

C. 1877

2321

ROBERT

LE

DIABLE

ILLUSTRATION



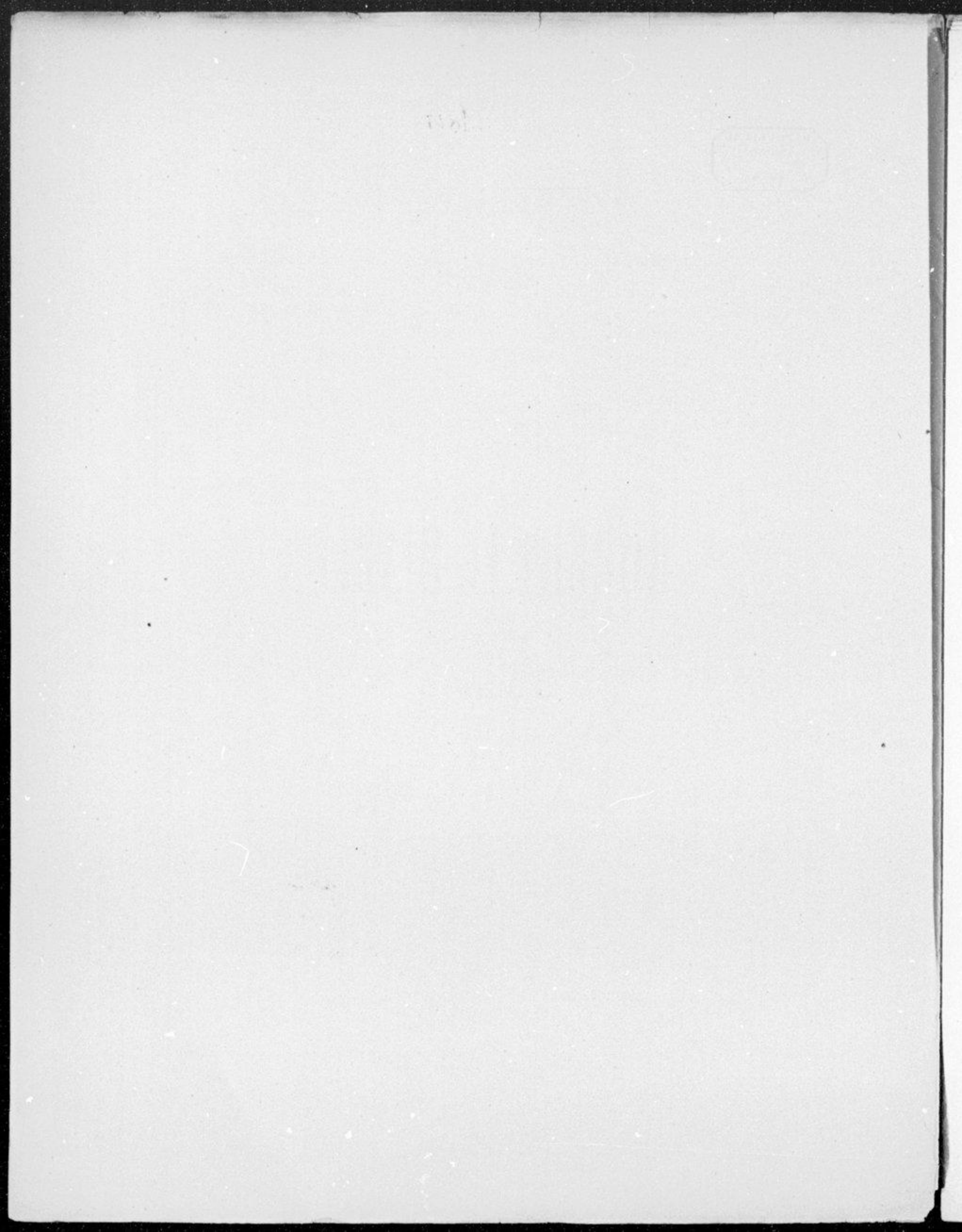
J. ASCHER

11.

(OP. 34)

N
1381

N 1381



C. 1877

à M. Adolphe Schlosser.

ILLUSTRATION

DE

ROBERT LE DIABLE,

OPÉRA DE G. MEYERBEER.

POUR

PIANO

PAR

J. ASCHER.

Pianiste de S.M. l'Impératrice des Français.

Op. 84.

AV.

Prix 9^s.

PARIS,

G. BRANDUS et S. DUFOUR,

Éditeurs, 103, rue Richelieu, au 1^{er}.

Belgique, Schott frères. Mayence, fils de F. Schott. Angleterre, Schott et 1^{er}.



ROBERT LE DIABLE

ILLUSTRATION.

J. ASCHER.



Andante.

PIANO.

p

f

p legato

espressivo.

Una pausa

Allegro.

P marcato.

p

poco - a - poco - cresc

f

f

f

f

Adagio.

p *cantabile.*

Ped. *leggera*

cresc. *dolce.* *marcato* *il*

canto.

cresc. *f* *poco rit.* *a tempo.*

p *mf*

4

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex arpeggiated figures. Dynamics include *cre* and *scen*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics include *do* and *f*.

Grandioso.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics include *rit* and *ff*. A repeat sign is present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with dense chordal textures.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*.



a tempo.



Allegretto grazioso.

The musical score is written for piano and includes vocal lines. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes the lyrics "poco", "ere", "scen", and "do.". The third system features a complex melodic line in the treble clef with many triplets and a sustained bass line. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the page with further melodic and harmonic progression. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

p *p* *poco* *a*

poco *ere* *scen* *do.*

p

7

First system of a piano score. The treble staff features a series of triplet eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

8

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic patterns established in the first system.

8

Third system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a crescendo hairpin. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

8

Fourth system of the piano score, maintaining the rhythmic and melodic flow.

8

Fifth system of the piano score, the final system on this page.



8

8

8

8

8

dim. e rallen. tando.

Allegro

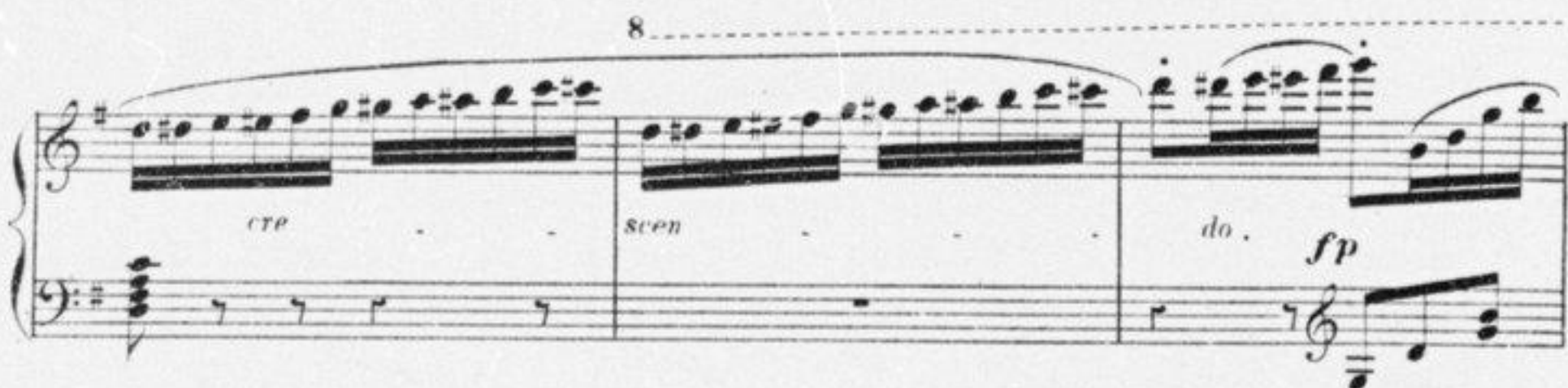
8 9

cresc.

ff

p

scherzando.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a long slur over the final two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "cre", "sven", and "do." are written below the right hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *con forza*.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *con forza*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of beamed eighth notes. The left hand accompaniment is marked with a fortissimo *ff* dynamic and the instruction *con tutta forza*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the dense texture of beamed eighth notes. The left hand accompaniment is marked with a fortissimo *ff* dynamic and the instruction *con tutta forza*. The system concludes with a final chord marked *fff*.



MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^e, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N ^o 1. Icieli immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trentesixième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Amours, de GRETRY.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Acber, fantaisie-vals.	7 50
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9 »
— Op. 77. Illustration de Martha de FLOTOW.	9 »
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »
— La même, simplifiée.	3 »
— Douce rêverie.	4 »
— Souvenirs de ma chaumière.	5 »
— Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »
— Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Élégie.	5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
— Op. 96. Mazurka de salon.	6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
— Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI.	7 50
Quis est homo.	6 »
Pro peccatis.	6 »
Hymne des Vêpres.	7 50
— La Czaria, mazurka de salon.	7 50
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
— Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
— Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSE. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6 »
— La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMULLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »
— Valse de salon sur l'Etoile de Messine.	6 »
— Lischen et Fritschen, valse dialoguée.	6 »
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARREND (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périochole, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
— La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de ROSSINI, morceau de salon, facile.	6 »
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
— La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
— Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7 50
— Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon : N ^o 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI.	5 »
— Op. 53. Marche turque.	6 »
— Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.). Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
— Op. 280. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-vals.	7 50
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de ROSSINI.	7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. Le Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Etoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwow, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périochole.	7 50
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de ROSSINI :	
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
— Op. 261. Fantaisie sur le Prophète.	9 »
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LECOCO. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
— Ouverture des Cent Vierges.	5 »
— Gavotte.	3 »
— Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre, Fantaisie brillante.	6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
— Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tziganemarche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
— La même, édition simplifiée.	7 50
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
— La même, édition simplifiée.	5 »
— Airs de Ballet de l'Africaine :	
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
— Réduction par A. MÉTIER de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Périochole.	5 »
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »
— Op. 6. Boléro.	7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
— Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 9. Deux penser, sérénade.	5 »
— Op. 10. L'Etoile du Sud.	6 »
— Op. 11. Chanson créole.	5 »
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
— Op. 53. Berceuse.	5 50
PISANI (B.). La Khédive, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
— Op. 14. Absence et Retour.	7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
— Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N ^o 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina Patti.	5 »
— Transcription facile du même morceau.	5 »
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
— Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI.	7 50
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein.	6 »
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50
— Reminiscences de la Messe de ROSSINI, en deux suites, chaque.	7 50
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SEMET. Ouverture de la Petite Fadette.	6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER. (Piano quatuor.) L'Etoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABBOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5 »
— Op. 27. La Coupe en main.	6 »
— Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensee, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
— Petite mosaïque sur la Périochole.	6 »
— Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'Opéra de FLOTOW.	5 »
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
— La Nèva, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip ^e	5 »
— Op. 7. Dolorès, polka-mazurka.	5 »
— Op. 8. Die Thane (la Larne), mélodie de Kucken, transcription.	5 »
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcr ^e	5 »
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip ^e	7 50
— Op. 11. Orphée, de GLUCK, 2 transcriptions.	5 »
— Op. 15. En exil.	3 »
— Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
— Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip ^e	7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIEUXTEMPS, transcription.	6 »
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	6 »
— Op. 287. Regina, Chanson polonaise.	6 »
— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.	7 50
— Op. 298. Mélodie.	6 »
— Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
— Di giga insalita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6 »
— Les Joyaux de la Grande-duchesse de Géroldstein, morceaux très-faciles :	
N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entracte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul.	2 »
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^e , chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10	