

DIX

MÉLODIES

POUR
CHANT

PAR

OCTAVE FOUQUE

Prix: 5^f. net.

Paris, G. HARTMANN, Editeur.
19, Boulev^d de la Madeleine, 19.
Propriété p^r tous pays.

MICHELET & C^{ie}. PARIS

1879.

Vm⁷. 2721

DIX MÉLODIES.

TABLE.

	<i>Pages.</i>
<i>TOUJOURS TE VOIR</i> PAUL CEZANO.....	1.
<i>NOUS AIMONS!</i> GABRIEL MARC.....	4.
<i>QUE LE JOUR ME DURE!</i> J. J. ROUSSEAU.....	10.
<i>DANS LES BOIS</i> GÉRARD DE NERVAL.....	14.
<i>PREMIER BEAU JOUR</i> CH. GRANDMOUGIN.....	16.
<i>RÊVE!</i> JEAN RICHEPIN.....	20.
<i>LES YEUX</i> SULLY-PRUDHOMME.....	24.
<i>AUBADE</i> LOUIS GALLET.....	28.
<i>SE TU NON LASCI AMORE</i> L'ABBÉ DUNI.....	33.
<i>CHANSON BÉARNAISE</i> LÉON BOUDAT.....	37.

TOUJOURS TE VOIR!

PAUL CÉZANO

à VICTOR CAPOUË

Andante.

CHANT.

PIANO.

Tou - jours te

pp

voir, — toujours te voir! — C'est là le rê - ve de mon â -

-me; Aux vifs re_flets — de ton œil noir, Comme un brasier,

ad lib.

a Tempo.

— Comme un brasier mon cœur s'enflam - me. Sois mon soleil — et sois ma

a Tempo.

vi_e, L'astre écla_tant dans mon ciel noir; Puisse mon â_me, mon âme inassou_

vi_e Toujours te voir! Tou_jours te voir, tou_jours, toujours te

Lento. rall.

Lento.

voir! Toujours te voir, toujours te

Più mosso.

Andante.

voir Sur moi penchée ainsi qu'un saule; Sentir tes

longs — cheveux, — le soir, Se dé — rou — ler, — se dérouler sur mon é —

a Tempo.

-pau — le! Viens à mon cœur — verser la flamme, Jen'ai qu'un rêve — et qu'une s —

-poir: T'apparte — nir, — t'apparte — nir, — ô ma chère âme, ô ma chère â — me!

crese.

Lento.

Toujours te voir, toujours te voir, toujours te voir!

Lento.

NOUS AIMONS!

GABRIEL MARC.

à CF. NICOT
de l'Opéra Comique.

All^o un poco agitato.

CHANT.

Sans

All^o un poco agitato.

PIANO.

ces - se les beaux jours succèdent aux hi - vers, — Les hi -

- vers — aux — beaux jours. Dans sa course effray-

- an - te Le temps emporte tout, et la va - gue des mers Vient battre le ro -

- cher, sans ces_se renais - san - - - te.

ad lib. quasi recitativo.

Seuls, nous pouvons bra - ver cet_te sé - vè - re

loi: Pour nous, — comme pour Dieu, chaque heure est éter - nel - le: O

rall.

Plus large.

fem - me, je me sens im - mua - ble par toi, — — — — —

Plus large.

pp cresc.

energico. *rall.* 1^o Tempo.

toi, par mon a_mour tu te sens immortel le! Sans souci du pas_

f *rall.* *p* 1^o Tempo.

_sé, sans peur de l'ave_nir, Pleins de calme et d'oubli, nous voguons sur les

on des; Nous n'apercevons pas que les eaux sont pro_

fon_des, Que le ri_vage est loin, que la nuit va ve_nir.

cresc. *f*

ad lib.

Et que nous fait la nuit, que nous fait le ri - va - ge, Et l'a -

M.G.

bime in - son - dable où se baignent les monts?

Si l'éclair — mena - çant bril - le dans le nu -

- a - ge, Si le bord — fuit tou -

rit. ad lib.

-jours, qu'impor - te? nous aimons, qu'impor - te? nous ai - mons, oui, Nous ai -

rit. suivez.

1^o Tempo.

...mons! Les rameurs frappent les eaux dor -

1^o Tempo.

-man - - tes, Le vent du soir gé - mit sur les flots

a - - pai - sés, Et l'on entend pas - ser parmi ces voix mou -

a piacere.

- ran - tes, Comme un vol _____ d'al_cy_ons, comme un vol d'al_cy_

suivez.

_ons, le bruit de nos bai_sers!

a Tempo.

f

Ped.

QUE LE JOUR ME DURE!

JEAN JACQUES ROUSSEAU

à Mademoiselle L. de MIRAMONT de TRÉOGATE.

Con moto.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked 'Con moto.' and 'PIANO.' It features a melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes.

The second system of the piano introduction continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Pas trop vite et avec âme.

Que le jour me du - re Pas - sé loin de

rall. pp

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Que le jour me du - re Pas - sé loin de'. The piano accompaniment is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It is marked 'rall.' and 'pp'. The piano part features a steady accompaniment of chords.

toi; Tou - te la na - tu - re N'est plus rien pour

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'toi; Tou - te la na - tu - re N'est plus rien pour'. The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment.

moi; ——— Que le jour me du — re Pas — sé ——— loin de

pp

toi, ——— Tou — te la na — tu — re N'est plus rien pour

pp

moi, ——— Tou — te la — na — tu. — re N'est plus rien pour

cresc. *suivez.* *rall.*

moi! ———
con dolore.

Più mosso.

Le plus vert bo - ca - ge, Si tu n'y viens

Ped marcato il basso. Ped Ped

pas, N'est qu'un lieu sau - va - ge, Pour

Ped. Ped. Ped.

moi sans ap - pas. Le cœur me pal -

pressez (à quart de voix)

Ped. Ped. pp

con anima. *f*

-pi - te Quand j'entends ta voix, Tout mon sang s'a - gi - te Dès - que

cresc. *f*

Lento e pp

je - te vois! Que le jour - me

rall.

du - re Pas - sé - loin de toi, Toute la na -

Très large. *disperato.*

-tu - re N'est plus rien - pour moi!

Très large.

Ped.

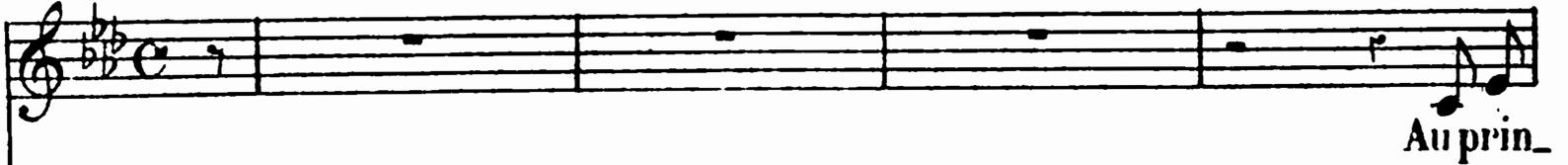
DANS LES BOIS.

GÉRARD de NERVAL.

à ERNEST MASSON.

Andantino.

CHANT.



PIANO.



temps l'oiseau nait et chan - te, N'a - vezvous pas entendu sa voix? Elle est

pu_re, simple et touchan - te La voix de l'oiseau dans les bois. L'é -

a Tempo.

té, l'oiseau cherche l'oi - sel - le; Il aime et n'ai - me qu'une fois! Qu'il est

très-ralenti. *Lent.*

doux, touchant et fi dè - le Le nid de l'oiseau dans les bois! Puis, quand

très-ralenti.

vient l'automne bru - meu - se, Il se tait avant les temps froids; Hé -

Ped \oplus

rall molto.

-las! qu'elle doit être heureu - se La mort de l'oiseau dans les bois!

rall molto. *Tempo 1°*

rall.

Dans les bois!

rall. *ad lib.*

Ped \oplus

PREMIER BEAU JOUR!

CH. GRANDMOUGIN.

A Madame ANDRÉANI

All^o con fantasia.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note triplets in a descending sequence, starting on G4 and ending on E3. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a long, sustained note in the bass line.

L'hiver fuit _____ et l'azur flam-boi - e, Tout est en

The first line of the vocal melody is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with eighth-note triplets, while the left hand has a long, sustained note in the bass line.

joi - - - e! Ce bon soleil et ce beau

The second line of the vocal melody is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with eighth-note triplets, while the left hand has a long, sustained note in the bass line.

jour _____ C'est pour l'a-mour! _____ Nous dor-

The third line of the vocal melody is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with eighth-note triplets, while the left hand has a long, sustained note in the bass line.

_mions a_avec la na_tu_re Par la froi_du

_re! Mais voi_là le ciel in_fi_ni Tout

ra_jeuni! Vois, les fleurs se sont rani_mé_es,

rit. a Tempo. p a Tempo.

_sous les ra_mé_es; La vive alouette au chant

clair Rit de l'hiver, rit de l'hi_ver!

abbandonato. suivez. p a Tempo.



poco rit. Tes lè - vres sont comme des ro - ses Fraiches é -

a Tempo.

- clo - ses! Il faut s'aimer en ce doux

mois Au fond des bois! Cher -

chons — l'ombre verte et pro - fon - de Bien loin du moi -

-de; Je veux, je veux adorer ta beau_té En

rit. ad lib.

li_berté! Tu sou_ris, ton cœur bat plus vi - te, Ton

Con moto

p Con moto.

sein, oui ton sein pal_pi - te, Viens nous enivrer du printemps De

nos vingt ans, De nos vingt ans, De nos vingt ans!

ad lib.

f suivez. *f* *a Tempo.*

RÊVE!

JEAN RICHEPIN.

à ADOLPH BEHRENS.

Andantino.

M. G.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a melodic line in the bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

tristamente e con

A mon triste en-

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

molto portamento.

- nui ——— Quand la dou-ce nuit Fait trè - ve, Dans mon cœur qui dort

The piano accompaniment for the first line of the song, showing the right and left hand parts. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

poco cresc.

rall. molto.

Une é-toi-le d'or, Une é-toi-le d'or Se lè - - ve;

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

rall. molto.

a Tempo.

Et jusqu'au ré - veil _____ Les flots du sommeil, Sans

pp a Tempo.

rall.molto.

grè - - ve, Sous l'astre d'amour, Bercent loin du jour Mon

rall.molto.

a Tempo.(sans presser)

ré - - ve, Bercent, ber - cent loin du jour, _____ Bercent

rall.ad lib.

loin du jour - Mon - ré - - ve!

Mais a_avec la nuit

dim. p

Ma vo_lup_té fuit, Trop brè - ve! Mon bonheur é_teint, Au vent du matin,

Au vent du ma_tin S'a_chè - - ve; Le so - leil mo -

rall. a Tempo. pp a Tempo.

-queur En_fonce en mon cœur Son glai - - ve,

rall. a Tempo.

Et ses rayons clairs Chassent dans les airs Mon rê - ve,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Et ses rayons clairs Chassent dans les airs Mon rê - ve,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo markings "rall." and "a Tempo." are placed above the vocal line.

rall. ad lib.

Chas - sent dans les airs, Chassent dans les airs Mon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Chas - sent dans les airs, Chassent dans les airs Mon". The tempo marking "rall. ad lib." is placed above the vocal line.

rê - ve!

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "rê - ve!". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords.

LES YEUX.

SULLY - PRUDHOMME

à GASTON de LAGRÈZE

Moderato assai (Mouv: très modéré)

PIANO.

Bleus — ou noirs, tous ai - més, tous

beaux, Des yeux sans nombre ont vu l'au - ro - re; Ils —

dorment au fond des _____ tom-beaux, Et le soleil se lève en-co - -

rit.

suivez.

- re! Les nuits, plus douces que les

a Tempo.

mf

a Tempo.

jours, Ont en-cha-né des yeux sans nom-bre; Les é -

- toi - les bril-lent toujours, Et les yeux se sont remplis d'om-bre!

quasi recitativo.

Oh! qu'ils aient perdu le regard, Non, non, — cela n'est pas pos_si

f

Ped

— ble; Ils se sont tournés quelque part, Vers ce qu'on nomme l'invi_

p

pp

f Sans presser.

— si — ble, Et, — comme les astres penchants Nous quittent, mais au ciel de_

rall.

suivez.

— meu — rent, Les pru_nelles ont leurs couchants, Mais il n'est pas vrai qu'elles

rall.

p

f

1^o Tempo.

meu - - - rent! Bleus — ou noirs, tous aimés, tous

1^o Tempo.

p *mf*

beaux, Ouverts à quelque immense au - ro - re, De l'autre côté des tom -

f et très large.

- beaux Les yeux qu'on ferme voient en - co re!

f *ff* *diminuendo.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

AUBADE.

LOUIS GALLET.

à Mademoiselle J. DARAM

de l'Opéra.

Allegretto.

PIANO. *mf* *leggiero.*

Vois! — le so — leil étend sur l'eau dor —

— man — te, Char — man — te, Char — man — te

Sa tu — nique de feu, — L'au — be ray — onne et le jour nous ap —

-pel - le, Ma bel - le, Ma bel - le, Aux splendeurs du ciel

rit.

a Tempo.

bleu! Au fond des bois, En tends la voix,

rit.

La voix qui chan - te Joy - euse et ca - res - san - te;

cresc. rall. ad lib.

cresc. suivez.

f a Tempo.

Vois! tout ray - onne et le jour nous ap - pel -

f a Tempo.

-le, Ma bel - le, ma bel - le, Aux splendeurs du ciel
suivez.

ff *pp*

bleu! —

f con anima.

Viens! — nous i_rons par la verte prairi

-e, Ché - ri - e, Ché - ri - e, Sous les saules om -

breux, Là, nous suivrons au cours des heures brè

ves, Les rê - ves, Les rê - ves De nos cœurs amoureux!

rit. a Tempo.

Au fond des bois, En - tends la voix, La voix qui

chan - te Joy - euse et ca - res - san - te. Viens! nous sui -

cresc. rall. ad lib. f a Tempo.

cresc. suivez. f a Tempo.

...vrons au cours des heures brè - - - ves Les

rê - ves, Les rê - ves De nos cœurs amoureux! _____

ff *pp* *f* *Più mosso.*

suivez.

ah! viens! _____ ah! viens! _____

ff

SE TU NON LASCI AMORE.

L ABBÉ DUNI

à Mademoiselle JEANNE BENIBARDE

Andante.

PIANO.

espressivo.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

p con delicatezza

Se — tu non lasci a — mo — re, ti pen — ti —
Crains — l'a — mour, ô mon cœur, s'il est ai —

Piano accompaniment for the first vocal line, showing the treble and bass staves with chords and melodic fragments.

— rai, — ti — pen — ti — rai, mio cor, lo sò ben
 — ma — ble, l'a — mour est un vain — queur impi — toy —

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the musical accompaniment with chords and melodic lines.

i - o. Lon - ta - no dal' tuo be - ne,
 - a - ble, si - tu lui rends - les - ar - mes,

tu non avrai che pe - ne, tu non avrai che
 le désespoir, les lar - mes, Oui, le désespoir, les

pe - ne, nò, nò, che pe - ne! Ti pen - ti -
 lar - mes, voi - là ton sort! Va, crains l'a -

rit. *a tempo.*

suivez. *a tempo.*

-rai lo sò ben i - o!
 -mour et fuis ses char - mes!

rall. molto. *Lento.*

pp

Ma con chi par - lo, o Pi - o, o Di - o,
 Vai - nes pa - ro - les, cris super - flus, — Com -

f animato.

quan - do non ho più co - re! Ma con chi par - lo, o
 - ment me faire en - ten - dre d'un cœur — trop

f

Di - o, o Di - o, quan - do non ho più co - re, o il core
 ten - dre Et qui dé - jà — ne m'appartient plus, — L'amour l'a

rall. molto.

f

rall. molto.

1° Tempo.

che pur ho, — non è piu mi - o! Non è piu mi - o!
 pris, il n'a pu s'en - défen - dre; o cœur trop tendre!

1° Tempo.

Ah! _____
 Ah! _____

il co-re che pur ho non è più
 l'a-mour l'a pris, il n'a pu s'en dé-

cresc.

a Tempo.

mi - o!
 -feu - dre!
rall. *a Tempo.*

Non hò più co - re,
 l'amour l'a pris

f *p*

rit.

Il co - re che pur ho non è più mi -
 l'a - mour est un vainqueur im - pi - toy - a

Large

f

-o!
 -ble! *a Tempo.*

CHANSON BÉARNAISE

LÉON BOUDAT

à GUSTAVE PROBST.

Paroles Italiennes de J. APARICI.

Lento.

PIANO.

expressivo, affettuoso e con molto portamento.

Oueylon rou_sè se pa_ro Dou_mà perd_sas
 La rosa è già ap_pa_ri_ta, un_di vive il

flous _____
 fior, _____

Çò qui brillo bit_he_ro Dou_
 Il gaudio nel_la vi_ta Pre_____

_ma qu'ey_en plous _____
 _ce_de il do_lor, _____

Ço qui bril_lo bit ha _____
 Il gaudio nel_la vi _____

crese

f

rall. a tempo.

- ro Dou - nà qu'ey en plous
- ta Pre - ce - de il do - lor!

Tu hès tous - tem ay - ma - do Beù tat trop a - dou
Tu fos - ti sempre a - ma - ta, Bel - tà troppo a - do -

- ra - do Qui hès de toun ouei lla - de Pla - bé
- ra - ta Nel cui di - vi - no squar do sog - gior -

rall.

las a - mous
- na l'a - mor!

Quan te bey en pen - sa - do moun cô b'ey - na -
 Quan - do tu sei pen - so - sa, non — sò dir per -

brat ————— Qu'ey de poi qu'aüfen - sa - do M'a —
 - ché, ————— Mesto il cor non ha po - sa Ei —

vos re - ye - tat ————— qu'ey de poi de poi qu'aüfen - sa —
 pian - ge con te, ————— Mesto il cor, il cor non ha po —

cresc.

do M'a - vos re ————— ye - tat ————— *rall.*
 - sa Ei pian - ge ————— con te!

Mès si t'bey ar - ri - den - to Moun a - mo bey coun -
Ma, se sul' dol - ce vi - so Brilla il tuo bel sor -

-ten - to E plus ar - rè nou m'ten - - - to Si ey toum
- ri - so, Non chie - do più, la spe - - - me Torna a bril -

rall.

a - - - - - mis tat - - - - -
- lar - - - - - per me!

