

DEROT
S. 110
712 neu 7

Pages d'Exercices

POUR

LA VOIX

PAR

ROMAIN BUSSINE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

En quatre Série chaque : 7^{fr} 50
L'Ouvrage complet : 20^{fr}

Paris. CHARTMANN, Éditeur, 15, Boulev. de la Madeleine.
Londres J. M. DOWELL, 25, Warwick St. Regent St. Barcelone. ANDRÉS VIDAL Y ROSER
St Pétersbourg. H. BISSER.
Propriété y. tous pays.
Imp. Richelieu, Paris.

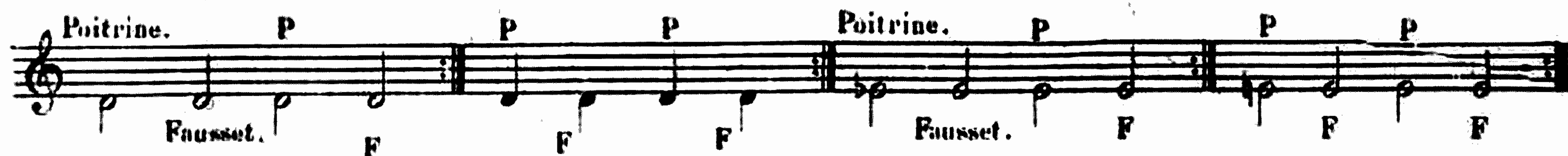
PAGES D'EXERCICES.

PREMIÈRE SÉRIE.

Par Romain BUSSINE

PASSAGE DES REGISTRES.

Poser isolément et alternativement le son de chaque registre d'abord, puis lier dès que le timbre sera suffisamment caractérisé. — Les sons de poitrine sur A clair, les sons de fausset sur Â ou Ô



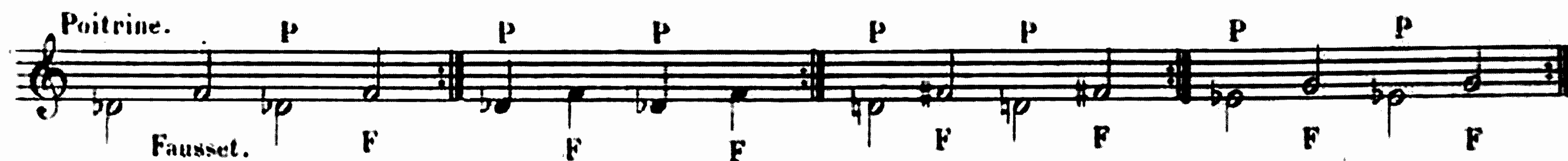
2^e. MINEURE.



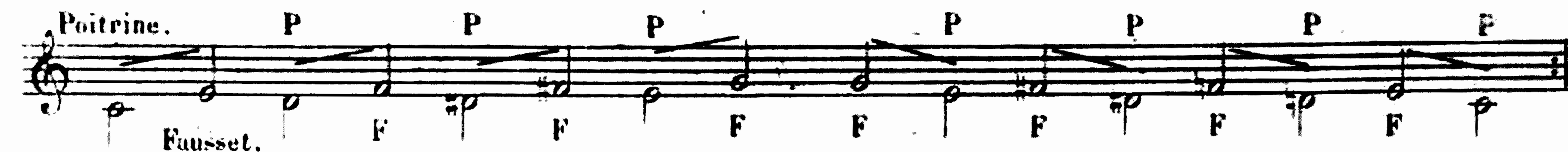
2^e. MAJEURE.



3^e. MAJEURE.



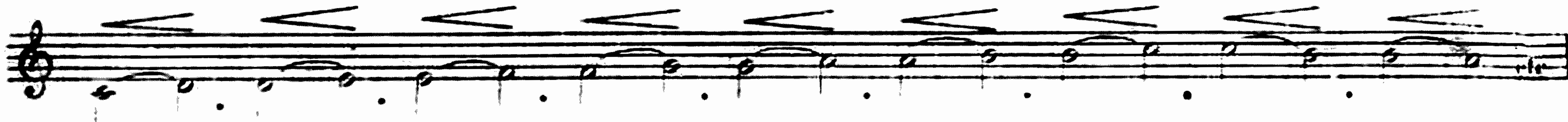
3^e. MAJ:et MIN:en succession, deux passages au moins par respiration.



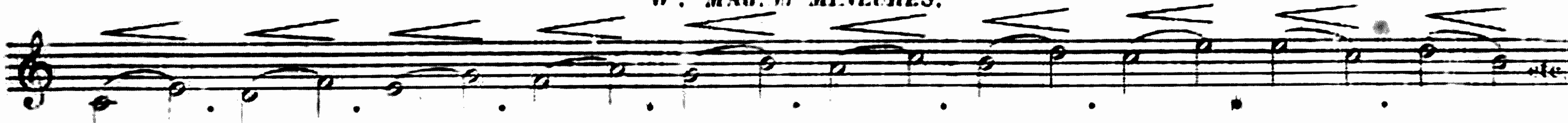
On devra commencer tantôt par le registre de Fausset, tantôt par le registre de Poitrine et adopter la combinaison la plus favorable comme règle générale.

PORT DE VOIX.

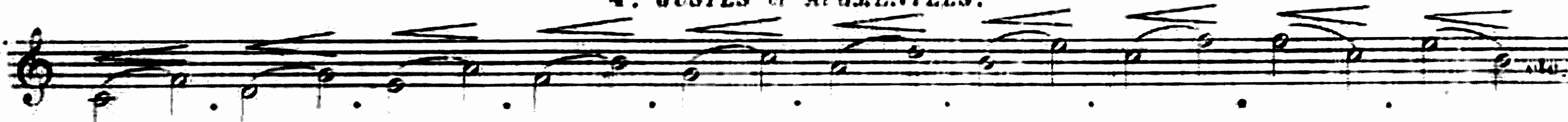
2^e MAJ: et MINEURES.



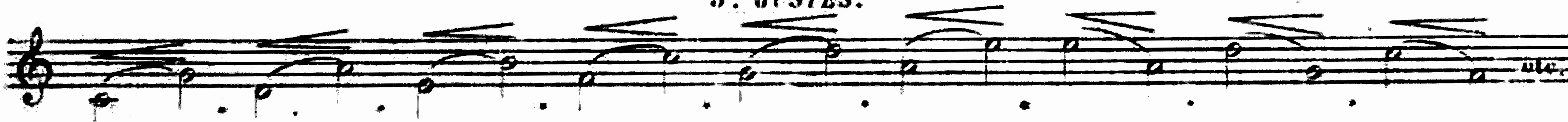
3^e MAJ: et MINEURES.



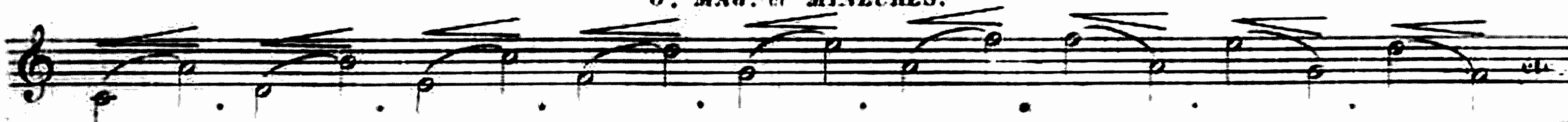
4^e JUSTES et AUGMENTÉES.



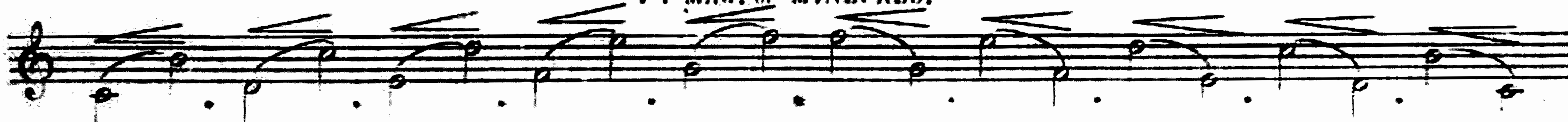
5^e JUSTES.



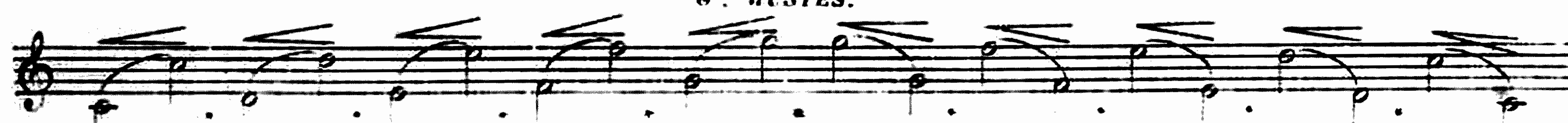
6^e MAJ: et MINEURES.



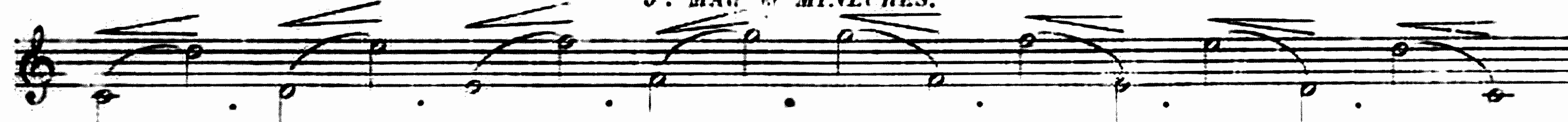
7^e MAJ: et MINEURES.



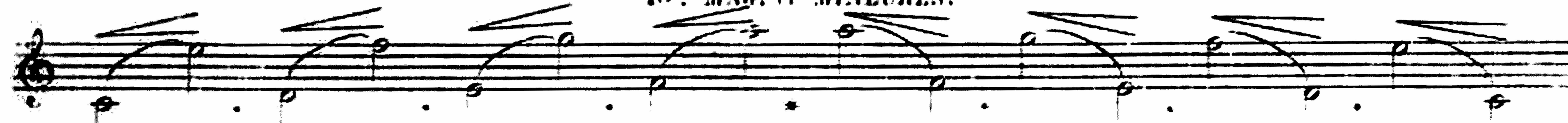
8^e JUSTES.



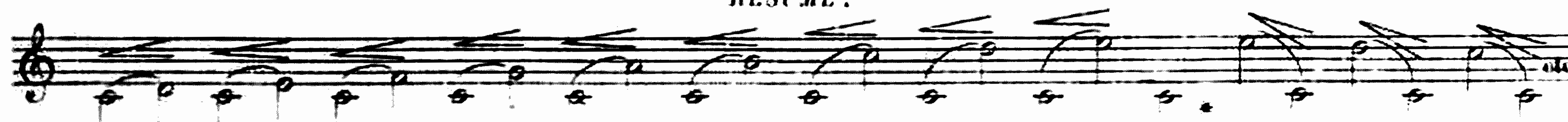
9^e MAJ: et MINEURES.



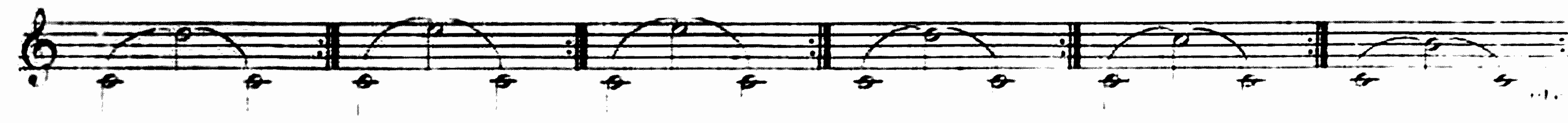
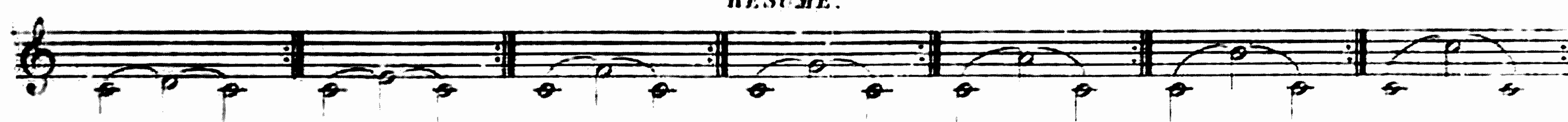
10^e MAJ: et MINEURES.



RÉSUMÉ.



RÉSUMÉ.



- Observations. 1^{re} Augmenter toujours la force et le volume sur la 2^e note du port de voix.
 2^e Répéter plusieurs fois l'intervalle sous la même respiration dès que les premiers essais auront réussi.
 3^e Éviter avec soin toute secousse dans le passage d'un son à l'autre.
 4^e Les • indiquent les aspirations.
 Les * indiquent les repos.

INTERVALLES VOCALISES.

2^{es} MAJEURES.



Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique.

Les sons bien détachés dans tous les mouvements - La dernière note longtemps tenue - Accentuer plus sensiblement la 2^e
 Lessons de poitrine sur A clair, Les sons de fausset sur À ou Ô

2^{es} MAJ: et MINEURES.



TRAITS de 2^{es}



- 1^o Tous ces Exercices devront être exécutés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit devenue pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.
- 2^o Étudier sur les cinq voyelles.

• Respiration.

G. HARTMANN.

INTERVALLES VOCALISES.

3^{es} MAJEURES.

Transposer sur les intervalles diatoniques la tierce toujours majeure.

- Les sons bien détachés dans tous les mouvements - la dernière note longtemps tenue
 - Accentuer plus sensiblement la 2^e
- Les sons de poitrine sur A clair: Les sons de fausset et de tête sur Â ou Ô.

3^{es} MAJ: et MINEURES.

TRAITS de 3^{es}

1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.

2^o Etudier sur les cinq Vowelles.

• Respirations.

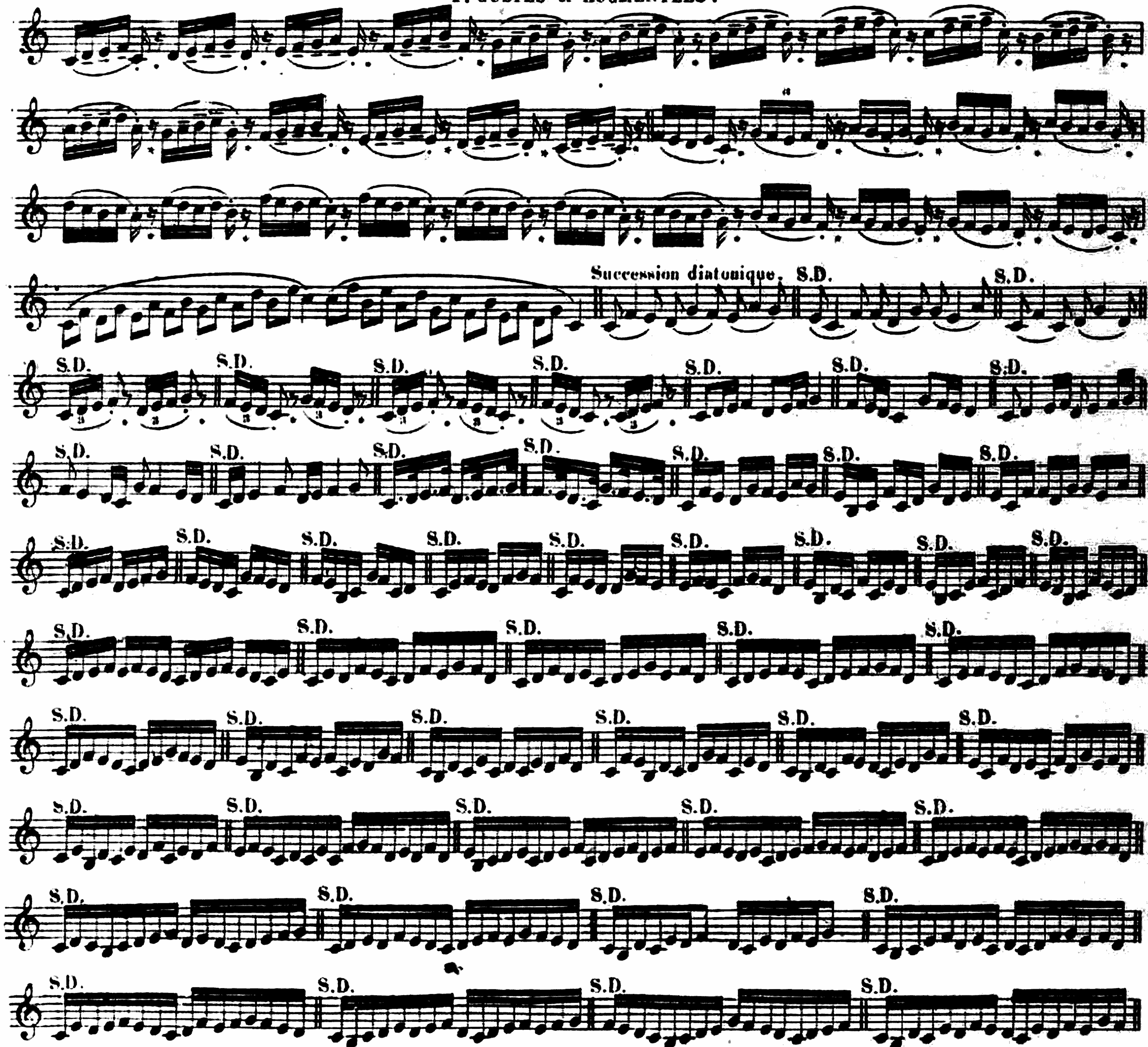
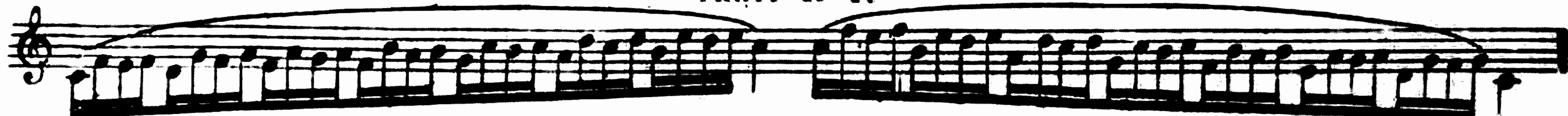
G. HARTMANN.

INTERVALLES VOCALISÉS.

Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique la quarte toujours juste

4^{es} JUSTES.

Les sons bien détachés dans tous les mouvements la dernière note longtemps tenue
 Accentuer plus sensiblement la 2^e et la 3^e
 Les sons de Poitrine sur A clair les sons de Fausset sur Â ou Ô

4^{es} JUSTES et AUGMENTÉES.TRAIT de 4^{es}

- 1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible
- 2^o Étudier sur les cinq voyelles
 . Respirations

INTERVALLES VOCALISES.

5^{es} JUSTES.

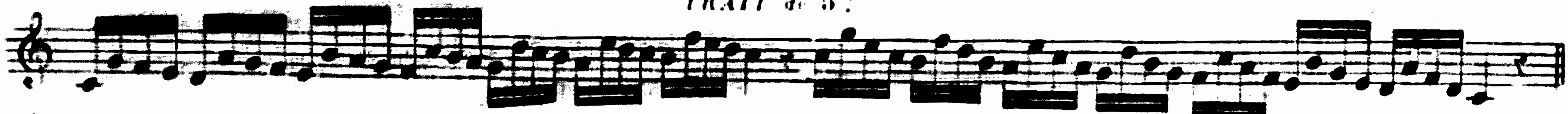
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique la quinte toujours juste



Les sons bien détachés dans tous les mouvements, la dernière note longtemps tenue
Accentuer la 2^e, la 3^e, la 4^e, sensiblement.
Les sons de Poitrine sur A clair, les sons de Fausset sur À ou O

5^{es} JUSTES et DIMINUÉES.

TRAIT de 5^{es}

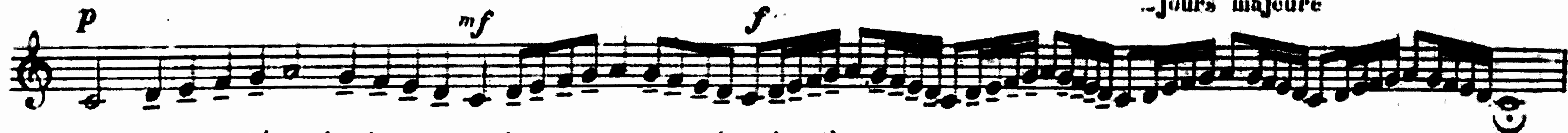


- 1^{er} Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors selon le degré d'agilité possible
- 2^e Etudier sur les cinq voyelles.
- Respirations

INTERVALLES VOCALISÉS.

6^{es} MAJEURES.

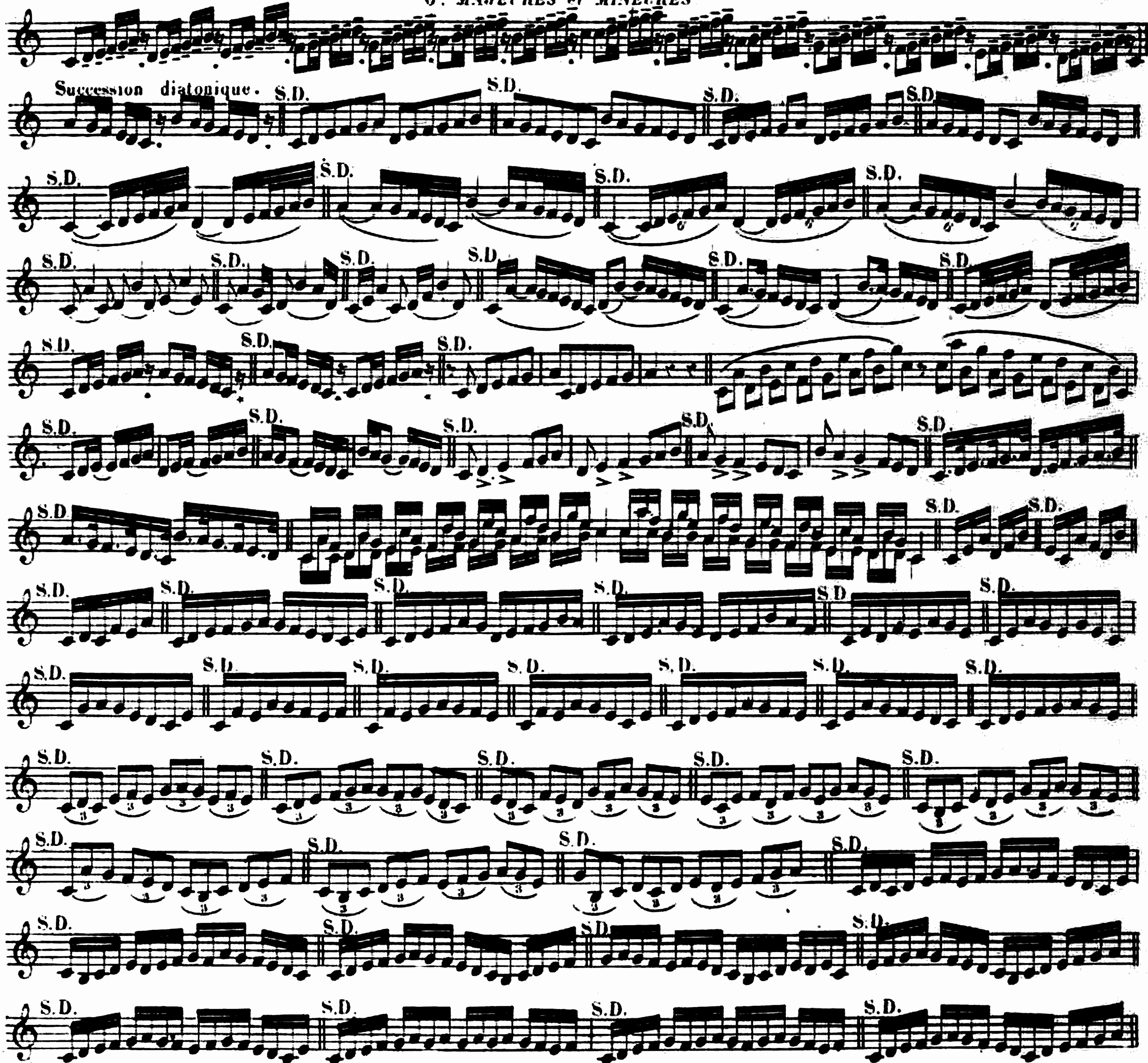
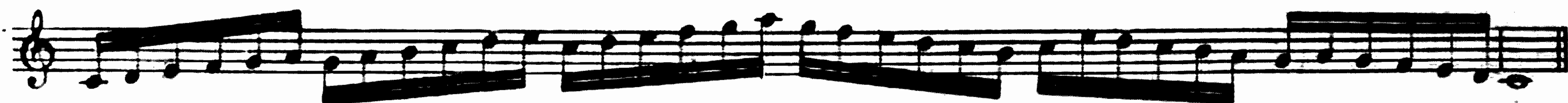
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique, la sixte toujours majeure



Les sons bien détachés dans tous les mouvements, La dernière note longtemps tenue.

Accentuer sensiblement la 2^e la 3^e la 4^e la 5^e

Les sons de Poitrine sur A clair Les sons de Fausset sur Â ou Ô.

6^{es} MAJEURES et MINEURESTRAIT de 6^{es}

1^{er} Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale on pressera alors selon le degré d'agilité possible.

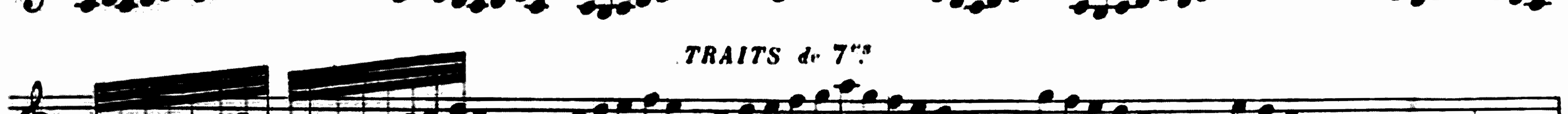
2^e Étudier sur les cinq voyelles.

• Respirations.

INTERVALLES VOCALISÉS.

Transposer sur les intervalles
de la gamme diatonique

Les sons bien détachés dans tous les mouvements la dernière note longtemps tenue.
 Accentuer sensiblement la 2^e la 3^e la 4^e la 5^e la 6^e.
 Les sons de Poitrine sur A clair, les sons de Fausset sur A ou Ô.



1. Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.
2. Étudier sur les cinq voyelles.
Respirations
G. HARTMANN.

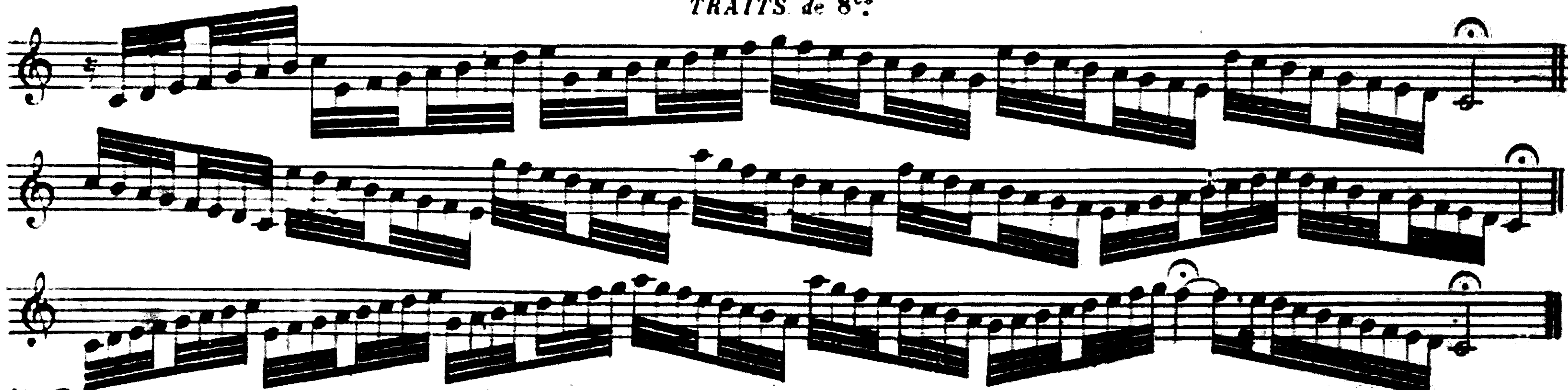
INTERVALLES VOCALISES.

8^{es} JUSTES.

Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



Les sons bien détachés dans tous les mouvements la dernière note longtemps tenue.
 Accentuer sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e et la 7^e.
 Les sons de Poitrine sur A clair, les sons de Fausset sur À ou Ô.

TRAITS de 8^{es}

- 1° Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on prendra alors le mouvement selon le degré d'agilité possible
- 2° Etudier sur les cinq voyelles.

Respirations

G. HARTMANN.

PAGES D'EXERCICES.

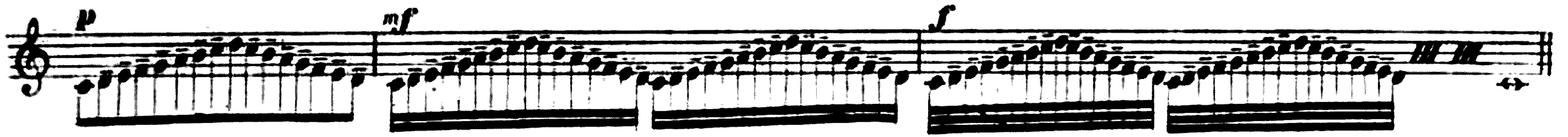
DEUXIÈME SÉRIE.

INTERVALLES VOCALISÉS.

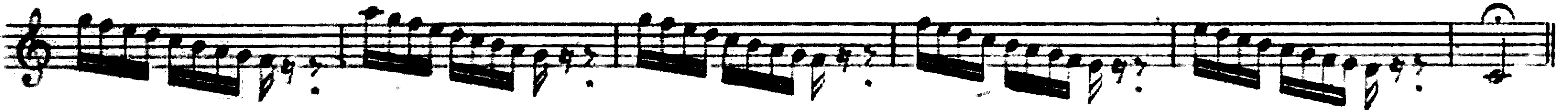
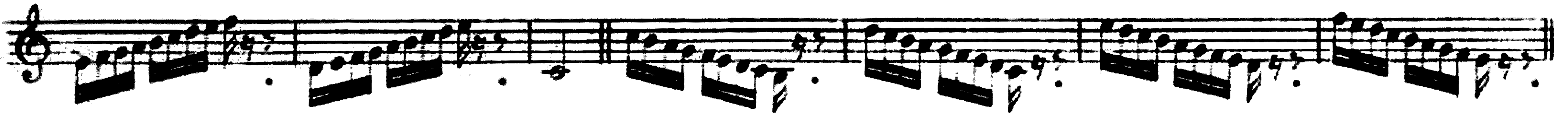
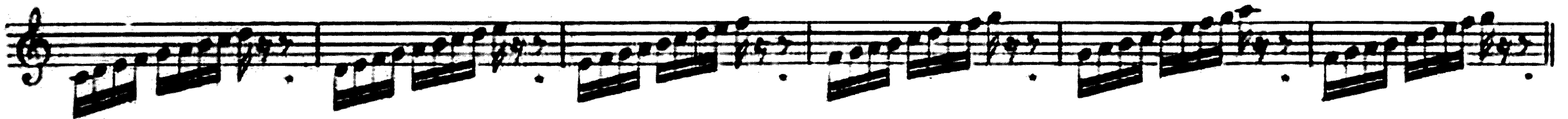
Par Romain BUSSINE.

9^e

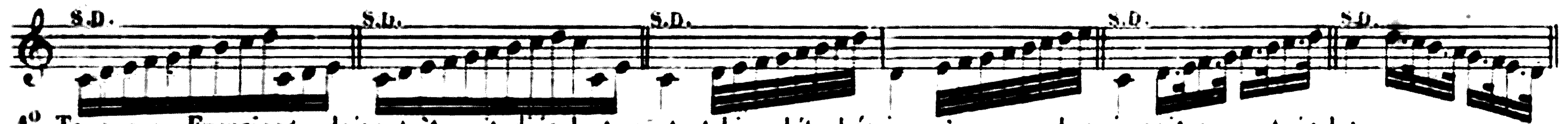
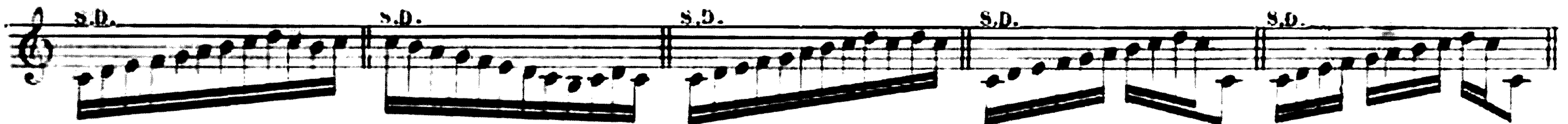
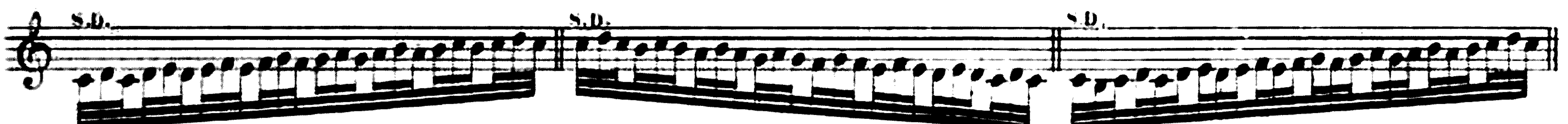
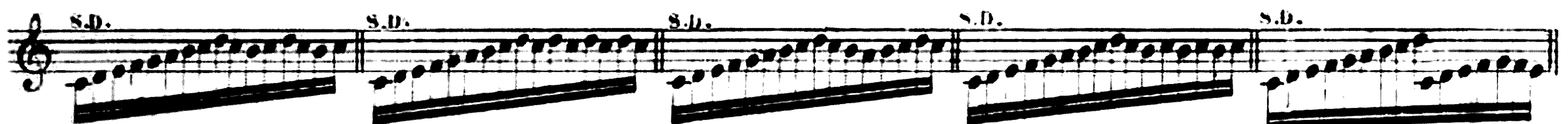
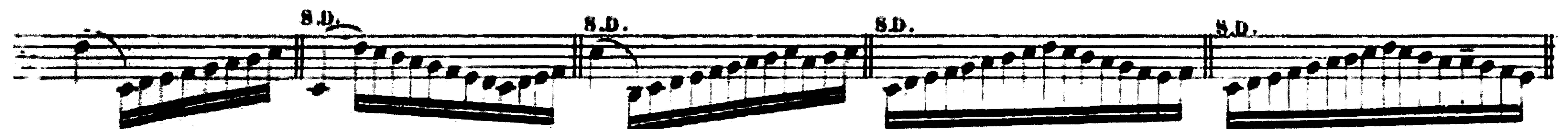
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue
Accentuer sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e
Les sons de poitrine sur A clair: Les sons de fausset sur à ou ô



Succession diatonique.

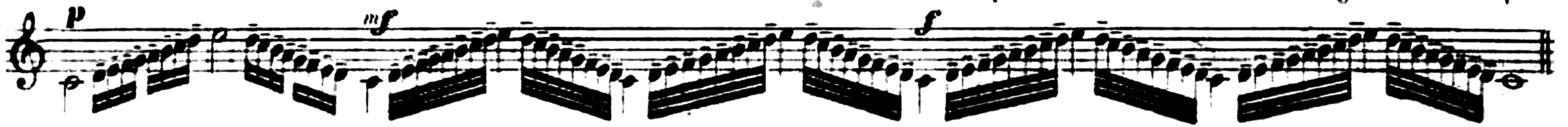


- 1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors selon le degré d'agilité possible.
- 2^o Etudier sur les cinq Voyelles.
 - Respirations.

INTERVALLES VOCALISÉS

10^e

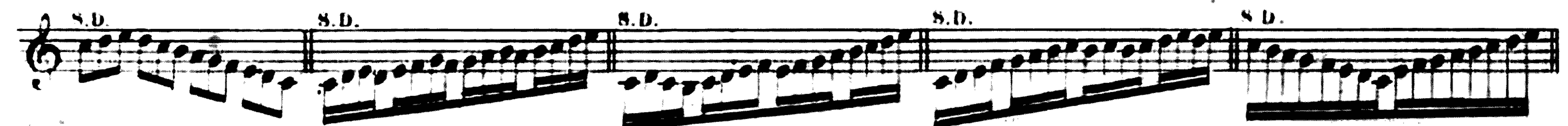
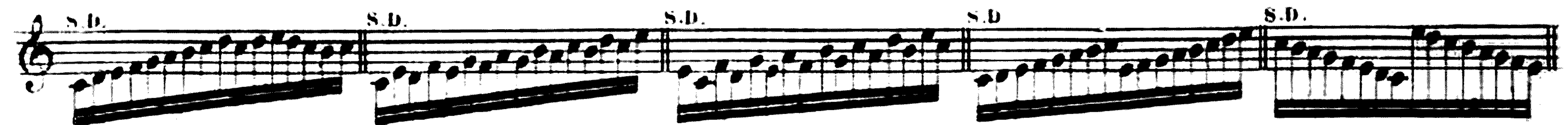
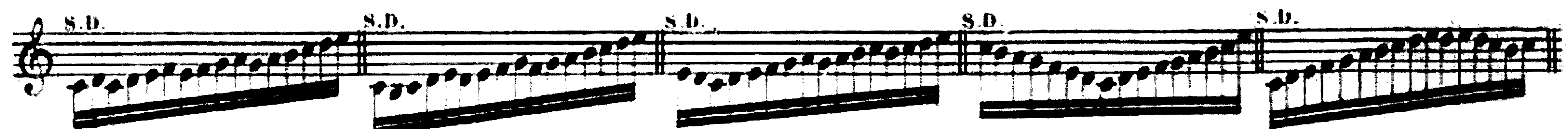
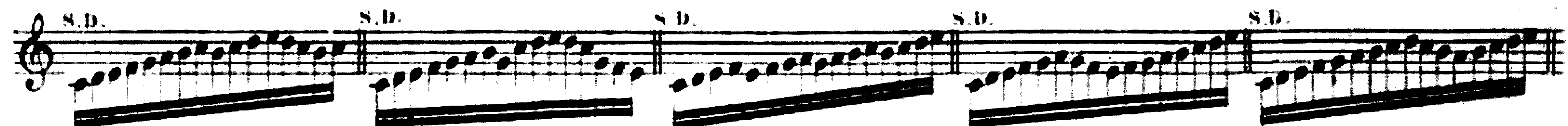
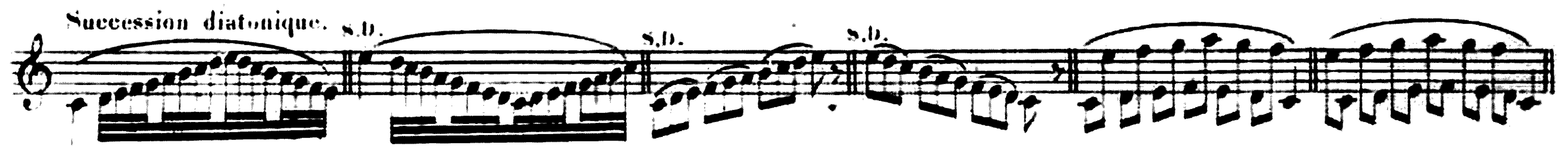
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



— Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue.

— Accentuer plus sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e, et la 9^e

Les sons de poitrine sur A clair les sons de fausset sur Â ou Ô.



1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.

2^o Étudier sur les cinq Voyelles.

• Respirations.

INTERVALLES VOCALISÉS.

11^{es}

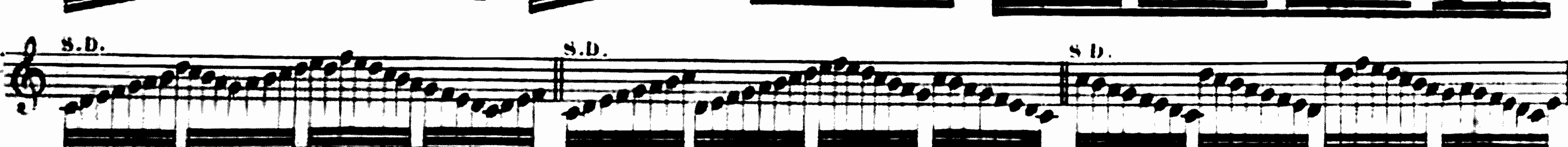
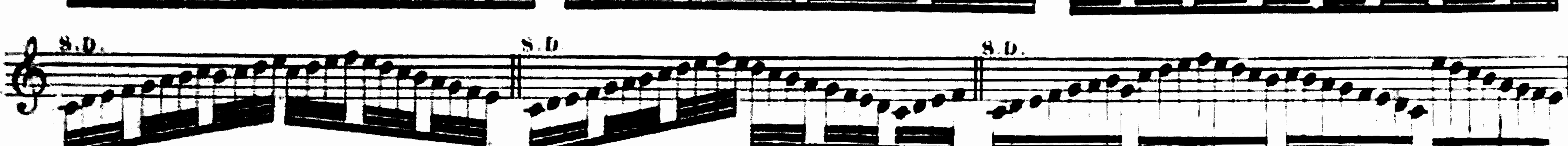
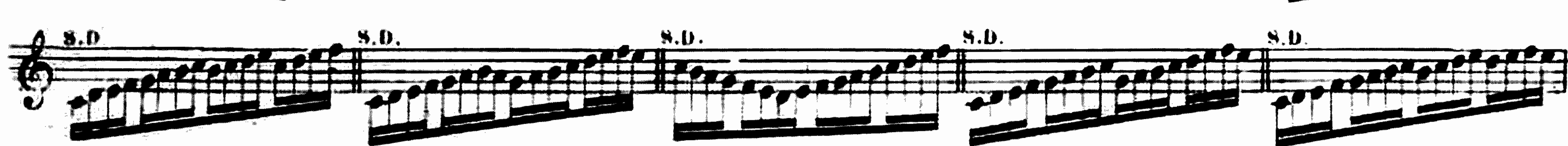
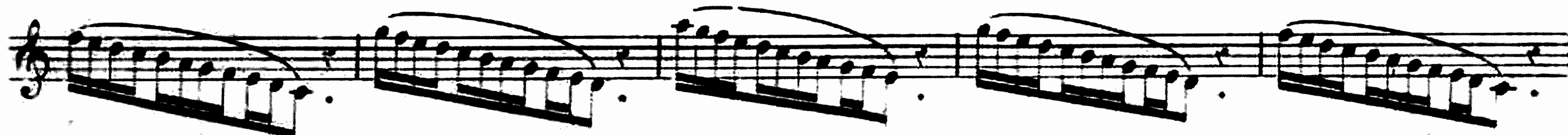
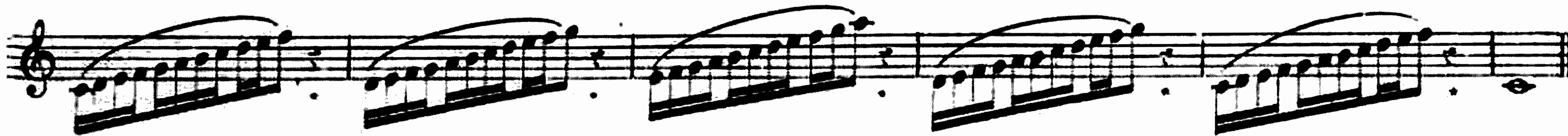
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue.

Accentuer plus sensiblement la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e, la 9^e et la 10^e

Les sons de poitrine sur A clair les sons de fausset sur Â ou Ò



1^o Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale; on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.

2^o Etudier sur les cinq Voyelles.

• Respirations.

G. HARTMANN.

R. U. 2.

INTERVALLES VOCALISÉS

12^{es}

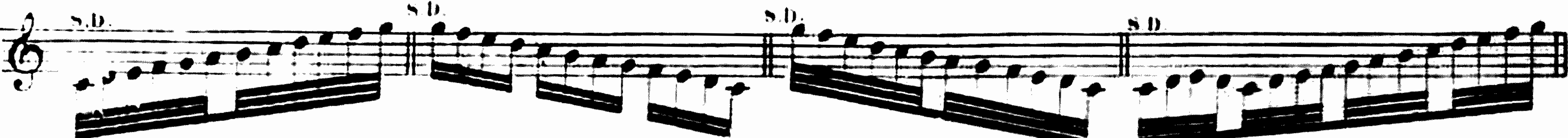
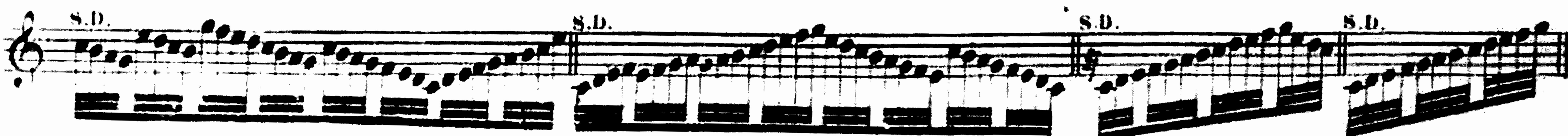
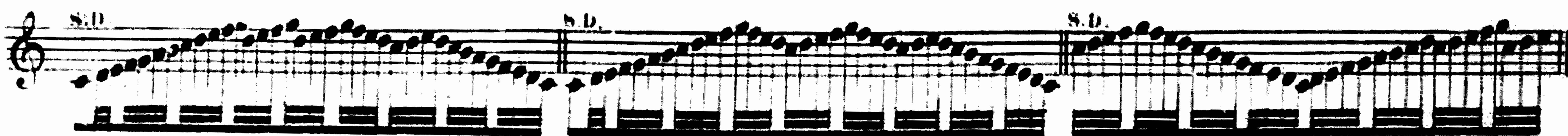
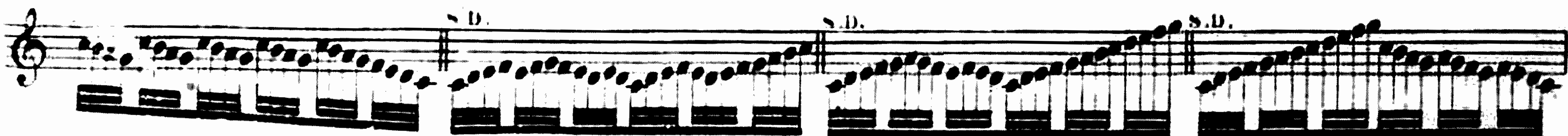
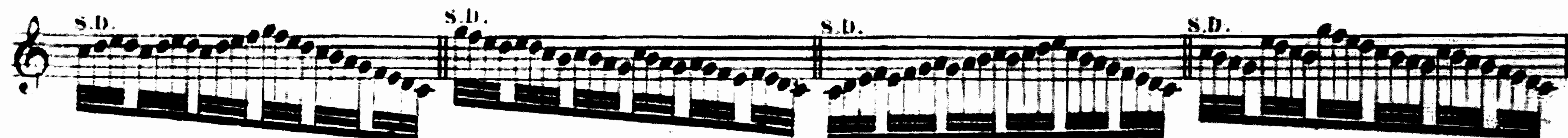
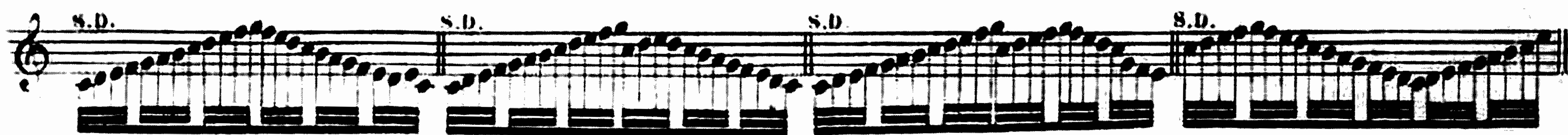
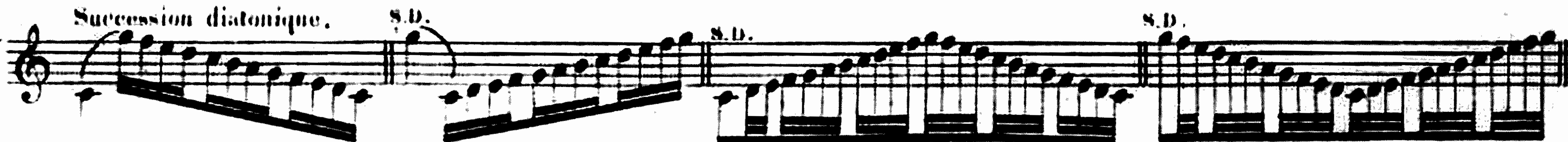
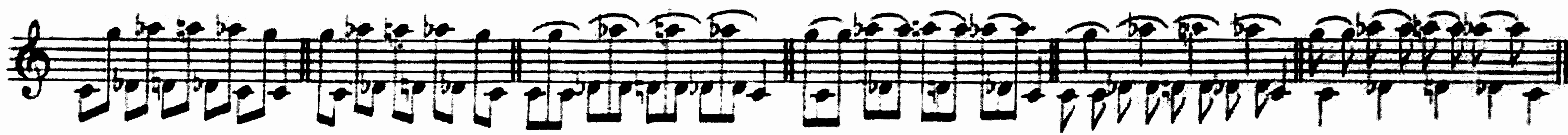
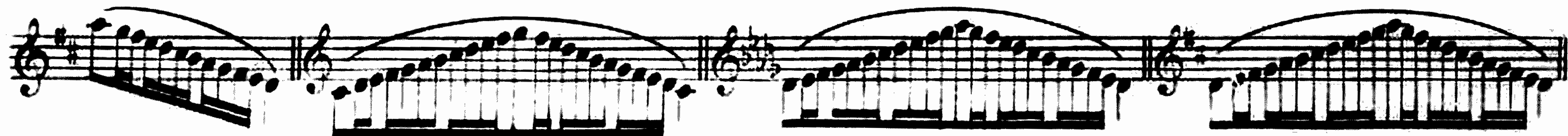
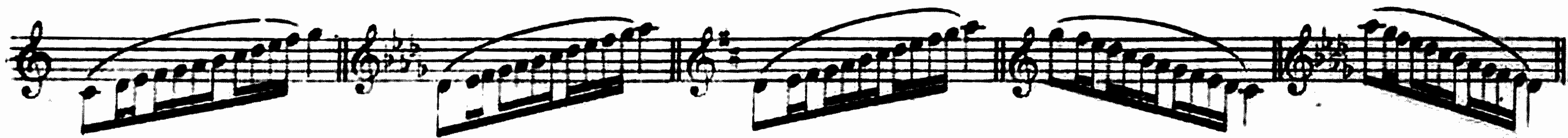
Transposer sur les intervalles de la gamme diatonique



— Les sons bien détachés dans tous les mouvements — la dernière note longtemps tenue.

— Accentuer la 2^e, la 3^e, la 4^e, la 5^e, la 6^e, la 7^e, la 8^e, la 9^e, la 10^e et la 11^e.

Les sons de poitrine sur *a* clair les sons de fausset sur *à* ou *ô*



1^{er} Tous ces Exercices doivent être étudiés lentement et bien détachés jusqu'à ce que la voix soit pure et égale;
on pressera alors le mouvement selon le degré d'agilité possible.

2^o Etudier sur les cinq Voyelles

INTERVALLES VOCALISÉS.

15^{es}

Transposer sur les degrés de la gamme diatonique

p *mf* *f*

Répéter plusieurs fois sous la même respiration.

P.^r Finir.

16^{es}.

MODES MINEURS.

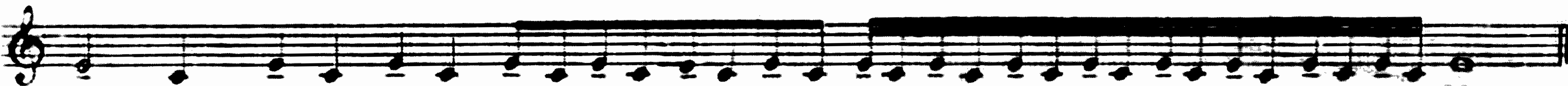
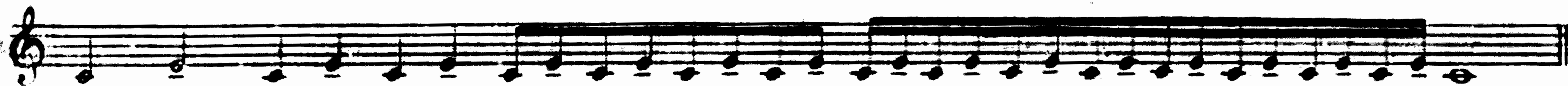
Tous les exercices sans exception devront être étudiés dans les modes mineurs depuis les ports de voix jusqu'aux 16^{es}.1^{er} MODE.

2^e MODE.

3^e MODE.

ARPEGES.

Transposer sur les degrés de la gamme diatonique — la 3^e toujours majeure et détachée
au moyen d'une légère expiration — la dernière note longtemps tenue

3^{es}5^{es}

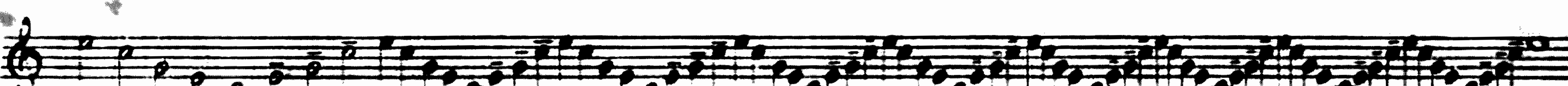
Transposition Diatonique la 5^e toujours juste la 3^e détachée au moyen d'une légère expiration.

8^{es}

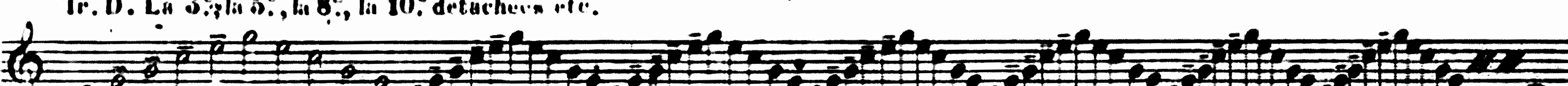
Tr. D. La 3^e, la 5^e, détachées etc.

10^{es}

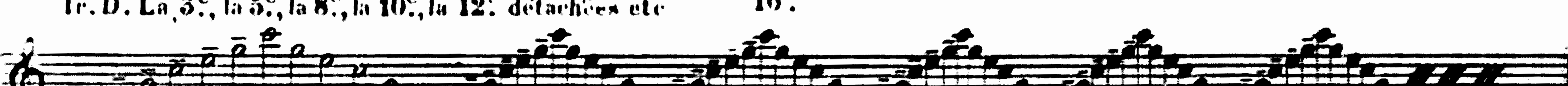
Tr. D. La 3^e, la 5^e, la 8^e, détachées etc.

12^{es}

Tr. D. La 3^e, la 5^e, la 8^e, la 10^e détachées etc.

16^{es}

Tr. D. La 3^e, la 5^e, la 8^e, la 10^e, la 12^e détachées etc.



1^{re} Etudier d'abord séparément chaque mouvement, puis en lier un, deux, trois au plus avec la même respiration.

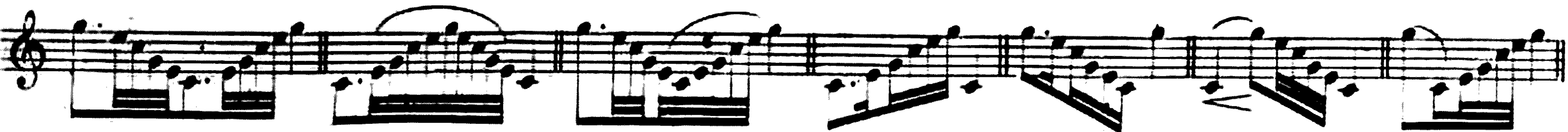
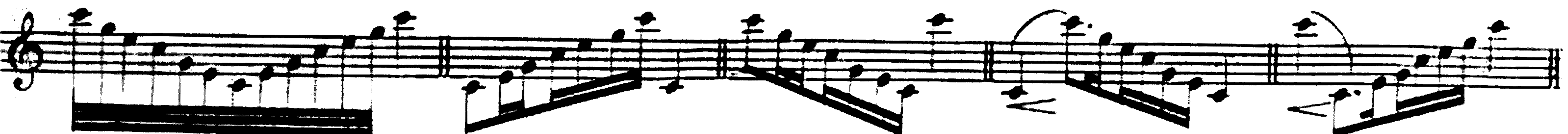
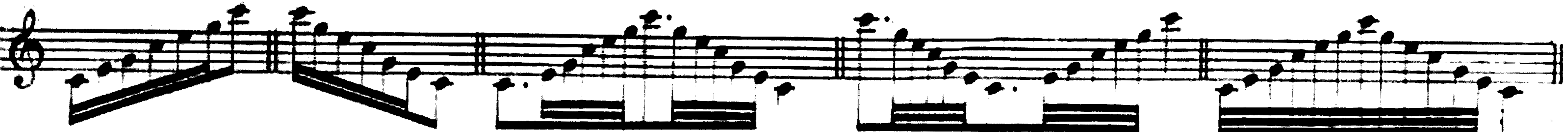
2^{de} Respirer après la tonique en reprenant toujours l'arpège entier



ARPÈGES

3^{es}

Transposer sur les degrés de l'accord parfait majeur.

8^{es}12^{es}16^{es}

1^o Tous les arpèges dont la note la plus élevée dépassera le sol devront d'abord être étudiés dans des transpositions plus basses afin de ne pas aborder trop tôt les sons au-dessus de sol ou la bémol. Ce n'est qu'après parfaite justesse et netteté qu'il conviendra de travailler les notes plus élevées.

2^o Tous les arpèges devront être étudiés séparément, si l'on veut répéter plusieurs fois le même on devra prendre entre chaque reprise une longue et profonde respiration.

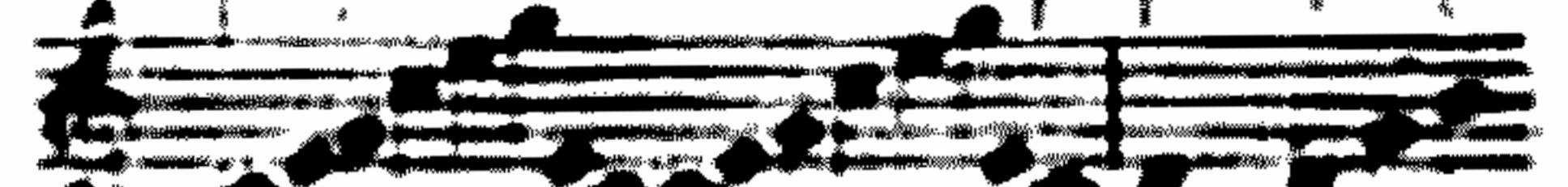
ARPÈGES EN SUCCESSION.

The image displays 12 staves of musical notation for arpeggiated exercises. The first six staves contain eighth-note arpeggios, and the last six staves contain sixteenth-note arpeggios. Each staff concludes with a fermata symbol.

1^{re} Les arpèges notés en noires devront être étudiés avec soin en vue de l'ampleur, du volume et de l'égalité de la voix, dans un mouvement très modéré — 2^e Les arpèges notés en doubles croches pourront être étudiés dans tous les mouvements de vitesse.

3^e Respirer après la tonique en reprenant toujours l'arpège entier

1^{re} Ex.  etc.

2^e Ex.  etc.

3^e Ex.  etc.

PORTS DE VOIX COMPOSES.

Succession Diatonique.

[illegible]

EXERCICES CHROMATIQUES

PORTS DE VOIX.

TROISIÈME SÉRIE.

Par Romain BUSSINE

2^{es} MINEURES et MAJEURES.

3^{es} MIN: et MAJ:

4^{es} JUSTES et AUGMENTÉES.

5^{es} DIMINUÉES JUSTES et AUG:

6^{es} MIN: et MAJ:

7^{es} MIN: et DIM:

8^{es} JUSTES et AUG:

9^{es} MIN: et MAJ:

9^{es} MAJ: et AUG:

10^{es} MIN: et MAJ:

10^{es} MIN:

2^{es} MAJ: et AUG:

4^{es} JUSTES et AUG:

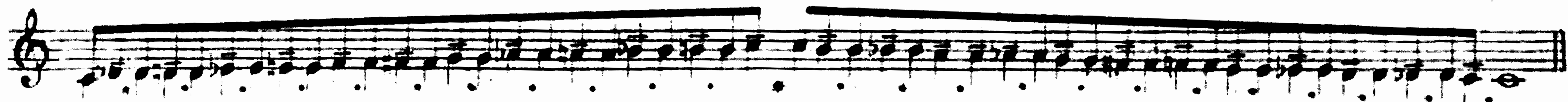
5^{es} JUSTES et AUG:

7^{es} MIN:

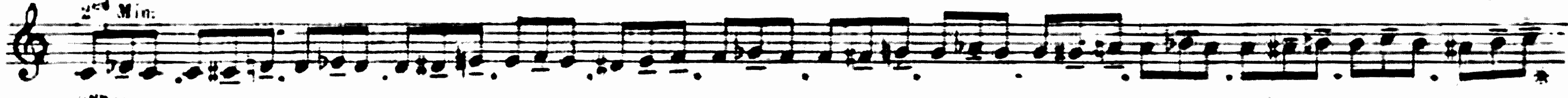
22
EXERCICES CHROMATIQUES.

2^{es}

2^{es} Min.



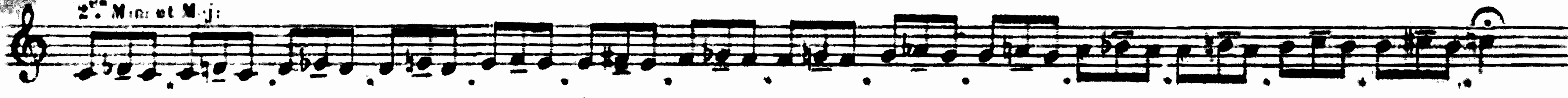
2^{es} Min.



2^{es} Min.



2^{es} Min et Maj:



Succession de 2^{es} mineures sur les degrés de la gamme maj:

Succ. de 2^{es} min et maj sur les degrés de la gamme maj:

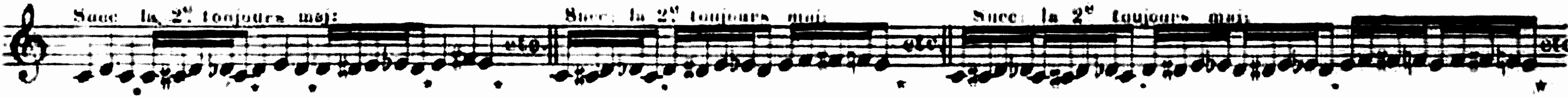
Succ. sur les degrés de la gamme maj:



Succ. la 2^e toujours maj:

Succ. la 2^e toujours min:

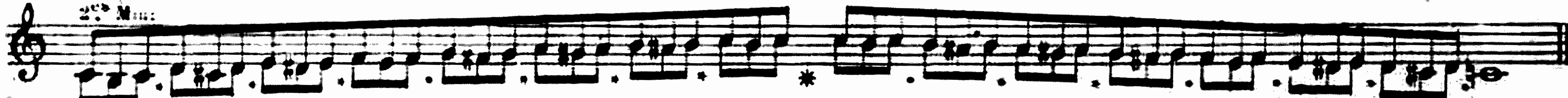
Succ. la 2^e toujours maj:



2^{es} Min:



2^{es} Min:

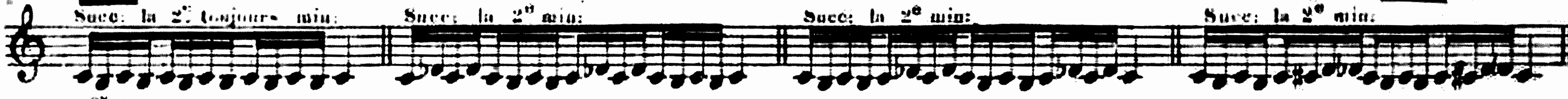


Succ. la 2^e toujours min:

Succ. la 2^e min:

Succ. la 2^e min:

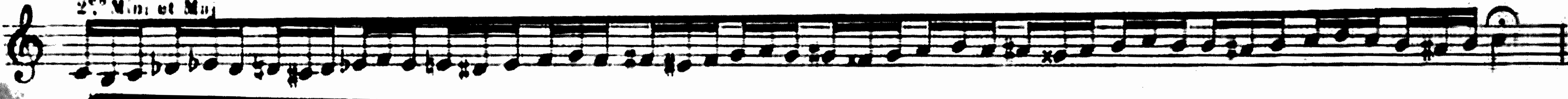
Succ. la 2^e min:



2^{es} Min:



2^{es} Min et Maj:



2^{es} Maj et Min:



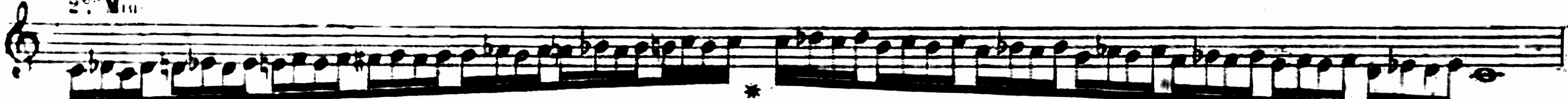
2^{es} Min:



2^{es} Min:



2^{es} Min:



(1) Respirer après chaque dessin jusqu'à parfaite justesse, Lier ensuite toute la succession.

(*) Respirations.

(x) Repos.

EXERCICES CHROMATIQUES.

5^{me}

3^{me} Maj: et Min:

3^{me} Maj: et Min:

3^{me} Min:

3^{me} Min:

3^{me} Min:

3^{me} majeure avec la 2^e augmentée.

Transposition diatonique la 3^e toujours maj: Tr. D. 3^{me} maj: Tr. D. 3^{me} maj: Succession Diatonique 3^{me} Maj et Min: Succ. D. 3^{me} maj: et min:

3^{me} Maj: et Min:

3^{me} Maj: et Min:

3^{me} Maj: et Min:

3^{me} Maj: et Min:

3^{me} Maj:

(1) Respirer après chaque dessein jusqu'à parfaite justesse. Lier ensuite toute la succession.

(*) Respirations.

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, creating a rapid, ascending and then descending scale-like pattern. The staff concludes with a double bar line and a final note.

4. Juntos el aug:

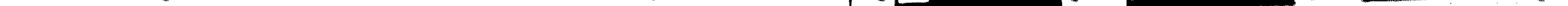
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The notes are: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C132

4^{es} Justes et Diminues.

4. *Justen et Dim.*

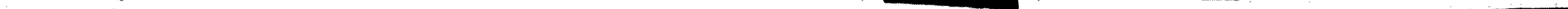
A single staff of music in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The piece ends with a fermata over a final note.

4th Justus et misericors:

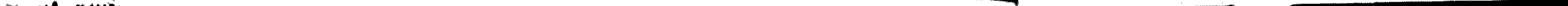


4th Justus et misericors:

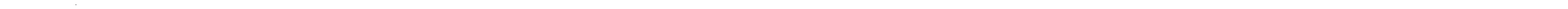
4. Justes et aug:



4^{me} Justes et aug:



4. Juntos et mur:



4a Juntos al sur:

4a Juntos al sur:

First system of musical notation for 'Les Juncos al sur'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff with various note values and rests. Below the staff, there are some markings that appear to be '6' and '8'.

4^{tes} Juntes et aug:

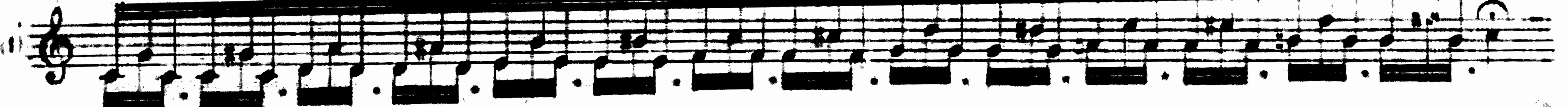
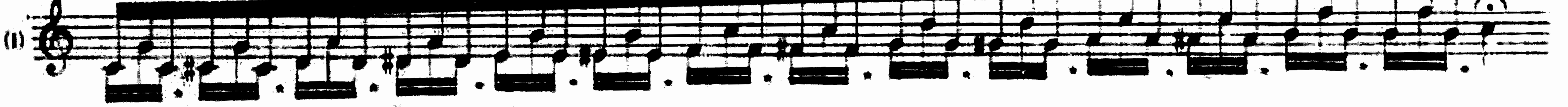
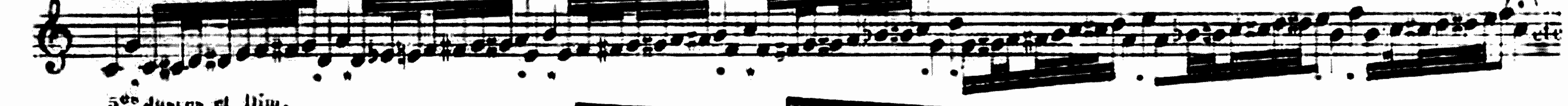
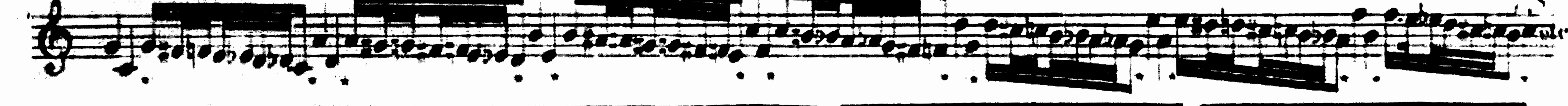
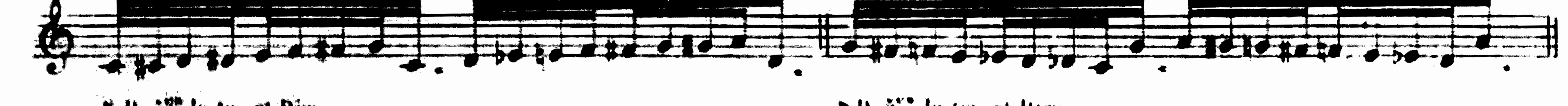
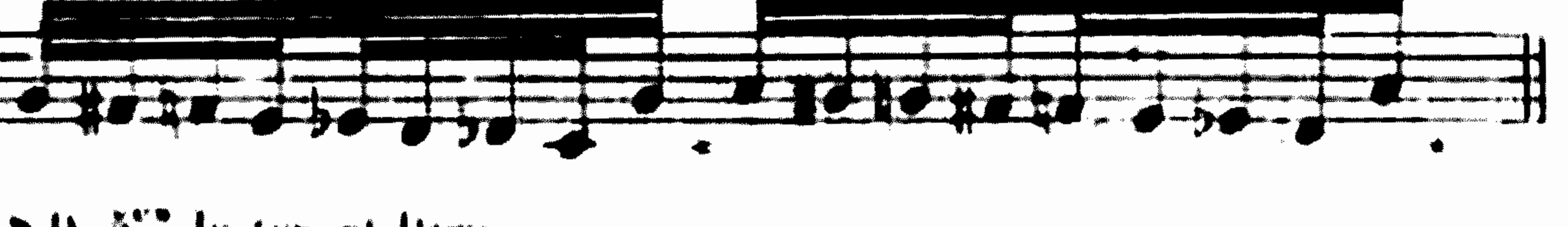
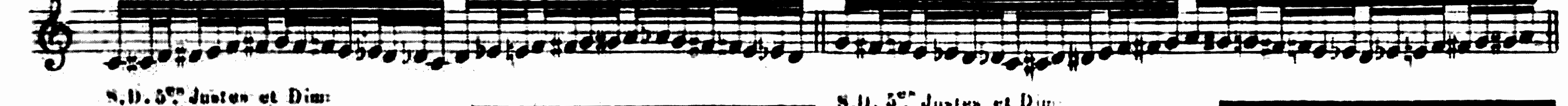
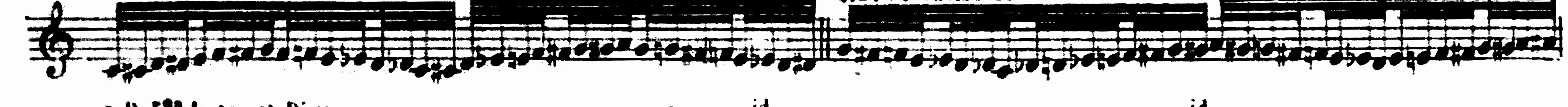
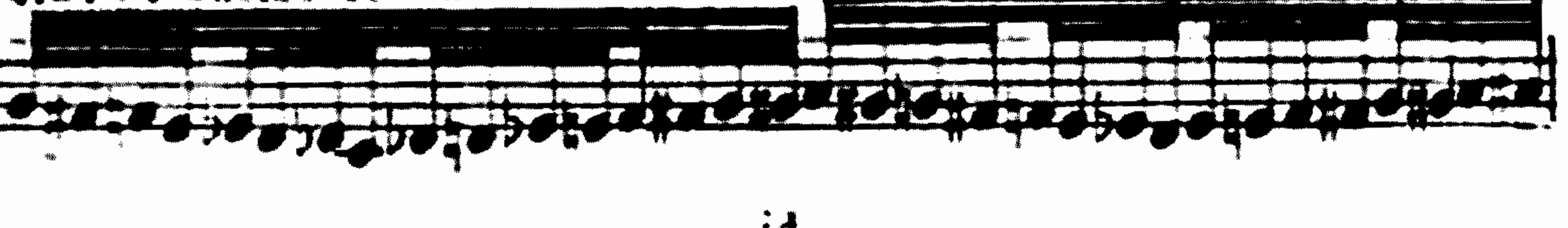
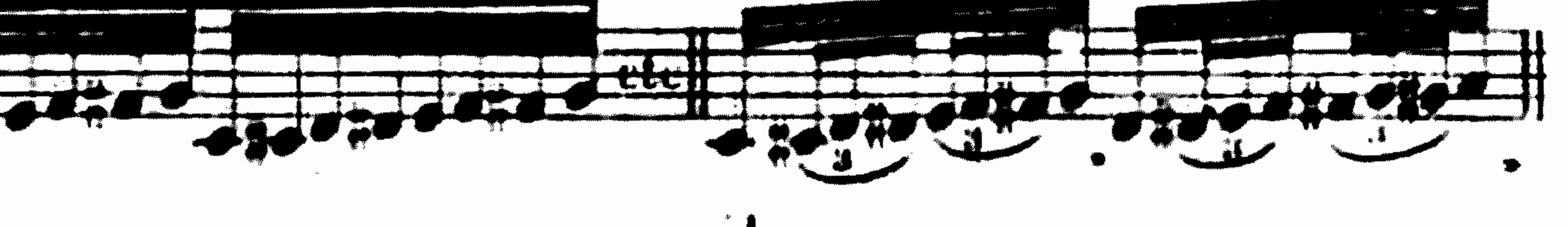
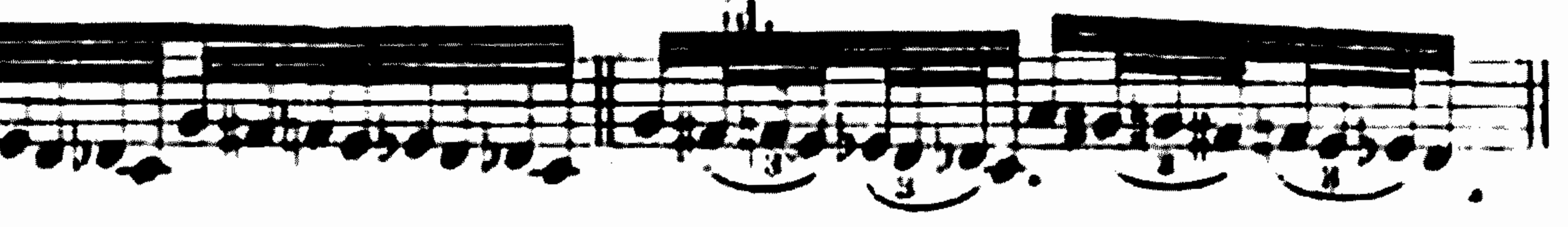
4^{tes} Juntes et aug:

4. Justes et aug:

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are four asterisks (*) placed below the staff at the end of the first, second, third, and fourth measures.

(•) Respiration.

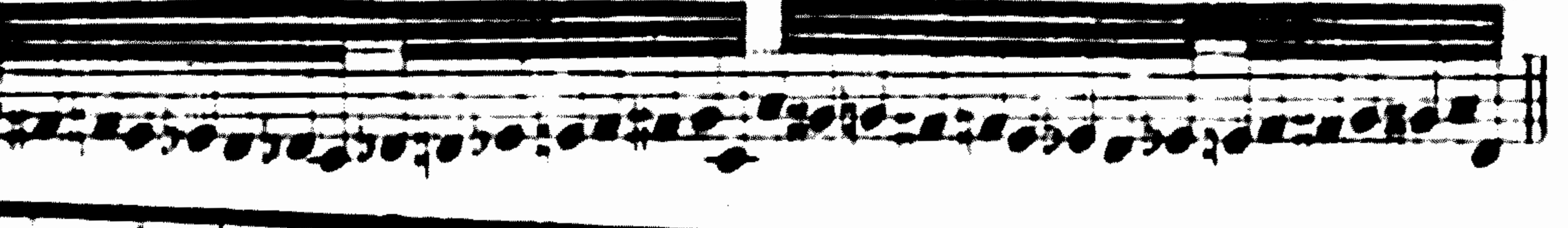
EXERCICES CHROMATIQUES

5^{me}5^{me} Justes et augmentées5^{me} Justes et aug:5^{me} Justes et Dim:5^{me} Justes et Dim:5^{me} Justes et Dim:5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:S.D. 5^{me} Justes et Dim:

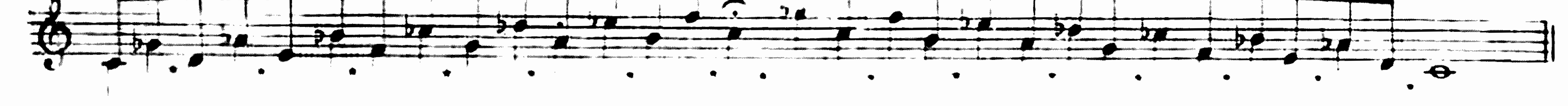
id.



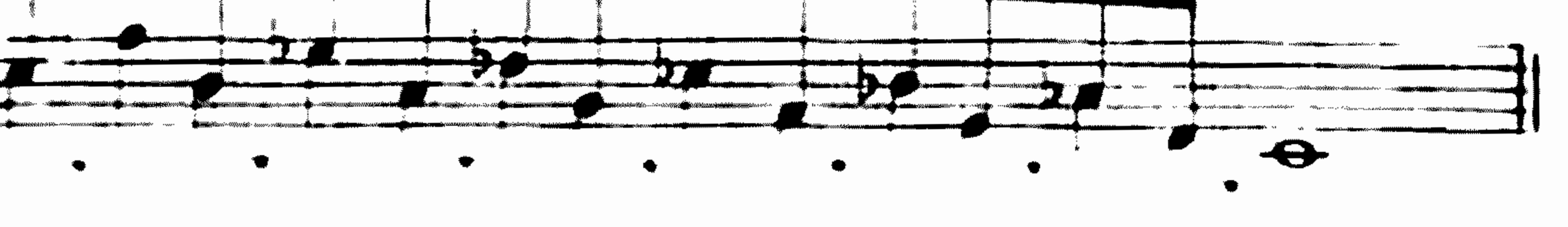
id.



id.



id.



(1) Respirer après chaque dessin jusqu'à parfaite justesse — Lier ensuite toute la succession.

(*) Respirations

26
EXERCICES CHROMATIQUES
6^{te}

6^{te} Min et Maj:

(1)

6^{te} Min et Maj:

(1)

6^{te} Min et Maj:

(1)

6^{te} Maj et Min:

(1)

6^{te} Min et Maj:

6^{te} Min et Maj:

6^{te} Min et Maj:

8. D. 6^{te} Maj et Dim: 8. D. 6^{te} Maj et Dim: 8. D. id: 8. D. id:

6^{te} Min et Maj:

T. D. la 6^{te} toujours maj:

T. D. la 6^{te} toujours Maj:

8. D. 6^{te} Maj et Min: 8. D. 6^{te} Maj et Min:

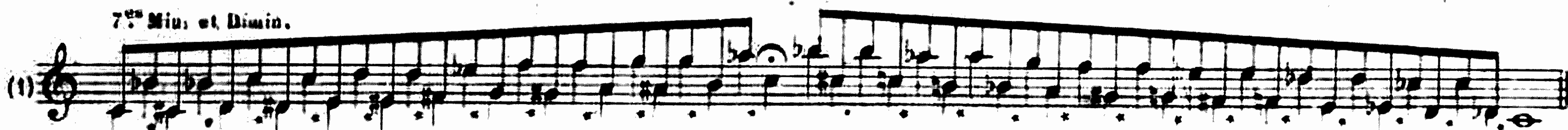
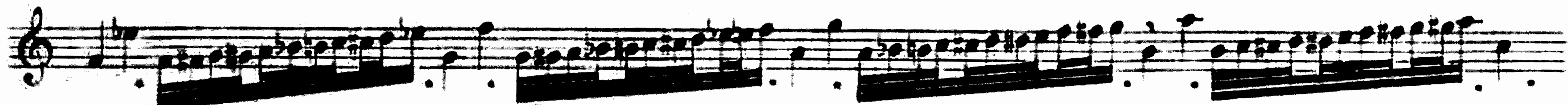
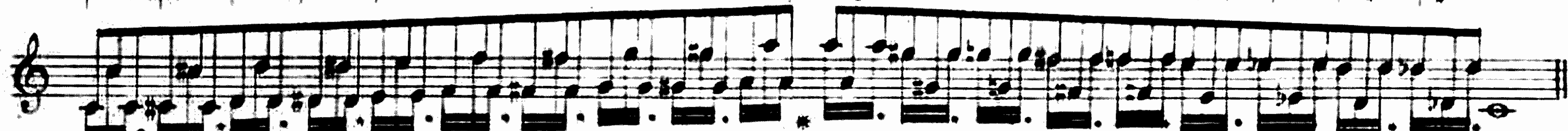
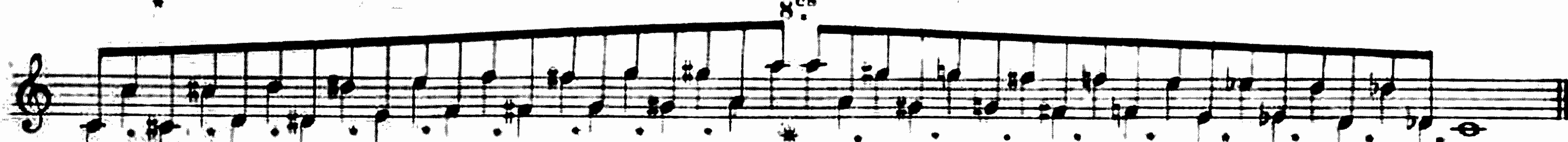
8. D. 6^{te} Maj et Min:

8. D. 6^{te} Maj et Min:

8. D. 6^{te} Maj et Min:

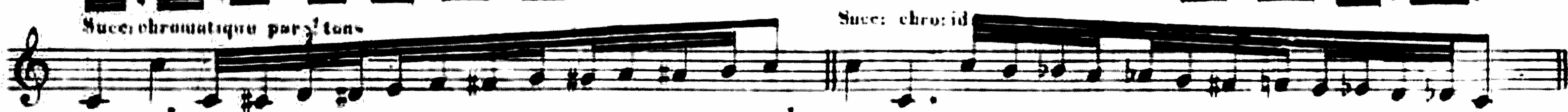
(1) Respirer après chaque dessin, jusqu'à parfaite justesse — Lier ensuite toute la succession.
(*) Respirations.

EXERCICES CHROMATIQUES.

7^{me}7^{me} Min. et Maj.7^{me} Min. et Dimin.7^{me} Min.S.D. 7^{me} Maj. et Min. sur les degrés de la gamme Diatonique.S.D. 7^{me} Maj. et Min.S.D. 7^{me} Maj. et Min.

Succ. chromatique par 3 tons

Succ. chromat.

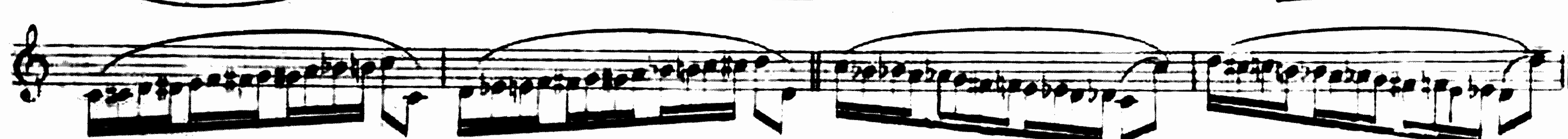
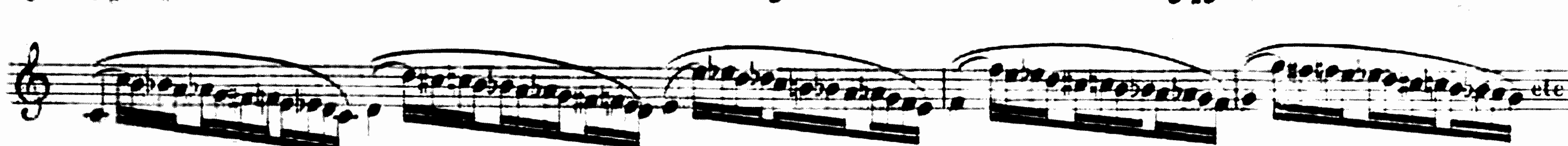
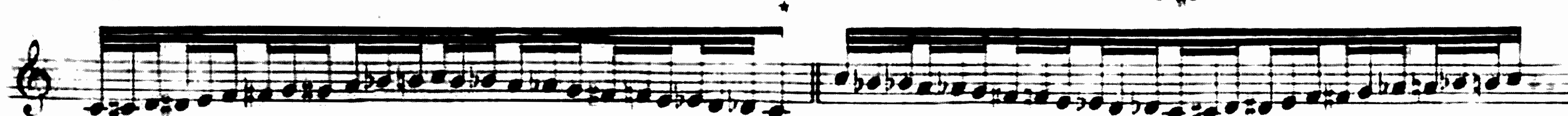


Succ. chromat.



S.D.

S.D.

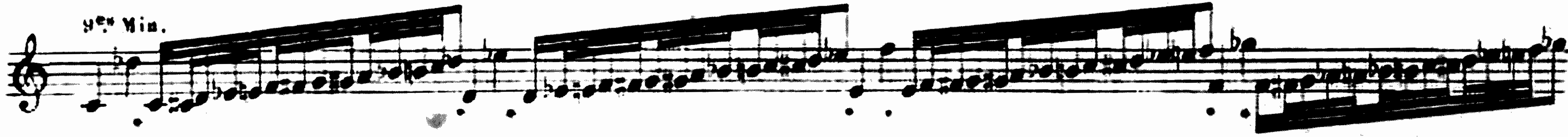
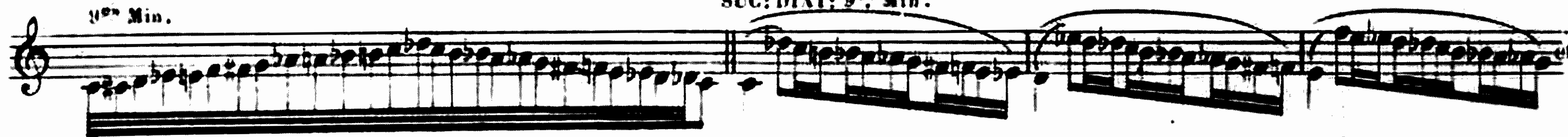
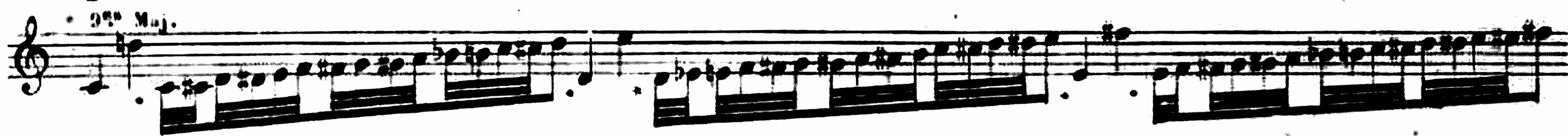
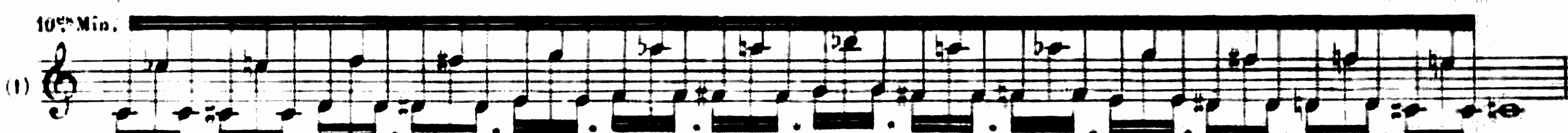
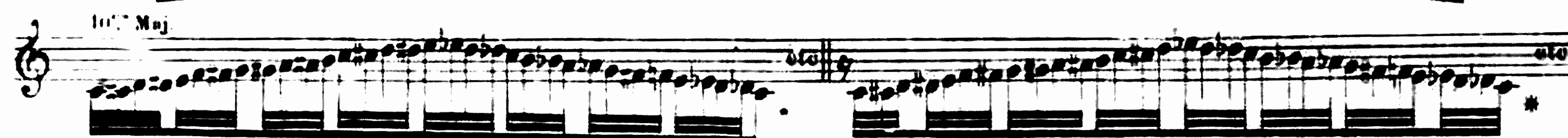
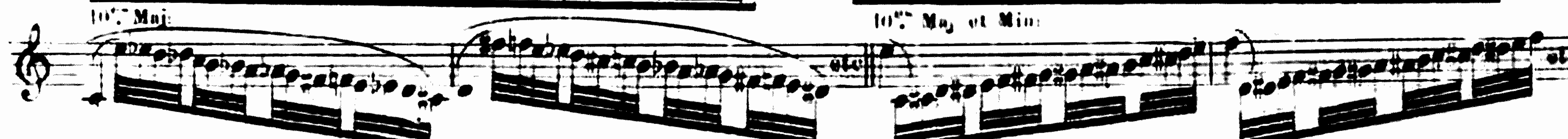


1) Respirer entre chaque dessin jusqu'à parfaite justesse — Lier ensuite toute la succession.

2) Respirations.

3) Repos.

EXERCICES CHROMATIQUES.

9^{es}9^{es} Mineures et Maj.9^{es} Min.9^{es} Min.SUC: DIAT: 9^{es} Min.9^{es} Maj.9^{es} Maj.10^{es} Maj. et Min.10^{es}10^{es} Min.10^{es} Maj. et Min.10^{es} Maj.10^{es} Min.10^{es} Maj. et Min.10^{es} Maj. et Min.10^{es} Maj.10^{es} Maj.10^{es} Maj. et Min.

(1) Respirer après chaque dessin jusqu'à parfaite justesse — Lire ensuite toute la succession.

(*) Respirations.

EXERCICES CHROMATIQUES COMPOSES.

5^{es}

5^{es} Justes.

5^{es} J.

5^{es} J.

5^{es} Justes et Dim.

S.D.

S.D.

S.D.

6^{es}

S.D.

S.D.

S.D.

S.D.

7^{es}

R.B.3.

PAGES D'EXERCICES.

QUATRIÈME SÉRIE.

Par Romain BUSSINE.

PETITES NOTES.

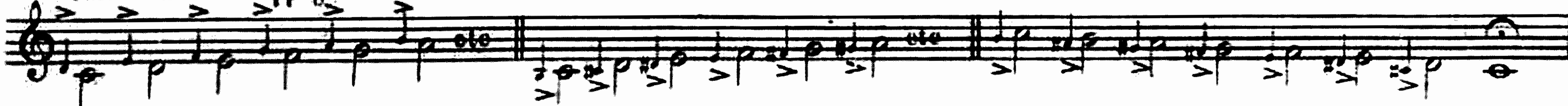
Petites notes simples.



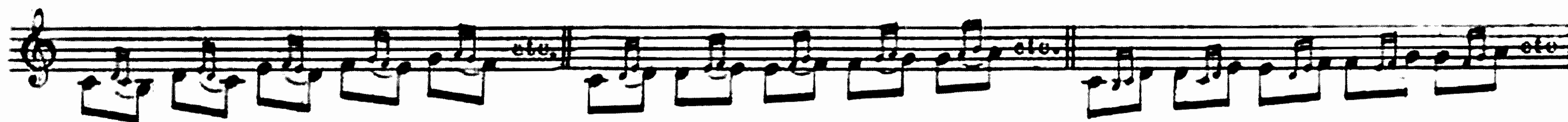
Petites notes brisées



Petites notes « Appogiatures »



Petites notes doubles, mordants de deux notes.



Respiration.
Repos.

PETITES NOTES.

Petites notes triples Mordants de 3 notes.

Five staves of musical notation for triplets with mordents. The first staff is a continuous line of triplets. The second staff is a continuous line of triplets. The third staff has five groups of triplets, each labeled 'S.D.'. The fourth staff has two groups of triplets, each labeled 'S.D.', with an 'etc.' in between. The fifth staff has five groups of triplets, each labeled 'S.D.'.

Petites notes brisées, Mordants de 2, 3, 4, 6, 8 notes et appoggiatures.

A single staff of musical notation showing various broken notes with mordents, including groups of 2, 3, 4, 6, and 8 notes, and appoggiatures.

Petites notes groupes de 4, 5, 6, 7 notes.

Four staves of musical notation for groups of 4, 5, 6, and 7 notes. The first staff has five groups, each labeled 'S.D.'. The second staff has five groups, each labeled 'S.D.'. The third staff is a continuous line of groups. The fourth staff is a continuous line of groups.

Paris, D. Michélet, Grav. Imp: rue du Hasard 6.

NUANCES ET ACCENTS D'ÉTUDE.

PORTS DE VOIX.

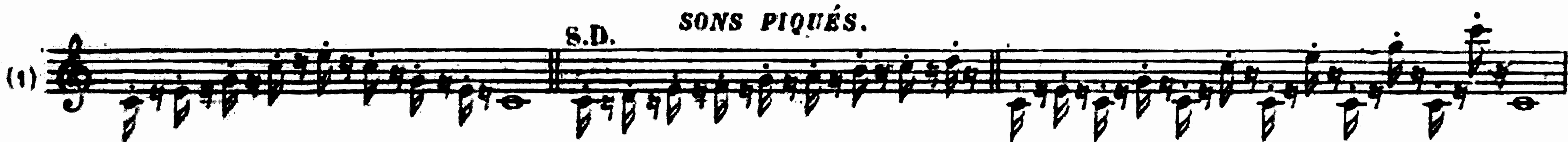
(1)

INTERVALLES VOCALISÉS.

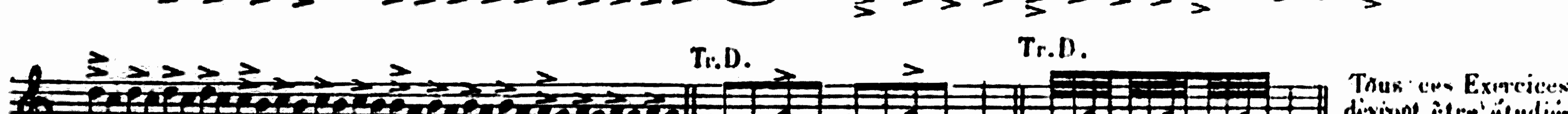
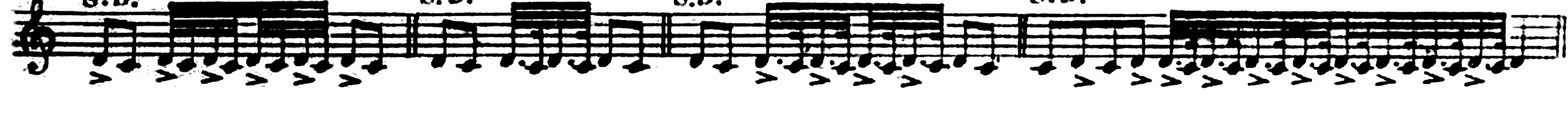
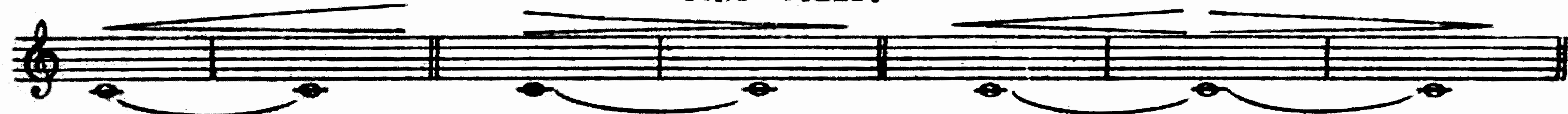
(1) Chaque port de voix doit épuiser toute la respiration. . R N 4

NUANCES ET ACCENTS D'ETUDE.

SONS MARQUÉS.



SONS FILES.



Tous ces Exercices
doivent être étudiés
sur la 2^e mineure.

(1) Toutes les formules d'Exercices peuvent être étudiées avec chacune de ces nuances

(2) Tous ces Trilles devront être étudiés avec les intervalles chromatiques

POINTS D'ORGUE.

This page contains 15 staves of musical notation, likely for an organ. The notation is written in a single system across the page. It features a variety of musical symbols including treble clefs, time signatures, and various note values. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some dynamic markings and phrasing slurs. The overall style is that of a traditional musical score.

POINTS D'ORGUE.

The musical score consists of 12 staves of music, likely for an organ. The notation includes treble clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The first staff has a bracketed section labeled '1.' and '2.'. The sixth staff has a 'retard.' marking. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, typical of 19th-century organ compositions.