

zu K. M.

LX ~~XX~~ (80!)

Notenstafeln

zu

Knechts-Elementarwerk
der Harmonie

I.^{te} Abtheilung.

München, in der Musik und Instrumenten - Handlung von
Falter und Sohn

M 8 90

(100) XXV



M 100

Notentafeln zum Elementarwerke der Harmonie

Tabula I.

Darstellung aller in der heutigen Musik vorkommenden Töne.

Fig. 1. C D E F G A H Fig. 2. ces Des Es Fes Ges As B Fig. 3. cis Dis Eis Fis Gis Ais His

21 Töne.

Fig. 4.

Doppelt erniedrigte und erhöhte Töne.

Fig. 5. Cesces Desdes Eses Fesfes Gesges Asas Bb Fig. 6. Ciscis Disdis Eises Fisfis Gisgis Aisais Hishis

35 Töne dem Namen nach.

Fig. 7. Lommung Cesces ces c cis ciscis Desdes Des D Dis Disdis Eses Es E Eises

Fig. 8. * 12 Runtz Tönn. C. cis G. dis E. F. fis g. gis A. b H. Fig. 9. Enharmonische Tönn.

Fig. 10. a. hant. Fig. 11. Luitan. hant.

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

Figura 1.

Figura 1.

I II III IV V VI VII VIII

VIII VII VI V IV III II I

Fig. 2. a,

I VI VII VIII VIII VII VI V

Fig: 3. *a,* *b,* Fig: 4 *a,* mit Kreuzen. *b,* mit Linien. *Enharmonische Leiten.*

Fig. 5. *Enigmatisch - unharmonische Leitwa.*

Fig. 6. a) *Harmonischer Gang* b) *Ch.*

höhere Quintantönn. *Fig. 8.* Lautenmässigen Gängen.

I. IV. IV. V. VII. VII. VIII.

Handwritten musical score for "Kranichs Flötenstück" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major and 3/4 time, featuring a treble and bass staff. It includes figured bass notation and is divided into three sections labeled Fig. 9, 10, and 11. The manuscript is on aged paper with a large stain on the right side.

Tab. III.

Darstellung aller Dur- und Mollleitern

mit ihren Versetzungen nach ihrer Verwandtschaft geordnet.

I. In aufsteigender Linie.

Fig. 1. C dur

2. A moll.



Fig. 3. G. dur.

4. E moll.



Fig. 5. D dur.

6. H. moll.



Fig. 7. A dur

8. Fis moll.



Fig. 9. E dur.

10. Cis moll.



Fig. 11. H dur.

12. Gis moll.



II. In absteigender Linie.

Fig. 13. F dur.

14. D moll



Fig. 15. B. dur.

16. G. moll.



Fig. 17. Es dur

18. C moll.



Fig. 19. As dur

20. F moll.



Fig. 21. Des dur

22. B moll.



Fig. 23. Ges dur.

24. Es moll.



Tab. IV.

4

Verworfne Tonleitern.

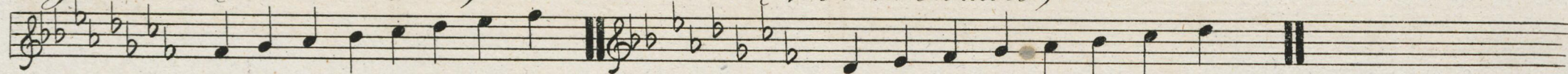
Fig. 1. Cis dur (ist was oben Des dur.) 2. Ces dur (was oben H dur.) 3. Fis dur (was oben Ges dur.)



Fig. 4. Dis moll (was oben Es moll.) 5. Gis dur (was oben As dur.) 6. As moll (was oben Fis moll.)



Fig. 7. Fes dur (was oben E dur.) 8. Des moll (was oben Cis moll.)



Leitern von summenisgen und unvollesgen Tönen.



Musikalische Einteilung des achtstimmigen Kommodens

Fig. 1. *

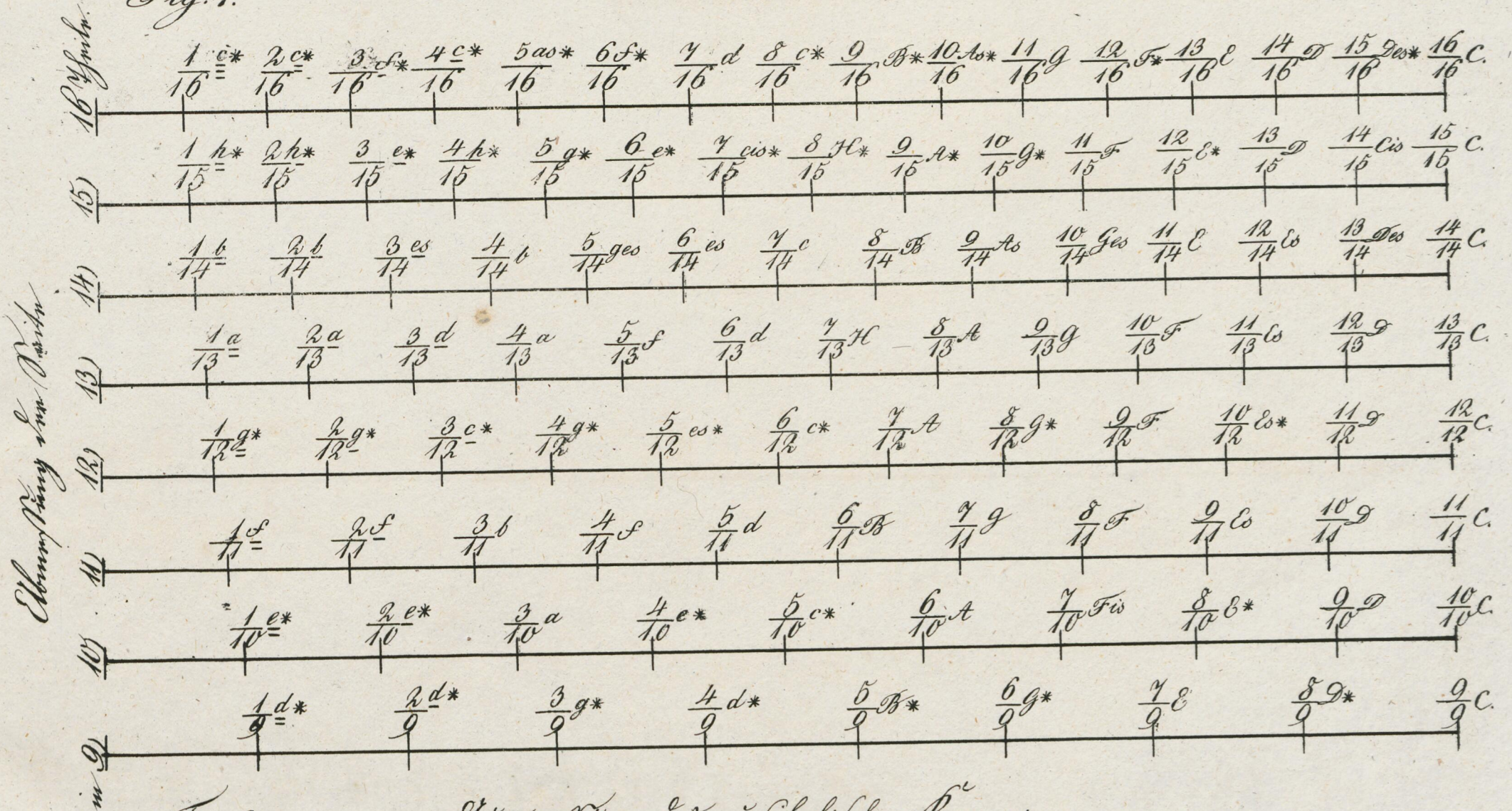
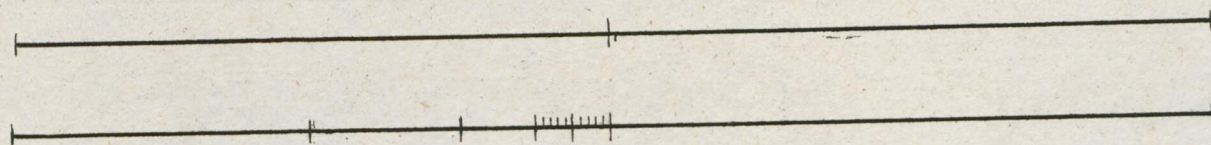


Fig. 2.

Einweisung des musikalischen Kommodens.

Einige Pöbel
in 100 Jahren ab-
genommen.

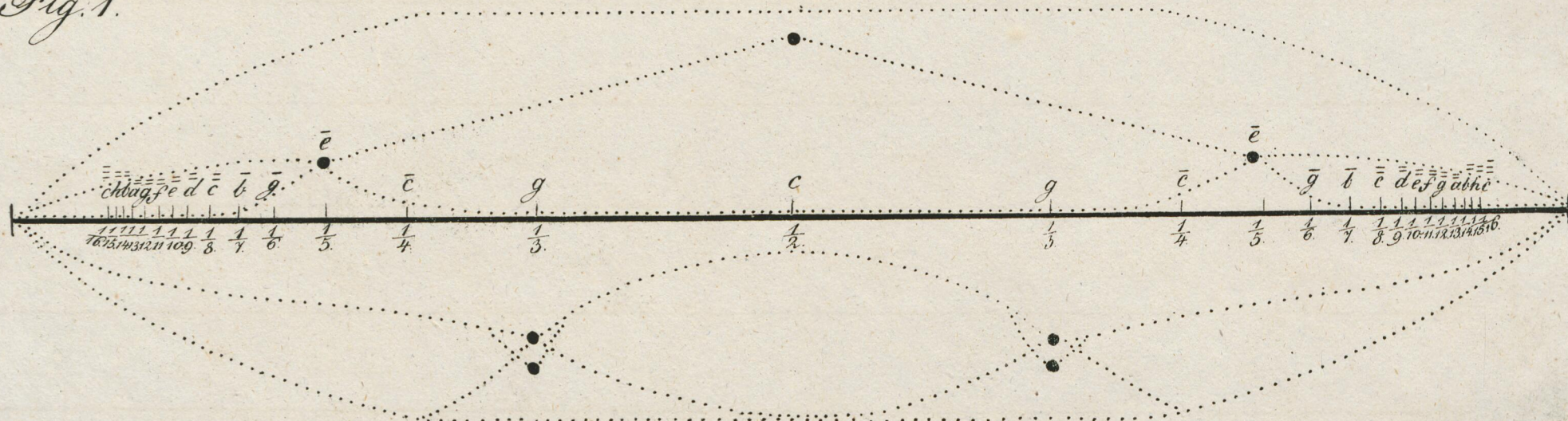


Tab. VI.

Burytelling
In

Geht - und einige besondern Pflanz.
gärten einen Blick.

Fig. 1.



Harmonische Fortsetzung.

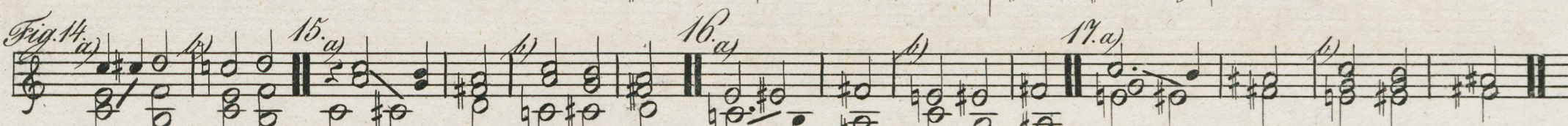
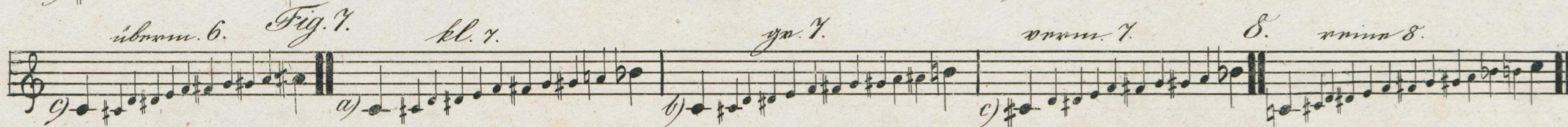


Tab. VII.

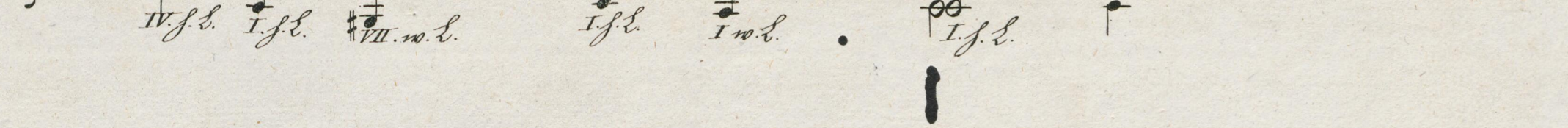
Yononabindungen von Jutrovalle.

7.

Fig. 1. 2.



Gravitation von Jutrovalle.



Post- und überklungenen Intervallen nach der harmonischen Fortschreibung

Fig. 9. a) 2 Bassklänge. *gründend.* b) Mittelklänge. c) Hornklänge.

1. 8. 5. kl. 4. gr. 3. kl. 6. kl. 3. gr. 6. kl. 5. gr. 4. kl. 7. gr. 2. gr. 9. kl. 11. gr. 13. gr. 7. kl. 2.

[von fira an allro um 8 Nixen sösen.] [von fira an allro um 15 Nixen sösen.]

überm. 5. vram. 4. überm. 1. vram. 8. vram. 7. überm. 2. vram. 3. überm. 6. überm. 3. vram. 6.

Tab. IX.

Harmonisirte Vorsätze.

Fig. 1.



Dreiklänge.

Fig. 4. 1) Einfafter C-Lauten

2) Einfafter A-Lauten

3) Einfafter H-Lauten in der ersten A-Lauten



I. Große viersätzigte Anordnungen als Hauptaccorde nebst den Vorsatzungen seiner Klänge in der ersten Vierton.



Tab. X.

Fig. 1. *Singensatz bei nungelnun Accorben.*

i) k) l) m) n) o) p) q) r) s) t) u)
 x) y) z) ii) kk) ll) mm) nn) oo) pp) qq) rr) ss) tt)

Fig. 2. *Singensatz bei nungelnun polygmen Accorben.*

a) b) c) d) e) f) g) h)

Fig. 3. *Stück C dur.* *Stück G dur.*

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Fig. 5. *D dur.* *6. A dur.*

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Fig. 7. *Stück E dur.* *8. H dur.*

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Tab. XI.

Satzszung der vorigen Übungsstücke in der Hängtaconnen.

11

Fig. 1. Cis F dur.

2. B dur.

5 oben

I. IV. V. I.

I. IV. V. I.

Fig. 3. Es dur.

4. As dur.

I. IV. V. I.

I. IV. V. I.

* vln. Gis dur.

5. Des dur.

I. IV. V. I.

I. IV. V. I.

* vln. Cis dur.

6. Ges dur.

I. IV. V. I.

I. IV. V. I.

* vln. Fis dur.

I. VI. V. I.

II. Kleinviertstimmige Arrangements als Hauptaccorde auf ihren drei Tönen

Dies in 12 verschiedenen Tonarten.

Fig. 1. A moll. - Accord. 2. E moll. - Acc. 3. H moll. - Acc. 4. Fis moll. - Accord. * vñ Ges moll. - Acc.

ersten, zweiten Bass.

Fig. 5. Cis moll. - Acc. * vñ Des moll. - Acc. 6. Gis moll. - Acc. * vñ As moll. 7. D moll. - Acc. 8. G moll. - Acc.

Fig. 9. C moll. - Acc. 10. F moll. - Acc. 11. B moll. - Acc. 12. Es moll. - Acc. * vñ Dis moll. - Acc.

Kleinviertstimmige Arrangements als Hauptaccorde auf ihren drei Tönen in 12 verschiedenen Tonarten.

Fig. 13. And A moll. 14. E moll

3 5 oben 3 5

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Fig. 15. H moll. 16. Fis moll.

3 5 3 5

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Fortsetzung der Übungsstücke in den kleinen Hauptaccorden.

Fig. 1. Cis moll. 2. Gis moll.

I. VI. V. I. I. IV. V. I.

* 3. D moll. 4. E moll.

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Fig. 4. G moll. 5. C moll.

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Fig. 6. F moll. 7. B moll.

I. IV. V. I. I. IV. V. I.

Versuch der Übungstücke in den kleinen Hauptaccorden.

Fig. 1. C^{is} Es moll. * vbra Dis moll.

I. IV. V. I. I. IV. V. 5⁺ 3^x I.

III. Brummbaß von einstuimmigen Tonklängen und von Voraussetzungen
ihre Klänge durch die gebrauchtesten Töne.

Fig. 2. Brummbaß von H = C^{is} u. v. 3. Brum. Fis = Acc. 4. Brum. C^{is} = Acc. 5. Brum. G^{is} = Acc. 6. Brum. Dis = Acc.

erste, zweite Voraussetzung.

VII. f. L. G. VII. f. L. D. VII. f. L. A. VII. f. L. E.
II. w. L. C. II. w. L. H. II. w. L. Fis. II. w. L. C^{is}.

Fig. 7. Brum. A^{is} = Acc. * vbra: vbra B = Acc. 8. Brum. E = Acc. 9. Brum. A = Acc. 10. Brum. D = Acc.

VII. f. L. H. VII. f. L. C^{is} VII. f. L. F. VII. f. L. B. VII. f. L. C^{is}
II. w. L. G^{is} II. w. L. A. II. w. L. D. II. w. L. G. II. w. L. C.

Fig. 11. Brum. G = Acc. 12. Brum. C = Acc. * vbra: vbra Dis = Acc. 13. Brum. F = Acc. * vbra: vbra E^{is} = Acc.

VII. f. L. A. VII. f. L. Des. VII. f. L. C^{is} VII. f. L. G^{is} VII. f. L. Fis.
II. w. L. F. II. w. L. B. II. w. L. A^{is} II. w. L. C^{is} II. w. L. Dis.

Tab. XV.

Kürzer Übungsstücke in den vorerwähnten Erklärungen und den Voraussetzungen
ihre Klänge sind in gebräuchlichster Form.

15

Fig. 1. Im Orgel auf C dur und moll. 2. G dur u. moll. 3. D dur u. moll.

VII. VII. VII.

Fig. 4. A dur und moll. 5. E dur und moll. 6. H dur und moll.

VII. VII. VII.

Fig. 7. F dur und moll. 8. B dur und moll. 9. Es dur und moll.

VII. VII. VII.

Fig. 10. As dur und moll. 11. Des dur und moll. 12. cis dur und moll.

VII. VII. VII.

Tab. XVI

16

Einfluß der Uebungsstücke in den proximalsten Entwicklungen.

Fig. 1. Zur Längung eines Ges. dur. u. moll.

* vinn: Fis dur n. moll.

Fig. 1. für Orgel und Gesang II. mal.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The music consists of chords and single notes. The top staff has several measures with chords, some marked with numbers 3, 5, 8, and 3. The bottom staff has single notes, some marked with a 5. The piece ends with a double bar line. The word 'VII.' is written below the bottom staff in two places.

Witruw künge Abmugstuck in den vornehmsten Enklungen auf den
Kunstsammlungen ist eine Klänge durch ein wenig Vorwissen.

Fig. 2. A moll.

3. E moll.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line.

Plany: I. II. V. I.

I. II. V. I.

Prison

Fig. 4. H moll.

5. Fis moll.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The Treble staff contains chords with fingerings 3, 8, 5, 3, 8, 5. The Bass staff contains chords with fingerings 5, 3#, 5, 3#. The piece is divided into two sections, each marked with a repeat sign. The first section is marked with Roman numerals I, II, V, I. The second section is marked with Roman numerals I, II, V, I.

I. II. V. I.

I. II. V. I.

Fig. 6. Cis moll.

Y. Dmoll.

I. II. V. I.

I. II. V. I

Tab. XVII.

Fortgesetzte Übungsstücke in den verminderten Triaklingen.

17

Fig. 1. G moll.

2. C moll.

I. II. V. I.

I. II. V. I.

Fig. 3. F moll.

4. B moll.

I. II. V. I.

I. II. V. I.

Fig. 5. Es moll.

6. As moll.

I. II. V. I.

I. II. V. I.

* vltm. Gis moll.

I. II. V. I.

Tab. XVIII.

Voraussetzungen der vierstimmigen überklingenden Langklänge.

Fig. 1

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4. Langspiel überbar.

Fig. 5.

Fig. 6. In Langspiel auf A moll.

Fig. 7. In Langspiel auf C dur.

Fig. 8. Langspiel über übermäßigen Langklängen.

G dur,

A dur,

H dur

Fig. 9. Alle 3 überklingenden Langklänge in einem Langspiel.

Umwendungen der 6 Gattungen von Dreyklängen
Fig. 2.

Fig: 1

Fig. 2.

I. Klamm Text. Ervord nach den Voraussetzungen und Vorbedingungen
ihnen Klamm durch alle Verarbeiten.

Fig. 3.

Dr. J. A. Thompson & Co.

roy C dur. 3 vbm.

Fig: 4

non G dur

Fig. 5. Kon D dur.

2. Ausw. d. Ausfertigungen. 3. Ausw. d. Ausfertigungen. 4. Ausw. d. Ausfertigungen.

Henry

Envelope

Unacc:

Know:

Druckung C, Gränzklang C, als Schnitt vom Druckung

Fig. 6 Bon A dur.

Fig. 4 Bon Edur.

Run Logg.

~~#0~~

10

24

2

2 2

Fig. 8. Von H, der

* *John von Ces dur.*

24.

25

9

24

22 11

20

Fortsetzung der kleinen Text = Accorde.

Fig. 1 Erste Umwandlung.
von F dur.

Fig. 2 von B dur.

Fig. 3 von Es dur.

Fig. 4 von As dur

Fig. 5 von Des dur.

* von cis dur.

Fig. 6 von Ges dur.

* von Fis dur.

Fig. 7 Zweite Umwandlung nimmt Acht. Etwa 1/2.

* a, male

b, male

c, male.

Tab. XXI.

Kürzer Übungsstücke in den kleinen Sext-Accorden auf den Progressionen
und Parallelismen ihrer Klänge.

21

In G-dur.
Fig. 1. auf C dur. 1. G dur. 2. G dur. 3. D dur.

Urk. G. D. A.

Fig. 4. A dur. 5. E dur. 6. H dur.

Urk. E. H. Fis.

Fig. 7. 8. B dur. 9. Es dur.

Urk. C. F. B.

Fig. 10. As dur. 11. Des dur.

Urk. Es. As.

* vlm. Cis dur. Fig. 12. Ges dur. * vlm. Fis dur.

Urk. Gis. Des. Cis.

Tab. XXII.

II. Großer Sext-Accord nach den Voraussetzungen und Verbindungen ihren Klängen durch alle Tonarten.

22

Exakte Umwandlung.

Fig. 1. von A moll. 2. von E moll. 3. von H moll.

a) b) 6 8 3 oben C) a) b) 6 8 3 C) a) b) 6 8 3 C)

Urwacc. Bruch. Verbindungen. Urwacc. Bruch. Bruch. Urwacc. Bruch. Bruch.

Klang A. Grundklang C, als Mittel vom Akl.

Fig. 4. von Fis moll. 5. von Cis moll. 6. von Gis moll.

a) b) 6 8 3 C) a) b) 6 8 3 C) a) b) 6 8 3 C)

Urwacc. Bruch. Bruch. Urwacc. Bruch. Bruch. Urwacc. Bruch. Bruch.

Fig. 7. von D moll. 8. von G moll. 9. von C moll.

a) b) 3 6 8 C) a) b) 6 8 3 C) a) b) 6 8 3 C)

Urwacc. Bruch. Bruch. Urwacc. Bruch. Bruch. Urwacc. Bruch. Bruch.

Fig. 10. von F moll. 11. von B moll. 12. von Es moll.

a) b) 6 8 3 C) a) b) 6 8 3 C) a) b) 3 6 8 C)

Urwacc. Bruch. Bruch. Urwacc. Bruch. Bruch. Urwacc. Bruch. Bruch.

Tab. XXIII.

III Mangelhaft: sehr mangelhaft klingende große Sext-Quarten auf den Versetzungen
und Bruchgeklängen ihrer Klänge durch alle Tonarten.

23

Fig. 1. Erste Umwandlung vom ersten H-Quart. 2. vom ersten Fis-Quart.

3. vom ersten Cis-Quart.

Unaccord. Bruchgeklänge Bruchgeklänge. Unacc. Bruch. Bruch. Unacc. Bruch. Bruch.

Urklang H, Grimm Klang I, als dritter vom Urkl.

Fig. 4. vom ersten Gis-Quart.

5. vom ersten Dis-Quart.

6. vom ersten Ais-Quart.

Unacc. Bruch. Bruchgeklänge Unacc. Bruch. Bruchgeklänge. Unacc. Bruch. Bruch.

Fig. 7. vom ersten E-Quart.

8. vom ersten A-Quart.

9. vom ersten D-Quart.

10. vom ersten G-Quart.

Unacc. Bruch. Bruch. Unacc. Bruch. Bruch. Unacc. Bruch. Bruch. Unacc. Bruch. Bruch.

Fig. 11. vom ersten C-Quart.

12. vom ersten F-Quart.

* vom ersten H-Quart. * vom ersten Cis-Quart.

Unacc. Bruch. Bruch. Unacc. Bruch. Bruch. Unacc. Bruch. Bruch. Unacc. Bruch. Bruch.

Tab. XXIV.

Einige Uebungsstücke sowohl in den großen als mindernweklingsmitten Sext. Accordm
nach den Voraussetzungen und Anordnungen ihrer Klänge durch alle weissen Tonarten.

Fig. 1. A moll, 2. E moll, 3. H moll, 4. Fis moll.

Uebungs. A. Gis. E, Dis. H. Ais. Fis, Eis.

Fig. 5. Cis moll. 6. Gis moll. * vlm. As moll.

Cis, H. Gis, Fis. As, G.

Fig. 7. D moll. 8. G moll. 9. C moll. 10. F moll.

D, Cis. G, Fis. C, H. F, E.

Fig. 11. B moll. 12. Es moll. * vlm. Dis moll.

B, A. Es, D. Dis, Cis

Volkommen wohlklingenden Quartsext. Accorde aus den Bruchstücken und Vertheilung
ihren Klängen über alle Töne.

Gravida Thompsoniana.

Fig. 4. von A dur. a) b) 4 6 8 c)

5. von E dur. a) b) 8 4 # 6 c)

6. von H dur. a) b) 4 6 # 8 c)

* von a)

Manc. Pmf. Manc. Pmf. Manc. Pmf. Manc. Pmf. Manc.

Handwritten musical score for two pieces. The first piece, 'Fig. 7. von Tidur', is in C major (one sharp) and 4/8 time. It features a treble and bass staff with chords and single notes. The second piece, '8 von B. dur', is in B major (two sharps) and 4/8 time, also with treble and bass staves. Both pieces include dynamic markings like 'Brav.' and 'Allegro'.

[illegible]

Fig. 12. von Ges dur

* von Fis dur

Umm.

Bruf.

Bruf.

Umm.

Bruf.

Bruf.

Tab: XXVI

26

Kürzer Übungsstücke in den vollkommen wohlklingenden kleinen
Quartsext-Accorden nach den Vorschriften ihrer Klänge über alle
12 ersten Tonarten

Fig. 1. C dur

6 5
4 3

6 5
4 3

6 5
4 3

6 5
4 3

C.G G.D D.A

Fig. 5. E dur.

6 5
4 3

6 5
4 3

A.E B.F

Fig. 8. B dur.

6 5
4 3

6 5
4 3

6 5
4 3

6 5
4 3

E.B A.E D.A G.D

* vln. Cis dur.

6 5
4 3

6 5
4 3

6 5
4 3

Fis.Cis C.Es H.Fis

Unvollkommen wohlklingende kleine Quartsext-Accorde auf den Voraussetzungen
und der Bewegung ihrer Klänge durch alle 12 wahren Töne.

Zweite Nummerierung

Fig. 1. von A moll
a) b) 4 6 8 oben C)

2. von E moll
a) b) 8 4 6 C)

3. von H moll
a) b) 4 6 8 C)

4. von Fis moll
a) b) 4 6 8

Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch.

Uebersetzung, 1. und 2. Kl. C, als fünfte im Grunde.

Fig. 5. von Cis moll
a) b) 8 3 6 C)

6. von D moll
a) b) 8 4 6 C)

7. von G moll
a) b) 4 6 8 C)

8. von C moll
a) b) 8 4 6

Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch.

Fig. 9. von F moll.
a) b) 6 8 4 C)

10. von B moll.
a) b) 4 6 8 C)

11. von Es moll
a) b) C)

Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch.

Fig. 12. von As moll
a) b) 4 6 8 C)

* a) b) 4 6 8 C)

13. Dritte Voraussetzungen des Quartsext-Accords.

Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch. Unvoll. Bruch. Bruch.

Tab: XXVIII.

Mindestensfölsungsmittel großer Quart Sext Accorde nach der Praxis der
und der Verlegung ihrer Klänge nach der gewöhnlichsten Form.

Zweite Umwandlung

Fig. 1. vom unumkehrten H. Accord. 2. vom unumkehrten Fis. Acc. 3. vom unumkehrten Cis. Acc.

a) b) 4 6 8 oben C) a) b) 4 6 8 C) a) b) 4 6 8 C)

Harmon. Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt:

Uebersetzung H. Gränzl. F. als Fünftes vom Uebers. # 0

Fig. 4. vom unumkehrten Gis. Acc. 5. vom unumkehrten Dis. Acc. 6. vom unumkehrten Ais. Acc.

a) b) 4 6 8 C) a) b) 8 4 6 C) a) b) 4 6 8 C)

Harmon. Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt:

Fig. 7. vom unumkehrten E. Acc. 8. vom unumkehrten A. Acc. 9. vom unumkehrten D. Acc.

a) b) 8 4 6 C) a) b) 4 6 8 C) a) b) 8 4 6 C)

Harmon. Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt:

Fig. 10. vom unumkehrten G. Acc. 11. vom unumkehrten C. Acc. 12. vom unumkehrten F. Acc.

a) b) 4 6 8 C) a) b) 8 4 6 C) a) b) 6 8 4 C)

Harmon. Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt: Verlegt:

Tab. XXIX.

Künze Habungstücker in den sowohl unvollkommenen als unvollkommenen kleinen und großen Quartsext-Etacken auf den Voraussetzungen und Voraussetzungen ist der Klang immer alle 12 weisen Tönen.

29

Fig. 1. A moll. *2. E moll.*

Abklänge H. A. E. *Fis. E. H.*

Fig. 3. H moll. *4. Fis moll.*

Cis H Fis *Fis. Fis. Cis.*

Fig. 5. Cis moll. *6. D moll.* *7. G moll.*

Dis, Cis, Gis. *E. D. A.* *A. G. D.*

Fig. 8. C moll. *9. F moll.*

D. C. F. *G. F. C.*

Tab: XXX.

30

Fortgesetzte Übungsstücke in den vorhergehenden Quartsext-Accorden.

Fig. 1. B moll. 2 Es moll.

Urklinge C B F F Es B

Fig. 3. As moll. * vln: Gis moll.

B As Es As Gis Dis

Übungsstücke in den fortklungenen kleinen Sext-Accorden nach den zweimaligen Tugru ihrer Klänge.

Fig. 4. Im Anfang nach B dur, oben C dur, D dur, Es dur, F dur,

Urklinge F G A B C

G dur, A dur, H dur.

D E F

Tab. XXXI.

Uebungsstück in den übereinstimmigen Sext-Accorden
auf den zwölften Tönen ihrer Klänge.

31

Im Anfang
Fig. 1. auf A moll, E moll, H moll, Fis moll, Cis moll, Gis moll, Es moll,
B moll, F moll, C moll, G moll, D moll,
Uebungsstück in den übereinstimmigen Quartsext-Accorden auf zwölften Tönen
ihrer Klänge.

Uebungsstück in den übereinstimmigen Quartsext-Accorden auf zwölften Tönen
ihrer Klänge.

Im Anfang
Fig. 3. auf B-dur, C-dur, D-dur, Es-dur,
F-dur, G-dur, A-dur, H-dur,
Uebungsstück in den übereinstimmigen Quartsext-Accorden auf zwölften Tönen
ihrer Klänge.

Uebungsstück in den übereinstimmigen Quartsext-Accorden auf zwölften Tönen
ihrer Klänge.

Tab. XXXII.

Fortsetzung im Rhythmus des Übungsstückes in den verschiedenen Quartsext. Accorden.

Fig. 1. D moll, E moll, Fis moll, G moll, A moll.

Übungsstück in den verschiedenen klingenden großen Quartsext. Accorden auf einem einzigen Tonlage.

Fig. 2. Im Anfang A moll, E moll, H moll, Fis moll, Cis moll, Gis moll, Es moll, B moll.

Urklingen Dis. E. Ais. H. Eis. Fis. Hs. Cis. Gis. Gis. Ciscis. Dis. A. B. E.

F moll, C moll, G moll, D moll.

Fig. 3. Notenschrift über den übermässigen

Urk. H

Fig. 4. Verschiedene Leitmotive des Stückes

Urklingen. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. VII. VIII. V. I.

Urklingen. C. D. H. E. C. F. D. G. E. A. F. H. G. C.

Fig. 1.

2.

Witzern I. IV. II. V. III. VI. IV. VII. V. VIII.

Fig. 3.

4.

Einestimmigen Vützern

Fig. 5.

6.

7.

8.

Zweistimmigen Vützern

Fig. 9.

10. a)

b)

11. a)

Schiffen über ein vorangefuhrten Einzugswater der Woffklänge.

Fig. 12.

a)

b)

13. a)

b)

Fig. 14.

a)

b)

c)

15.

Fig. 3.

Handwritten musical score for a two-staff piece. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line.

Fig 5.

The musical score for Fig 5 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single system. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains measures 1 through 8, and the second section contains measures 9 through 16. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

Fig. 7.

a) 3 3 3 3 b) 3 3 3 3 c) 3 3 3 3

The score is written on two staves, Treble and Bass. It features a series of triplets in the upper voice, indicated by the letters 'a)', 'b)', and 'c)' above the notes. The lower voice consists of single notes. The piece concludes with a double bar line on each staff.

Tab. XXXVI.

36

Abfluß von Lufzzeichen über die Fortsetzung der Tastklänge.

Fig. 1.

Fig. 1. a) 3 5 3 5 3 5 b) 3 5 3 5 c) 3 5 5 * 3 5 5 2. a) 6 5

6 5 b) 6 5 6 5 c) 6 5 5 6 5 5

Lufzzeichen über Anstreichende Tasten und Fingersetzungen.

Fig. 3.

Fig. 3. a) 8 8 b) 8 8 c) 8 8 d) 8 8 H. a) 5 5 b) 5 5 c) 5 5 5. a) 5 5 b) 5 5

Fig. 6.

Fig. 6. a) 5 5 b) 5 5 c) 5 5 7. a) 5 5 b) 5 5 c) 5 5

Tab. XXXVII.

Uebersetzung von Herrn Professor Dr. E. F. Schlegel in die deutsche Sprache.

37

Fig. 1.

Fig. 1. a) b) c) d) e) f) g) h) i)

Fig. 2.

Fig. 2. a) b) c) 3. a) b) c) d) e)

Fig. 4.

Fig. 4. a) b) c)

Fig. 5.

Fig. 5. a) b) c) d)

Einfluß der verbrannten Sünften und Eistungänge.

Fig. 1.

Fig. 4.

Einige zulässigen und verwerflichen Sünften und Eistungänge.

Fig. 6.

Fig. 10. male male

11.

12.

13.

IV. V. I.

Tab. XXXIX.

39

Fig. 1. Ungleichr. Sinftrungänge.

Probierübung Insulbau.

Fig. 3. Verschiedn. Eleftr- und Sinftrungänge.

Fig. 5. Flursartiger Eleconen.

Fig. 7. male. bene.

Tab. XL.

Einige Snitzwerke berühmter Stötzungänger.

40

Fig. 1.

2.

Alla ottava più alta.

3. Obei.

4. Clarinetti.

Fig. 5.

6.

7.

Unharmonische Spinnständer.
male.

Nein Kontrabaß.

Fig. 8.