

**Anton Adam
Bachschmid**

Requiem

Soli SATB / Coro SATB

**2 Flauti traversi
2 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola
Violoncello, Violone**

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition folgt der Abschrift einer Totenmesse von **Anton Adam Bachschmid (1728-1797)**¹, die um 1790 wohl anlässlich des Todes von Johann Anton III. von Zehmen², dem Bischof von Eichstätt, entstanden ist.

Anton Adam Bachschmid war als Hofkapellmeister³ des Bistums Eichstätt auch für die musikalische Ausgestaltung der Gottesdienste verantwortlich. In dieser Funktion lieferte er mit der Komposition eines Requiems das musikalische Dekor für die Begräbnisfeierlichkeiten des verstorbenen Bischofs.

Die Requiemversion enthält alle Teile, lediglich die Sequenz beschränkt sich auf die Strophen 1-3, 9, 17 und 18-20.

Bad Königshofen, Februar 2019

Dr. Werner Jaksch

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Requiemabschrift **E.M.** (nicht näher identifizierbarer Kopist) aus dem Jahr 1791 stammt aus dem Kloster Heggbach (Maselheim/Oberschwaben) und wird heute in Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz unter **Mus.ms 995/15** archiviert⁴. Im Werkeverzeichnis von Anton Adam Bachschmid wird das Werk als *Sch E Missa 17* geführt⁵.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden nach dem heutigen Muster angeordnet. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel. Die Clarinen und Pauken in C wurden in der Originalversion übernommen⁶.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

1 Biographische Details siehe Wikipedia, insbesondere auch Christoph Großpietsch in: *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, Bd. 24 (mit 6 Solokonzerten für Violine, Flöte und Fagott von Anton Adam Bachschmid), Wiesbaden 2014, S.VIII ff.

2 Johann Anton III. von Zehmen (1715 - 90) entstammt einer alten sächsisch-meißnischen Adelsfamilie und ist am 23. Juni 1790 gestorben.

3 Diese Funktion übernahm Bachschmid 1773 nach dem Weggang von Girolamo Mango. An den Hof zu Eichstätt war er bereits 1753 gekommen und wirkte dort seit 1769 als Konzertmeister.

4 Vorbesitzer war Graf von Waldbott-Bassenheim, dem das Kloster samt Inventar als Entschädigungsmasse des Reichsdeputationshauptschlusses zugesprochen wurde.

5 Raimund Schlecht, *Musikgeschichte der Stadt Eichstätt*, 1883.

6 Der solistische Clarino in *Es* im *Tuba mirum* in der Sequenz muss entsprechend transponieren.

Missa da Requiem

3

Introitus

Anton Adam Bachschmid

Adagio

Flauto 1

Flauto 2

Clarino 1
in C

Clarino 2

Timpani
c - G

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello/Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

p

f

con sordino

Adagio

Solo

p

f

4
2

6
5

6

6
5

4 *Tutti*

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Tutti

S

p Re - qui-em ae - ter - nam *f* do - na e - is,

A

p Re - qui-em ae - ter - nam *f* do - na e - is,

T

p Re - qui-em ae - ter - nam *f* do - na e - is,

B

p Re - qui-em ae - ter - nam *f* do - na e - is,

Org

p *f*

Tutti

6 5 4 6 5

4 2 5

8

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

do - na e - is, do - na e - is Do - mi-ne,

do - na e - is, do - na e - is Do - mi-ne,

do - na e - is, do - na e - is Do - mi-ne,

do - na e - is, do - na e - is Do - mi-ne,

Solo
et lux per-pe-tu-a

Solo
et lux per-pe-tu-a

mf

p

p

6
5b

6
5

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a per-

lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a, per-

lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a, per-

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-

f *f* *f* *f*

Tutti *Tutti*

5 7 6 6 6 6 5 4 3 6

16

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

pe - tu-a lu - ce-at e - is,

pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - - tu-a,

pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - - tu-a,

tu-a lu - ce-at e - is, et lux per-pe - - tu-a,

6 8 7 5 6 6 6 4 3
5b 3 5 3b 6 6 6 4 3

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is, lu - - ce-at e - is.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is, lu - - ce-at e - is.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is, lu - - ce-at e - is.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is, lu - - ce-at e - is.

6 7^b 3^b 4 3^b ^b3 3^b ^b6 4 5 3^b

24 *Andante moderato*

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va *f* *p*

Vc/Vn *f* *p*

Andante moderato

S

Solo

Org *f* *p*

8 7 6 5 7 6 5 7 6 5
6 5 4 3 5 4 3 5 4 3

Solo

34

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/Vn *p*

S

Te de-cet hym- nus De-us in Si- on, De-us in Sion, ³ et

Org *p*

40

Vi 1 *f* *p*

Vi 2

Va *mf*

Vc/Vn

S

ti - - bi red - de - - tur vo-tum in Je - ru-sa-lem,

Org

3 4 6 7

45

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

te de-cet hym-nus De - us in Si - - on, et

p

p

p 6 5 4 3
4 3 2

50

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

ti - bi red - de - - - - - tur

6 5 6 5 6 5 9 8

55

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

f

f

f

f

f

vo-tum in Je - ru - sa - lem.

f

60

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

p

p

p

Ex - au - di o - ra-ti - o-nem

p

6 5
4 3 $\sharp$

65

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

fp *fp* *f* *fp* *fp*

me - am, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

70

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

p *p* *p* *p*

ad te om - nis, om - - nis ca - ro, om - nis ca - ro

75

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

ve-ni-et, ad te om-nis ca - - ro,

80

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

om - - - - - nis

85

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

ca - - - ro ve - ni - et, om- nis ca- ro, om- nis

6 5
4 3

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

90

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

ca - ro ve - ni - et, ad te om- nis, om- nis

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

94

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis ca - ro

f *p* *f* *p* *f* *p*

98

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Org

ve - ni - et.

pp *pp* *pp* *pp* *tr* *pp*

6 5
4 3

Kyrie

17

Moderato

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

f

Moderato

S

A

T

B

Org

f

Tutti

Tutti

Ky - ri - - e e - lei - son,

Ky -

Ky - ri - - e e - lei - son,

e - lei - - son,

8

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Tutti

S

A

T

B

Org

Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e -

3 4 6 3b 4 6 b 6 6 b

2 2b

16

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

6 5 6 5 6 5 6 5 3

e - lei - son, e -

e - lei - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e -

24

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

6 6 5 5 3 5 3 3 3

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Ky - ri - - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e lei -

lei - - son, e - lei - -

32

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

- son, Ky -

e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

- son,

3b 3b 3b 7 6 7 6 7 6b

40

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

- ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

8 Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - - e e - lei - - - son, e - lei -

3♭ 5 6 3♭ 6 3♭ 4 6 3♭ t.s.

3

2♭

48

Fl 1
Fl 2
Cl 1
Cl 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Vn
S
A
T
B
Org

Measures 48-55. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Trombone, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano part has lyrics: "e e - lei - - - - - son, e -". The Alto part has lyrics: "son, e -". The Bass part has lyrics: "son,".

56

ff

S
- son, e - lei - - son, e -

A
lei - - son, e - lei - - son,

T
8 son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -

B
Ky - ri - - e e - lei - - - son, e - lei - - son, e -

Org
ff 3₄ 5 6 3₄ 6 3₄ 4 6 3₄ 6 5₄ 3 3₄

64

Adagio

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Adagio

S

A

T

B

Org

lei - son e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - - son, e - lei - - son. Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son.

6 5b 3 5 5 5b 6 5 6 5 5 3b 5 6b 5
4 3b 3 3 3b 4 4 3b 3b 3b 4 3b

Sequenz

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Tutti **Adagio**

S Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum

Tutti

A Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum

Tutti

T Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum

Tutti

B Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum

Org *f* *Tutti* 6 5 6

4

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

in fa - vil - la, tes - te Da - vid, tes - te Da - vid

in fa - vil - la, tes - te Da - vid, tes - te Da - vid

in fa - vil - la, tes - te Da - vid, tes - te Da - vid

in fa - vil - la, tes - te Da - vid, tes - te Da - vid

6 6 6 6 5

[illegible]

11

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

p *f* *p* *f* *f* *assai*

p *f* *p* *f* *f* *assai*

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f*

quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

f 3 3 3 6
con organo

14

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

est ven-tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

est ven-tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

est ven-tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

est ven-tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

3 6 6 5 4 2 6 6 5 4 2 6

17

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus,

A

cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus,

T

8 cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus,

B

cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus-su - rus,

Org

6 5 3 5 3 3 6 5 3 3 6

21

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

6 5 6 7 6 5 3 *p* 3 5 6 5

5 3 4 5 4 4 3 3 4 4 3

31

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

f

f

f

f

f

38

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

p

pp

p

p

Solo

p

Tu - ba mi - rum spar - - gens so-num, per se -

44

Fl 1

Fl 2 *p*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

f

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

f

p

pul-chra re- gi- o-num, co-get om-nes an- te thro-num, co-get o - - -

50

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

- nes an - te thro - - num,

6 3 6 5 6 5

4 3 4 3

f

56

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

p

p

p

p

co-get om- - nes an-te thro- - num, co-get om-nes, co-get

6
5

62

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

om-nes an-te thro - num.

3_b 6

7

6

68

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1 *p* *pp*

Vi 2 *p* *pp*

Va *p* *pp*

Vc/Vn *p* *pp*

B

Org *p* 7b *pp*

Tu - ba mi - rum spar - - gens so - num,

74

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

p

f

f

f

f

f

f

f

f

per se - pul-cra re- gi- o-num, per se - pul-cra re- gi- o-num, co-get

7 $\flat$

6

7 $\flat$

6

f

4

80

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

p

p

p

p

o - - - - - nes an - te

5 6 5 6 5 6 5 6

86

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

thro - num, co-get om-nes an-te thro-num, co-get om-nes an-te

93

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

B

Org

thro-num, an - te thro - num.

Recordare*Andante moderato*

99

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/Vn *f*

T *Solo*

Org *f*

Andante moderato

8

Solo

f

b 7 7 7 6 5 4 #

106

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/Vn *p*

T

Org *p*

8

Re - cor - da - re Je-su pi- e,

7 6 5 4 #

113

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va

Vc/Vn

T

8 quod sum cau-sa tu - -ae vi-ae, ne me per-das il - la di-ae,

Org

4 6 6 5
2 5 4 #

120

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/Vn *f*

T

8 ne me per - - das, ne me per-das il- la di - - e.

Org *f*

tr

127

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

T

Org

O - ro sup-plex

p

p

p

p

p

p 3_h

134

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

T

Org

et ac- cli-nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re

p

p

p

p

p

p

141

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

T

Org

8 cu - -ram me- - - i fi-nis, o - ro sup - plex et ac - cli- nis,

f

f

148

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

T

Org

8 cor con - tri- tum qua - si ci - nis, ge - re cu-ram me-i fi - -

p

p

5 $\sharp$

6 5
4 $\sharp$

155

Vi 1 *f* *p* *f*

Vi 2 *f* *p* *f*

Va *f* *p* *f*

Vc/Vn *f* *p* *f*

T 8 *[tr]*
 nis, ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

Org *f* *p* *f*
 # 6 6 6 5
 4 #

161

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

T 8

Org 3 6 5
 4 #

Poco Adagio

Poco Adagio

[illegible]

169

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

can-dus ho-mo re - us, hu-ic er - go par - ce De - - us. Pi - - e

can-dus ho-mo re - us, hu-ic er - go par - ce De - us. Pi - - e

can-dus ho-mo re - us, hu-ic er - go par - ce De - us. Pi-e

can-dus ho-mo re - us, hu-ic er - go par - ce De - us. Pi - e

6 5 5 4 # 3 6 7 6 3 4 6

5 4 # 3 6 7 6 3 2 6

173

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

f assai

f

ff

ff

Je - su, pi-e Jesu Do - mi-ne, pi - e Je - su Do -

Je - su, pi-e Jesu Do - mi - ne, pi - e Je - su Do -

Je - su, pi-e Jesu Do - mi-ne, pi - e Je - su Do -

Je - su, pi-e Jesu Do - mi - ne, pi - e Je - su Do -

4 5 4 5 4 6 6 6 4 # *ff* 6 5 6b 4

2 3 2 3 2 5 5 5 4 # 6 5 4

177 *Moderato*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

p

f

Moderato
Tutti

S

- mi-ne,

do - na e - is re - qui - em,

A

mi - ne,

do - na

T

8

mi-ne,

B

- mi-ne,

Org

5 4 # *p* 3 6 4 5 3 4 *f*

183

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

f

S

do - - - na e - is re - qui - em, do - na

A

e - is re - qui - em, do - - na e - is re - - - qui - em,

T

Tutti

do - na e - is re - qui - em, do - - - na,

B

Tutti

do - na e - is re - qui - em,

Org

6 7 8 3 6 7 6

192

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S
e - is re - qui - em, do - na e - is re - - -

A
do - na e - is re - - - qui - em, do - - -

T
do - na e - is re - - - qui - em do -

B
do - na e - is re - - - qui - em, do - - -

Org

Figured Bass: $\flat 6$ $3\flat$ 3 $\sharp 6$ $3\flat$ 6 $3\sharp$ $3\flat$ 7 6 7 $\sharp$ $6\sharp$ $\flat$ $\flat$ 5 6 $\sharp$

200

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

na, do - - - na, do - - na e - is re - - -

- na e - - is, do-na e - is re - - -

na, do - - - na, do - - na e - is re - - -

6 # 5 6b 8 6# 5b b 8 5 6 7
3b 4 6 b 5b 6 3 4 5

208 *Adagio*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Adagio

S

A

T

B

Org

6
4

5
4

3
b

8
3b

5
3b

Offertorium

Domine

Andante

Solo

Domine
Andante

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

f

Solo

5 3 6 4 5 3 8 6 5 6 4 3# 6 4 5 3

5

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Solo

Solo

Do - - - mi-ne

Do - - - mi-ne

p

p

p

p

p

p

6 6 6 5 4 3#

4 #

9

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

p

f

Je - su Chri- ste Rex glo- ri- ae, Rex glo-ri-ae,

Je - su Chri- ste Rex glo- ri- ae, Rex glo-ri-ae,

6 5 8 6 5 6 5 8 6 5

4 3 6 4 3# 4 3 6 4 3#

13

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

p

p

Solo

Solo

Li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de-li-im de - fun- cto-rum, de poe-nis in-fer-ni, et

Li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de-li-im de - fun- cto-rum, de poe-nis in-fer-ni,

5 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5

4 # 4 5 4 # 4 # 4 5 4

17

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

li - be-ra

li - be-ra

de pro-fun-do la - cu, et de pro-fun-do la - cu, et de pro- fun-do la - - cu,

et de pro-fun-do la - cu, et de pro-fun-do, de pro-fun-do la - cu,

3 6 4 6 6 5
2 4 3

21

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

e- as de o - re le - o-nis, ne ab-sor - be-at e - as tar - ta - rus, ne ca-dant, ne ca-dant,

e- as de o - re le - o-nis, ne ab-sor - be-at e - as tar - ta - rus, ne ca-dant, ne

8 3

f 5 3 $\sharp$

p $\sharp$

25

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

ne ca-dant in ob - scu - - rum, sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el

ca - dant, in ob - scu - - rum, sed si-gni-fer san-ctus

6 5 # 6 3 4 # *f* # *p* 6 3b

28

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

re-pre-sen-tet e - as, re - pre-sen-tet e - as in lu- cem san - ctam.

Mi-cha-el re - pre-sen- tet e - as, e - as in lu- cem san - ctam.

34

32

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Vi 1 *ff* *p*

Vi 2 *ff* *p*

Va *f* *p*

Vc/Vn *f* *p*

S

A

T *8* sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el

B sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el

Org *f* *p*

6 5
4 3

35

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

re-pre-sen-tet e - as in lu - - cem san- - ctam, re-pre-sen-tet e - as in

re-pre-sen-tet e - as in lu - - cem san- - ctam, re-pre-sen-tet e - as in

6 5 6 6 5 f 6 5 p 7
4 3 4 3# 4 3# 5

39

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

p

p

p

lu - cem, in lu - cem san - - ctam, in lu-cem san- - - -

lu - cem, in lu - cem san - - ctam, in lu-cem san- - - -

6 6 5 6 5
4 4 3# 4 3#

tr

tr

Quam olim

Moderato

46

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/Vn *f*

Moderato
Tutti

S Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -

A *Tutti*
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

T

B

Org *f* 6 6 $\flat$ 6 3

54

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

si - sti,

si - sti et se - - mi-ni e -

Tutti Quam o - lim pro - - mi -

Tutti Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - -

6 5 # 5b 6 6 6b #

62

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

- uis, quam o - lim A - bra - hae

8 si - sti, A - bra - hae pro - mi - si -

sti et se - mi-ni e - - - -

7 5 4 6 6

69

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

si - - - sti, a - men, a - men,

pro - - mi - si - - sti, a - men, a - men,

8 sti et se - mi-ni e - - ius, a - men, a - men,

- - - - - ius, a - men, a - men,

6 3 6 5 # # #

76

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

a - - - - - men, a -

a - - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - - - - - - - - - - -

7 7 7

84

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

men, a - men, a - men.

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - men, a - - men, a - - men, a - - men.

- - - - - men, a - - men, a - - men.

6/5 # 6/5 # 3^b 6/5 # 3 6/5 # 3^b

Sanctus

Adagio

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

p

Adagio
Tutti

S

A

T

B

Org

p 5
3b

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

f

f

f

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - - oth.

8 San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - - - ba - oth.

3♭ 4 6 6 4 6 6 6 6 6 5 3♭

2 2 5♭ 2 6 5 5 3♭

Pleni sunt

Moderato

9

[illegible]

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san -

A

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san -

T

8 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san -

B

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san -

Org

6 $\flat$ 5 6 5 6 $\flat$ 6 6 $\flat$ $\flat$ 4 6

26

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

2 6 4b 5 4 5 6 6 4 4 5 6b 5

2 2 3 2 3 5 5b 4 3b 4 3b

Benedictus

35

Larghetto con moto;

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

f

f

f

f

f

f

f
Larghetto con moto

S

A

Org

f

6

6

6

41

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

3

3

3

3

3

3

S

A

Org

6

5

3

8

6

5

4

#

6

4

#

46

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

p

Solo

S

A

Be - de - di - ctus, be - de - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - de - di - ctus, be - de - di - ctus qui ve - nit, qui

Org

p

6
4

51

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, be-ne di-ctus qui ve -

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, be-ne di-ctus qui

Org

5
3

8 7
6 5

6 5
4 #

4
2

56

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

Org

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

ve - - nit, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

6 4 6

2

61

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

Org

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

f

6 5 6

4 3

66

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

Org

p

be - de - di - - ctus, be - de - di - - ctus qui ve - - nit, qui

be - de - di - - ctus, be - de - di - - ctus qui ve - - nit, qui

p

6
4

71

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

Org

p

ve - - nit in no - - mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui

ve - - nit in no - - mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit in

5
3

8 7
6 5

6 5
4 #

4
2

76

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

Org

ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

81

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

Org

ni.

ni.

f

6 5 6 4 5

6 6 6 5 3 8 6 5

4 3 6 4 #

Osanna

86

Vivace

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Vivace *Tutti*

S

A

T

8

Tutti

B

O - san - na in ex - cel -

Org

94

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

sis, in ex - cel -

A

Tutti

T

8 O - san - na in ex - cel -

B

sis, in ex - cel -

Org

3 2 $\flat$ 3 6 $\flat$ 2 3 2 3 2 3 2 $\flat$ 3

102

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

sis,

Tutti

O - san - na in ex - cel -

sis, in ex - cel -

sis, o - san - na in ex - ce -

4 6 7 3#

b

3b

3

3

[illegible]

118

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

sis, in ex - cel - - -

- sis,

o - - san - - na in ex -

o - san - na in ex - cel - -

8 4 3b 5 6 7 6 3 6 7 6 7 6

126

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

7 6 7 6 6 6 5 6 5

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - -

o - san - - na,

cel - - sis, o - san - na in ex - cel - -

- - sis, o - san - - na, o - san - na in ex - cel -

134

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

8 6 7 6 5 4 8

4 4 5 4 4 4 3

Agnus Dei

Poco Adagio

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Tutti Poco Adagio

S

A

T

B

Org

f A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di, *p* do - na e - is

f A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di, *p* do - na e - is

f A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di, *p* do - na e - is

f A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, *p* do - na e - is

f 5 6 5 6 5 6 8 7 8 7 6 5 8 7 8 *p* 5 6 5 6

3 4 3 4 3 4 6 5 6 5 4 3 6 5 3 3 4 3 4

5

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

re - qui-em, A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca-ta mun-- di,

re - qui-em, A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca-ta mun-- di,

re - qui-em, A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca-ta mun-- di,

re - qui-em, A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca-ta mun - di,

5 6 5 6 8 7 8
3 4 3 6 3 6 5 3

9

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

p do - na e - is re - qui-em, *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

p do - na e - is re - qui-em, *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

p do - na e - is re - qui-em, *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

p do - na e - is re - qui-em, *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

p 5 6 7 6 5 6 5 6 6 6
3 4 5 4 3 4 3 5b 5b 5b

The musical score is for the beginning of the Mass, starting with the instrumental introduction and the beginning of the Kyrie. The score is written for a full orchestra and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures, each 16 bars long. The instrumental parts include Flutes 1 and 2, Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: "ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is, re - qui - em,". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is numbered 13 at the top left.

16

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

f

f

f

f

f

f

f

f

f

re - qui-em sem- pi- ter - - nam, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.

re - qui-em sem - pi- ter - - nam, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.

8 *f* re - qui-em sem - pi- ter - nam, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.

f re - qui-em sem- pi- ter - nam, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.

5 6 6 5 6 6 7 6 8

3 4 3 5 3 4

Cum sanctis

21

Moderato

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

f

Moderato

S

A

T

B

Org

f

Tutti

Tutti

Cum san - - - tis tu - is in ae - ter - num,

Tutti

Cum

san - - ctis tu - is

28

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Tutti

S

Cum san - ctis tu - is

A

san - ctis tu - is in ae - ter - - num,

T

8 in ae - ter - - num,

B

cum san - ctis tu - is in ae -

Org

3 4 6 2 3b 4 6 2b 6 6 6

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

in ae - ter - - - - -

in ae - ter - - - - - num,

ctis, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - -

ter - - - - -

6 5 6 5 6 5 6 5 3

44

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

num, in ae - ter -

in ae - - ter - - num, in ae -

- num, in ae - ter - -

- - num, in ae - -

6 6 5 5 3 5 3 3

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

num, cum

ter num,

num, in ae ter num,

ter num,

3b 3b 3b 7 6 7 6 7 6b

60

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

san-ctis tu - is in ae -

in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae - ter -

cum san - - - ctis tu - is in ae -

cum san - - - ctis tu - - - is in ae - ter -

3b 5/3 6 3b 6 3b 4 6 3b t.s.

68

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

ter - - - - -

- - - - - num, in ae

8 ter - - - - -

- - - - - num,

76

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

ff

S

A

T

B

Org

ff

3 $\flat$ 5 6 3 $\flat$ 6 3 $\flat$ 4 6 3 $\flat$ 6 5 $\flat$ 3 3 $\flat$ 6 5 $\flat$

3 2 $\flat$

num, in ae ter - - num, in ae

ter - num, in ae ter - num, in

num, in ae ter - - - - -

in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -

Adagio

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

Adagio

S

ter - - num. Qui - a pi - us es, qui-a pi - us es.

A

ae - ter - - num. Qui - a pi - us es, qui-a pi - us es.

T

8 num, in ae - ter - - num. Qui - a pi - us es, qui-a pi - us es.

B

num, in ae - ter - - num. Qui - a pi - us es, qui-a pi - us es.

Org

3 5 5 5b 6 5 6 5 5b 5 3b 5 3b

4 4 3 3 4 4 3 4 4 3 4 3