

Utwory

na

Skrzypce lub Violonczelę

z towarzyszeniem

Fortepianu

Compositions

pour

Violon ou Violoncelle

avec accompagnement

de Piano

par

CONSTANTIN PASCHALSKI

Piosnka o kotku. Chant de Chat.....	op.15	Nº 4-50
Barcarolle.....	op.15	Nº 5-40
Pieśń bez słów. Chant sans paroles.....	op.20	Nº 2-40
Wspomnienie. Souvenir de Bliżyn.....	op.22	Nº 1-50
Rêverie. Marzenie.....	op.22	Nº 2-60
Krakowiak. Scherzo.....	op.23	Nº 1-50
*Menuet.....	op.23	Nº 2-40
Kołysanka. Berceuse.....	op.25	Nº 2-50
Pieśń jesienna. Chant d'automne.....	op.26	Nº 1-50
Pieśń poranna. Chant du matin.....	op.26	Nº 2-50
Quasi Mazourka.....	op.27	Nº 1-50
Mazourka.....	op.27	Nº 4-50
Quasi Mazourka.....	op.27	Nº 8-40
Dumka.....	op.29	Nº 3-40
*Mazur "Bartosz Głowacki".....	op.30	Nº 3-60
Hymn. Parafraza.....	op.30	Nº 10-50
Kołysanka. (A, a, kotki dwa) Parafraza.....	op.31	Nº 2-40
"Wyszła dziewczyna wyszła jedyna" Parafraza.....	op.32	Nº 1-50
Melodja I-a. Première Mélodie.....	op.34	Nº 6-40
Kołysanka XI-a. Berceuse.....	op.35	Nº 3-50
Barcarolle V.....	op.36	Nº 2-60

Kompozycje oznaczone * są tylko na skrzypce i fortepian.

Signées * ne sont que pour violon et piano.

WARSZAWA,
Gebethner i Wolff.
KRAKÓW,
G. Gebethner i Spółka.

Quasi Mazourka

pour Violon ou Violoncelle avec Piano.

No 1^{sz}y

K. Paschalski, Op. 27. No 1

Andantino.

Violon.

Piano.

Andantino.

Ped.

*

Quasi Mazourka.

N^o 1^{szy}

Violon.

K. Paschalski, Op. 27. N^o 1.

Andantino.

mf

Con moto.

f

Tempo I.

f

p dolce

f

mf

pizz.

f

Panu Wacławowi Giżyckiemu.

Quasi Mazourka.

N^o 1^{szy}

Violoncelle.

K. Paschalski, Op. 27. N^o 1.

Andantino.

Andantino. *mf*

Con moto. *f*

This section of the score is for the Andantino tempo. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the section. The section concludes with a change to a 3/8 time signature and a forte (*f*) dynamic, marked 'Con moto'.

Tempo I.

Tempo I. *f* *p dolce*

pizz. *ff*

This section is marked 'Tempo I'. It begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 4/4. The music is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. A section marked 'p dolce' (piano, dolce) is indicated. The piece concludes with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The final staff includes fingering numbers (1, 3, 1, 3, 1, 2) above the notes.