



**L'ART**  
*de Toucher*

**LE PIANO-FORTE.**

PAR

**B. VIGUERIE.**

*Dans laquelle il est traité de la Position du Corps et des Doigts, de la connaissance du Clavier, du Doigtier en général, des Trilles ou Cadences et des ports de Voix; elle contient aussi l'alrège des principes de Musique détaillés avec la plus grande clarté; Douze Exercices propres à délier les doigts, les Gammes simples dans tous les tons Majeurs et Mineurs et Vingt-deux Leçons d'une difficulté graduelle, en tête desquelles se trouve l'explication des préceptes ou instructions qu'elles renferment: elle est terminée par un supplément de 24 Petits Airs connus qui pourront être joués à mesure qu'en parcourra la 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> suite de cet ouvrage.*

1<sup>re</sup> Suite.



Prix : 9<sup>f</sup>

A PARIS,

Aux Troubadours,

*Vm. 3. 640* Chez V<sup>o</sup> Dusau et Dubois, Éditeurs M.<sup>o</sup> de Musique, Suc.<sup>o</sup> de M.<sup>o</sup> Lili, Rochsa père et M.<sup>o</sup> Duhan; Rue du Gros Chenet, N<sup>o</sup> 2, au coin de celle de Cléry; et aux deux Lyrea?

Boulevard Poissonnière N<sup>o</sup> 10, près le Jardin Boulaivilliers, où l'on s'abonne pour la lecture de la Musique Instrumentale en tous genres. Et chez tous les M.<sup>o</sup> de Musique de France et de l'Étranger.

Nouvelle Edition revue et corrigée avec le plus grand soin, par M.<sup>o</sup> Lili, M.<sup>o</sup> et M.<sup>o</sup> Professeurs.

Gravé sur étain fin.

Méthode

Petits

Airs

Bataille

Preludes

Gammes

Exercices

Sonatas



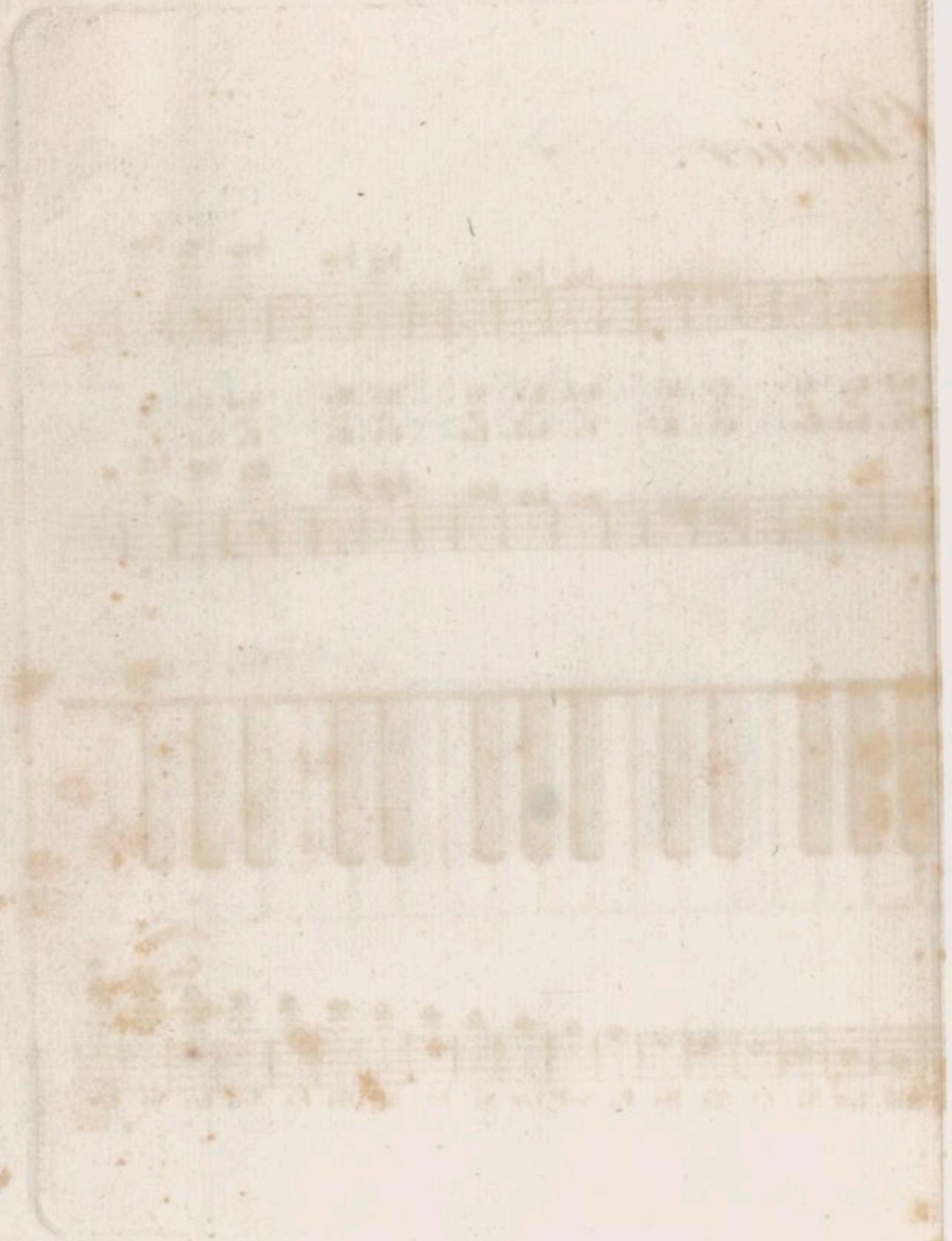
*Dusau Dubois*

L'ART

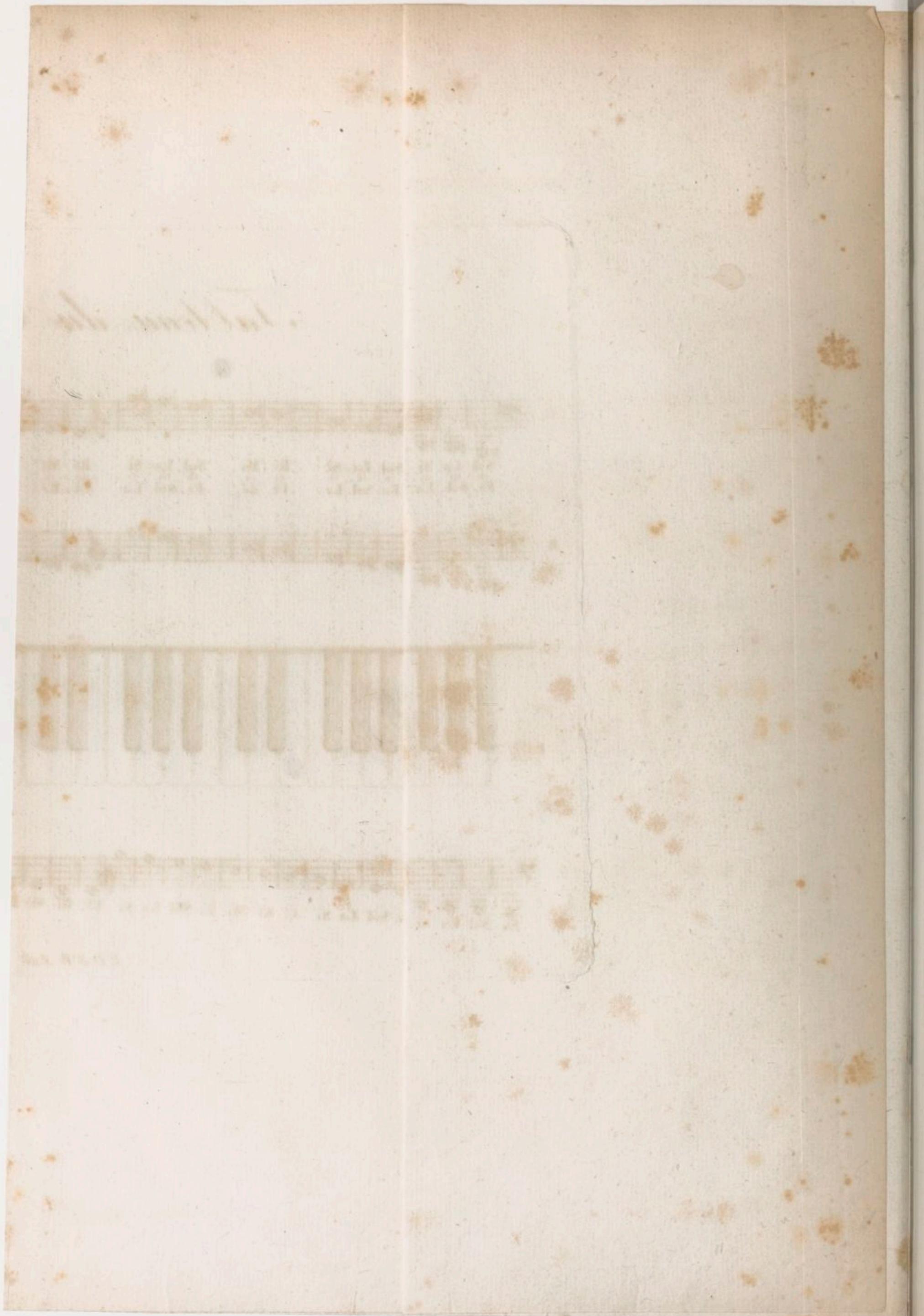
LE PAINT-BOUR

B. VIGUÈRE



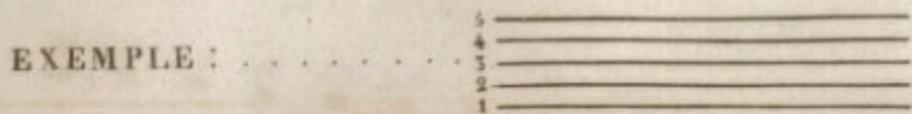






# ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE .

ON note la Musique sur cinq lignes parallèles dont la réunion s'appelle *PORTÉE*.



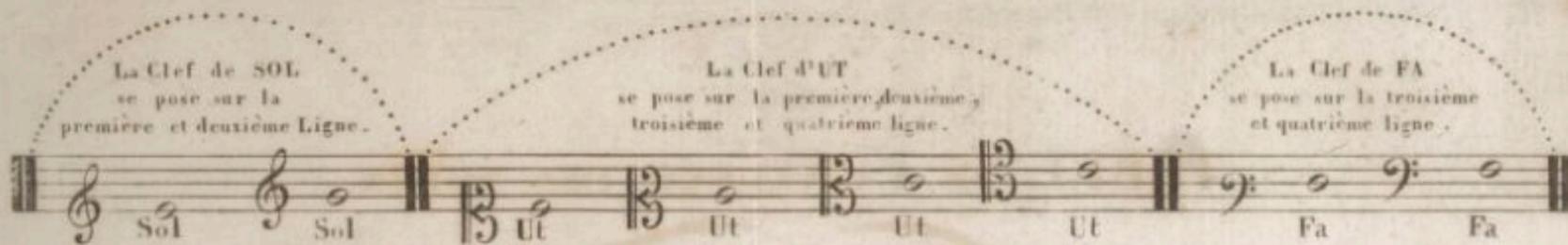
On pose les notes sur les lignes et dans les espaces, et s'il est nécessaire, on ajoute des lignes au dessus et au dessous de la *Portée*, on nomme ces lignes *Supplémentaires* ou *Additionnelles*.

EXEMPLE :



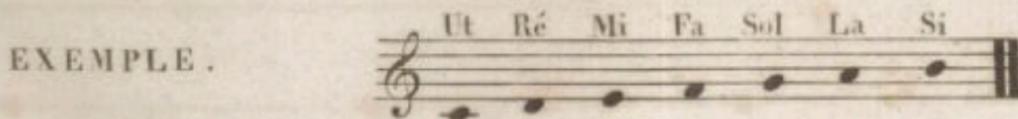
IL Y A TROIS DIFFÉRENTES CLEFS qui sont :

La Clef de *SOL*. la Clef d'*UT*. et la Clef de *FA*.



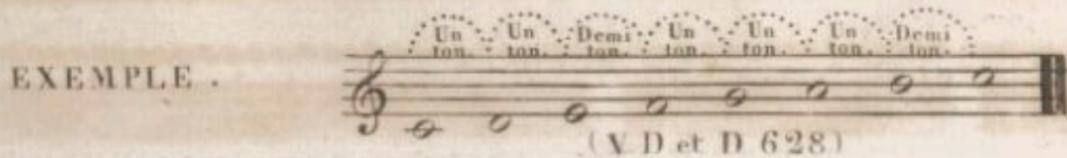
Pour noter la Musique de *Piano-Forte*, on n'emploie maintenant que la Clef de *Sol* sur la deuxième ligne et la Clef de *Fa* sur la quatrième ligne .

Il y a sept notes dans la Musique qu'on nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*.



En y ajoutant l'*UT*, la huitième ou autrement dit l'*Octave*, on trouve dans la succession de ces huit notes, ce qu'on nomme la *Gamme*. Toute *Gamme* est composée de cinq tons et de deux demi-tons .

Il est facile de distinguer sur le *Piano* un ton d'un demi-ton . On appelle ton l'intervalle d'une touche à l'autre lorsqu'il en reste une, soit noire, soit blanche entre les deux ; le demi-ton au contraire est seulement l'intervalle d'une note à l'autre .



Chalcographie de MM.<sup>les</sup> LELU

NOM DES NOTES PAR SUCCESSION, SUR LA CLEF DE SOL.

Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

NOM DES NOTES PAR SUCCESSION, SUR LA CLEF DE FA.

Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol

DE LA VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES CORRESPONDANS.

NOTES.	<i>Ronde.</i>	<i>Blanche.</i>	<i>Noire.</i>	<i>Croche.</i>	<i>Double Croche.</i>	<i>Triple Croche.</i>	<i>Quadruple Croche.</i>
SILENCES.	<i>Pause.</i>	<i>Demi-Pause.</i>	<i>Soupir.</i>	<i>Demi-Soupir.</i>	<i>Quart de Soupir.</i>	<i>Demi-Quart de Soupir.</i>	<i>Seizième de Soupir.</i>
	La Pause est le Silence d'une <i>Ronde.</i>	La Demi-Pause est le Silence d'une <i>Blanche.</i>	Le Soupir est le Silence d'une <i>Noire.</i>	Le Demi-Soupir est le Silence d'une <i>Croche.</i>	Le quart de Soupir est le Silence d'une <i>double Croche.</i>	Le demi-quart de Soupir est le Silence d'une <i>triple Croche.</i>	Le seizième de Soupir est le Silence d'une <i>Quadruple Croche.</i>

TABLE DE LA VALEUR DES NOTES.

Une RONDE  
vaut  
2 BLANCHES  
ou  
4 NOIRES  
ou  
8 CROCHES  
ou  
16 DOUBLES Croches  
ou  
32 TRIPLES Croches  
ou  
64 QUADRUPLES Croches

VALEUR DU POINT, APRÈS LA NOTE.

Un POINT (·) après une note ou un silence, augmente cette note ou ce silence de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE.

Une Ronde avec un Point vaut 3 Blanches.

Une Blanche avec un Point vaut 3 Noires.

Une Noire avec un Point vaut 3 Croches.

Une Croche avec un Point vaut 3 doubles-Croches.

Une double-Croche avec un Point vaut 3 triples-Croches.

Une triple-Croche avec un Point vaut 3 quadruples-Croches.

Quelquefois on met deux Points (..) après une note et alors le second n'a que la moitié de la valeur du premier.

DES DIÈSES, BÉMOLS, ET BÉCARRES.

Le DIÈSE (#) hausse la note d'un Demi-Ton, le BÉMOL (b) la baisse d'un Demi-Ton, et le BÉCARRE (♮) la remet dans son Ton naturel.

Il y a Sept Dièses qui sont placés de Quinte en Quinte en montant.

EXEMPLE.

1 2 3 4 5 6 7  
Fa Ut Sol Ré La Mi Si

Il y a des doubles Dièses qui servent à hausser la note d'un Ton et qui se marquent ordinairement ainsi ✕-ou-♯.

Il y a Sept Bémols qui sont placés de Quinte en Quinte en descendant.

EXEMPLE.

1 2 3 4 5 6 7  
Si Mi La Ré Sol Ut Fa

Il y a aussi des Doubles Bémols qui servent à baisser la note d'un Ton et qui se marquent ainsi -bb-.

DES DIFFÉRENTES MESURES.

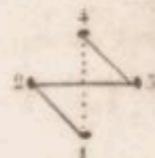
Les Mesures les plus usitées sont: la Mesure à QUATRE TEMPS, à DEUX TEMPS, à DEUX-QUATRE, à TROIS TEMPS, à DOUZE-HUIT, à SIX-HUIT, et à TROIS-HUIT.

La Mesure à QUATRE TEMPS se marque par un C.

EXEMPLE.

Une Ronde pour toute la Mesure, une Noire à chaque Temps.

Elle se bat ainsi . . . .



La Mesure à DEUX-QUATRE se marque par un 2 ou un C barré (C̄).

EXEMPLE.

Une Ronde pour toute la Mesure, une Blanche à chaque Temps.

Elle se bat ainsi . . . .



La Mesure à DEUX TEMPS se marque par un 2 avec un 4 dessous (2/4).

EXEMPLE.

Deux Noires pour toute la Mesure, Une Noire à Chaque Temps.

Elle se bat ainsi . . . .

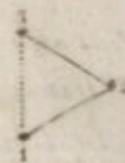


La Mesure à TROIS TEMPS se marque par un 3 ou un 3 et un 4 dessous  $\frac{3}{4}$ .

EXEMPLE.



Elle se bat ainsi.



La Mesure à DOUZE-HUIT se marque par un 12 et un 8 dessous  $\frac{12}{8}$ .

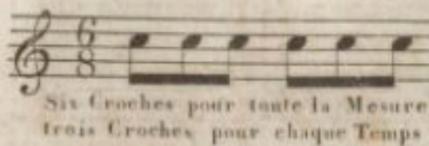
EXEMPLE.



Elle se bat comme la Mesure à 4 Temps.

La Mesure à SIX-HUIT se marque par un 6 et un 8 dessous  $\frac{6}{8}$ .

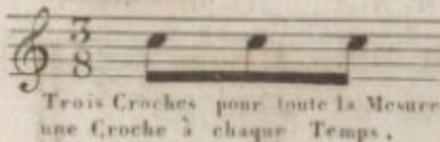
EXEMPLE.



Elle se bat comme la Mesure à 2 Temps.

La Mesure à TROIS-HUIT se marque par un 3 et un 8 dessous  $\frac{3}{8}$ .

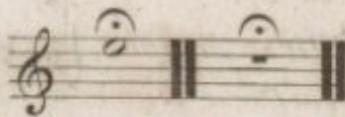
EXEMPLE.



Elle se bat comme la Mesure à 3 Temps.

EXPLICATION DE DIFFÉRENTS SIGNES DONT ON SE SERT DANS LA MUSIQUE.

Le Renvoi se marque ainsi  $\text{§}$  on met toujours deux Renvois, le second ramène au premier.

Le point d'Orgue  indique un repos plus ou moins long sur la note ou le silence où il se trouve placé.



EXPLICATION DES TONS MAJEURS ET LEURS TONS RELATIFS MINEURS.

On distingue un Ton Majeur d'un Ton Mineur par la Tierce. Une Tierce Majeure est composée de deux Tons et la Tierce Mineure d'un Ton et d'un demi-Ton.

Le Ton Mineur relatif d'un Ton Majeur se trouve toujours une Tierce Mineure au dessous de la note du Ton.

EXEMPLE . . . . .



(V.D. et D. 628.)

Lorsqu'il n'y a  
ni Dièses ni Bémols  
à la Clef, on est  
en Ut Majeur  
ou en La Mineur.

Ut Majeur. La Mineur.

Avec un Dièse  
à la Clef, on est  
en Sol Majeur  
ou en Mi Mineur.

Sol Majeur. Mi Mineur.

Avec Deux Dièses  
on est  
en Ré Majeur  
ou en Si Mineur.

Ré Maj: Si Min:

Avec Trois Dièses  
on est  
en La Majeur ou  
en Fa-Dièse Mineur

La Maj: Fa-Dièse Min:

Avec Quatre Dièses  
on est  
en Mi Majeur ou  
en Ut-Dièse Mineur.

Mi Maj: Ut-Dièse Min:

Avec Cinq Dièses  
on est  
en Si Majeur ou  
en Sol-Dièse Mineur

Si Maj: Sol-Dièse Min:

Avec Six Dièses  
on est  
en Fa-dièse Majeur  
ou en Ré-Dièse Mineur.

Fa-Dièse Maj: Ré-Dièse Min:

Avec Sept Dièses  
on est  
en Ut-Dièse Majeur  
ou en La-Dièse Mineur

Ut-Dièse Maj: La-Dièse Min:

Avec Un Bémol  
à la Clef, on est  
en Fa Majeur  
ou en Ré Mineur.

Fa Majeur. Ré Mineur.

Avec Deux Bémols  
on est  
en Si-Bémol Majeur  
ou en Sol Mineur.

Si-Bémol Maj: Sol Min:

Avec Trois Bémols  
on est  
en Mi-Bémol Majeur  
ou en Ut Mineur.

Mi-Bémol Maj: Ut Min:

Avec Quatre Bémols  
on est  
en La-Bémol Majeur  
ou en Fa Mineur.

La-Bémol Maj: Fa Min:

Avec Cinq Bémols  
on est  
en Ré-Bémol Majeur  
ou en Si-Bémol Mineur.

Ré-Bémol Maj: Si-Bémol Min:

Avec Six Bémols  
on est  
en Sol-Bémol Majeur  
ou en Mi-Bémol Mineur.

Sol-Bémol Maj: Mi-Bémol Min:

Avec Sept Bémols  
on est  
en Ut-Bémol Majeur  
ou en La-Bémol Mineur.

Ut-Bémol Maj: La-Bémol Min:

## INTRODUCTION.

L'usage du *FORTE-PIANO*, dans les Concerts, est devenu d'un si grand intérêt, depuis quelques années, que presque toutes les jeunes personnes qui apprennent la Musique, s'essayent aussi à jouer de cet instrument; il est donc essentiel de chercher quels sont les moyens les plus propres à abrégé et à aplanir aux élèves toutes les difficultés qui peuvent entraver leur marche, et s'opposer à leurs progrès. Tout en rendant hommage aux talens des grands maîtres qui ont publié jusqu'à ce jour des Méthodes pour le Forté-Piano, on est en droit de pouvoir assurer positivement que toutes ces Méthodes sont totalement défectueuses.

Dans les unes, on a accumulé des détails préliminaires qui, par leur proximité didactique, si l'on peut s'exprimer ainsi, exigent de la part de l'élève une étude si longue et si pénible, qu'elle finit par lui inspirer un dégoût marqué pour l'instrument. Et quel attrait peut il avoir pour lui? lorsque l'exécution des différens exercices ou passages isolés, renfermés dans ces Méthodes, demande des années entières, avant de lui procurer la satisfaction de jouer un Air ou une petite Sonate.

Dans les autres, au contraire, après avoir donné seulement quelques exercices à faire, on s'est contenté de copier une foule de petits Airs ou morceaux connus. Mais l'écolier qui les sait déjà par cœur, les joue bientôt par routine, et dès-lors son avancement pour la lecture devient presque nul; d'ailleurs, il n'existe pas dans ces petits Airs, ou morceaux connus, les divers traits nécessaires pour parvenir à jouer les différens passages qui se rencontrent dans la Musique de Piano.

D'après ces données, il reste donc à chercher le moyen le plus aisé pour familiariser sans peine l'écolier avec les divers traits nécessaires pour la lecture et l'exécution de la Musique de Piano: En même tems qu'il apprenne sans routine des Airs ou morceaux de Musique propres à être joués ensuite en public avec agrément.

C'est pour remplir ce but: que dans chaque Leçon, Air ou Morceau de Musique que j'ai composé exprès, j'ai renfermé en même temps, l'espèce d'instruction qui lui est relative; de là: il résulte que l'écolier, tout en apprenant l'Air, est forcé d'apprendre aussi le précepte ou l'espèce de trait particulier qui y est affecté, et enfin il a l'agrément de l'avoir appris sans dégoût.

*J'AI DONC TRAITÉ SUCCESSIVEMENT :*

1<sup>o</sup>... *De la Position du Corps et des Doigts.*

2<sup>o</sup>... *De la Connaissance du Clavier.*

3<sup>o</sup>... *Du Doigter en général.*

4<sup>o</sup>... *Des Agrémens usités sur le Forté-Piano.*

J'ai tracé à la suite quelques exercices propres à délier les doigts, et j'ai terminé par donner des Leçons, des Airs ou divers Morceaux de Musique, dans tous les genres, et d'une difficulté graduelle.

**ARTICLE PREMIER.**

**DE LA POSITION DU CORPS ET DES DOIGTS.**

On doit s'asseoir en face du milieu du Clavier; la distance doit être réglée de manière que les mains puissent y atteindre tout juste, mais avec cela très commodément; par ce moyen, les yeux se porteront, sans faire aucun mouvement de tête, et sur le livre de Musique et quelquefois sur le Clavier; je dis quelquefois, parce qu'il est essentiel de ne les y porter et de ne les y laisser que le moins possible, pour éviter d'apprendre par routine.

Il faut que les coudes soient un peu plus élevés que le niveau du Clavier, de manière que le poignet suive la même direction, sans former un creux, et que les mains tombent comme d'elles-mêmes et sans aucune gêne, sur les touches; il est aisé de prendre cette position, car elle dépend principalement de la hauteur du siège.

Les doigts doivent être écartés de la largeur des touches, il faut que l'index, le doigt du milieu, l'annulaire et le petit-doigt, soient un peu recourbés, de manière que les touches soient frappées du bout de ces doigts, en observant que ce ne soit ni avec le plat de l'ongle, ni avec le plat du doigt: quant au pouce, il se trouve naturellement allongé; il faut qu'il soit sans roideur, qu'il ne s'écarte pas du niveau du Clavier, et qu'il soit toujours comme les autres doigts prêt à tomber sur les touches, suivant que le cas l'exige.

Il faut encore que les pieds touchent à terre, ou bien qu'ils soient posés sur un tabouret, afin qu'on soit bien assis, et qu'on ne soit gêné en aucune

manière; car on doit tâcher, non seulement de bien jouer; mais encore de jouer avec la plus grande aisance.

On évitera aussi, sous le prétexte de mettre de la grâce et de l'expression dans son jeu, de faire perpétuellement de grands mouvemens à droite, à gauche et dans tous les sens; je ne prétends pas cependant qu'il faille rester comme une statue; sans doute que dans un morceau de Musique qui doit être exprimé avec énergie, et lorsqu'on en est vivement pénétré, on se trouve comme forcé de faire quelques mouvemens; mais il est inutile et désagréable en même temps de faire des espèces de contorsions; et j'ai toujours eu lieu de remarquer que les personnes qui prennent à tâche de se convulsionner ainsi, espérant par ce moyen d'embellir leur jeu et de se donner de la grâce, manquent entièrement leur but et loin de plaire et de charmer, finissent par inspirer l'ennui et refroidir leurs auditeurs. Le ridicule alors tient lieu des applaudissemens qu'elles cherchaient à obtenir.

## ARTICLE II.<sup>e</sup>

### DE LA CONNAISSANCE DU CLAVIER.

Le Forté-Piano est arrangé par intervalles de Demi-Ton, il est composé de grandes touches qui sont principalement affectées aux sons naturels ou bien diatoniques, et de petites touches qui sont expressément affectées aux Sons Dièses et Bémolisés, ou bien Chromatiques.

Le son du Forté-Piano monte en allant de gauche à droite, descend en allant de droite à gauche.

La planche qui renferme le *TABLEAU* du *CLAVIER* est divisée en trois parties, sur trois Portées différentes.

La Portée (A) comprend le nom des grandes touches; suivant la Gamme naturelle ou Diatonique du Ton d'Ut.

La Portée (B) comprend le nom des petites touches Chromatiques par Dièses; enfin la Portée (C) comprend le nom des petites touches Chromatiques par Bémols.

Du moment que l'on connaît le nom des touches Diatoniques, il est très aisé de connaître celui des touches Chromatiques, car on n'a qu'à monter d'un demi-Ton pour trouver le Dièse du même nom, ou bien descendre d'un demi-Ton pour trouver le Bémol du même nom.

S'il arrive qu'on soit obligé de toucher un Double-Dièse, alors on montera de deux demi-Tons, comme l'on descendra de deux demi-Tons, pour trouver un double-Bémol; cela est encore très facile, puisque le Clavier est arrangé par intervalles de demi-Ton.

Pour rendre cependant la chose plus sensible, je vais élever quelques questions et enseigner la manière d'y répondre.

Si l'on demande que l'on touche un *UT* #, on n'a qu'à remarquer où est placé l'*UT* naturel, et monter d'un demi-Ton sur la petite touche Chromatique qui est immédiatement au dessus. Si l'on demande que l'on touche un *SI* b, on n'a qu'à remarquer où est le *SI* naturel, et descendre d'un Demi-Ton sur la petite touche Chromatique qui est immédiatement au dessous.

Si l'on demande que l'on touche un *MI* #, on n'a qu'à remarquer où est le *MI* naturel, et monter d'un demi-Ton sur la touche qui est immédiatement au dessus et qui se trouve être une grande touche par l'effet de la disposition de la Gamme. Si l'on demande que l'on touche un *UT* b, on n'a qu'à remarquer où est l'*UT* naturel, et descendre d'un demi-Ton sur la touche qui est immédiatement au dessous, et qui se trouve être une grande touche par l'effet de la disposition de la Gamme.

Si l'on demande que l'on touche un *UT* Double-Dièse, on n'a qu'à partir de l'*UT* naturel et monter de deux demi-Tons, on arrivera, par ce moyen, sur la grande touche de *RÉ* naturel, qui prendra alors le nom d'*UT* ✕.

Si l'on demande que l'on touche un *SI* Double-Bémol, on n'a qu'à partir du *SI* naturel, et descendre de deux demi-Tons, on arrivera, par ce moyen, sur la grande touche de *LA* naturel, qui prendra alors le nom de *SI* ♯.

D'après ces explications, il est aisé de connaître dans très peu de tems le nom de toutes les touches renfermées dans le Clavier.

ARTICLE III<sup>e</sup>

## DU DOIGTER EN GÉNÉRAL.

On se sert de tous les doigts pour jouer du Piano, on appelle le pouce premier doigt, l'index le deuxième, le doigt du milieu le troisième, l'Annulaire le quatrième, et le petit doigt le cinquième.

Comme il y a souvent plusieurs manières de doigter le même passage, et que chaque maître a sa règle, je vais, pour abrégé des détails inutiles, donner les préceptes généraux que l'on doit suivre.

Il faut employer tous les doigts de chaque main, à fur et à mesure des notes qu'on a à faire, et ne point porter successivement le même doigt sur deux touches consécutives, à moins qu'on n'y soit forcé comme, par exemple, lorsqu'on a plusieurs Accords ou Octaves à faire de suite avec la même main.

On doit frapper les touches avec les doigts qui en sont le plus près, et surtout avec ceux qui s'y trouvent déjà placés, à moins, qu'il n'y ait des raisons pour en agir autrement.

Lorsque pour exécuter un Roulement ou bien tout autre passage, on a plus de notes à faire qu'on n'a de doigts à sa disposition, il faut s'accoutumer à passer le pouce par dessous tel doigt que ce soit, et passer tel doigt que ce soit par dessus le pouce. Si dans un Roulement on est obligé de frapper des petites touches Chromatiques, il faut faire en sorte que le pouce se trouve sur la grande touche qui précède la petite, ou bien on le place immédiatement après, par ce moyen, on se procure autant de doigts de suite que l'on a de notes à faire.

Il est bon que je fasse observer ici: qu'il est très rare qu'on soit obligé de passer le pouce par dessous le petit doigt, et le petit doigt par dessus le pouce, et qu'il faut même l'éviter autant qu'il sera possible.

Le pouce étant plus court que les autres doigts, on s'abstiendra, autant qu'il se pourra, de l'employer sur les petites touches, parceque l'on serait forcé de trop avancer la main en dedans du Clavier, ou bien de la faire pencher du côté du pouce, et alors, elle sortirait, par là, du niveau du Clavier; ce qui

lui donnerait mauvaise grace et nuirait à l'exécution. Il est pourtant des cas où l'on ne peut faire autrement, comme dans certaines Octaves, Tenues ou Batteries; ce sont alors des exceptions à la règle générale.

Le petit doigt étant plus foible que les autres, on évitera aussi de s'en servir sur les petites touches Chromatiques, tant qu'on pourra faire le passage plus commodément avec les autres doigts.

Il arrive quelquefois que l'on exécute un roulement ou un passage, en faisant succéder consécutivement les deux mains, et en les faisant passer l'une sur l'autre; alors il faut avoir soin que le son de la première touche sur laquelle passe une des mains, soit aussi lié au son précédent, que s'ils étaient touchés de la même main.

Il est essentiel de s'accoutumer aussi à substituer un doigt à la place d'un autre, sans relever la touche, cela facilite surtout l'exécution de la Musique qui est dans le genre harmonieux et lié.

D'après ces préceptes généraux, je me dispenserai d'entrer dans de plus grands détails, attendu: que j'ai eu le soin de marquer le doigter dans les différens Airs ou morceaux de Musique, renfermés dans la présente Méthode, et que j'ai tâché d'y faire trouver les divers genres de passages praticables sur le Forté-Piano.

## ARTICLE IV<sup>e</sup>

### DES AGRÉMENTS USITÉS SUR LE PIANO-FORTÉ.

Les Agrémens praticables sur le Clavecin ou Forté-Piano ont été successivement multipliés à l'infini, il y en a maintenant un grand nombre qui ne sont plus en usage, et d'autres qui changent de nom, suivant la façon de s'exprimer de tel ou tel maître, de manière que, quoique le résultat soit le même, souvent on ne s'entend pas du côté de la définition.

Je tâcherai de me servir des définitions les plus généralement reçues et même de les simplifier autant qu'il me sera possible. Comme j'ai fait un morceau de Musique pour chaque Agrément usité, j'ai mis l'explication du même agrément, à l'endroit où se trouve le morceau; par ce moyen, on pourra plus facilement y avoir recours.



5.  
*Exercice.*

First system of musical notation for exercise 5. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 5, 1.

Second system of musical notation for exercise 5. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 5, 1, 5, 5, 1, 5.

6.  
*Exercice.*

First system of musical notation for exercise 6. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 5, 1, 5.

Second system of musical notation for exercise 6. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5.

7.  
*Exercice.*

First system of musical notation for exercise 7. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1.

Second system of musical notation for exercise 7. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5.

8.  
*Exercice.*

The first system of Exercise 8 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3 5 3, 6 5 3 5, 1 3 6 5, 6 5 3 5, 1 3 6 5, 4 3 6 5, 1 3 6 5, 3 3 5 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 3 3 1 3, 1 3 1 3, 6 5 1 3, 1 3 1 3, 5 2 1 2, 1 2 1 2, 5 2 1 2, 1 2 1 2.

The second system of Exercise 8 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3 5 3, 6 3 6 5, 1 3 6 5, 6 5 6 5, 1 2 4 2, 4 2 4 2, 1 2 4 2, 2 4 2 4, 1 5 6 5, 5 3 5 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 6 3 1 3, 1 3 1 3, 5 5 1 3, 1 3 1 3, 5 4 2 4, 2 4 2 4, 5 4 2 4, 2 4 2 4, 5 3 1 3, 1 3 1 3.

The third system of Exercise 8 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3 6 5, 5 5 6 5, 1 3 6 5, 5 5 6 5, 1 3 6 5, 5 5 6 5, 1 3 6 5, 5 5 6 5, 1 3 6 5, 5 5 6 5, 1 3 6 5, 5 5 6 5. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5 5 1 3, 1 3 1 3, 5 2 1 2, 1 2 1 2, 5 2 1 2, 1 2 1 2, 5 5 1 3, 1 3 1 3, 5 5 1 3, 1 3 1 3.

The fourth system of Exercise 8 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 4 2, 4 2 4 2, 1 2 4 2, 4 2 4 2, 1 5 6 5, 6 5 6 5, 1 5 6 5, 1 3 6 5, 1 3 6 5, 1 3 6 5. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5 4 2 4, 2 4 2 4, 5 4 2 4, 2 4 2 4, 5 5 1 3, 1 3 1 3, 5 5 1 3, 1 3 1 3, 5 5 1 3, 1 3 1 3.

9.  
*Exercice.*

The first system of Exercise 9 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2 4, 2 4, 2 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 2, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10.

The second system of Exercise 9 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4, 10 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10, 4 10.



12.  
*Exercice.*

The musical score for Exercise 12 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-5) indicated above or below the notes. The exercise is a technical study for the Forté-Piano, focusing on finger dexterity and coordination between the hands.

Comme j'ai fait en sorte que les différens morceaux compris dans la présente Méthode, renfermassent les divers genres de passages praticables sur le Forté-Piano. je me dispenserai de tracer ici un plus grand nombre d'exercices; le Maître de Forté-Piano pourra néanmoins en ajouter quelques uns, s'il le juge à propos et convenable aux progrès de son élève; du reste on en trouvera beaucoup d'autres, dans la troisième suite de cette Méthode.

DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

Je ne saurais trop recommander aux Élèves de pratiquer souvent les Gammes Suivantes, elles exercent les Doigts et habituent à toucher plus juste; on pourra recommencer plusieurs fois la même Gamme, et pour finir, on fera entendre les notes ou accords qui se trouvent après le signe de reprise.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

*UT*  
*Majeur.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

*LA*  
*Mineur.*

AVEC DES DIÈSES.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

*SOL*  
*Majeur.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

*MI*  
*Mineur.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

*RE*  
*Majeur.*

*SI*  
*Mineur.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4

*LA*  
*Majeur.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4

*FA #*  
*Mineur.*

2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 5 4

*MI*  
*Majeur.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4

*UT #*  
*Mineur.*

2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 5 4

*SI*  
*Majeur.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4

*SOL #*  
*Mineur.*

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 5 4

*FA #*  
*Majeur.*

*RE #*  
*Mineur.*

AVEC DES BEMOLS.

*FA*  
*Majeur.*

*RE*  
*Mineur.*

*SI b*  
*Majeur.*

*SOL*  
*Mineur.*

*MI b*  
*Majeur.*

*UT*  
*Mineur*

*LA b*  
*Majeur*

*FA*  
*Mineur*

*RE b*  
*Majeur*

*SI b*  
*Mineur*

*SOL b*  
*Majeur*

*MI b*  
*Mineur*

POUR S'EXERCER À FAIRE SONNER ENSEMBLE AVEC LES DEUX MAINS LES NOTES  
D'EGALE VALEUR.

N<sup>o</sup>. 1.

(s)

Exercise N° 1 consists of three systems of two staves each. The first system is in 2/4 time and contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

POUR S'EXERCER À FAIRE UNE NOTE AVEC UNE MAIN ET DEUX AVEC L'AUTRE.

N<sup>o</sup>. 2.

Exercise N° 2 consists of three systems of two staves each. The first system is in 2/4 time and contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a slower, dotted-note pattern.

(s) Les Douze premiers N<sup>os</sup> sont arrangés pour des petites mains, qui ne peuvent pas faire l'Octave  
(V. D. et D. 628.)

RÉSUMÉ DES DEUX LEÇONS PRÉCÉDENTES.

Moderato.

N<sup>o</sup>. 3.

POUR S'EXERCER, AINSI QUE DANS LE MORCEAU SUIVANT À FAIRE LES TIERCES OU BIEN DEUX NOTES ENSEMBLES AVEC LA MAIN DROITE.

Andante

N<sup>o</sup>. 4.

Tempo di Minuetto

Nº 5

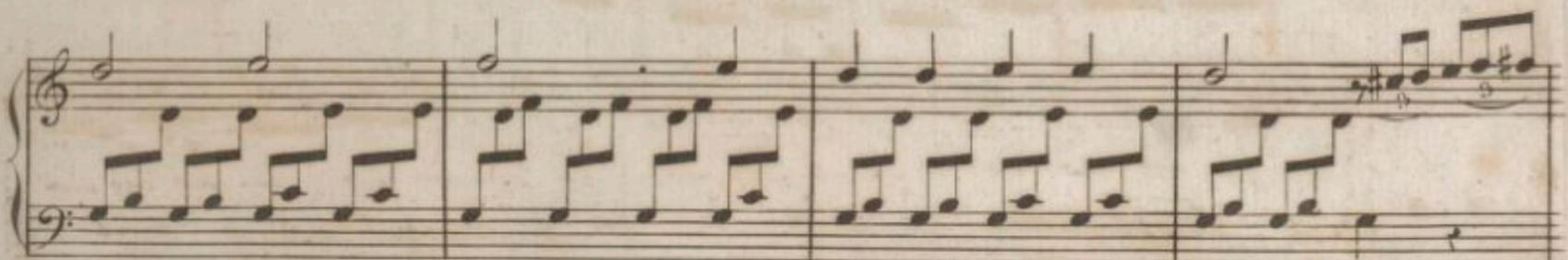
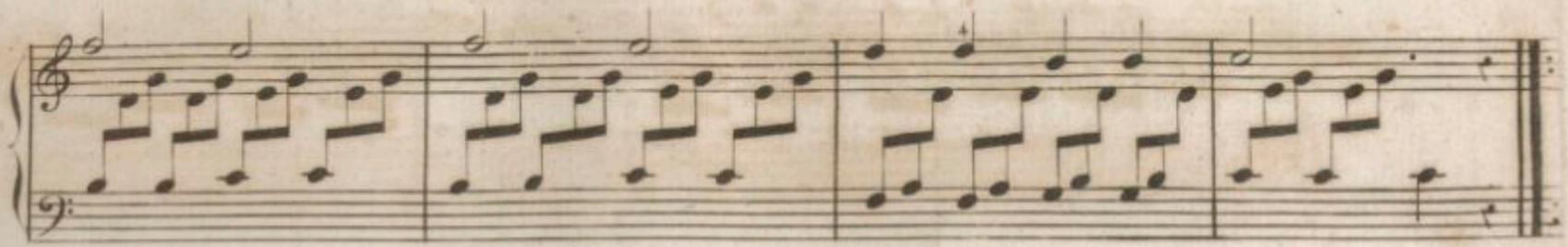
POUR S'EXERCER, AINSI QUE DANS LES MORCEAUX SUIVANS À EXÉCUTER  
AVEC LA MAIN GAUCHE, TROIS GENRES DE BATTERIE TRÈS-USITÉS.

Andante

Nº 6.

All<sup>o</sup> 5

Nº 7.



Allegretto

N<sup>o</sup>. 8.

POUR S'EXERCER A FAIRE LES TIERCES, OU BIEN DEUX NOTES ENSEMBLE  
 AVEC LA MAIN GAUCHE.

Moderato.

N<sup>o</sup>. 9.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a '3' above the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, with a '4' above the first measure and a '5' above the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a '4' above the first two measures and a '3' above the fifth measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, with a '1' above the first measure, a '2' above the second measure, and a '5' above the third measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a '3' above the first measure and a '4' above the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, with a '2' above the first measure and a '4' above the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a '4' above the first two measures and a '3' above the fifth measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, with a '5' above the first measure and a '5' above the second measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a '3' above the first measure and a '4' above the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, with a '2' above the first measure and a '4' above the second measure.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a '3' above the first measure and a '4' above the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, with a '2' above the first measure and a '4' above the second measure.

28 Ce Morceau et les trois suivans, sont dans les mesures composées les plus usitées; celui-ci est fait pour s'exercer à exécuter avec vivacité la batterie la plus ordinaire.

All.<sup>o</sup>

N<sup>o</sup>. 10.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff has a more active melodic line with some grace notes, while the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with some slurs and a final flourish. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the melodic and accompanimental patterns. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and a final flourish. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, ending with a double bar line.

POUR S'EXERCER A FAIRE LES PIANO ET LES FORTE.

Allegretto.

Nº 41.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 6/8 time and begins with a treble clef. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system includes a dynamic marking of 'f' (forte) in the treble staff. The third system contains a repeat sign. The fourth system features a key signature change to one sharp (F#) in the treble staff. The fifth system continues with the key signature change. The sixth system includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the treble staff. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The score is annotated with various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. A sharp sign is present in the fifth measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures, including a fermata over the first measure and dynamic markings *f* and *p*. The lower staff contains six measures. Fingerings 1, 2, and 5 are indicated.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures with a dynamic marking *p* in the fourth measure. The lower staff contains six measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures with a dynamic marking *f* in the fifth measure. The lower staff contains six measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures of music. The lower staff contains six measures.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains six measures, ending with a double bar line. The lower staff contains six measures.

(V. D. et D. 628.)

POUR S'EXERCER A TENIR LA PRINCIPALE NOTE DANS LES BATTERIES.

Allegro

Nº 12.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system concludes with a double bar line. The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns in both hands, with the right hand often playing sixteenth-note runs and the left hand playing eighth-note patterns.

POUR S'EXERCER A FAIRE LES RINFORZANDO.

Allegro.

Nº 15.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the initial dynamic is 'm.f.'. The score is characterized by frequent 'r.f.' (rinforzando) markings, indicating moments of increased intensity. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the bass part contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Marche.

N<sup>o</sup> 14

Le *TRILLE* ou la *CADENCE*, est un agrément qui se fait en battant alternativement le son de la note qui porte le signe avec celui de la note supérieure.

Le principe anciennement établi était de commencer le tremblement par la note supérieure à celle qui portait le signe; maintenant l'usage est de le commencer, soit par la note supérieure, soit par la note même, soit enfin par la note inférieure; cela dépend du goût de l'exécutant, à moins que l'auteur par le moyen d'une ou deux petites notes, n'ait expliqué la manière dont il entend qu'on le commence.

On doit toujours terminer le tremblement par deux notes consécutives, qui sont la penultième, et la note même qui porte le signe; quelques auteurs les écrivent en plein, d'autres les supposent comme essentiellement nécessaires, et les sous-entendent; quelquefois on en ajoute plus de deux, comme on le voit dans le Numero 17.

On trouvera dans l'exemple suivant la manière d'exprimer les tremblemens qui sont dans les N<sup>os</sup> 15, 16, 17.

EXEMPLE.

(V. D. et D. 628.)



Allegro.

Nº 16.

Andante.

Nº 17.

\* Ce Morceau contient toutes les tournures de terminaison de Trille usités (V.B. et D. 628.)

This page of handwritten musical notation, numbered 37, contains seven systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the abbreviation 'tr' above notes in several measures. There are also some ornaments and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

LE PORT-de-VOIX est un agrément composé d'une ou deux petites notes; lorsqu'il n'y en a qu'une, on l'appelle Port-de-Voix simple, et quand il y en a deux, on l'appelle Port-de-Voix double.

Lorsque le Port-de-Voix simple est avant la note d'où dépend sa valeur, on le nomme Port-de-Voix ordinaire, et lorsqu'il est après, on le nomme Port-de-Voix par anticipation.

Le Port-de-Voix ordinaire, se divise en Port-de-Voix précipité, et en Port-de-Voix lent; le premier, porte avec lui son explication; le dernier, vaut la moitié ou les deux tiers de la note qu'il précède et d'où dépend sa valeur, c'est à dire: que, s'il appartient à une blanche, il vaut une Noire, et alors la note principale ne vaut plus qu'une autre noire; s'il appartient à une Blanche pointée, il vaut une Blanche et la note principale une noire.

Certains auteurs prennent la peine d'écrire en valeur, c'est à dire en notes ordinaires, la plupart des Ports-de-Voix; on ne saurait que les applaudir d'en agir ainsi, attendu que la manière de les écrire est devenue si arbitraire et si négligée, qu'à moins d'une très grande expérience, il est très facile de se méprendre sur les deux durées.

On trouvera dans les Exemples suivans, la manière d'exprimer tous les Ports de Voix qui sont dans les N<sup>os</sup> 18, 19, 20, 21 et 22.

### EXEMPLES

*Par degrés conjoints en montant. Par degrés conjoints en descendant.*

PORT de VOIX

SIGNE

PRÉCIPITÉ

EFFET

*Par degrés disjoints en montant.*

*Par degrés disjoints en descendant.*

*Par degrés conjoints.*

*Par degrés disjoints.*

59

PORT de VOIX

DOUBLE.

Musical notation for 'PORT de VOIX DOUBLE'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is divided into two sections: 'Par degrés conjoints' and 'Par degrés disjoints'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Labels 'SIGNE.' and 'EFFET.' are placed below the piano staff.

PORT de VOIX

LENT.

Musical notation for 'PORT de VOIX LENT'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is divided into two sections: 'En descendant.' and 'En montant.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Labels 'SIGNE.' and 'EFFET.' are placed below the piano staff.

PORT de VOIX

par  
ANTICIPATION.

Musical notation for 'PORT de VOIX par ANTICIPATION'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is divided into two sections: 'En descendant.' and 'En montant.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Labels 'SIGNE.' and 'EFFET.' are placed below the piano staff.

POUR S'EXERCER À EXPRIMER LE PORT DE VOIX PRÉCIPITÉ.

*Allegro.*

N. 18.

Musical notation for 'Allegro N. 18'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a dynamic marking 'p'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for 'Allegro N. 18' (continuation). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for 'Allegro N. 18' (continuation). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for 'Allegro N. 18' (continuation). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

(V. D. et D. 628.)

And<sup>o</sup> Expressivo.

N<sup>o</sup> 19.  
SICILIANA.

POUR S'EXERCER À EXPRIMER LE PORT DE VOIX DOUBLE.

Allegro.

N<sup>o</sup> 20

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

POUR S'EXERCER A EXPRIMER LE PORT DE VOIX LENT.

And<sup>te</sup> poco Larghetto.

N<sup>o</sup> 24.

*Soito voce*

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'And<sup>te</sup> poco Larghetto'. The first system includes the instruction 'Soito voce' and various fingerings (1-5) for both hands. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. The final system concludes with a double bar line.

POUR S'EXERCER A EXPRIMER LE PORT DE VOIX PAR ANTICIPATION.

Andantino.

Nº 22.

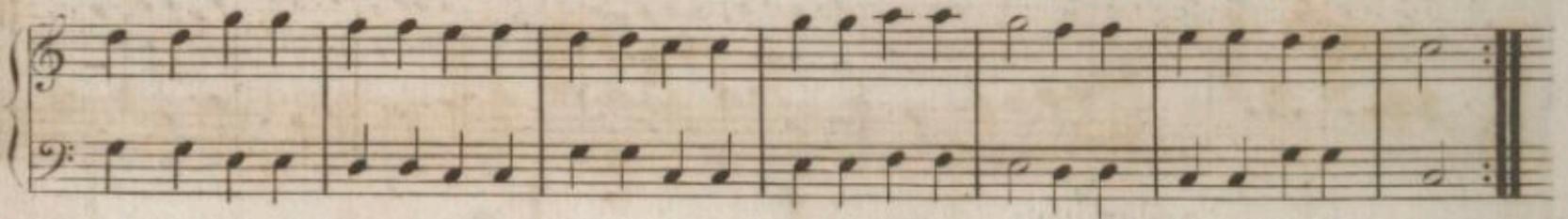
The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Andantino'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *Dol:*, *ff.*, and *mf.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

## PETITS AIRS CONNUS .

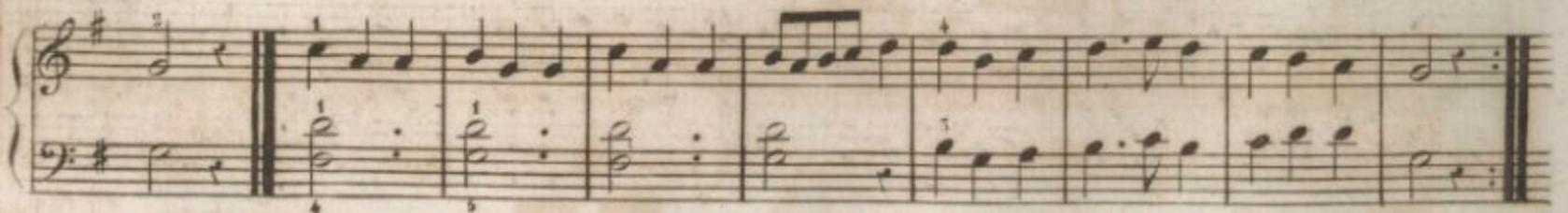
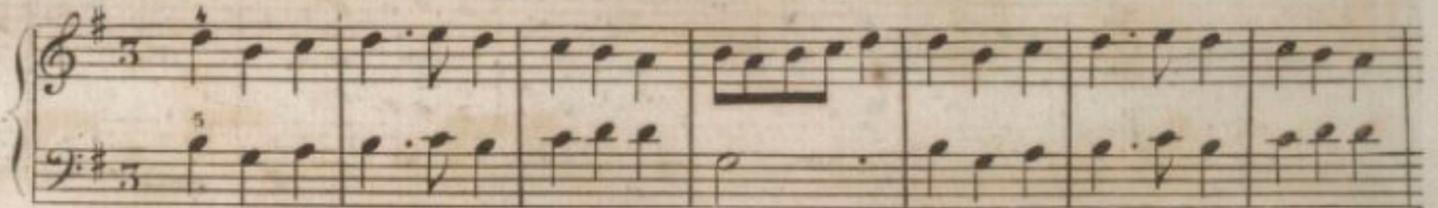
( *Observation Préliminaire.* )

Plusieurs professeurs m'ayant demandé, d'après le désir de leurs élèves, que j'ajoutasse à l'art de toucher le Forté Piano quelques petits Airs connus, c'est pour remplir leur attente, que je donne ce supplément, on pourra donc en jouer quelques uns, à mesure qu'on parcourra les diverses suites de ma Méthode; mais l'élève ne doit point perdre de vue, qu'ils ne lui sont offerts que comme un délassement, qu'il y a beaucoup à craindre qu'il les apprenne par routine: or, pour que ses progrès soient rapides, c'est aux instructions et aux différens morceaux de Musique compris dans ma Méthode, qu'il doit s'attacher de préférence .

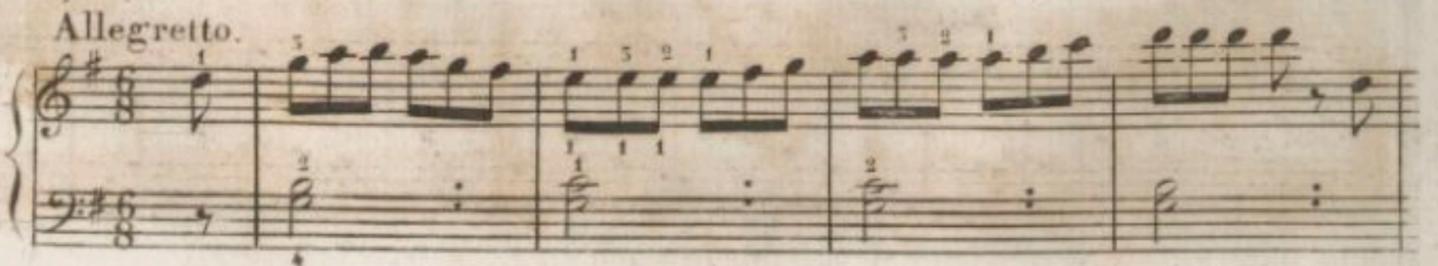
AH! VOUS  
DIRAI-JE  
MAMAN .



TRISTE RAISON .



AIR  
DU BALLET  
DE PSICHÉ .



AIR  
de  
MALBOROUGH.

Andantino.

Ô MA TENDRE  
MUSETTE

Andantino.

And<sup>te</sup> Grazioso.

O MA  
GEORGETTE.

Allegretto.

VIVENT LES  
FILLETTES.

Andante.

JE SUIS LINDOR.

Allegretto.

JEUNES AMANS.

The first system of music for 'JEUNES AMANS.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system continues the piece. The upper staff shows further development of the melody with slurs and triplet markings. The lower staff continues the accompaniment, including a dynamic marking of 'r<sup>ff</sup>' (ritardando fortissimo) in the bass line.

The third system shows the continuation of the musical themes. The upper staff has more melodic movement with slurs, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system concludes the 'Allegretto' section. The upper staff features a final melodic phrase with a slur, and the lower staff provides a concluding accompaniment.

Moderato.

FEMMES VOULEZ -

-VOUS ÉPROUVER.

The first system of the 'Moderato' section consists of two staves in common time (C). The upper staff is in treble clef and contains a melody with a '6' marking above it. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

The second system continues the 'Moderato' piece. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff continues the intricate accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic phrase with a slur, and the lower staff continues the accompaniment.

The fourth system concludes the 'Moderato' section. The upper staff features a final melodic phrase with a slur, and the lower staff provides a concluding accompaniment.

Allegretto

Fin.

ON DIT QU'A  
QUINZE ANS.

Andantino.

AH DE QUEL  
SOUVENIR  
AFFREUX.

Maestoso.

MENUET  
D'EXAUDET.

Fin.

Piano introduction for the first section, featuring a treble and bass staff with various musical notations including triplets and slurs.

*Allegretto.*

L'AMOUR EST  
UN ENFANT  
TROMPEUR.

Vocal line and piano accompaniment for the first section, with lyrics "L'AMOUR EST UN ENFANT TROMPEUR."

Piano accompaniment for the second section of the first part.

Piano accompaniment for the third section of the first part.

*Andante.*

VOUS QUI  
D'AMOUREUSE  
AVENTURE.

Vocal line and piano accompaniment for the second section, with lyrics "VOUS QUI D'AMOUREUSE AVENTURE."

Piano accompaniment for the first section of the second part.

Piano accompaniment for the second section of the second part.

Piano accompaniment for the third section of the second part.

Allegretto.

QUI NOIR, MAIS

PAS SI DIABLE.

The first system of music is a piano accompaniment for the lyrics "QUI NOIR, MAIS PAS SI DIABLE." It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked "Allegretto." The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some dynamic markings like "fz".

Allegretto.

UNE PETITE

FILLETTE.

The second system of music is a piano accompaniment for the lyrics "UNE PETITE FILLETTE." It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked "Allegretto." The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some dynamic markings like "fz".



Andantino.

VAUDEVILLE  
DES  
VISITANDINES

Musical score for 'Andantino' in 6/8 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is labeled 'VAUDEVILLE DES VISITANDINES'. The music is written in treble and bass clefs. The first system includes fingerings (3, 4, 5, 4, 5) and a '2' above a note in the bass line. The second system includes fingerings (4, 5). The third system includes fingerings (3, 5, 4, 5). The fourth system includes fingerings (5, 5) and ends with a double bar line.

Allegretto.

CHACUN AVEC  
MOI L'AVOUERA

Musical score for 'Allegretto' in 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is labeled 'CHACUN AVEC MOI L'AVOUERA'. The music is written in treble and bass clefs. The first system includes a '5' below a note in the bass line. The second system includes a '5' below a note in the bass line. The third system includes fingerings (5, 5, 4, 5, 4) and ends with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. The marking 'fz' (forzando) is present in the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. The marking 'fz' is present in the upper staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests.

ALLEMANDE  
DE LA DOT.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. The marking 'S' (Sforzando) is present in the upper staff.

Fin.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. The marking 'Fin.' is present at the beginning of the system.

Andante.

C'EST DONC

DEMAIN.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melody with notes and rests, and the bass clef part contains a bass line. The lyrics 'C'EST DONC' and 'DEMAIN.' are written to the left of the staves. The tempo is marked 'Andante.'.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melody with notes and rests, and the bass clef part contains a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes. The system ends with a double bar line.

Allegretto.

IL FAUT QUITTER

CE QUE J'ADORE.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melody with notes and rests, and the bass clef part contains a bass line. The lyrics 'IL FAUT QUITTER' and 'CE QUE J'ADORE.' are written to the left of the staves. The tempo is marked 'Allegretto.'.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melody with notes and rests, and the bass clef part contains a bass line. The tempo is marked 'Majeur.'.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melody with notes and rests, and the bass clef part contains a bass line. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melody with notes and rests, and the bass clef part contains a bass line. The system ends with a double bar line.

MENUE  
DE  
FICHER.

The musical score is written in a single system with two staves per system. The first system includes the title 'MENUE DE FICHER.' and the page number '65 (19)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

(V. D. et D. 628.)

