

George Frideric Handel Xerxes (Serse)

OUVERTURE tacet

FLAUTO I

ERSTER AKT

1. Scene: tacet

2. Scene

Recitativo: tacet

Arsamenes *Bassi*



Du bleibst hier! Ich sag dir's!

2. Sinfonia

Larghetto



Elviro *Arsamenes*



Geh'n wir doch na-her! Ja, geh'n wir!



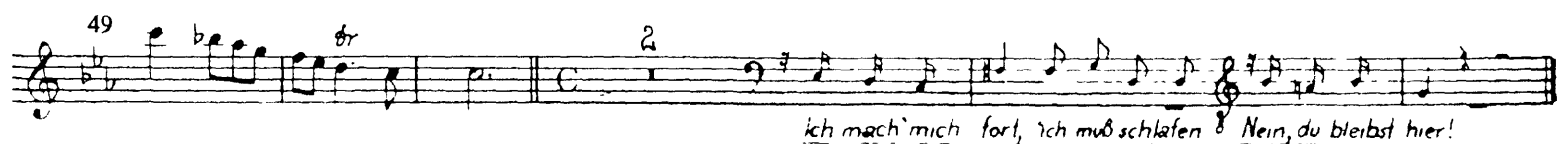
Or



Ja! Doch nun laß mich lau-schen!



Or



Ich mach' mich fort, ich muß schlafen Nein, du bleibst hier!

3. Arioso Romilda

Larghetto

Arsameses *Elviro* *Romilda*

Ja, schweig' doch! Und was sagt sie? O

8 *Larghetto*

13

3. Scene

19

VI. I, II

29

38

48

54

Recitativo: tacet

4. Aria Romilda

2 *Romilda*

lieb-lich—hel-le hin-plät-schert im Tal, *p*

7 *Romilda* *Viol.* *dr dr*

all-zu-mal. *p*

16

24 *Romilda* *Adagio*

kri-stall-ne Wel-le plat-schert im Tal.

35 *Tempo I*

f

41

47 *Tutti*

tacet bis Ende der Oper

George Frideric Handel Xerxes (Serse)

OUVERTURE tacet ERSTER AKT

FLAUTO II

1. Scene: *tacet*

2. Scene

Recitativo: *tacet*

Arsamenes *Bassi*



Du bleibst hier! Ich sag dir's!

2. Sinfonia

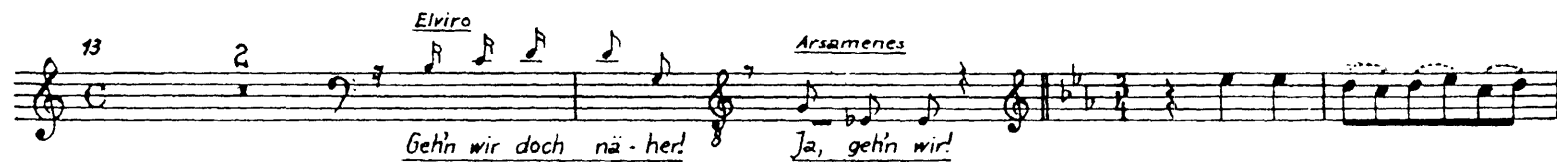
Larghetto



7



13 2 *Elviro* *Arsamenes*



Geh'n wir doch nä - her! Ja, geh'n wir!

18



26 1 *Arsamenes*



Ja! Doch nun laß mich lau - schen!

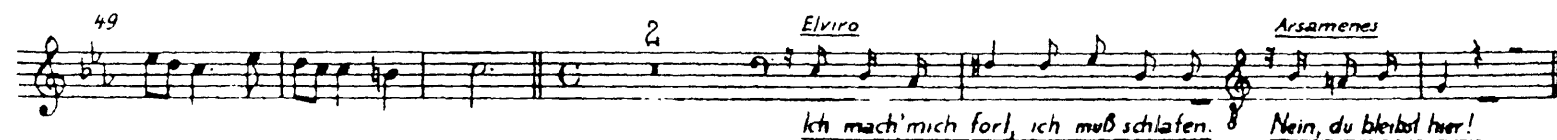
30 Fl I



40



49 2 *Elviro* *Arsamenes*



Ich mach' mich fort, ich muß schlafen. Nein, du bleibst hier!

3. Arioso Romilda

Larghetto

1 1 3 1

Arsamenes Elviro Romilda

Ja, schweig' doch! Und was sagt sie? O

8 *Larghetto*

13

1 1

3. Scene

19

1 5

Viol. I, II

29

4

38

5

48

1

54

Recitativo: tacet

4. Aria Romilda

2 *Romilda*

lieb - lich — hel - le hin - plät - schert im Tal, *p*

7 *Romilda* *Viol.* *dr* *dr* 5

all - zu - mal.

16 1 1 2

24 *Romilda* *Adagio* 8

kri - stall - ne Wel - le plät - schert im Tal.

35 *Tempo I* *f* *tu* *dr* *dr*

47 1 2

47 *Tutti*

tacet bis Ende der Oper