

Musanko

Musik anonymer KomponistInnen

Kantate

*Du hast mir meine Klage verwandelt
in einen Reigen*

für Bass, 2 Violinen
und Basso continuo

(D-Wla LAW Pa Kgl Stadt 13)

Partitur und Stimmen

Edition Musanko

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Kantate *Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reigen* B-Dur für Bass, 2 Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2019

Version: 16.02.2019

<http://www.musanko.de>

Quelle

D-Wla LAW Pa Kgl Stadt 13 (Eigentümerin: Kirchengemeinde Stadtkirche Königslutter, verwahrende Institution: Landeskirchliches Archiv Wolfenbüttel)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450107052>

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Text

Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reigen. Du hast mir den (meinen) Sack* ausgezogen und mich mit Freuden gegürtet, auf dass dir lobsingende meine Ehre und nicht stille werde. Herr, mein Gott, ich will dir danken in Ewigkeit.

(Psalm 30, 11-12)

* das Trauergewand

Anmerkungen zur Edition

Die anonym überlieferte Kantate ist Teil eines Aktenkonvoluts zur Nachbesetzung einer Kantorsstelle in Königslutter. Auf einem Aktenvermerk erscheint die Jahreszahl 1716, jedoch ist nicht erkennbar, ob auch die Handschrift zu diesem Zeitpunkt entstanden war. Die vom Kompositionsstil eher frühbarocke Kantate besteht aus vier Teilen, die unmittelbar ineinander übergehen:

Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reigen.

Du hast mir den (meinen) Sack ausgezogen (B, 4/4, 39 Takte),
und mich mit Freuden gegürtet, (B, 3/4, 46 Takte)

Adagio: auf dass dir lobsingende meine Ehre und nicht Stille werde. (B, 4/4, 6 Takte)

Herr, mein Gott, ich will dir danken in Ewigkeit. (B, 3/2, 109 Takte)

Danksagung

Ich danke

Frau Pfarrerin Meehrheimb als Vertreterin der Stadtkirchengemeinde Königslutter für das Einverständnis, die Quelle verwenden zu dürfen,

dem Landeskirchlichen Archiv Wolfenbüttel, namentlich der Landeskirchenarchivarin Frau Birgit Hoffmann, für die Vermittlung der Anfrage und das Digitalisat der Notenhandschrift,

Herrn Burkard Rosenberger für die fachkundige Beratung in allgemeinen und speziellen Fragen der Notation, für die Durchsicht des Einführungs- und Notentextes sowie für die Optimierung des Partiturlayouts,

Frau Herta Schäfer für die Durchsicht aller Texte.

Inhaltsverzeichnis

Partitur

Einzelstimmen

Bass

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

Kantate *Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reigen*

für Bass, 2 Violinen und Basso continuo

Anonymus, D-Wla LAW Pa Kgl Stadt 13

Violine 1

Violine 2

Bass

B. c.

6 6 — 4 3 7 6 7 6 7 6 7 4 3

5

6 6 — 4 3 7 6 7 6 7 6 7

9

Du hast mir meine Klage ver-

6 7 4 3 5 6 5 6 5 6 7 4 3 4 3 6 6 6 6

13

wandelt in einen Rei - gen, du hast mir meine Klage ver-

6 6 6 4 3 6 6 — 4 3 6 6 6 6

17

wandelt in einen Rei-gen, in ei - nen Rei - gen, du hast mir meine Klage ver-

6 6 6 4 3 6 6 6 — 6 6 6 6 6 # —

21

- ge verwandelt, ver - wan - delt in

5 6 4 6 6 6 — # — 6 # 6 5 6 6 4 6

25

ei - nen Rei - gen,

6 4 3 4 6 6 6 6 6 6 4 3

28

du hast mir mei-ne Klage ver-wandelt in einen Rei - gen.

6 6 6 6 6 6 4 3

32

Du hast mir den Sack ausge-zogen, mir den Sack ausge-zogen, meinen Sack ausge-zo-gen, ausge-

6 6 6 4 3

36

zogen

7 4 3

40

und mich mit Freu - - - - - den, mit

6 6 6 6 6

48

Freu-den ge - gür-tet,

6 6

56

und mich mit Freu - den, und mich mit Freu -

6 6 6 6 6

64

- den, mit Freu-den, mit Freu - den ge-gür-tet,

7 6 6

72

und mich mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freu-den, mit Freu-den, mit

6 6 6 5 6 5 6

79 *p*

Freu-den ge - gür-tet, und mich mit Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den ge - gür-tet,

7 7 8 5 6 5 6 7 7 8
4 3

86 *Adagio*

auf dass dir lob-sin-ge, lob-sin-ge mei-ne Eh-re und nicht

6 6 4 7
13

89

stil-le wer-de, und nicht stil-le wer-de.

7 6 4 3
13

92

Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott,

7 6 # 7 6 4
2

98

ich will dir dan - - - ken, dir dan - - - ken, dir

103

dan - - - ken,

109

ich will dir dan - - - ken, dir dan -

115

ken,

121

ich will dir dan -

6 4 3 6 6 4 #3

128

- ken, ich will dir dan -

6 6 6

135

- ken in E - wigkeit,

7 6 6 6 4/2 6 6

140

in E - wigkeit,

4 3 6 6 6 6

147

ich will dir

153

dan - - - ken in E - - -

160

- - - wigkeit, in E - - -

167

- - - wig-keit, in E - wigkeit,

174

6 6 6 7 6 7 9 6 6 6

182

ich will dir dan - - - - - ken, dir

6 4 5 3 6 6 6 5 6

188

dan - - - - - ken, dir dan-ken in E - wig-keit,

6 6

194

in E - wig - keit, in E - wigkeit.

7 6 4 3 4 3

Kantate *Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reigen*

für Bass, 2 Violinen und Basso continuo

Bass

Anonymus, D-Wla LAW Pa Kgl Stadt 13

11
Du hast mir mei-ne Kla-ge ver-wan-delt in ei-nen Rei-gen,

16
du hast mir mei-ne Kla-ge ver-wan-delt in ei-nen Rei-gen, in ei-nen Rei -

19
- - - gen, du hast mir mei-ne Kla - ge ver-wan - delt, ver-

22
wan - - - - - delt in

25
ei - nen Rei-gen, 2 du hast mir mei-ne Kla-ge ver-wan-delt in ei-nen Rei-

30
gen. Du hast mir den Sack aus-ge-zo-gen, mir den

34
Sack aus-ge-zo-gen, mei-nen Sack aus-ge-zo-gen, aus-ge-zo-gen 3

40
und mich mit Freu - - - - -

47
- den, mit Freu-den ge-gürtet, 7 und mich mit Freu - den, und mich mit

61

 Freu - - - den, mit Freuden, mit Freu - den ge-gürtet,

69

 und mich mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freuden, mit Freuden, mit

79

 Freuden ge-gürtet, und mich mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden ge-gürtet,

86 **Adagio**

 auf dass dir lob-sin-ge, lob-sin-ge mei - ne Eh - re und nicht

89

 stil - le wer - de, und nicht stil - le__ wer - de.

92

 Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein__ Gott,

98

 ich will dir dan - - - ken, dir dan - - - ken, dir

103

 dan - - - - ken, ich will dir dan -

113

 - ken, dir dan - - - - - - -

118 6

- - - ken, ich will dir dan - ken,

130

ich will dir dan - - - - -

136

- - - - - ken in E - wig-keit, in E - wig-

141 10

keit, ich will dir dan - - - - - ken in E -

157

- - - - - wigkeit, in E -

165

- - - - - wig-keit, - - - - -

172 9

in E - wig-keit, ich will dir dan - - - - -

186

- - - - - ken, dir dan - - - - -

191 3

- ken, dir danken in E - wigkeit, in E - wig-keit, in E - wig-keit.

Kantate *Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reigen*

für Bass, 2 Violinen und Basso continuo

Violine 1

Anonymus, D-Wla LAW Pa Kgl Stadt 13

6

11

26

32

40

56

66

76

86 **Adagio**

92

101

108

115

122

129

146

151

165

177

186

194

10

3

4

5

tr

tr

Kantate *Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reigen*

für Bass, 2 Violinen und Basso continuo

Violine 2

Anonymus, D-Wla LAW Pa Kgl Stadt 13

5

9

14

27

32

40

54

62

71

78

86

Adagio

92

100

107

115

122

130

147

156

167

179

186

193

11

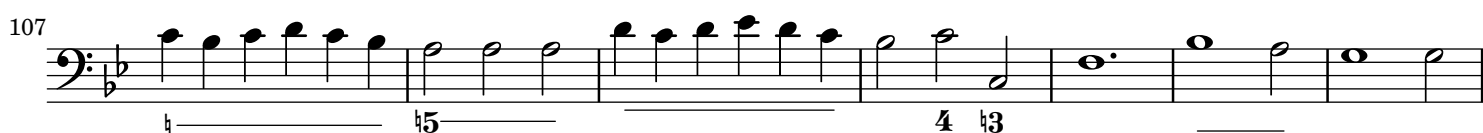
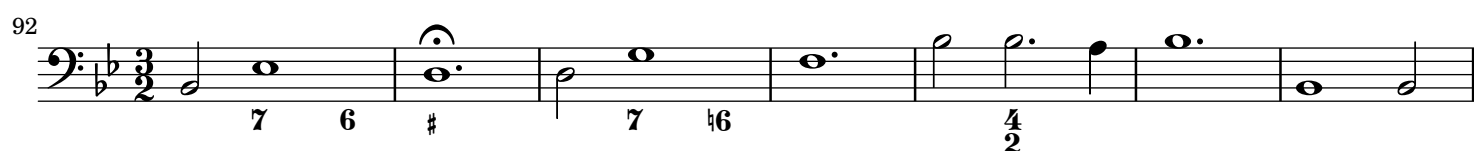
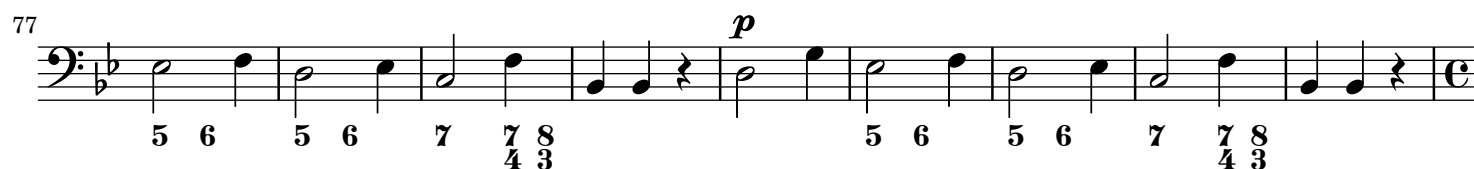
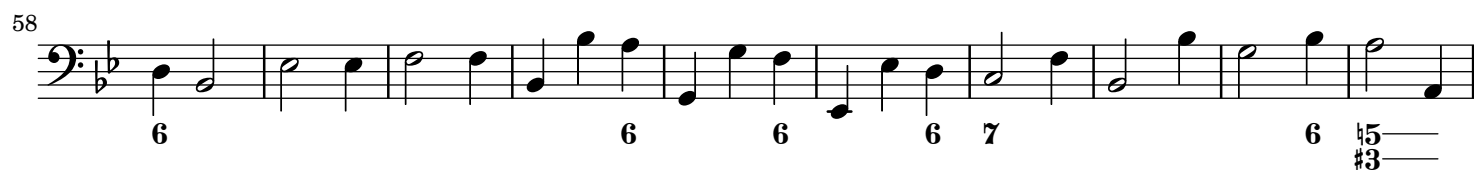
3

4

5

tr

tr



121

128

137

145

152

159

167

175

182

192