

DIVERTISSEMENT
FACILE

en forme de Valse

(pour)
VIOLONCELLE ET PIANO

sur des Airs tyroliens

DE

ROSSINI ET AUBER

par

MAURICE GANZ

OP. 9

N^o 4228

Pr. M. 1.50.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o Bruxelles. Schott frères

	M. 3
Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.	
No. 1. La Gazza ladra	2 —
2. L'Elisire d'amore	2 —
3. Le Chalet	2 —
4. Le Barbier de Séville	2 —
5. Norma	2 —
6. La Fille du régiment	2 —
7. Les Puritains	2 —
8. La Sonnambula	2 —
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.	
No. 1. Une Plainte	1 50
2. Pensée joyeuse	1 75
3. Souvenirs	1 75
4. Saltarelle	2 —
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.	
No. 1. Romance	2 25
2. Alla Tarantella	2 25
— 2 Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantelle	2 —
Bach, J. S. Suite I (Piatti)	— —
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75
Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2 —
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie	2 —
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie.	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	6 —
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de <i>Stamaty</i>	1 25
— Airs béarnais	2 —
— Confidence au bal, Rêverie	1 75
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50
— 2 Etudes-Caprices de concert	3 50
— Fantaisie brill. sur des thèmes de <i>Bellini</i> et <i>Donizetti</i>	3 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50
— La Juive, Réminiscences	3 25
— Juliette, Conte d'enfant	1 75
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50
— Lucrezia Borga, Mélodie	1 75
— „Oh! dites-lui," Romance de <i>Kot-schoubey</i> , transcr.	1 25
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50
— I Puritani, Fantaisie	3 25
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25
— Richard Cœur de lion, Romance	1 25
— Robert le diable, Fantaisie	3 50
— La Sonnambula, Cavatine	3 25
— Songe d'enfant, Rêverie	1 50
— Souvenir, Romance	1 75
— Souvenirs de <i>Gluck</i>	3 25
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> .	
Avec acc. de Piano	3 50
Quatuor . n.	1 50
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50
— Op. 3. Drei Stücke.	
No. 1. Berceuse	1 75
2. Erinnerung	1 25
3. Minuetto	1 50
— Largo	1 25
— Liebeswerbung	1 25
— Thema und Variationen	5 —
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75

	M. 3
Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25
— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75
Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.	
No. 1. La Gazza ladra	4 25
2. Le Freischütz	4 25
3. Anna Boléna	4 25
4. Don Juan	7 25
5. L'Elisire d'amore	7 25
6. Norma	7 25
7. Beatrice di Tenda	8 50
8. Sémiramide	7 25
9. I Puritani	8 50
10. La Sonnambula	8 50
11. Opéra sans paroles	8 50
12. Obéron	5 50
13. Otello	7 25
14. Romeo et Juliette et La Staniera	5 50
15. Tancrède	4 25
16. Les Noces de Figaro	4 25
17. Le Barbier de Séville	4 25
18. La Flûte enchantée	4 25
Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Melodies (<i>Forberg</i>).	
No. 1. La Fille du régiment	3 25
2. Martha	3 25
3. Norma	3 25
4. Les Huguenots	3 25
5. Robert le diable	3 25
6. Lucia di Lammermoor	4 25
Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.	
No. 1. Romanze	1 50
2. Mazurka	1 75
Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von <i>G. Merkel</i> , arr.	3 25
Boissaux, J. Airs populaires vallons	1 50
— Aux Dames de Luxembourg	3 25
— Elégie, Adagio religieux	1 50
Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2 —
— La Serenata, Légende valaque, transcr. par <i>Pollitzer</i>	1 75
— Souvenir d'Amérique	3 25
Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50
— Op. 10. Cavatine	2 —
Bürger, S. Menuet von <i>Fr. Schubert</i>	1 75
Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75
Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par <i>J. de Swert</i>	1 75
Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25
Cossmann, B. Une Vision.	
Avec acc. de Piano	1 50
Quatuor	— 75
— Menuet	1 75
— Albumblatt von <i>Sulzbach</i> , transcr.	1 50
— Etude de <i>Chopin</i> (Fa-min.), transcr.	1 75
Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.	
No. 1. Chant d'amour	1 75
2. Berceuse	1 75
Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2 —
Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (<i>Ph. Roth</i>)	
Suite I.	3 25
" II.	3 75
" III.	4 25
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.	
No. 1. Joyeuse Chanson	1 50
2. Le Calme de l'âme	1 50
3. Le premier Sourire	1 50
4. Quiétude et Douce Agitation	1 50
5. Regrets du passé	1 50
6. Souvenir de tristesse	1 50

	M. 3
Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50
Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka	2 50
Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoc", arr. von <i>A. Kugler</i>	1 50
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2 —
Faucheux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance sans paroles (en Ut)	1 50
— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75
Field, J. 2 Nocturnes, arr. par <i>H. Oberhoffer</i>	2 25
Forberg, Fr. Stabat mater de <i>Rossini</i> , „Pro peccatis", transcr.	1 75
Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.	
Avec acc. de Piano	2 75
Orchestre n.	2 40
— Op. 35. 6 Etudes	5 50
En 2 Suites, chaque	3 25
— Op. 36. Fantaisie sur un thème de <i>Händel</i> .	
Avec acc. de Piano	2 75
Orchestre n.	2 40
— Op. 37. Scènes d'Orphée de <i>Gluck</i>	3 50
— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie	
Avec acc. de Piano	3 25
Quatuor . n.	1 20
— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de <i>Schubert</i> .	
Avec acc. de Piano	2 25
— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75
— Larghetto du Quintetto en La de <i>Mozart</i> , transcr.	1 75
Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises	1 50
— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de <i>Rossini</i> et <i>Auber</i>	1 50
— 6 Pièces faciles en forme de Romances	2 75
Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.	
No. 1. Mazurka et Fantaisie	2 —
2. Rêverie scénique	2 —
Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5 25
Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco	2 —
Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6 50
Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Intermezzo	1 50
2. Ballade	1 50
3. Alla Mazurka	1 50
— Op. 42. Danses allemandes, 1 ^{re} Livre	2 25
— Op. 47. Danses allemandes, 2 ^e Livre	2 25
— Op. 48. 4 Morceaux caract.	
No. 1. Légende	1 25
2. Intermezzo	1 50
3. Nocturne	1 50
4. Alla Polacca	1 75
— Op. 53. 4 Morceaux caract.	
No. 1. Nocturne	1 25
2. Religioso	1 25
3. Chanson sans paroles	1 50
4. Idylle	1 25
— Op. 88. Adagio.	
Avec acc. de Piano	2 25
Partition d'Orchestre	— 90
Orchestre n.	1 20
— Op. 87. Romance, Morceau de concert.	
Avec acc. de Piano	2 25
Orchestre n.	1 20

DIVERTISSEMENT
FACILE

en forme de Valse

pour
VIOLONCELLE ET PIANO

sur des Airs tyroliens

DE

ROSSINI ET AUBER

par

MAURICE GANZ

OP. 9

N^o 4228

Pr. M. 1.50.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o Bruxelles. Schott frères

DIVERTISSEMENT

en forme de Valse

par

M. GANZ

Op:9.

VIOLONCELLE.

INTRODUCTION.

Piano.**Andante.**

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with an introduction in 3/4 time, marked 'Andante' and 'Piano'. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The cello part has a melodic line with some grace notes. The introduction concludes with a 'decres.' (decrescendo) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The second section, 'TYROLIENNE', is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a 'pizz.' (pizzicato) marking for the piano and an 'arco.' (arco) marking for the cello. The piano part consists of a series of chords, and the cello part has a melodic line. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.



First system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords, with dynamics *f* and *p*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The bottom staff continues the accompaniment, ending with a *p* dynamic.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment, featuring a *f* dynamic in the final measure.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff features a *p* dynamic in the first measure, followed by *f* and *p* dynamics, and ends with a *f* dynamic.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The bottom staff continues the accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*.

p
Scherzando.

First system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the bottom staff is marked *dol.* (dolce).

Second system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked *cres.* (crescendo). The first measure of the bottom staff is marked *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo).

Third system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked *p* (piano). The first measure of the bottom staff is marked *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked *f* (forte). The first measure of the bottom staff is marked *p* (piano). The first measure of the bottom staff is also marked *tr* (trill).

Fifth system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked *tr* (trill). The first measure of the bottom staff is marked *f* (forte). The first measure of the bottom staff is also marked *tr* (trill).

This page contains a handwritten musical score on six systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a *p* (piano) marking. The piano accompaniment also starts with a *p* marking. The system concludes with a double bar line.

System 2: The vocal line features a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The piano accompaniment includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The system concludes with a double bar line.

System 3: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords. The system concludes with a double bar line.

System 4: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords. The system concludes with a double bar line.

System 5: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords. The system concludes with a double bar line.

System 6: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line in 3/4 time and a piano accompaniment in treble and bass staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. A key signature change to two flats is indicated. The tempo marking *Andante.* appears above the piano part. Dynamics include *f*, *p*, and *dol.* (dolce).

Third system of musical notation. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern. The melodic line features various intervals and rests.

Fourth system of musical notation. The piano part includes some chords and rests. The melodic line continues with a similar rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The piano part features a series of chords with the marking *dim.* (diminuendo). The melodic line concludes with a final note. The system ends with the word *Fine.* and the number 4928.

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	M. Pf.
Op. 2. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano	3 25
" 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4 25
" 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano Complet	2 75

Séparément:

No. 1. Chant religieux de <i>Schubert</i>	1 75
" 2. Romance de <i>Schubert</i>	1 75
" 3. Litanie de <i>Schubert</i>	1 50
" 5. <i>La Sonnambula</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 25
" 6. Mazurka sentimentale, avec accomp. de Piano	2 —
" 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2 —
" 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano	3 50

Quatuor n.

" 9. <i>I. Puritani</i> , Souvenir, avec accomp. de Piano	3 50
" 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
" 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano	2 75
" 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2 25
" 13. <i>Linda di Chamounix</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 50
" 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano	2 25
" 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3 50
" 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2 25
" 19. Siciliana, avec accomp. de Piano	2 25
" 20. Nocturne, avec accomp. de Piano	1 75

Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:

" 28. Sonate No. 1	5 75
" 29. Sonate No. 2	5 —
" 30. Sonate No. 3	5 50
" 31. Sonata idillica No. 4	4 —

Oeuvres classiques, éditées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano.

No. 1. <i>P. Locatelli</i> . Sonata (en Ré)	3 25
" 2. <i>N. Porpora</i> . Sonata (en Fa)	2 —
" 3. <i>Chr. Simpson</i> . 13 Divisions ou Variations	2 25
" 4. <i>J. S. Bach</i> . 1 ^{re} Suite (en Sol)	2 75
" 5. <i>G. Valentini</i> . Sonata X (en Mi)	3 25
" 6. <i>F. M. Veracini</i> . Sonate (en Ré-min)	3 —
" 7. <i>Attilio Ariosti</i> . Sonata (Mi-b)	2 50
" 8. — Sonata (La)	2 50
" 9. — Sonata (Mi-min)	3 —
" 10. — Sonata (Fa)	3 —
" 11. — Sonata (Mi-min)	2 50
" 12. — Sonata (Ré)	2 50

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDON

157 Regent Street W.
45 Great Marlborough Street W.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten 5.

Printed in Germany.

DIVERTISSEMENT

en forme de Valse

par

M. GANZ

Op:9.

VIOLONCELLE.

INTRODUCTION.

Andante

p

dim.

p

TYROLIENNE.

Moderato.

pizz.

arco.

p

f

p

mf

p

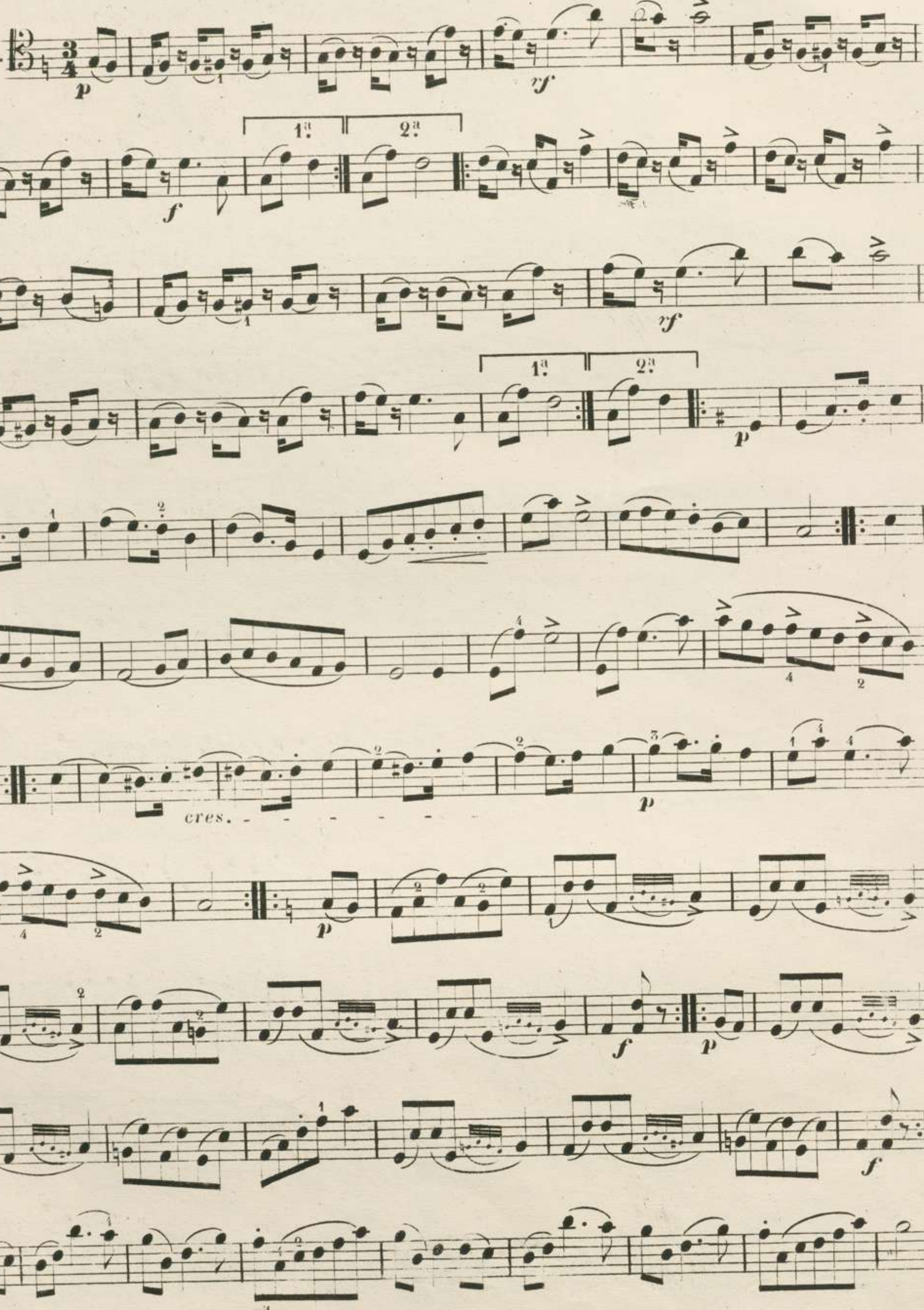
dim.

f

p

f

Scherzando.

Scherzando. 

VIOLONCELLE.

5



Fine.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

	M. 3
Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2 25
— Op. 99. 6 Tonbilder. Heft I	1 75
No. 1. An der Wiege.	
2. Auf dem Marsche.	
3. Auf dem See.	
Heft II	1 75
4. Auf dem Eise	
5. Aus alter Zeit.	
6. Am Spinnrad.	
Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano	5 —
Orchestre n.	6 —
Op. 101. 6 Tonbilder. Heft I	2 —
No. 1. Gebet.	
2. Elfentanz.	
3. Elegie.	
Heft II	2 —
4. Kleiner Reitersmann.	
5. Hexentanz.	
6. Auf der Kirmess.	
— Op. 102. 4 Morceaux de salon	3 75
(Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)	
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke. Heft I	2 25
„ II	2 —
— Op. 116. Traumbilder	2 —
— La Romanesca, Air célèbre	1 50
— Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied	1 —
Gounod, Ch. Sérénade, transcr.	1 75
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter	2 —
— Hymne à St ^e Cécile, transcr.	1 50
— Jesus de Nazareth, transcr.	2 —
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.	
No. 1. Thème de Donizetti	4 25
2. Fra Diavolo	4 25
3. Le Prophète	4 25
4. Norma	4 25
5. Le Juif errant	4 25
6. L'Etoile du nord	3 50
7. Martha	4 25
8. Il Trovatore	4 25
9. Le Pardon de Ploërmel	4 25
10. Tannhäuser	3 50
11. Freischütz	4 25
12. Obéron	4 25
13. Lohengrin	3 50
14. Don Juan	4 25
15. Euryanthe	3 25
16. L'Africaine	3 25
17. Airs espagnols	3 25
18. Preciosa	3 25
19. Les Huguenots	2 75
20. Les Puritains	3 50
21. La Traviata	3 25
22. Luisa Miller	4 25
23. Rienzi	3 50
24. Der fliegende Holländer	3 25
25. Alda	3 25
26. Thèmes bohémiens	3 25
27. Thèmes russes	3 25
28. La Somnambule	3 —
29. Faust de Gounod	3 —
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux	2 25
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux	2 75
— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux	2 25
— L'Estasi, Valse brillante d'Arditi	2 25

	M. 3
Grimm, C. Mandolinata de Paladilhe, transcr.	2 —
— Otello, „Auprès d'un saule“, Romance transcr.	1 75
— Walküre, Siegmund's Liebeslied	2 —
Grünfeld, H. Mélodie de Gluck	1 50
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet	4 25
— 3 Stücke aus Parsifal.	
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten	2 75
2. Kundry's Erzählung	2 —
3. Charfreitagszauber	2 25
Gugel, H. Nocturne pastorale	1 50
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu	1 75
Handel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. R. Cruise	1 75
Harraden, E. Tristesse, Romance	1 50
Hartog, E. de. Wiegenlied a. Bach's Weihnachts-Oratorium	1 75
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise	3 50
Op. 7. Liebesschmerz, Romanze	2 25
Holländer, G. Op. 13. Notturmo	1 75
Hollmann, J. Extase, Mélodie	1 25
Huber, H. Op. 33. Sonate	7 —
Hummel, F. Op. 20. Duo	3 75
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes.	
No. 1 et 2, chaque	2 25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.	
No. 4. Pergolesi. Nina (Tre giorni)	1 25
6. Gluck. Gavotte (Iphigénie)	1 25
7. Martini. Gavotte	1 50
8. Schumann. Träumerei	1 25
9. Mozart. Larghetto	2 —
10. Rameau. Gavotte (Ruhmestempel)	1 65
11. Schumann. Schlummerlied	2 —
12. Gluck. Gavotte (Alceste)	1 50
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Pastorale	1 75
2. Regret	1 75
3. Bonheur	1 75
4. Pensée intime	1 75
5. Désir	1 75
6. Jadis	1 75
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque	2 75
Lahee, H. Suite Compl.	5 75
Séparément:	
No. 1. Romance	1 75
2. Menuet	1 50
3. Mélodie	1 50
4. Danse à l'Espagnole	1 50
5. Prière pendant l'orage	2 —
6. Gavotte	1 50
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.	1 50
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.	
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75
2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50
3. Adagio-Sonatine. Op. 11	1 50
4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50
5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14	1 75
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale	1 75
— Op. 16. Berceuse	1 50

	M. 3
Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.	
No. 1. Boccherini. Menuet	1 50
2. Haendel. Air de Rinaldo	1 50
3. Haydn. Andante Sérénade	1 50
4. Haydn Op. 42. Adagio cantabile	1 50
5. Haydn. Op. 64. Adagio cantabile	1 50
6. Haydn. Op. 67. Adagio cantabile	1 50
7. Haydn. Op. 68. Adagio (Aurore)	1 50
8. Leclair. Sonate	1 50
9. Mozart. Menuet	1 50
10. Mozart. Andante	1 50
11. Haydn. Adagio non lento	1 50
12. Beethoven. Adagio cantabile	1 50
13. Rêverie	1 50
14. Haydn. Presto	1 50
15. Haydn. Minuetto	1 50
16. Le Rêve	1 50
Landrock, F. Le Domino noir, Duo	3 50
Lasserre, J. 2. Transcriptions	
No. 1. Boccherini. Menuet	1 50
2. Boccherini. Célèbre Sonate	2 50
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (J. B. Krall) Cah. I	3 25
„ II	3 50
— Op. 42. Valse brillante	1 75
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles	2 75
— Op. 44. Le premier Bal	2 75
— Op. 68. Marco Spada, Fantaisie	2 —
— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2 —
— Op. 72. Norma, Fantaisie mélodique	2 75
— Op. 74. L'Etoile du nord, Fantaisie	2 75
— Op. 75. Le Barbier de Séville, Sous le balcon, Sérénade	2 —
— Op. 94. Lalla Roukh, Fantaisie	2 75
— 4 Lieder von Rob. Schumann.	
No. 1. Er der Herrlichste	1 50
2. Du meine Seele	1 50
3. Ich grolle nicht	1 25
4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	1 25
Lefébure-Wely. Air d'église de Stradella (Orgue ad lib.)	2 —
Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcr.	2 25
— „Dove sono“ de Mozart, transcr.	2 25
— Prière à la Madone de Gordigiani, transcr.	1 50
Lidel, J. Stabat Mater de Rossini, „Cujus animam“, transcr.	1 50
— L'Innocente, Nocturne de Field, transcr.	1 25
— Air d'église de Stradella, transcr.	1 50
— A Leonora! Nocturne de J. Ascher, transcr.	1 50
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques	1 50
Ludwig, J. Polonaise	2 25
Manteuffel, G. Air de Moniuszko	1 75
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. Haydée, Fantaisie	3 75
Massenet, J. Air de ballet, transcr.	1 75
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)	1 25
Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate, Variations brill.	2 —
— Op. 34. Lucie de Lammermoor, Fantaisie	2 75

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

	♩	♩
Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile	1	75
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1	75
— Op. 3. Mazurka sentimentale	1	75
— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles	1	50
— Op. 13. Nocturne	1	75
— Op. 14. Ballade	2	75
— Op. 16. 3 ^{me} Mazurka	1	75
Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n.	1	—
— Op. 17. Klassische Stücke.		
No. 1. <i>Bach.</i> Sarabanda	—	75
2. <i>Mendelssohn.</i> Gondellied	—	75
3. <i>Mozart.</i> Ave verum	—	75
4. <i>Rameau.</i> 2 Menuette	—	75
5. <i>Chopin.</i> Cantabile	—	75
6. <i>Francoeur.</i> Sarabanda	—	75
7. <i>Mozart.</i> Cantabile	—	75
8. <i>Mendelssohn.</i> Lied o. Worte	—	75
9. <i>Rossini.</i> Larghetto	—	75
10. <i>Leclair.</i> Sarabanda	—	75
11. <i>Gluck.</i> Arie (Orpheus)	—	75
12. <i>Mozart.</i> Minuet	—	75
13. <i>Mendelssohn.</i> Melodie	—	75
14. <i>Corelli.</i> Sarabanda	—	75
15. <i>Mendelssohn.</i> Arioso	—	75
16. <i>Mendelssohn.</i> Religioso	—	75
17. <i>Schubert.</i> Ständchen	—	75
18. <i>Händel.</i> Aria, Verdi prati	—	75
— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel.</i>		
No. 1. C-moll (Ut-min.)	2	—
2. G-dur (Sol-maj.)	2	—
3. F-dur (Fa-maj.)	2	—
— Op. 19. 4 Sonaten von <i>B. Marcello.</i>		
No. 1. A-moll (La-min.)	1	75
2. C-dur (Ut-maj.)	2	—
3. G-dur (Sol-maj.)	2	—
4. E-moll (Mi-min.)	2	—
— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.		
Heft I.	2	75
No. 1. <i>Händel.</i> Largo.		
2. <i>Mendelssohn.</i> Abendlied.		
3. <i>Weber.</i> Romanze.		
4. <i>Schubert.</i> Litanei.		
5. <i>Gluck.</i> Arioso.		
6. <i>Beethoven.</i> Gebet.		
Heft II	2	50
7. <i>Schumann.</i> Brautlied.		
8. <i>Spohr.</i> Melodie.		
9. <i>Bach.</i> Menuet.		
10. <i>Händel.</i> Lento.		
11. <i>Mendelssohn.</i> Arie.		
12. <i>Schubert.</i> Adagio.		
— 3 Salonstücke.		
No. 1. Am Strande	1	50
2. Romanze	1	50
3. In der Hängematte	1	25
Mohr, D. & A. Op. 13. Lucia di Lammermoor, Fantaisie	3	50
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.		
No. 1. Impromptu	2	—
2. Souvenir des montagnes	2	—
3. Capricciotto à la Hongroise	2	—
Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa	2	—
Munck, E. de. Elégie	2	—
Nascimento, Fr. Danses des elfes	2	—
Nathan, E. Cinq Mars, Cantilène	1	75
Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Sérénade	1	50
2. Romance	1	25
3. Saltarelle	2	—

	♩	♩
Offenbach, J. Op. 69. Richard Coeur de Lion, Fantaisie facile	2	—
— Op. 70. Jean de Paris, Fantaisie facile	2	25
— Op. 71. Le Barbier de Séville, Fantaisie facile	2	—
— Op. 72. Le Nozze di Figaro, Fantaisie facile	2	—
— Op. 73. Norma, Fantaisie	2	—
— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2	—
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique	2	25
Papendick, G. A. 2 Präludien von J. S. Bach	2	—
Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée	1	50
Paque, G. Op. 8. Hommage à Bellini	3	25
— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro	3	25
— Op. 11. Il Trovatore, Fantaisie	4	25
— Op. 12. Anna Bolena Souvenir	2	75
— Op. 13. Martha, Fantaisie	3	25
— Op. 14. Guillaume Tell, Fantaisie	3	—
— Op. 16. La Traviata, Fantaisie		
— Op. 22. Airs écossais	3	25
— Op. 23. Romance et Tarantelle	2	75
— Op. 25. Souvenir d'Irlande	3	25
— Op. 35. Don Juan, Rémiscences	3	—
— La Favorite, Mélodie	1	50
— Il Giuramento, Romance	1	25
— El Jaleo de Xeres, transcr.	2	25
— La Jota aragonesa, Fantaisie brill.	2	25
— Le Lac de Niedermeyer, transcr.	1	75
— Maria Stuart de Niedermeyer, Fantaisie	1	50
— La Muette de Portici, Cavatine transcr.	1	25
— Norma, Capriccio	2	25
— I Puritani, Mélodie	1	50
— Larghetto et Rondo de <i>L. Boccherini</i>	2	25
— Sonate (en Sol) de <i>L. Boccherini</i>	1	75
— 12 Mélodies de <i>F. Schubert.</i>		
Suite 1	2	—
No. 1. Le Curieux (Der Neugierige).		
2. Au Bosquet (Im Haine).		
3. Toute ma vie (Ungeduld).		
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).		
Suite 2	2	—
5. Adieu (Abschied).		
6. Chant du matin (Morgenlied).		
7. Sur la rive (Erlafsee).		
Suite 3	2	—
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).		
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).		
Suite 4	2	—
10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).		
11. Au Bord du Lac (Am See).		
12. Au Bord de la fontaine (Wohin).		
Piatti, A. Op. 2. Lucia di Lammermoor, Introduction et Variations	3	25
— Op. 3. Une Prière, Thème varié	4	25
— Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de <i>Schubert.</i> Compl.	2	75
Séparément:		
No. 1. Chant religieux	1	75
2. Romance	1	75
3. Litanie	1	50

	♩	♩
Piatti, A. Op. 5. La Sonnambula, Souvenirs	3	25
— Op. 6. Mazurka sentimentale	2	—
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice	2	—
— Op. 8. Airs baskys, Scherzo.		
Avec acc. de Piano	3	50
Quatuor n.	1	50
— Op. 9. I Puritani, Souvenir	3	50
— Op. 10. Amour et Caprice	3	25
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2	75
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain	2	25
— Op. 13. Liada di Chamounix, Souvenirs	3	50
— Op. 14. Bergamasca	2	25
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3	50
— Op. 17. Sérénade italienne	2	25
— Op. 19. Siciliana	2	—
— Op. 20. Nocturne	1	75
Porpora, N. Sonate en Fa (Piatti)	—	—
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Rémin.)		
Avec acc. de Piano	6	25
Partition d'Orchestre n.	4	50
Orchestre n.	7	50
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau	3	25
Ritter, E. W. Les Succès du salon.		
No. 14. <i>Brambach.</i> Sérénade	1	50
15. <i>Salaman.</i> Cloëlia	1	75
16. <i>Ravina.</i> Adoremus	1	75
19. <i>Gounod.</i> Méditation (Ave Maria)	1	75
20. <i>Goetschy.</i> L'Espoir du retour	2	—
21. <i>Roubier.</i> Suavita	2	—
22. <i>Ketterer.</i> Gaëtana	2	—
28. <i>Schulhoff.</i> Confidence	1	25
34. <i>Tschaiowsky.</i> Chant s. paroles	1	50
36. <i>Bourgeois.</i> La véritable Manola	1	75
37. <i>Ascher.</i> A Léonora	1	75
38. <i>Schulhoff.</i> Cant du berger	1	50
47. <i>Schad.</i> Le Soupir	1	50
Romberg, B. Op. 57. 1^{er} Concertino.		
Avec acc. de Piano	4	25
Orchestre n.	3	—
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano	3	50
Quintuor n.	1	50
Rosenhain, J. Op. 53. 2^{de} Gr. Sonate	5	25
Rossini, G. Les Soirées musicales, arr.		
Compl.	4	50
Séparément:		
No. 1. La Promessa	1	25
2. Il Rimprovero	1	25
3. La Partenza	1	25
4. L'Orgia	1	25
5. L'Invito	1	25
6. La Pastorella dell' alpi	1	25
7. La Gita in gondola	1	25
8. La Danza	1	25
Röver, H. Barcarola de Rossini	1	25
— Tarantella de <i>Rossini</i>	2	—
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1	50
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.		
No. 1. In C-dur	5	25
2. In G-dur	5	25
Schubert, Fr. Rosemonde, Entr'acte		
No. 2, arr. par <i>J. Lidel</i>	1	75
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.	1	50
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par <i>F. Grützmacher</i>	2	—