i fiori



Dolce & amata Clo ri mi ra co med'a mor ri do no illo ri,



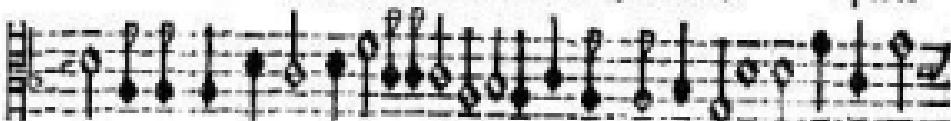
E le pian te no nel le Come si mostran ver degianti e belle



Sent i quel au gellet to n. di ramo in ramo



Amante io t'amo io t'amo, E tu ad amor Non spri scor n. il petto



Ah ben sei cruda e fel la n.

Et ad a mor rubel la Se dai fior



Dagli augelli e dal le pian te vin cer ti la sci Nel esce re



A man te nel es se re aman te nel es se re aman te . A ,

T E N O R E



Ahi i. mia bella che fai? che pen si?



A che lo spisi, cado lo ra ta piagni Ahi i. mia bella che fai?



che pen si? a che lo spisi, cado lo ra ta piagni Ahi i. pazzaz-



zel la ahi pazzaz zel la Dunque conulen si che per un mor-



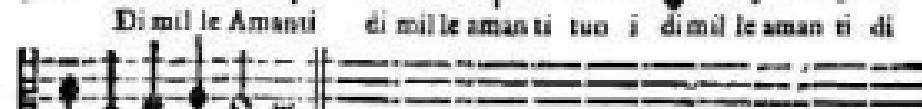
to can Co si i. co si si la gni Non pianger tanto



Pian si i. che pianger dei i. Se pianger vuoi



Di mille Amanti di mille amanti tuo i dimil le amanti di



mille amanti tuo i.

T E N O R E



Chiuder gli occhi . Per dar dolce riposo Chiuder gli occhi vorrei per dar dol-
ce ri po so Donna al mio cordoglio so, Manon pufoch'aro i ij.

Il pen sic ro fil fan do Le noce e giorni oimè

i). pro uo veggiamo Mise ramorte e du ra ij.

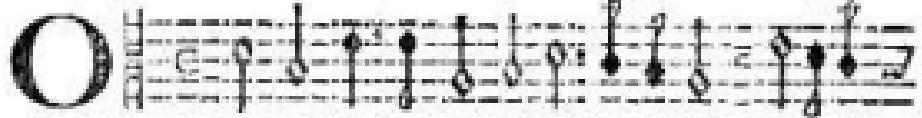
ombra c'l sonno Se del la morte o seu ra ombra c'l

fan no Ahi qual maggier mari re Che la morte bramar ij.

e non mo ri re che la morte bramar ij.

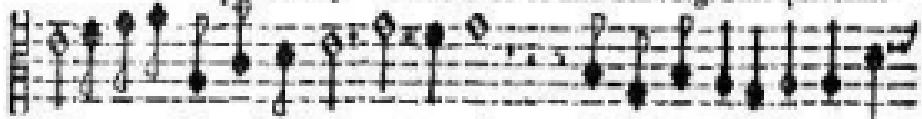
e non mo ri re ij.

T E N O R E



Bel I do la mio Deb volgi à me i.

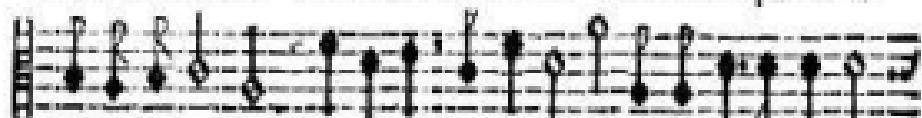
quei lumi, O bel I do lo mio deb volgi à me quei lumi



i. deb volgi à me quei lu mi i. da ti Nu mi Che



fun de l'alma mia i. da ti nu mi i. da ti nu mi Anzi spir ti del



co se an zi nu mi d'Amo re Che volgendo li tu



i. Maggior di let to i. Non senti mai



i. Ta do ra ter mio affet to i.

T R N O R M

A musical score for 'Dixie' featuring a single vocal line on a staff. The vocal line begins with a D major chord (D-F#-A) followed by a G major chord (G-B-D). The lyrics 'Dixie land' are written below the notes.

Eh — Non v'aggi Amanti il dulce ri so, — **Diva Ad-**

ps li co ri fo. Danno proteine e belli. Più ride all'hor

Chi' più d'Amor rubella Schernisce i nostri pianti.

Riden do, E de foci van ti, e de foci van ti All'hor gio-

... fice e ri... de Che con begli occhi mille cori che cõ begli oc-

chi mille cori che con begli occhi mille cori accide , e de suoi vanti al'bor

gioilce e dc fuiu ianti alfar gio

Reindeer cube

gli occhi neri con i

che con begli occhi mille cori accide.



Vò dunque novo Amo re Ren der ti

me iafi de le! Pò dunque novo amo re ren der ti à me render ti à

me cru de le! Ah! troppo inde gni frag gi So no di tua bellezza

In co flan zac sic rexx i.

Nonte ri mor de il co re La daza fe? ma che? for se ti

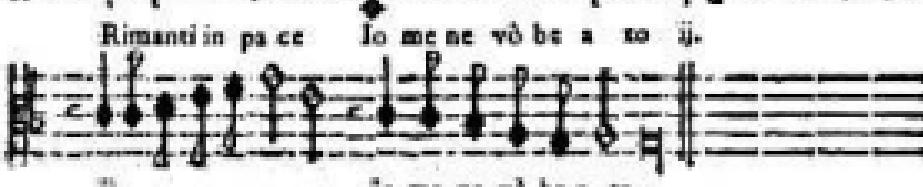
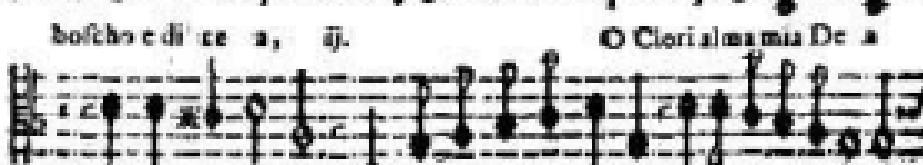
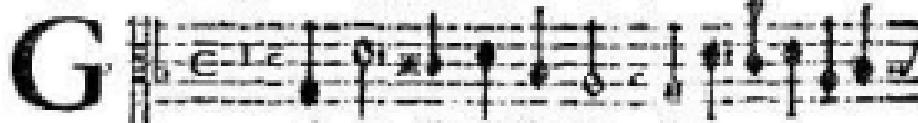
frag gi Di ye der millan guil re Ahien da On di pur

del mio mal ne ga mi si ta Mor to mi pian ge rai

T E N O R I

10

S
 E ch'io non t'a mi Donna non cre di se ch'io
 non t'a mi ii. Don na non cre di A, prima il petto
 a prima il petto e re di Co me fia lo mio co re Che tutto arde d'Amore
 ii. ii. Ma quando visto haura i
 Ch'io te sol sempre amo i Cru del per che non vuol i Prometter-
 mi ancor tu d'amarmi po i promettermi ancor tu ii.
 d'a mar mi po i.



T E N O R I

Seconda Parte.

G lungo Clo n' e li di ce Chi v'hi
 feste Pa stor ij. tan to in fe si ce Soggian ge

Tir si ij. Dimmi in corte si a Hai tu
 for se pie si ij. ij. Chio spento si a

ah'io spento si a.

Terza Parte:

T E N O R E

E || T el la ii. Se sollo fenza pietà de
 ij. Tigre fur re non Clo ri ii.

Measures 1-2 of the musical score for Tenore. The vocal line starts with a long note 'E' followed by eighth notes. The lyrics 'T el la ii. Se sollo fenza pietà de' are set to these notes. The second measure begins with a bassoon-like instrument, followed by a vocal entry with 'Tigre fur re non Clo ri ii.' The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

non Clo ri Ri feri se ne fando lo-
 ri Tir si dicendo, ó pia ghemie bea te ii.
 Chetan sagratis have te ii. Doh ii.

Measures 3-4 of the musical score for Tenore. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'non Clo ri Ri feri se ne fando lo-ri' are followed by 'Tir si dicendo, ó pia ghemie bea te ii.'. The vocal line ends with 'Chetan sagratis have te ii.' and 'Doh ii.'

perche mille e mille ancor non fete, deh perche mille e mille scor ii.
 non fete, E poi, e poi che n'hai pietade e mille morti Vor-

Measures 5-6 of the musical score for Tenore. The vocal line begins with 'perche mille e mille ancor non fete, deh perche mille e mille scor ii.'. This is followed by a repeat of 'non fete, E poi, e poi che n'hai pietade e mille morti Vor-'.

non fede per geder ii. tanti conforti tanti conforti ii.

Measures 7-8 of the musical score for Tenore. The vocal line begins with 'non fede per geder ii.' followed by 'tanti conforti tanti conforti ii.'

T E N O R E

Quarta Parte.

15

S E c e r c h i ch i m ' v e c c i f e n .
chi m ' v e c c i f e p e r d e ò n o , F u r l a r m e
ca re e b a l le n . Et el la n .
tu va neg gi n . pur meschi no Al'hor Tir si li di ce va
tempo fui meschino hor son se li ce Poich' her ti veggio e mai non
vid di pi n , Et io dò si ne dò si ne al l'aspra pe na mi n .



O n di cen do, gli occhi fanchi chiu di.

Ch'haue al so al bci vi so, E con da len te rifo.

A D o

a Dio Clori i.

el vi tal spir to cielu fe

All'hor

la Ninfa i. re sì Ch'vn si fidel Amor. uhabbia schernito

Mal vi go mal in te so e mal gradi to i.



T E N O R E

17

O bel la man fling ge fli il co re, O bel la
man che entare mi stringe fli la man flingeghi il co re Da cui spremehi
suo re Lacrime di dolcezza e di contento lasso lon ta na se i,
Ma pur io sen to Che'l cor mi stringianco ra, ma pur io sen to
che'l cor mi stringianco ra Onde n'elice poi so ra
Da questi afflit ci lumie me fli tan to S'all'hor fu
del ce. q. her an go scio so pianto q.

T E N O R E

C
Rude li' s' ma Fil li' Alma Poche non cre di

Rude li' s' ma Fil li' Alma Poche non cre di

A gli occhi miei qualche con gli occhi vedi a gli occhi miei qualche con

gli occhi qualche con gli occhi vedi a primi il petto c'ho re.

E tu ch'in lor se' impresta se' impresta F' del vero ardor mio

se de la testa se Auen tu ro so ar do re Glori o se fe ri ta

Feli e si si ma for te Se quella se chi te non ti feci in vi ta

Ti far iò Fil li' mia iò.

Con la mia morte iò.

D

Ormen do Clo a
Il bion do crin a. i na nel la so e sol to,
E amor che la sua madre si cre de' Schertza de intor no
gli ba cia ua il vol to Quando el la
de fla di toller a. si tin se, E quel col crin
di mil le nodi assunse a.

T E N O R E

L

A bel la man ij. vi ftringo, E voi le ci gio
per do loc ftringe ti per do lor ij. ftringe te, E michia-
mate in giubo ij. & la lu ma no Co me rut-
to il gio i re ij. fia mifia mio volo il mar-
ti rre non ve de te Che se questa è la mano Che tien
fretto il cor mio giubo c'ido lo re ij. Perche ftringo
gen do lci ftringo il mio co re.

T E N O R E

11

Clara mia luce. Cui cede Ci te re . Chiara mia lu ce bel la
tuice de Ci te re . che pur nel ciel d'amor sou rana De .
sou ra na De . Se da fchia ra
fam ma e se il fo co ch el cor m'accende e infiamma Poi che
non spero ha uerm amica nella Spe rar almen . deg g' o
che splenda chiaro ogn' hor fin cendio mi o fin cendio mi .

Prima Parte.

T R N O R E

D E M I R A Amor quel So ri Quel fiori a mor
 che pri mi li. Di bellezza e d'umor lan guia no ho mai
 Deh mira a mor quel fio ri quel fiori amor che pri ui che pri ui
 di bel lez za e d'ha mor li. lan guia no ho mai
 Hanno pet to di Billi de più vi ui i per da ti co lo ri
 i per da ti co lo ri Da gliamo ro si ri dagliamo ro
 si dagli amo ro si ri.

M

A lasso Che ri mirando ummido , che ri marran do , Ma

Indo je non m'aueggiò che rimirando ummido Nascer folto al bel piede

Vid chio i. ro fil evi o le , Ma chi di let mi ra co-

Li non ere de chi nelli fen l'alba e ne begli occhi il So le chi nel

fen l'alba e ne begli occhi il So le i.

T A V O L A.



I Tene belle spoglie	3
Di baciar quei begli occhi	4
Dolce, & amata Clori	5
Filli mia bella	6
Chiuder gli occhi vorrei	7
O bel Idol mio	8
Deh non v'affidi amanti	9
Può dunque nuovo amore	10
Se ch'io non t'ami	11
Giacca di propria man.	12
Giunge Clori, e li dice.	13
Et ella se fosse io	14
Se cerchi chi no'veccise	15
Così dicendo	16
O bella man	17
Crudelissima Filli	18
Dormendo Clori	19
La bella man	20
Chiara mia luce bella	21
Deh mira amor	22
Ma lasso io non mi'auggio.	23
Dialogo Prima par.	11
Seconda parte.	13
Terza parte.	14
Quarta parte	15
Quinta, & ult. par.	16
Prima Parte	22
Seconda Parte.	23

Imprimatur.

Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

Mag. Cornelius Tiroboſi. Pred. Ord. Thol. Deput. vidit.

I N N A P O L I, Nella Stampa di Gio: Battista
Gargano, & di Lucretio Nucci 1614.