QVINTO

DI

D. GIO. BATTSTA DE BELLIS DA ITRI ORGANISTA.

IL SECONDO LIBRO de Madrigali à cinque voci.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista Gargano, & di Lucretio Nucci 1614. *Con licenza de' Superiori.*

ALL'ILLVSTRIS.MO ET ECCELLENTIS.MO SIG. RE,
ET PADRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNOR
DON LVIGI CARRAFA
PRINCIPE DEL SAC. ROM. IMPERIO,
DVCA DI SABIONETA,
PRINCIPE DI STIGLIANO;

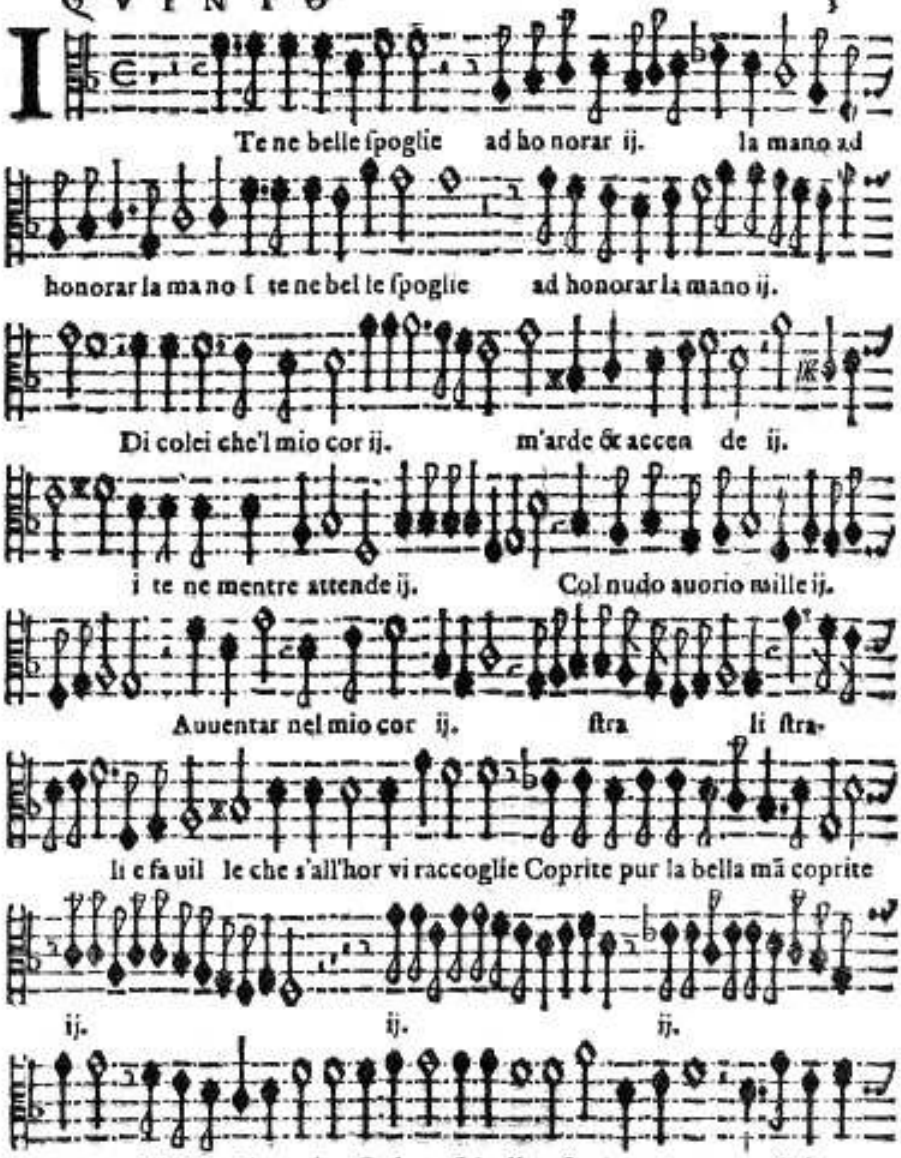
Duca di Traietto, & Mondragone, Conte di Fondi, di Aliano, di Satriano, & Platina, & Caualier del Tesone.

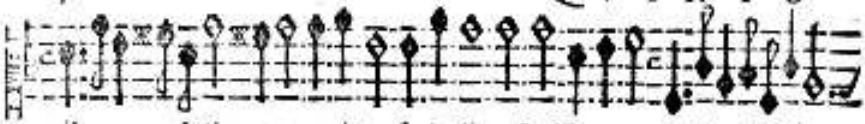
MENTRE trà me stesso son'andato discorrendo con qual reuerente segno di gratitudine doueua io riconoscer la dependenza grande di seruitù che tengo à V. E. come suo deuotissimo, & fidelissimo Vassallo; Viene à porgermesi l'occasione di mandar in luce questo secondo Parto de miei Madrigali à cinque voci, & però hò deliberato di farli stampare sotto il felice nome di V. E. acciò con si potente, & fauoreuol presidio, possa restar defeso, dalle detrattioni, & emulationi di maligne lingue; massime sapendo che ella con la sua innata generosità non solo con particolar diletto suole stimare, honorare, & accogliere simili frutti di questa mia professione; mà per far singolar gratia à me spero che si degnarà come la supplico ad accettar questo picciol dono in segno della mia sincera, & fidelissima seruitù, & con somma laude poi per le bocche di nuoui Orfei, & Anfioni lo farrà gir d'intorno. Prego Dio N. S. che questi piaceuoli agi così arricchisca la mia Musa che possa io souente mandarne fuora à più lieto viuere dell'Eccellenza Sua alla quale reuerente me inchino, augurandoli dal Cielo accrescimento di felicità continua. Di Nap. li 27. di Marzo 1614.

Di V. E.

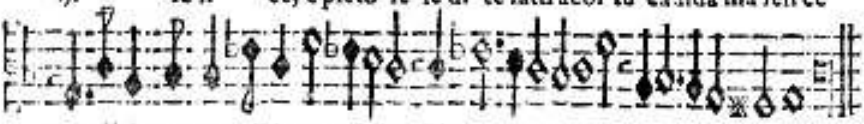
Humilissimo Seruo, e Vassallo.

P XVII. 116. Don Gio: Battista de Bellis.

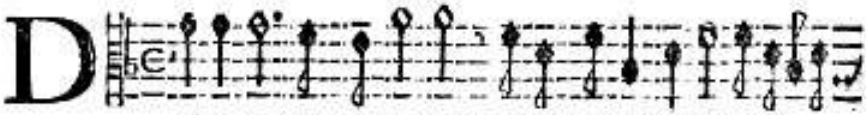

I
Te ne belle ſpoglie ad ho norar ij. la mano ad
honorar la ma no I te ne bel le ſpoglie ad honorar la mano ij.
Di colei che'l mio cor ij. m'arde & accen de ij.
i te ne mentre attende ij. Col nudo auorio mille ij.
Auuentar nel mio cor ij. ſtra li ſtra-
li e fa uil le che s'all'hor vi raccoglie Coprite pur la bella mã coprite
ij. ij. ij.
la bella mã coprite, Il pieto ſe le di te fatti ancor tu can di da man



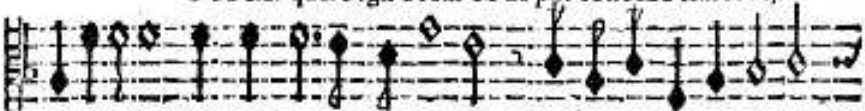
ij. fe li ce, e pieto se le di te fatti ãcor tu cãdida mã feli ce



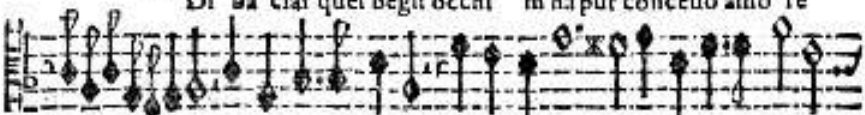
can di da man candida man felice Pie to sa feritrice ij.



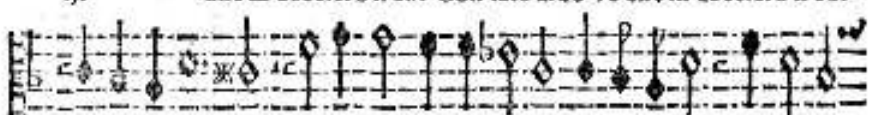
D I ba ciar quei begli occhi M'hà pur concesso Amore ij.



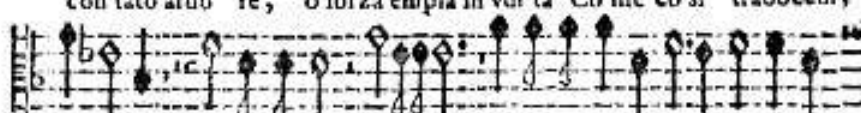
Di ba ciar quei begli occhi m'hà pur concesso amo re



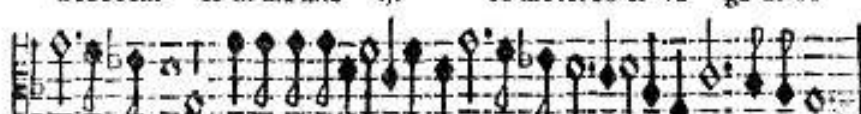
ij. Che m'accesero il cor Con tãto ardo re che m'accesero il cor



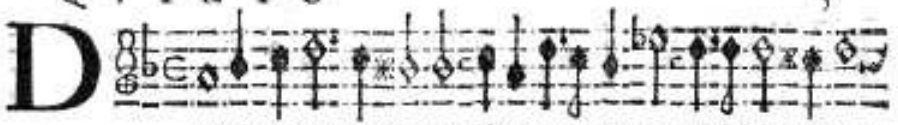
con tãto ardo re, ò forza empia in vdi ta Co me co sì trabocchi,

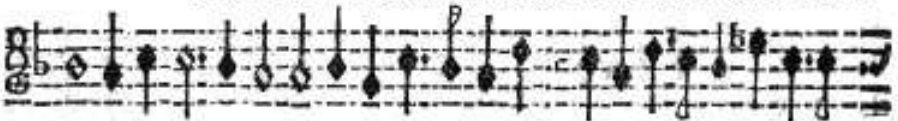


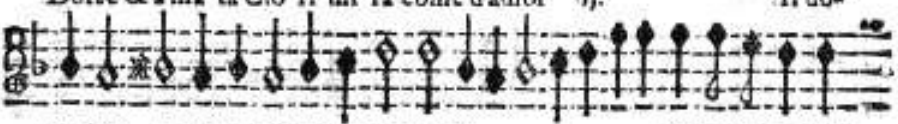
trabocchi A ni ma mia ij. co me sei co si va ga di ba-

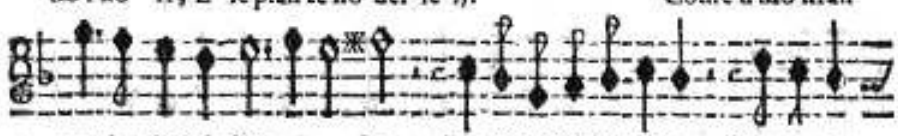


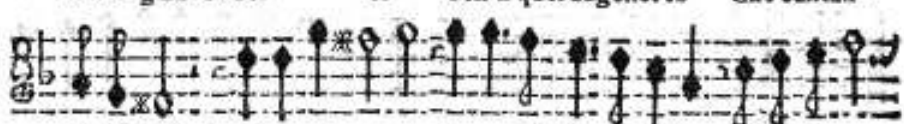
ciar chi t'ipiaga come sei così vaga di baciar chi t'ipia ga di baciar chi t'ipiaga.

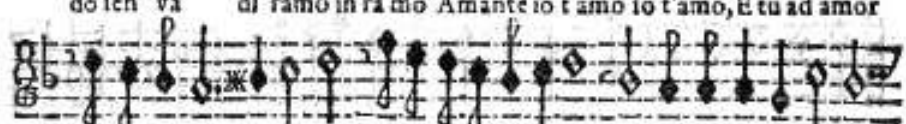

D
Olce & ama ta Clo ri Mi ra come d'Amor ri dono i fio ri


Dolce & a ma ta Clo ri mi ra come d'amor ij. ri do-

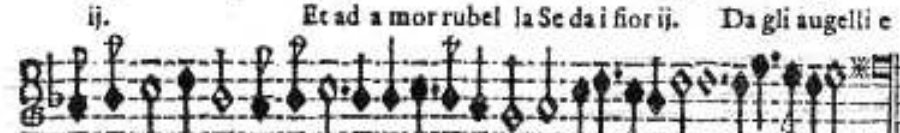

no i fio ri, E le pian te no uel le ij. Come si mo stran

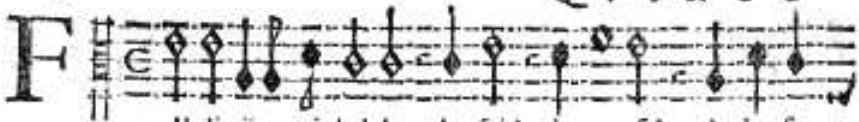

verde gian ti e bel le Sen ti quel augellet to Che cantan-

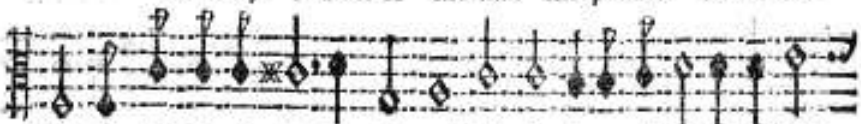

do sen và di ramo in ra mo Amante io t'amo io t'amo, E tu ad amor

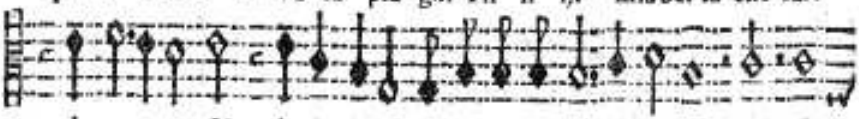

Non apri ancor il pet to ij. Ah ben sei cruda e fel la

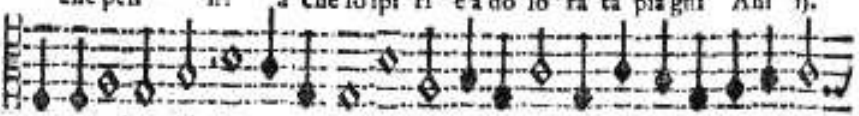
ij. Et ad a mor rubel la Se da i fior ij. Da gli augelli e

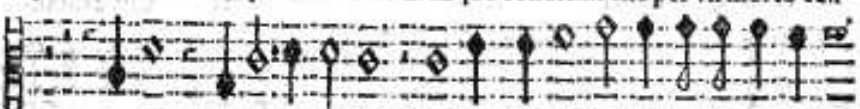

dal le piante vincer ti la sci Nel essere Amante ij. ij.

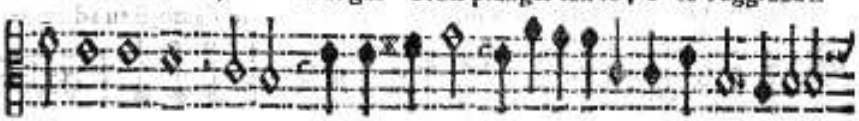

Fil li ij. mia bel la che fai? che pen si? A che so-


spi ri ea do lo ra ta pia gni Fil li ij. mia bel la che fai?

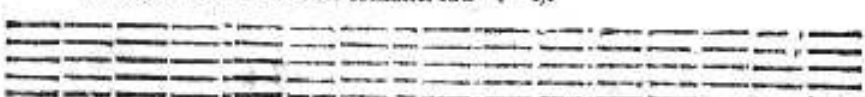

che pen si? à che so spi ri ea do lo ra ta pia gni Ahi ij.

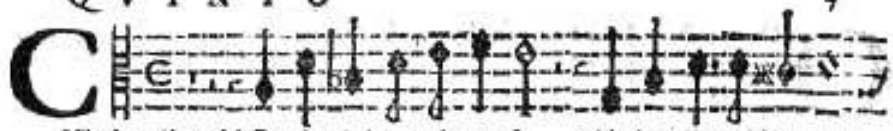

pazza rel la ahi ij. paz za rel la Dunque conuienſi che per vn morto can

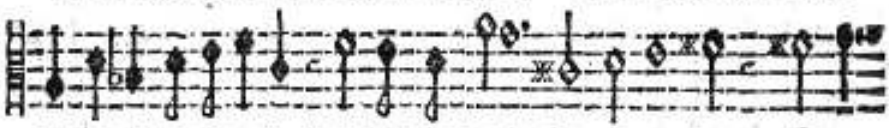

Co sì ij. ti la gni Non pianger tan to, ò ſe t'aggrada il

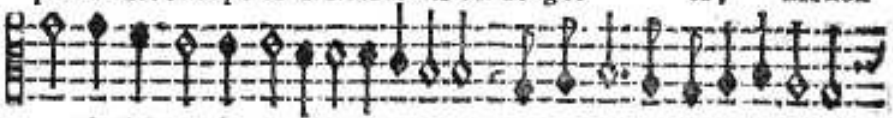

pian to Pian gi ij. che pianger dei ij. Se pianger vuo i

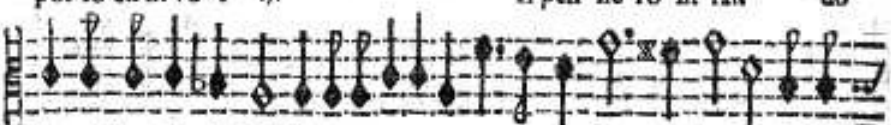
la morte oimè di mille Amanti tuo i ij.



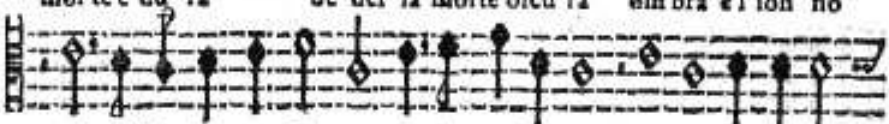

Chiuder gli occhi. Per dar dol ce ri po so Chiuder gli occhi vorrei

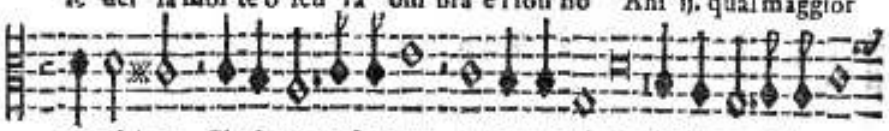

per dar dol ce ri po so Donna al mio cor do glio so, Ma non

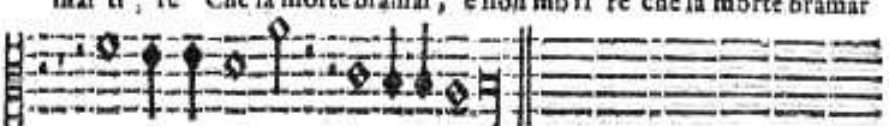

pos so ch'in vo i ij. Il pen sie ro fis san do

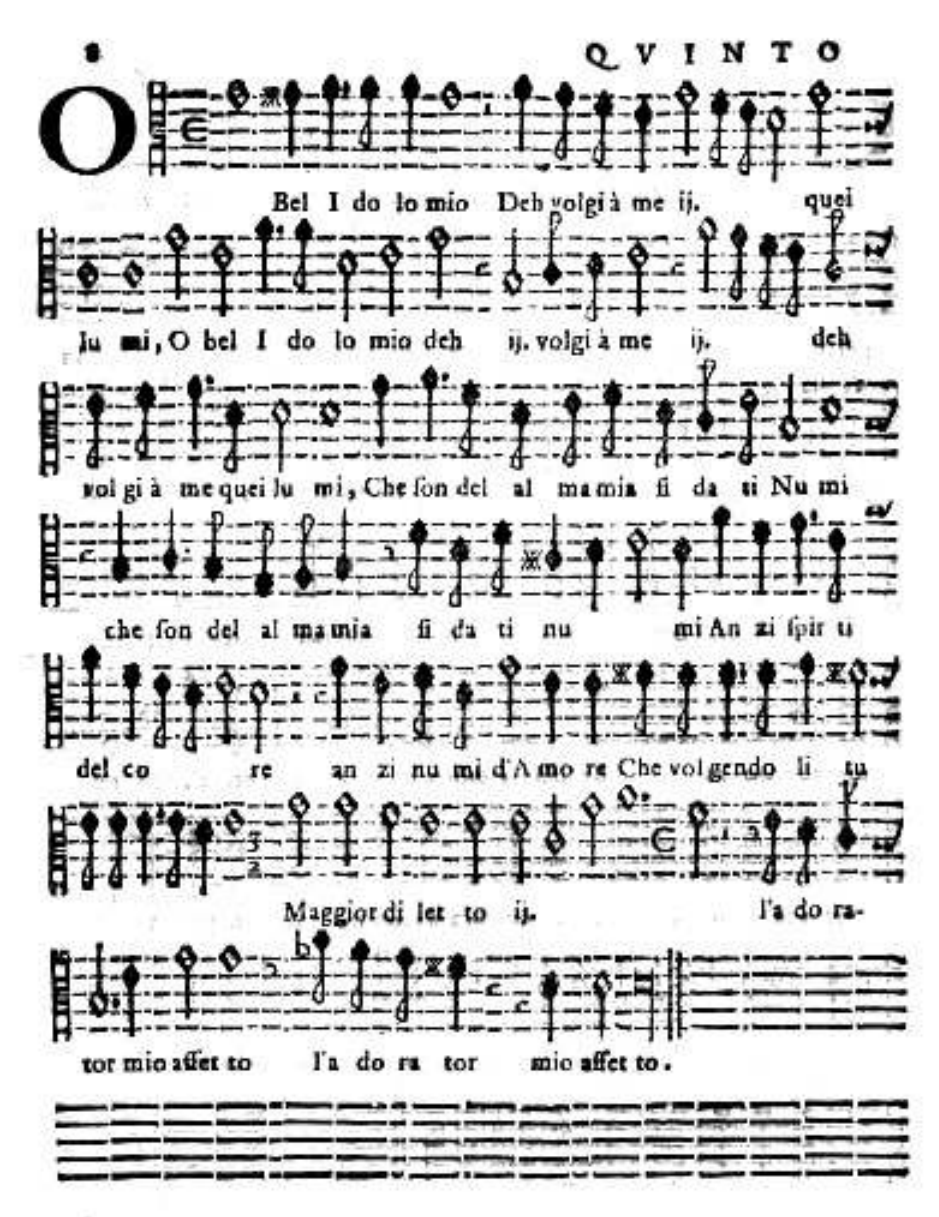

Le notti e giorni oimè ij. pro uo veggian do Mi se ra

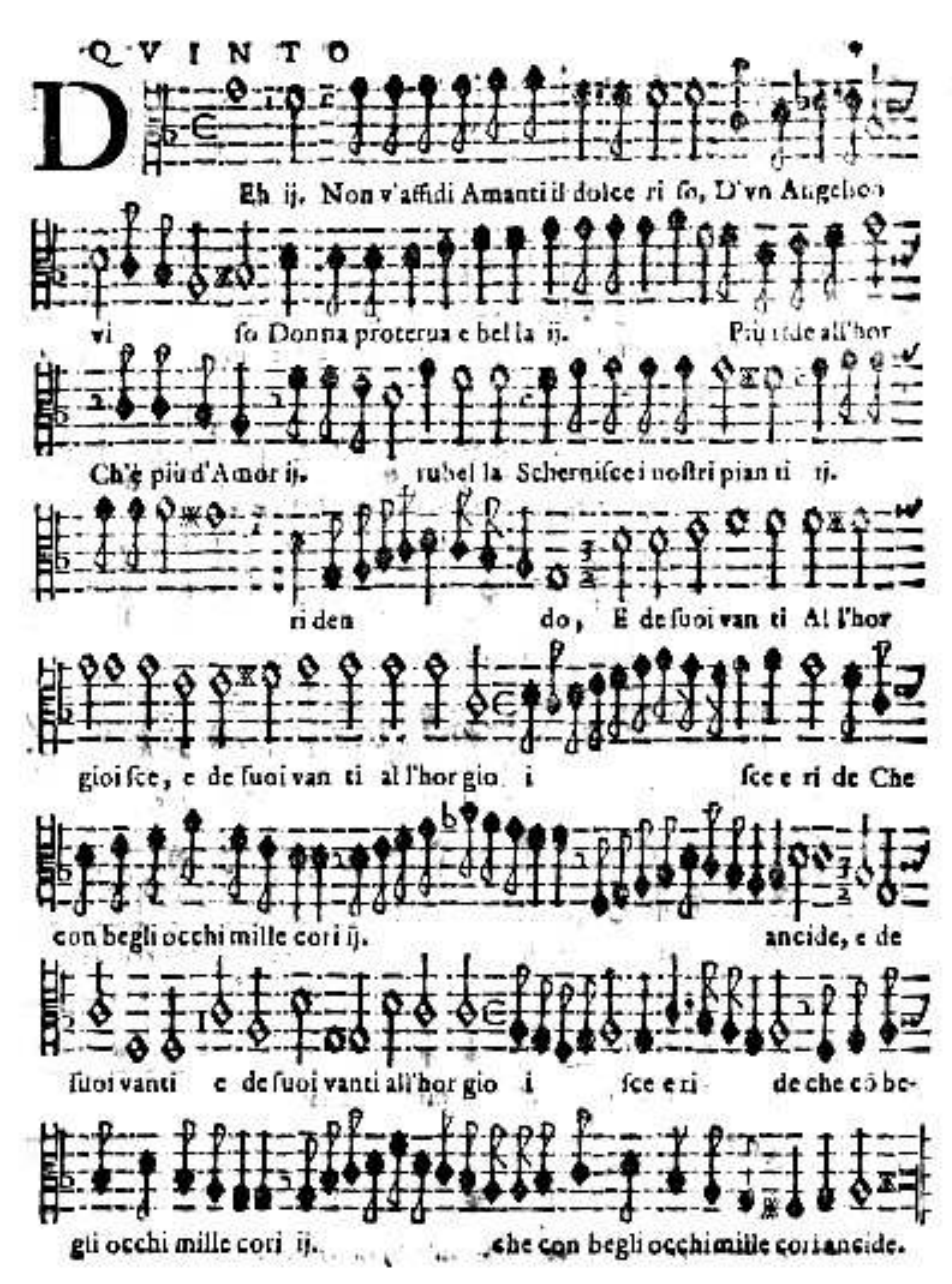
morte e du ra Se del la morte oscu ra em bra e'l son no

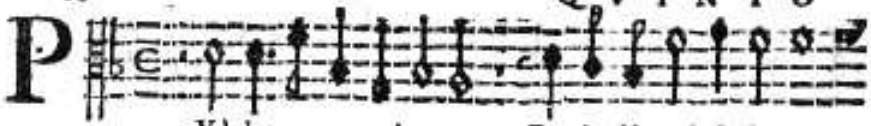

se del la mor te o scu ra om bra e'l son no Ahi ij. qual maggior


mar ti re Che la morte bramar, e non mo ri re che la morte bramar

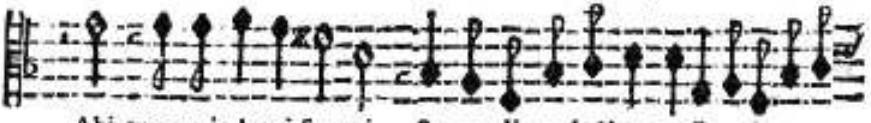

e non mo ri re ij.

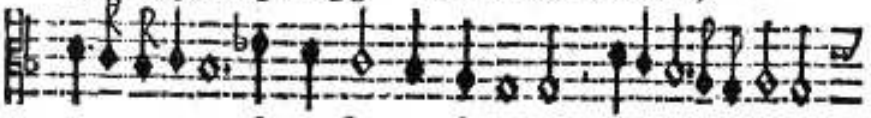

O
Bel I do lo mio Deh volgi à me ij. quei
lu mi, O bel I do lo mio deh ij. volgi à me ij. deh
volgi à me quei lu mi, Che son del al ma mia si da ti Nu mi
che son del al ma mia si da ti nu mi An zi spir tu
del co re an zi nu mi d'A mo re Che volgendo li tu
Maggior di let to ij. l'a do ra-
tor mio affet to l'a do ra tor mio affet to.

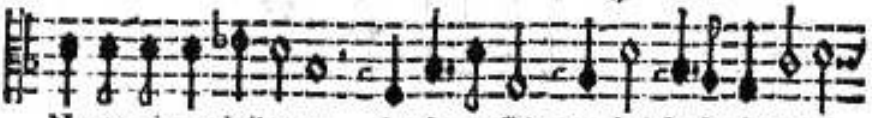

Eh ij. Non v'affidi Amanti il dolce ri so, D'vn Angelico
vi so Donna proterua e bel la ij. Più tide all'hor
Ch'è più d'Amor ij. rubel la Schernisce i nostri pian ti ij.
ri den do, E de suoi van ti Al l'hor
gioi sce, e de suoi van ti al l'hor gio i sce e ri de Che
con begli occhi mille cori ij. ancide, e de
suoi vanti e de suoi vanti all'hor gio i sce e ri de che cō be-
gli occhi mille cori ij. che con begli occhi mille cori ancide.

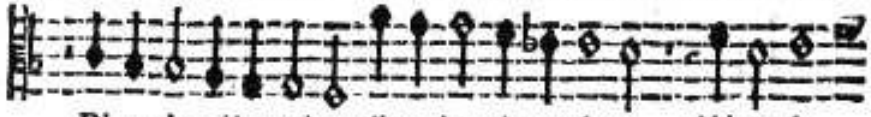

P
Vò dunque nouo Amo re Renderti à me infi de le?

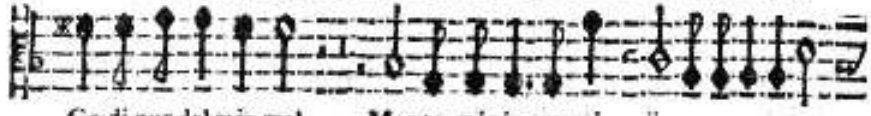
Può dunque nouo amo re renderti à me ij. crudele?

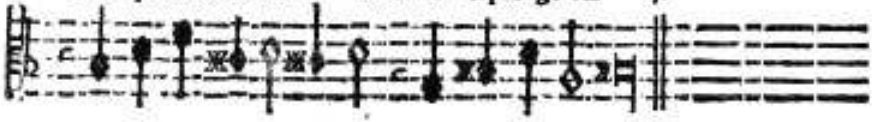

Ahi troppo indegni freg gi So no di tua bellez za ij.

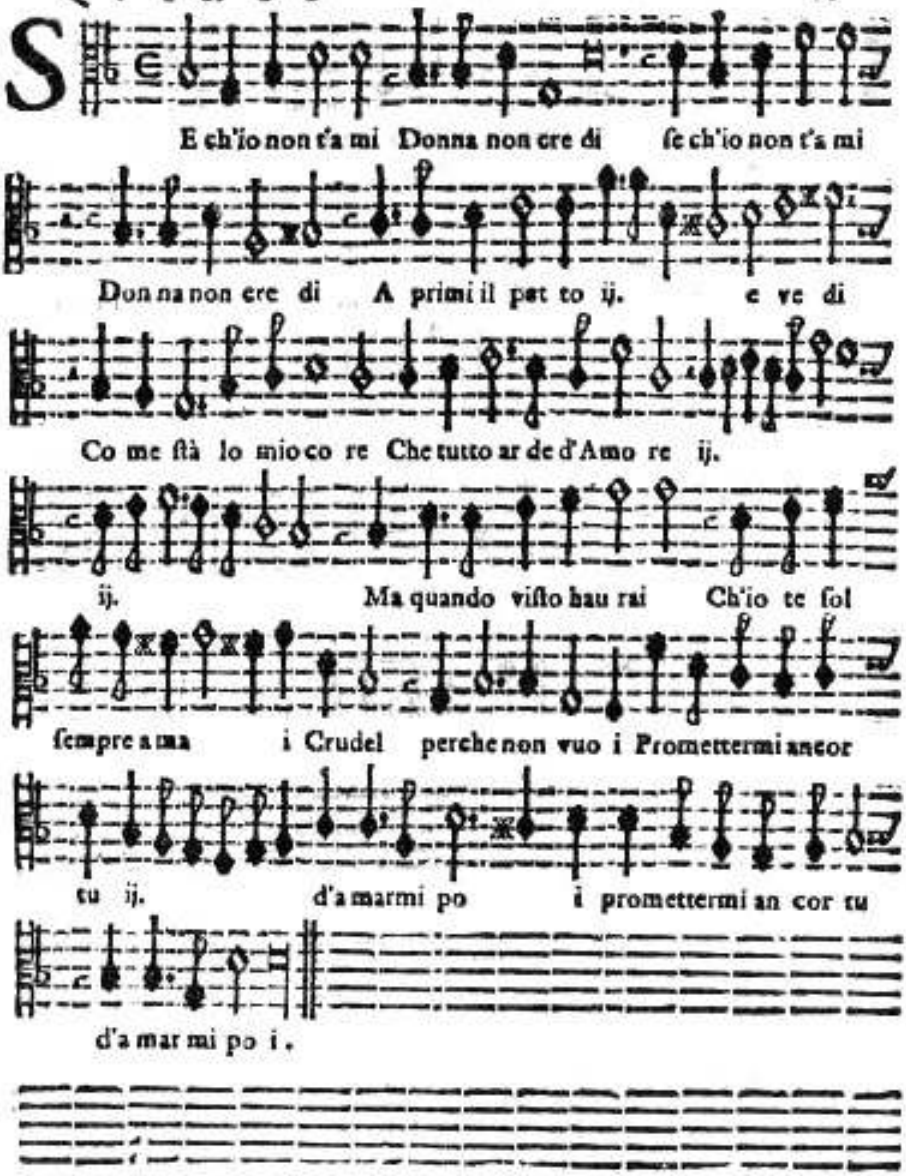

In co ſtan za e ſie rez za ij.

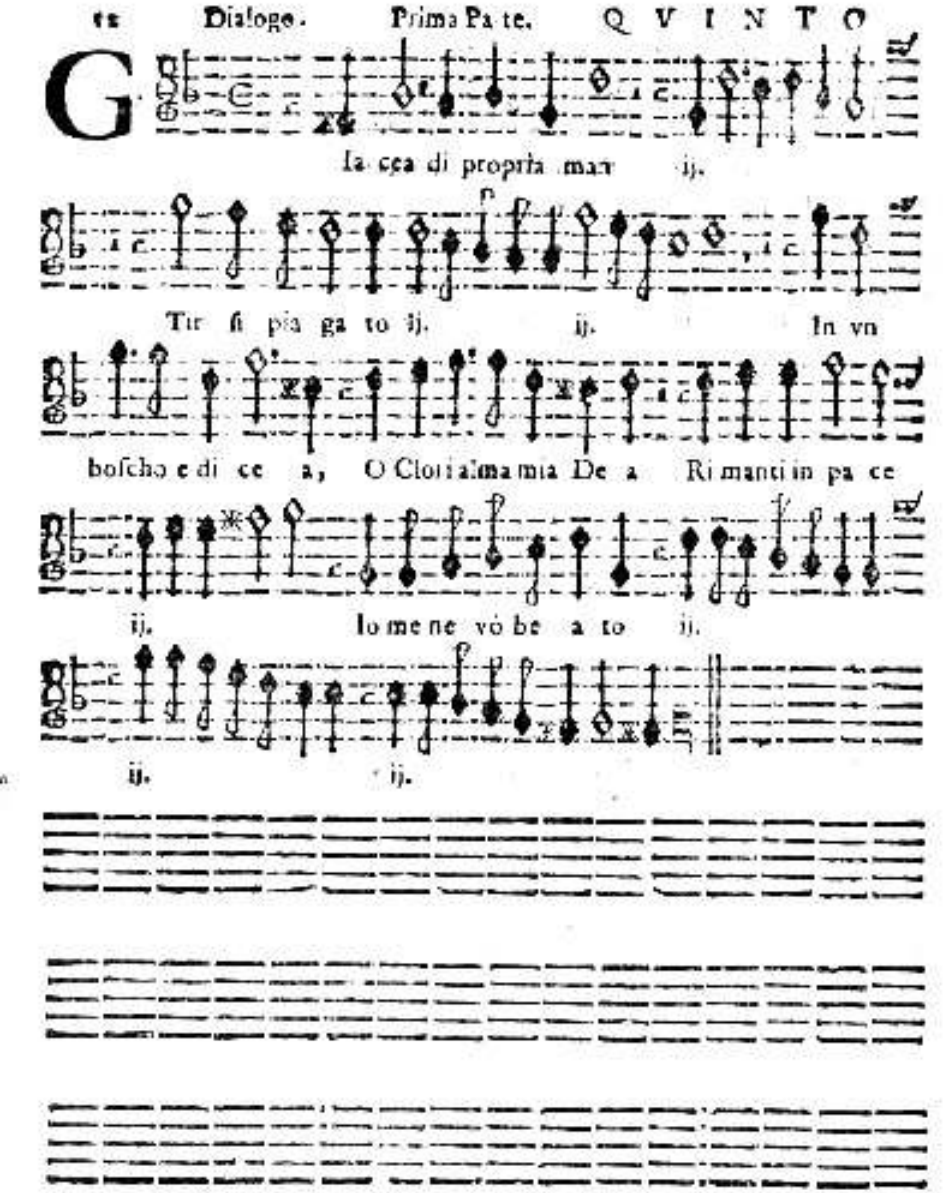

Non te ri mor de il co re la da ta fè? ma che? for ſe ti preggi

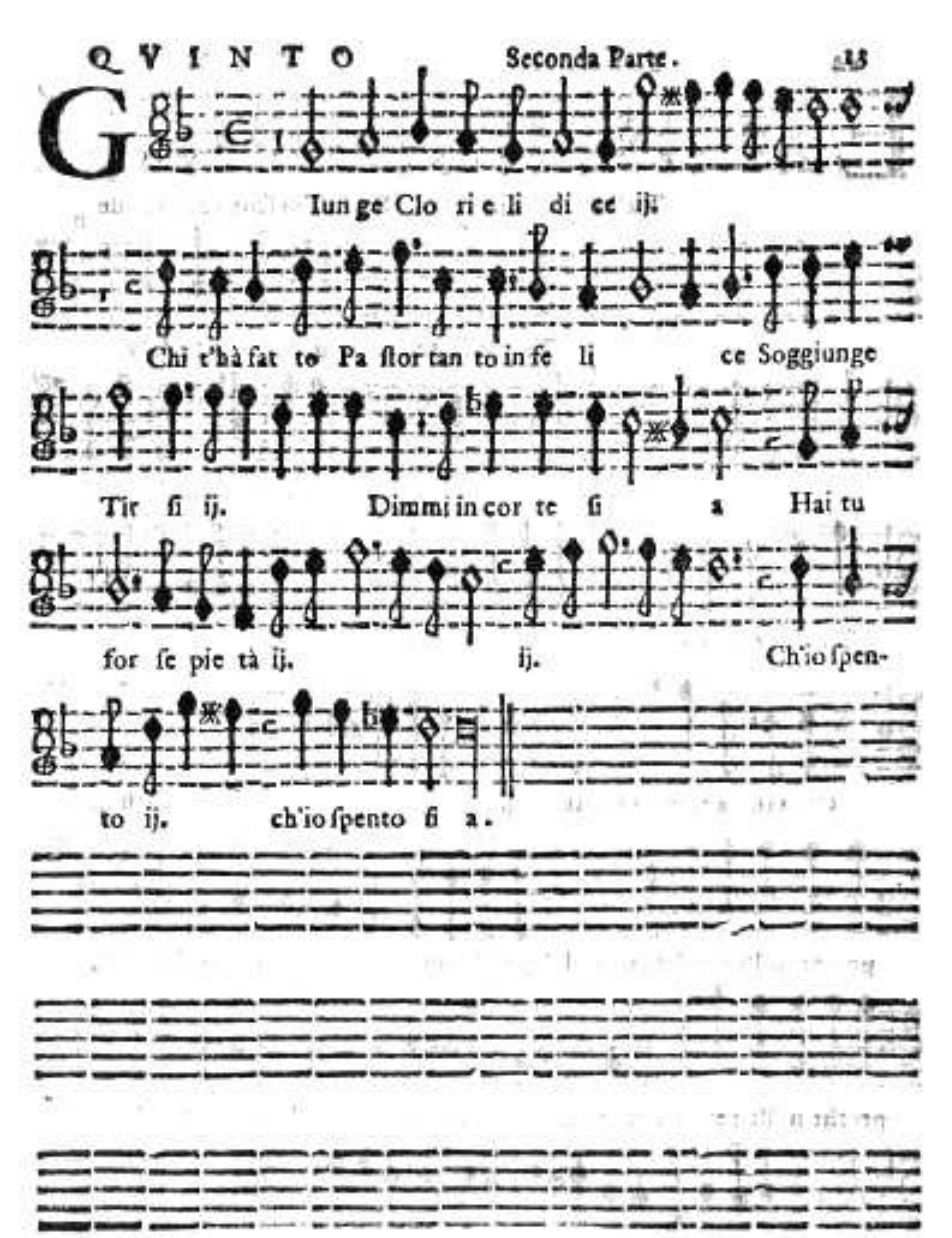

Di ve der mi lan gui re di ve der mi mo ri re Ahi cru da

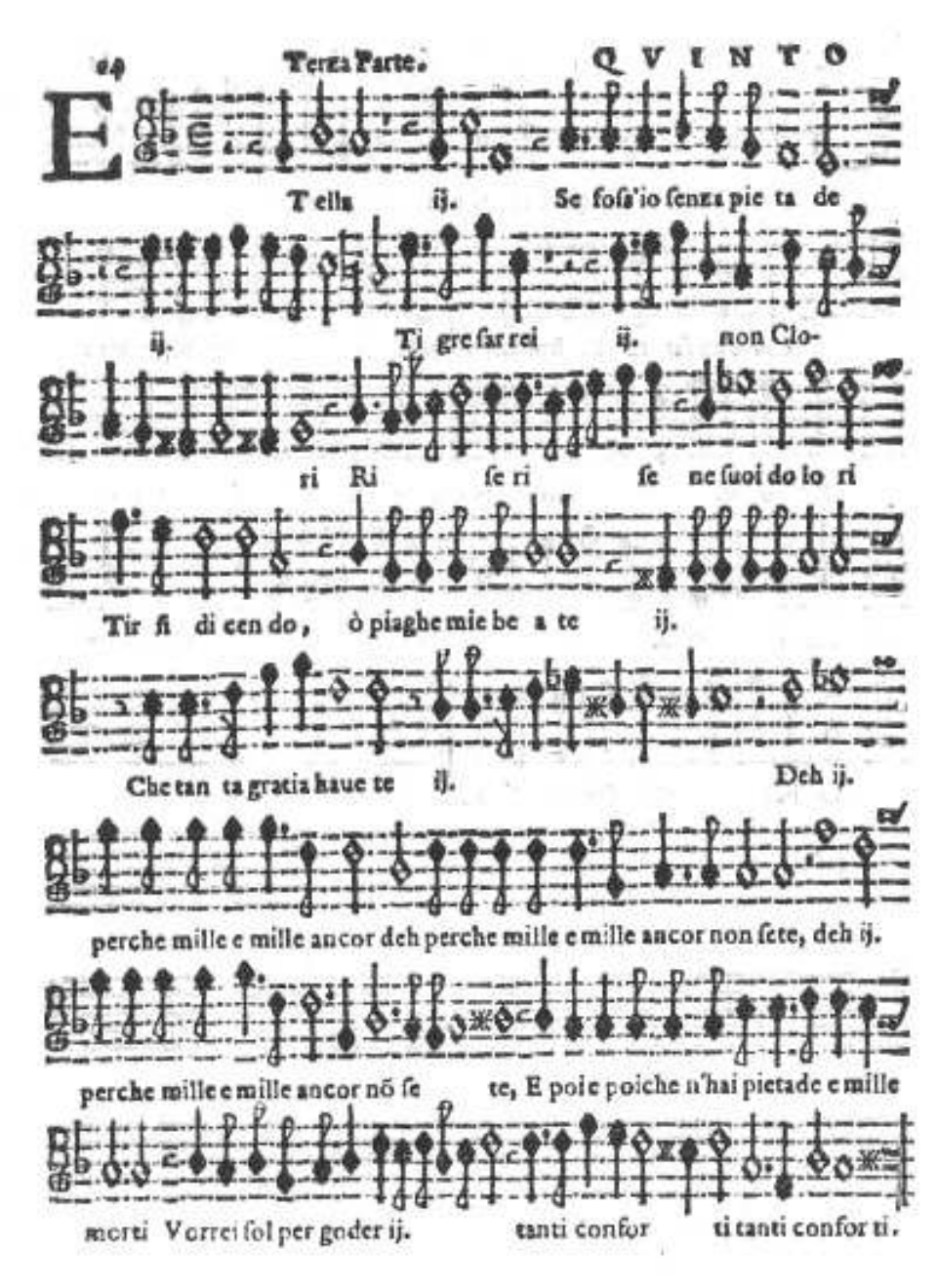

Go di pur del mio mal Mor to mi piange rai ij.

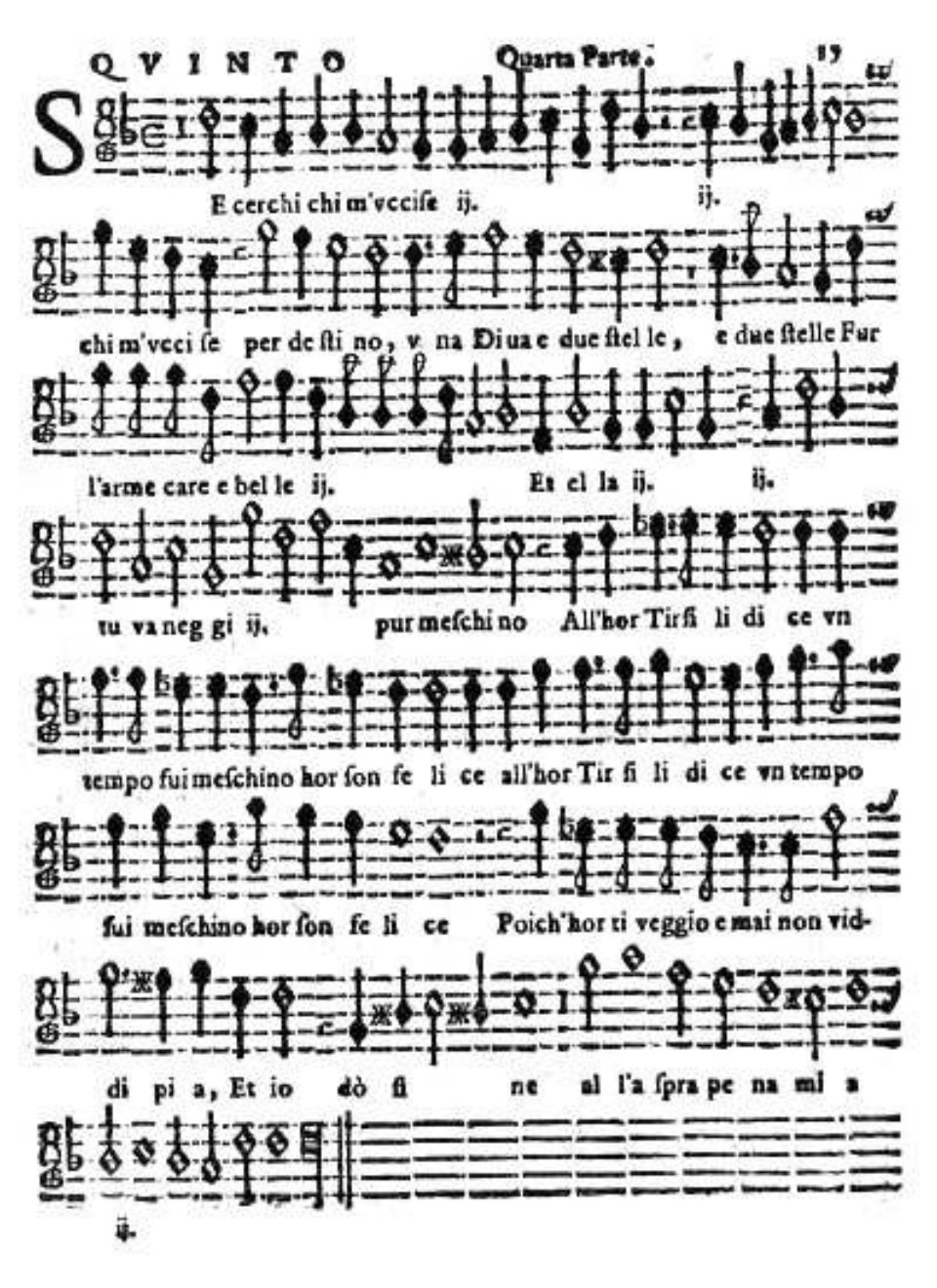

Se m'odij in vi ta ſe m'odij in vi ta.

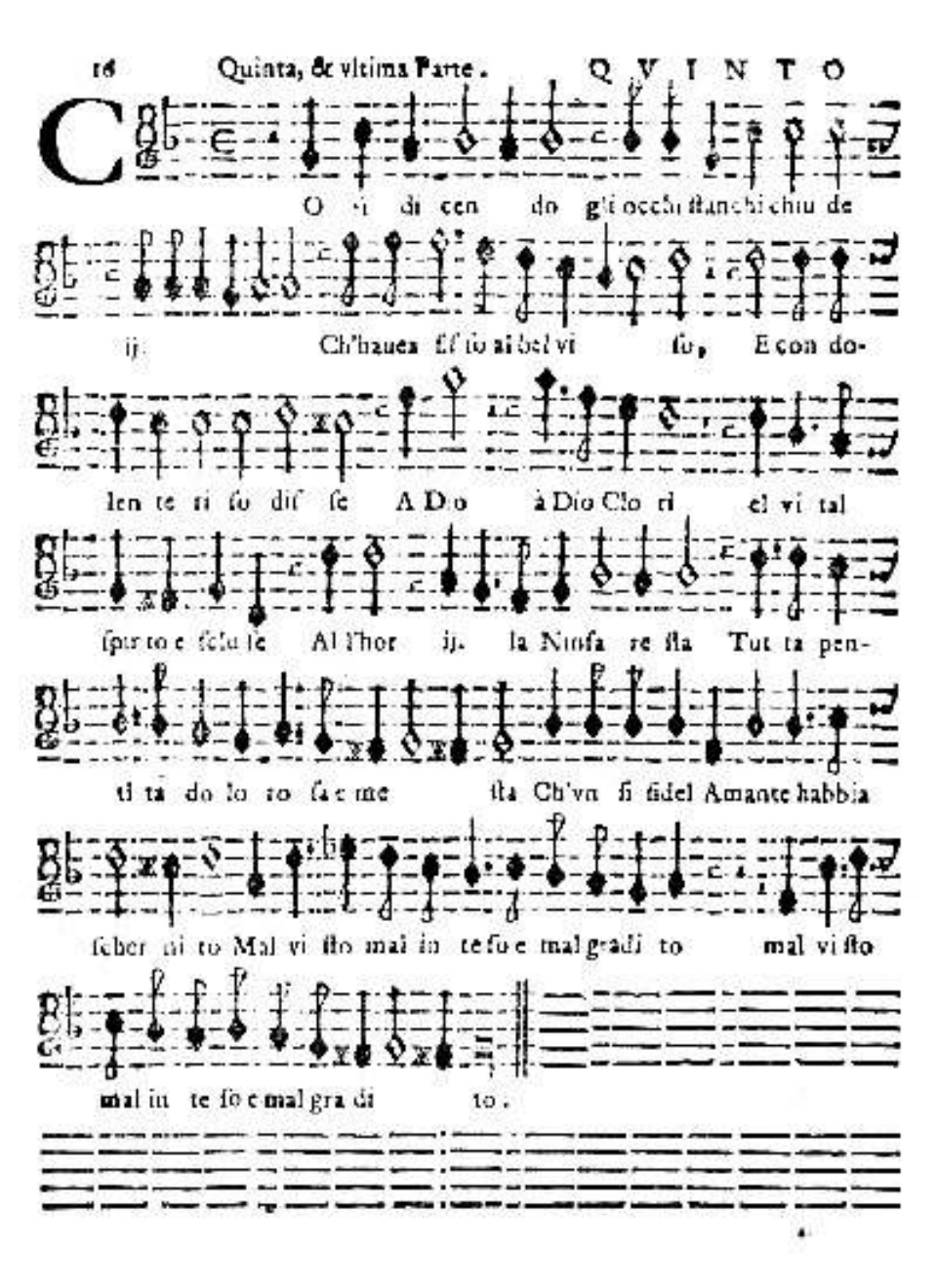

S
E ch'io non t'a mi Donna non ere di se ch'io non t'a mi
Don na non ere di A primi il pet to ij. e ve di
Co me stà lo mio co re Che tutto ar de d'Amo re ij.
ij. Ma quando visto hau rai Ch'io te sol
sempre a ma i Crudel perche non vuo i Promettermi ancor
tu ij. d'a marmi po i promettermi an cor tu
d'a mar mi po i.

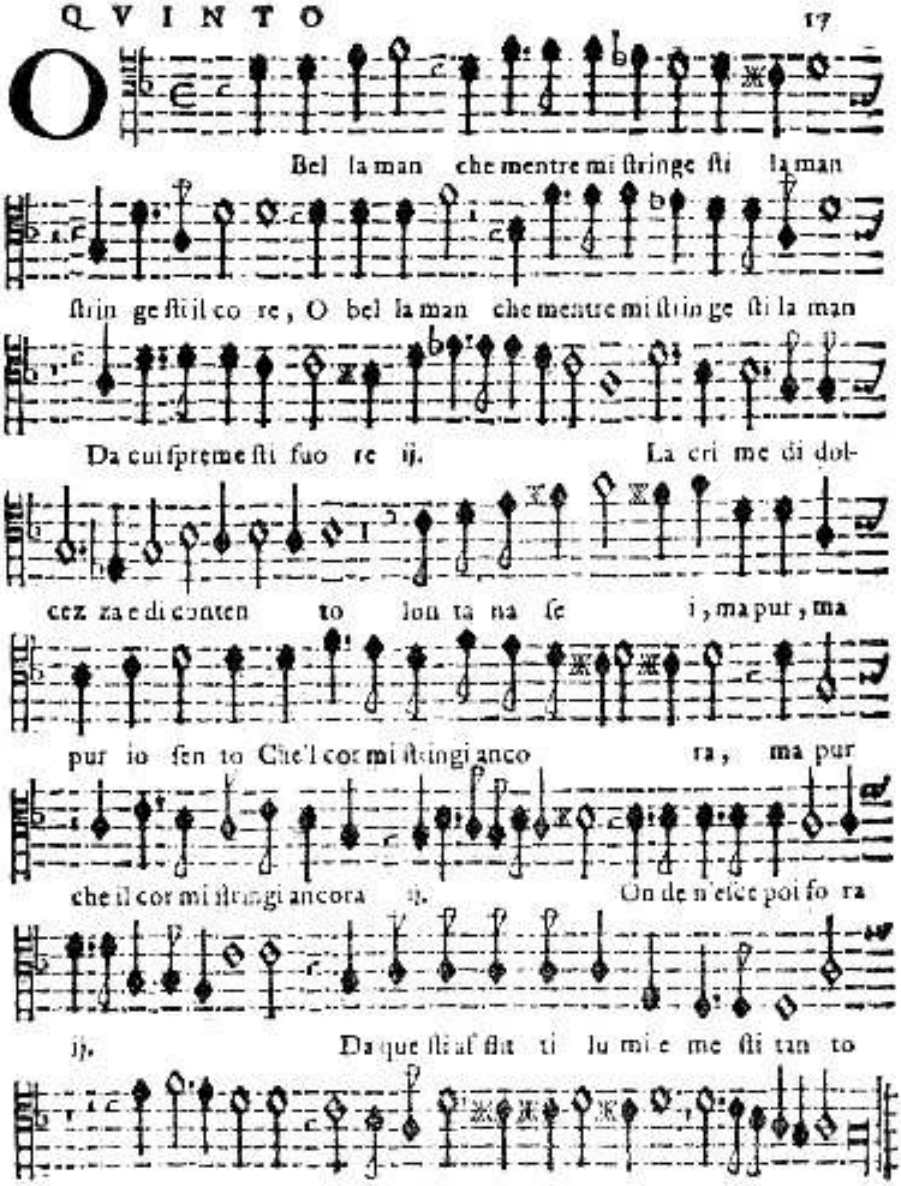

G
la cea di propria man ij.
Tir si pia ga to ij. ij. In vn
boscho e di ce a, O Clori alma mia De a Ri manti in pa ce
ij. lo me ne vò be a to ij.
ij. ij.

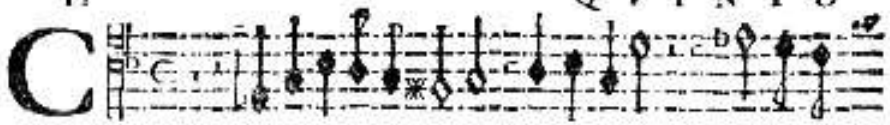

Iunge Clo ri e li di ce ij.
Chi t'hà fat to Pa ſtor tan to in fe li ce Soggiunge
Tir ſi ij. Dimmi in cor te ſi a Hai tu
for ſe pie tà ij. ij. Ch'io ſpen-
to ij. ch'io ſpento ſi a.

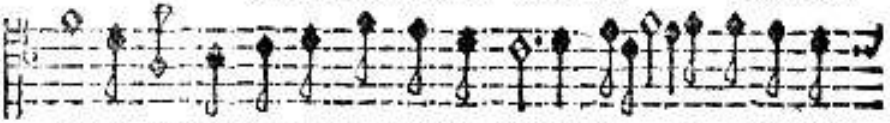

E
Tella ij. Se fos'io senza pie ta de
ij. Ti gre far rei ij. non Clo-
ri Ri se ri se ne suoi do lo ri
Tir si di cen do, ò piaghe mie be a te ij.
Che tan ta gratia haue te ij. Deh ij.
perche mille e mille ancor deh perche mille e mille ancor non sete, deh ij.
perche mille e mille ancor nõ se te, E poi e poiche n'hai pietade e mille
morti Vorrei sol per goder ij. tanti confor ti tanti confor ti.


S
E cerchi chi m'vccise ij. ij.
chi m'vcci se per de sti no, v na Diua e due stel le, e due stelle Fur
l'arme care e bel le ij. Et el la ij. ij.
tu va neg gi ij. pur meschi no All'hor Tirsi li di ce vn
tempo fui meschino hor son se li ce all'hor Tir si li di ce vn tempo
sui meschino hor son se li ce Poich'hor ti veggio e mai non vid-
di pi a, Et io dò si ne al l'a spra pe na mi a
ij.

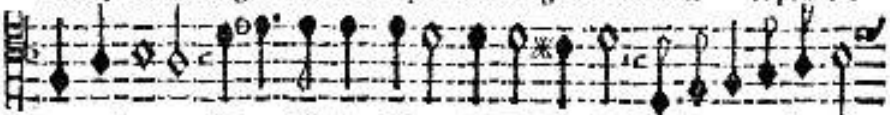

CO si di cen do gli occhi stanchi chiu de
ij. Ch'hauea fis so al bel vi so, E con do-
len te ri so dis se A Dio à Dio Clo ri el vi tal
spir to e sclu se Al l'hor ij. la Ninfa se sta Tut ta pen-
ti ta do lo ro sa e me sta Ch'vn si fidel Amante habbia
scher ni to Mal vi sto mal in te so e mal gradi to mal vi sto
mal in te so e mal gra di to.

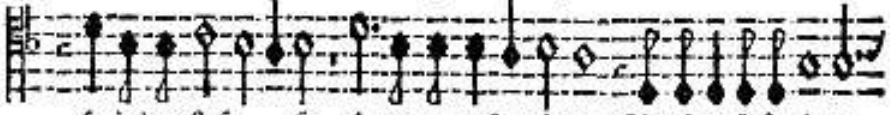

O Bel la man che mentre mi ſtringe ſti la man
ſtrin ge ſti il co re, O bel la man che mentre mi ſtrin ge ſti la man
Da cui ſpreme ſti ſuo re ij. La cri me di dol-
cez za e di conten to lon ta na ſe i, ma pur, ma
pur io ſen to Che'l cor mi ſtringi anco ra, ma pur
che il cor mi ſtringi ancora ij. On de n'eſce poi ſo ra
ij. Da que ſti af fit ti lu mi e me ſti tan to
S'all'hor fù dolce hor an goſcio ſo pian to ij.

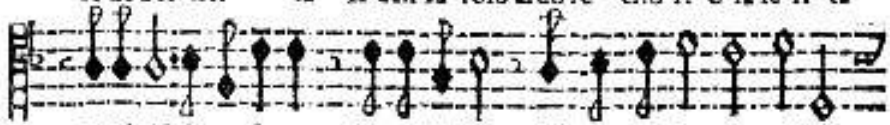

Ru de lis si ma Fil li Almen ij. Poiche non

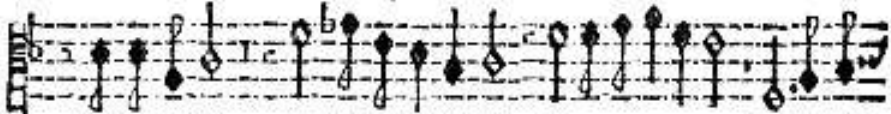

cre di A gli occhi miei quelche con gli occhi ve di à gli occhi

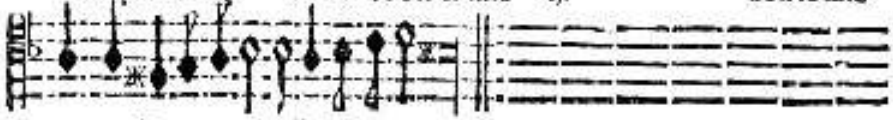
miei quelche con gli occhi ve di quelche con gli occhi ve di A primi il

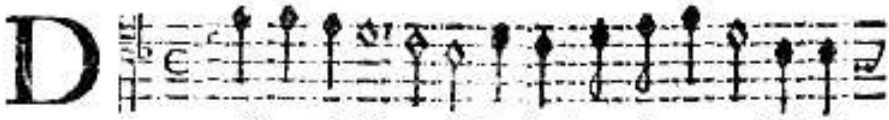

petto e'l co re, E tu ch'in lor se'impressa se'impressa Fà del vero ardor mio

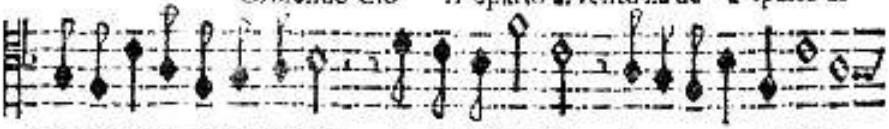

fe de à te stes sa A uen tu roso ardo re Glo ri o sa fe ri ta

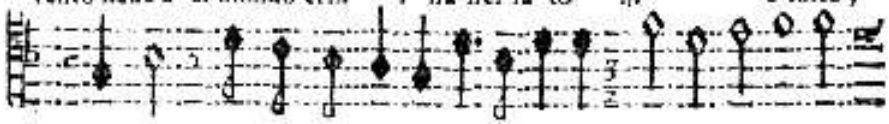

Fe li cis si ma sor te Se quel la fè ch'io non ti fe ci in vi ta

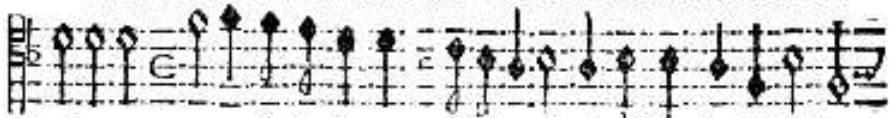

se quel la fè Ti far ò Fil li mia ij. Con la mia

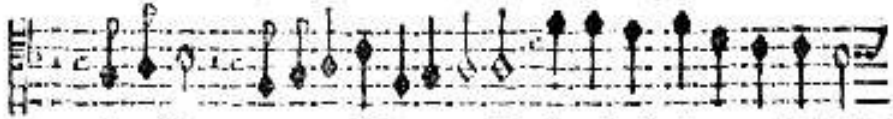

morte ij. ij.


D
Ormendo Clo ri sparso al vento haue a sparso al

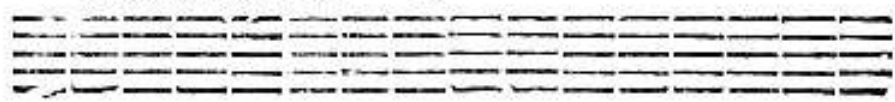

vento haue a Il biondo crin i na nel la to ij. e folto,

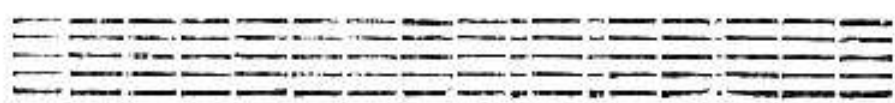

E a mor che la sua ma dre si ere de a Scherzando intor no

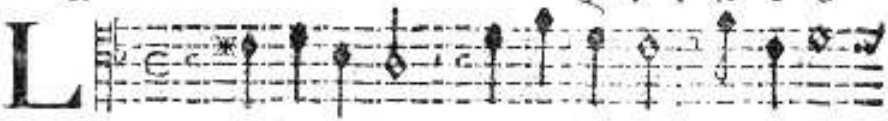

ij. gli ba cia ua ij. il vol to Quando ella de sta

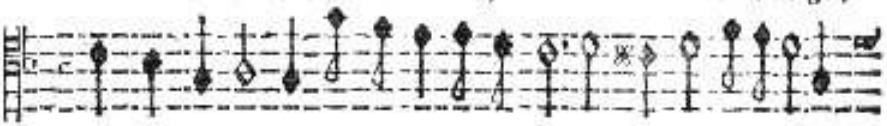

di rossur si tin se, E quel col crin, e quel col crin :

di mil le nodi auuin ie ij.

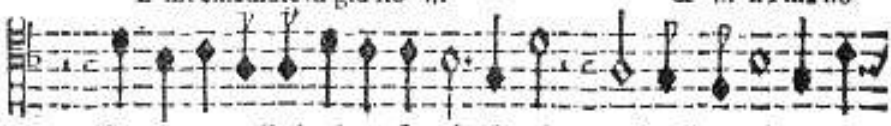




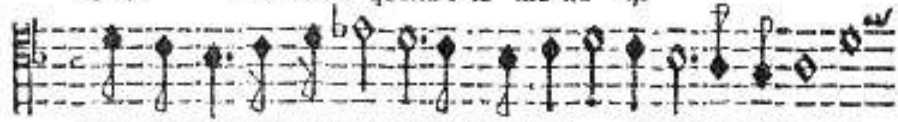

L
A bel la man ij. vi ſtrin go,

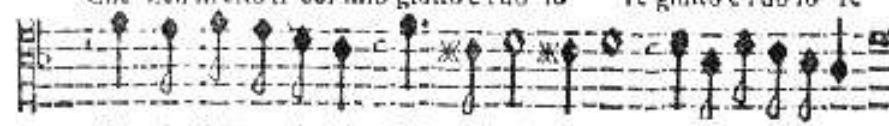

E voi le ci gia per do lor per do lor ſtrin ge te ij.

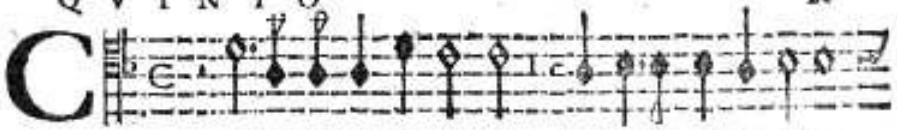
E mi chiamate in giu ſto ij. & in hu ma no


Co me tutto il gio i re ſia mio ſia mio voſtro il mar ti re e non

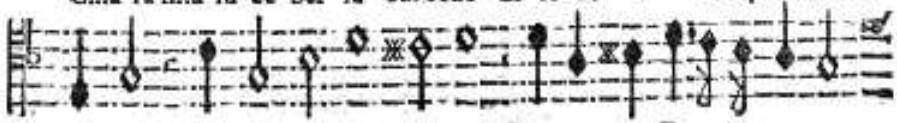
ve de te Che ſe queſta è la ma no ij.

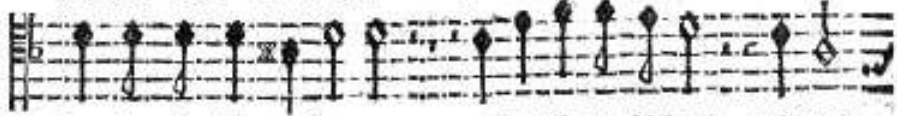

Che tien ſtretto il cor mio giuſto e'l do lo re giuſto e'l do lo re

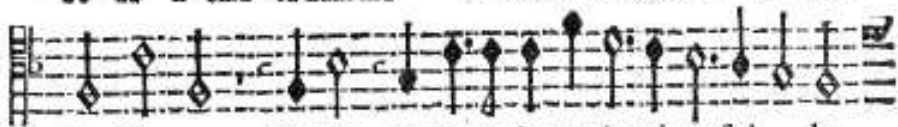

Per che ſtringen do lei ſtrin go il mio co re ij.

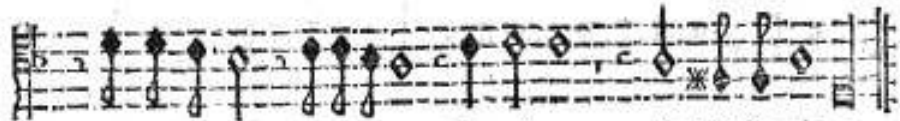

CHiara mia lu ce bel la Cui cede Ci te re a

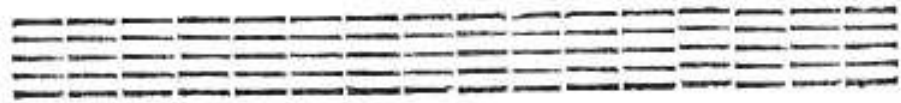
Chia ra mia lu ce bel la cui cede Ci te re a che pur nel ciel

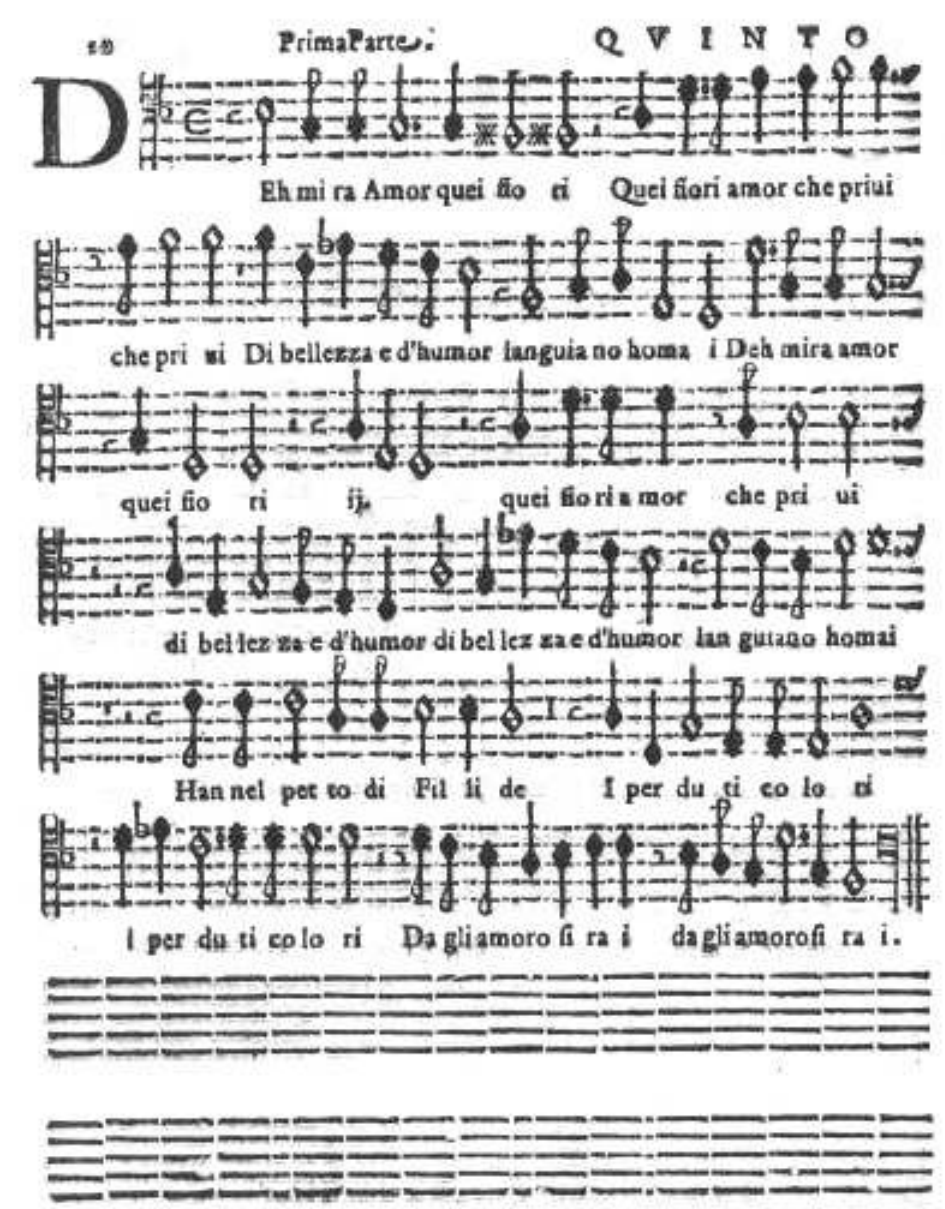

d'a mor sou ra na De a sou ra na De a


Se da si chia ra fiam ma e sce il fo co ch'el cor m'accen-


de e in fiamma Poi che non spe ro ha uerti a mi ca stel la


spe rar al men ij. deg g'i o l'in cen dio mi o.




D
Eh mi ra Amor quei fio ri Quei fiori amor che priui
che pri ui Di bellezza e d'humor languia no homai Deh mira amor
quei fio ri ij. quei fio ri a mor che pri ui
di bel lez za e d'humor di bel lez za e d'humor lan guiano homai
Han nel pet to di Fil li de I per du ti co lo ri
I per du ti co lo ri Da gli amoro si ra i da gli amoro si ra i.

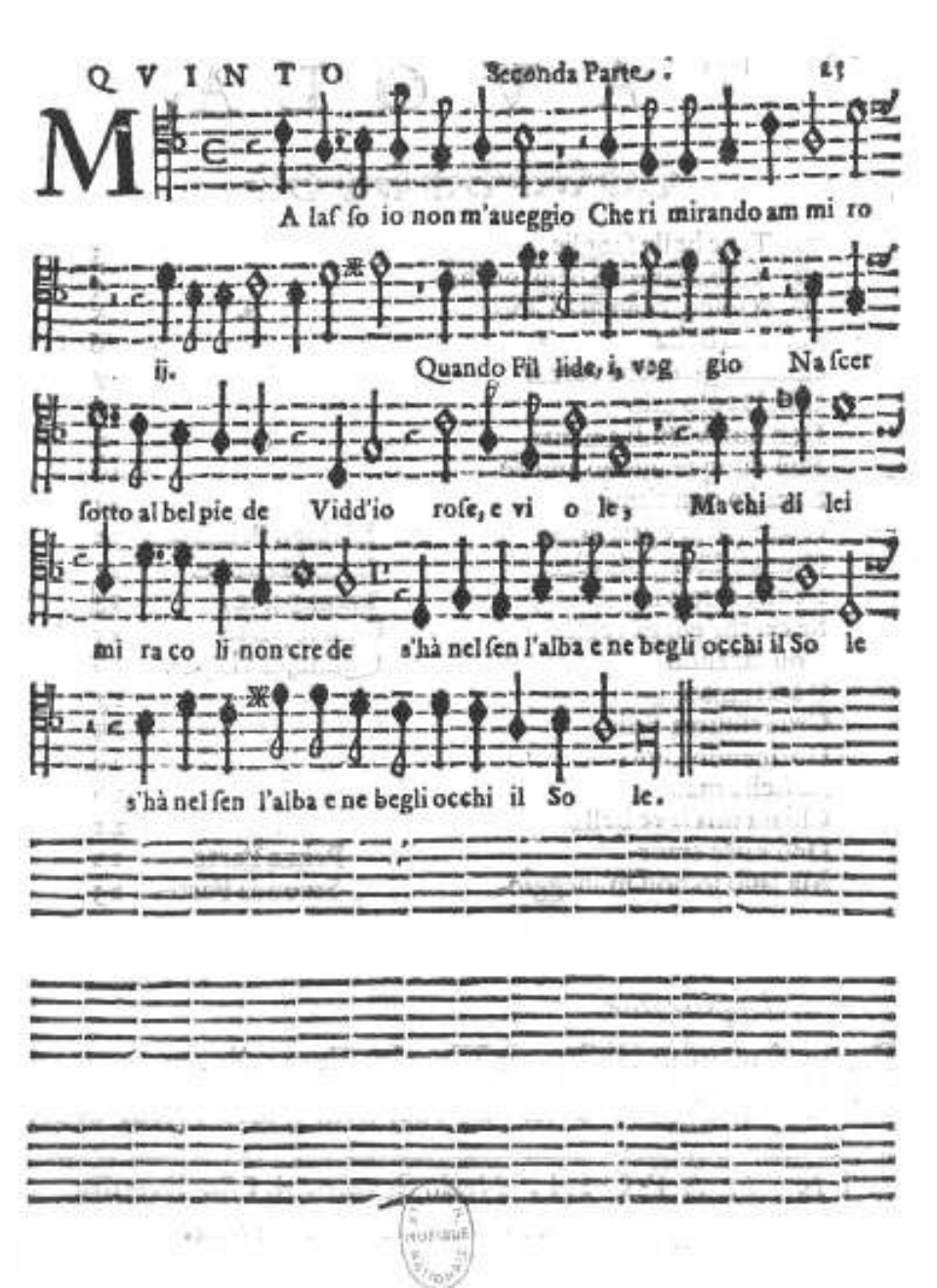

M
A laſ ſo io non m'aueggio Che ri mirando am mi ro
ij. Quando Fil lide, i, vag gio Naſcer
ſotto al bel pie de Vidd'io roſe, e vi o le, Ma chi di lei
mi ra co li non cre de s'hà nel ſen l'alba e ne begli occhi il So le
s'hà nel ſen l'alba e ne begli occhi il So le.

TAVOLA.

I Tene belle spoglie		3
Di baciar quei begli occhi		4
Dolce, & amata Clori		5
Filli mia bella		6
Chiuder gli occhi vorrei		7
O bel Idolo mio		8
Deh non v'affidi amanti		9
Può dunque nuouo amore		10
Se ch'io non t'ami		11
Giacea di propria man.	Dialogo Prima par.	12
Giunge Clori, e li dice.	Seconda parte.	13
Et ella se foss'io	Terza parte.	14
Se cerchi chi m'vccise	Quarta parte	15
Cosi dicendo	Quinta,& vlt.par.	16
O bella man		17
Crudelissima Filli		18
Dormendo Clori		19
La bella man		20
Chiara mia luce bella		21
Deh mira amor	Prima Parte	22
Ma lasso io non m'aueggio.	Seconda Parte.	23

Imprimatur.

Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

Mag. Cornelius Tirobosc. Præd. Ord. Theol. Deput. vidit.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio: Battista Gargano, & di Lucretio Nucci 1614.