

CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

I. DÈGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 1. Romance . . . — 30
2. — Op. 123. N° 2. Valse . . . — 30
3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne . . . — 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 5. Ballade . . . — 30
5. Meissner L. Op. 10. N° 1. Première Mélodie . . . — 30
6. Mozart W. A. Ave verum . . . — 30
7. Bach J. S. Jesu, meine Freude . . . — 30
8. — Gottes Sohn ist kommen. . . — 30
9. Weber C. M. Chant religieux . . . — 30

II. DÈGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 6. Polka . . . — 30
2. Herman Ad. La Dame du Lac. Marche . . . — 50
3. Mozart W. A. Don Juan. Air de Tambourin. — 40
4. Herman Ad. Les Cloches au Village. Tyrolienne . . . — 40
5. Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne . . . — 40
6. Dancla Ch. Op. 123. N° 3. Mélodie . . . — 30
7. — Op. 123. N° 9. Prière . . . — 30
8. Händel G. F. Larghetto . . . — 30
9. Chopin Fr. Op. 38. Andantino de la Ballade. — 30
10. Paschalski C. Op. 13. N° 2. Première Berceuse — 40

III. DÈGRÉ.

1. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse . . . — 60
2. Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille, arr. par A. Herman. . . — 40
3. Weber C. M. Robin des Bois. Choeur des Chasseurs . . . — 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 11. Mazourka . . . — 30
5. Mendelssohn B. F. Op. 65. Andante et Finale de la Sonate . . . — 40
6. Grieg Ed. Op. 12. N° 2. Valse . . . — 30
7. — Op. 12. N° 3. Wächterlied . . . — 30
8. Paschalski C. Op. 15. N° 2. Chansonnette . . . — 40
9. — Op. 20. N° 1. Chanson triste . . . — 40
10. Rapacki V. (fils) Valse-Berceuse. . . — 50

IV. DÈGRÉ.

1. Gounod Ch. Royal Menuet arr. par A. Herman . . . — 40
2. — Sérénade arr. par A. Herman . . . — 40
3. Leclair J. M. Gigue . . . — 50
4. — Allegro . . . — 60
5. Żeleński L. Op. 32. Berceuse . . . — 40
6. Stradella A. Air d'Eglise . . . — 40
7. Corelli A. Op. 5. N° 4. Adagio de la Sonate . . . — 30
8. Grieg Ed. Op. 12. N° 4. Danse des Elfes. . . — 30
9. — Op. 12. N° 7. Feuille d'album . . . — 30
10. Paschalski C. Op. 14. N° 3. Chant d'amour . . . — 50
11. — Op. 15. N° 1. Troisième Berceuse . . . — 40
12. — Op. 20. N° 3. Chant de mai . . . — 50
13. — Op. 23. N° 2. Menuet. . . — 40
14. — Op. 25. N° 1. Quatrième Berceuse . . . — 50
15. — Op. 25. N° 2. Cinquième Berceuse . . . — 50

V. DÈGRÉ.

1. Bizet G. Adagietto de l'Arlésienne. . . — 30
2. Paschalski C. Op. 13. N° 1. Chant sans paroles . . . — 40
3. — Op. 13. N° 3. Barcarolle . . . — 50
4. — Op. 14. N° 1. Deuxième Berceuse . . . — 50
5. — Op. 17. N° 1. Romance . . . — 50

VI. DÈGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 20. Mazourka. . . — 30
2. Paschalski C. Op. 14. N° 2. Le Désir. Mazurka. — 50
3. — Op. 15. N° 3. Scherzo . . . — 50
4. — Op. 16. N° 1. Sérénade . . . — 50
5. — Op. 16. N° 2. Canzonetta Polonaise . . . — 79
6. — Op. 17. N° 3. Polka de salon . . . — 70
7. — Op. 25. N° 5. Mélancolie . . . — 50

Pour deux violons.

- Paschalski C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique. . . 1. 00
- Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique. . . 1. 00

St.-Petersbourg
chez J. H. Zimmermann.

Kieff
chez L. Idzikowski.

Varsovie

Gebethner & Wolff.

Moscou
chez A. Gutheil.

Vilno
chez J. Zawadzki—V. Makowski.

Panu Stefanowi Okęckiemu.

QUATRIÈME BERCEUSE .

C. PASCHALSKI, Op. 25. N°1.

Violon. *Andante sostenuto.*
mf dolce

PIANO. *Andante sostenuto*
p *mf*

pp sempre staccato

p

rit.

dim.

The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing the piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*pp*) and staccato instruction. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Tempo I

dolce.

Tempo. I.

p

mf

Panu Stefanowi Okeckiemu.

QUATRIÈME BERCEUSE.

VIOLON

C. PASCHALSKI, Op. 25. N° 1.

Andante sostenuto.



Panu Stefanowi Okęckiemu.

QUATRIÈME BERCEUSE.

VIOLONCELLE.

C. PASCHALSKI, Op. 25. N°1.

Andante sostenuto.

mf dolce.

poco cresc.

f

rit.

Tempo. I.

f *dim.* *mf*

poco cresc.

f