KONSTANTY PASCHALSKI.

UTWORY
na
Skrzypce lub Wiolonczelę
z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS
pour
Violon ou Violoncelle,
avec Piano.

Stopień Iszy.
I Degré.

		Cena Prix
1.	op. 15. № 5. Barcarolle	40
2.	„ 23. № 3. Ave verum	
3.	„ 31. № 3. „Lulajże Jezuniu“ Kołysanka Berceuse.	
4.	„ 33. № 4. Piosnka „Parobecek ci ja“ Chansonette.	
5.	„ 34. № 6. Melodja I-a. Première Mélodie	40
6.	„ 37. № 1. VII-me Barcarolle.	40
7.	„ 37. № 2. Menuet IV-y. Quatrième Menuet	50

Stopień IIgi.
II Degré.

1.	op. 15. № 4. Piosnka o kołku. Chant de Chat	50
2.	„ 20. № 2. Pieśń bez słów. Chant sans paroles	40
3.	„ 26. № 2. Pieśń poranna. Chant du matin	50
4.	„ 31. № 2. A, a kotki dwa. Kołysanka. Berceuse	40
5.	„ 32. № 1. Parafraza „Wyszła dziewczyna“	50
6.	„ 32. № 4. Piosnka kowala. Chant d'un Forgeron	
7.	„ 37. № 3. Etiuda melodyjna. Etude mélodique	

Stopień IIIci.
III Degré.

		Cena Prix
*1.	op. 23. № 3. Menuet.	40
2.	„ 25. № 2. Kołysanka. Berceuse	50
3.	„ 26. № 1. Pieśń jesienna. Chant d'automne	50
4.	„ 27. № 1. Quasi Mazurka	50
5.	„ 27. № 8. Seconde Quasi Mazurka	40
6.	„ 29. № 3. Seconde Dumka	40
7.	„ 30. № 10 Hymn	50
8.	„ 35. № 3. Kołysanka XI. Berceuse	50

Stopień IVty.
IV Degré.

1.	op. 21. № 3. Romans G-major	
2.	„ 22. № 1. Wspomnienie. Souvenir de Bliżyn	60
3.	„ 22. № 2. Marzenie. Réverie	60
4.	„ 23. № 1. Scherzo-Cracovien. Krakowiak	50
5.	„ 27. № 4. Mazurek	50
*6.	„ 30. № 3. Mazur „Bartosz Głowacki“	60
*7.	„ 31. № 1. Kołysanka VIII. Berceuse	
8.	„ 36. № 2. Barkarola V. Barcarolle	60

SKRZYPCE.

	Cena Prix
Szkoła na skrzypce, część I-a Méthode pour Violon, I-re partie	3.50

WIOLONCZELA.

	Cena Prix
Szkoła na wiolonczelę część I-sza Méthode pour Violoncelle, I-re partie	2.—
Ćwiczenia na podstawie gam krzyżykowych i bemolowych Exercices sur les gammes majeures et mineures.	1.—

VIOLON.

	Cena Prix
15 ćwiczeń przygotowawczych do II-go kajetu Schradieck'a 15 études préparatoires en doubles tons pour le second cahier de Schradieck	80

VIOLONCELLE.

	Cena Prix
Ćwiczenia Schradiecka opracowane na wiolonczelę Exercices de Schradieck transcrits pour le Violoncelle	1.—
Ćwiczenia na podstawie akordów rozłożonych Exercices sur les acords brisés	1.—
Gamy w trzech i czterech oktawach Gammes en trois et en quatre octaves	1.—

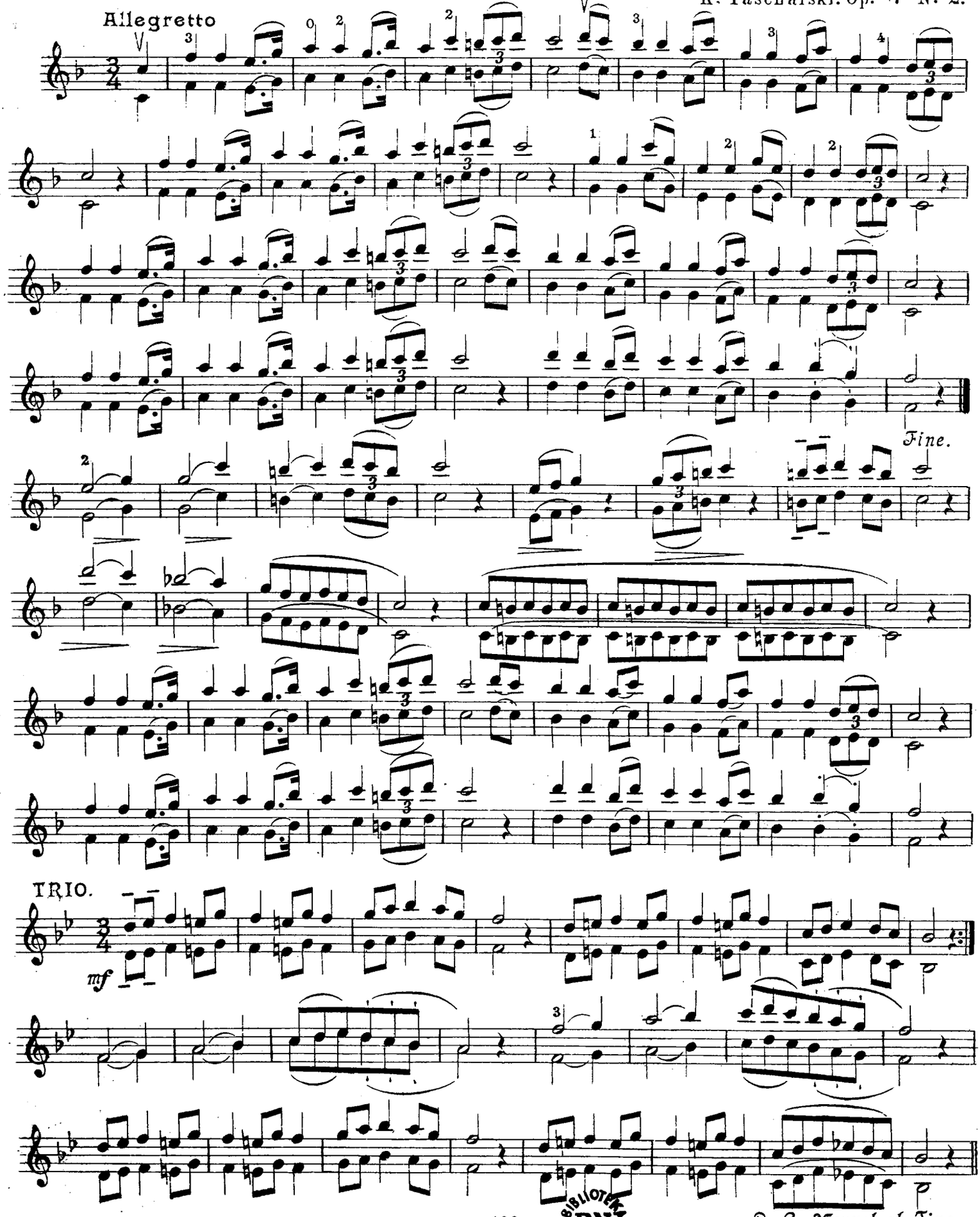
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF.

Kompozycje oznaczone * są tylko na skrzypce i fortepian. Signées * ne sont que pour violon et piano.

Quatrième Menuet.

VIOLINO.

K. Paschalski. Op. 37 No 2.



BIBLIOTEKA NARODOWA BN
Mus III 93 851

Pani Michalinie ze Skarżyńskich Kalkstein

Quatrième Menuet.

K. Paschalski. Op. 37 No 2.

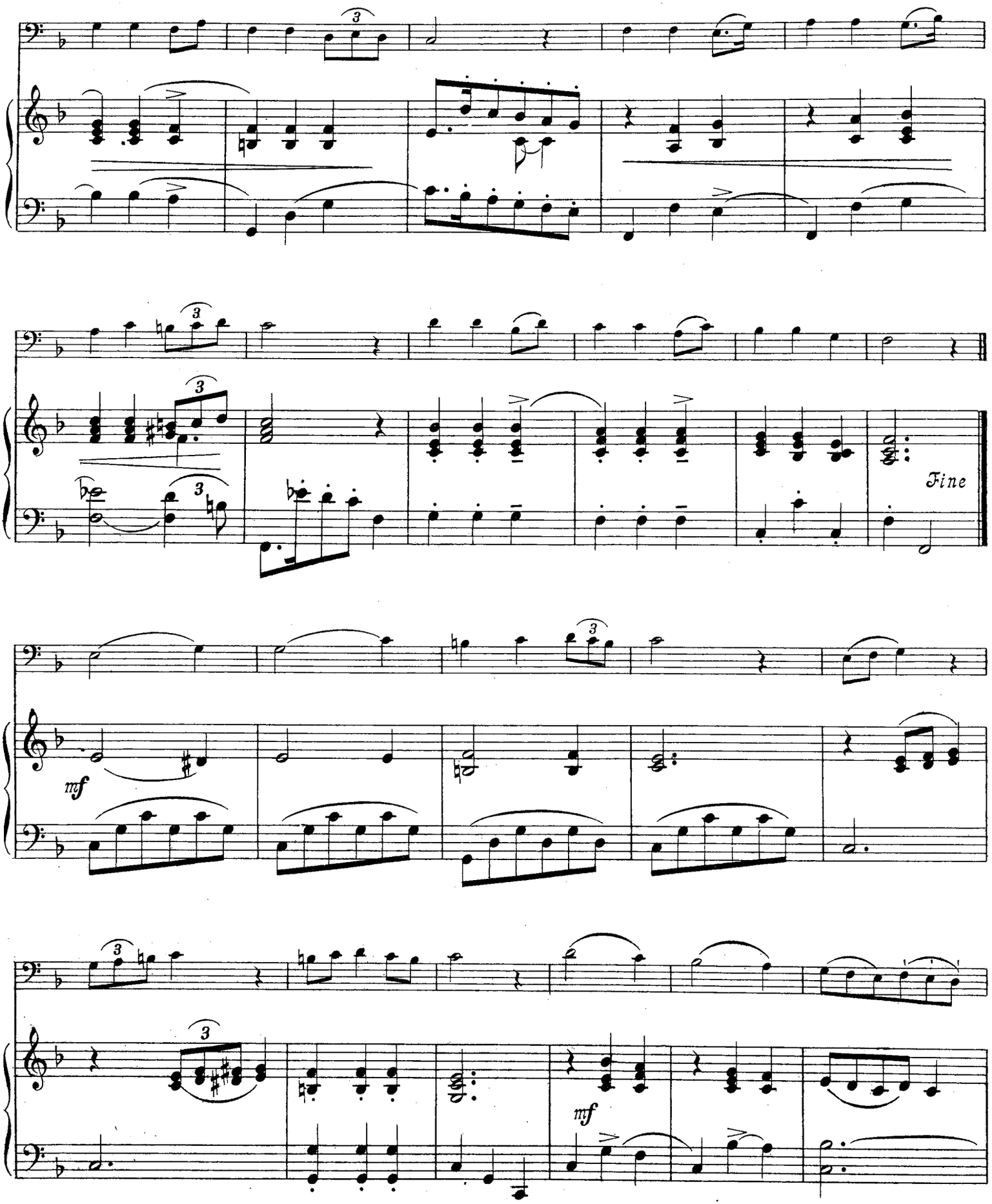
Allegretto.

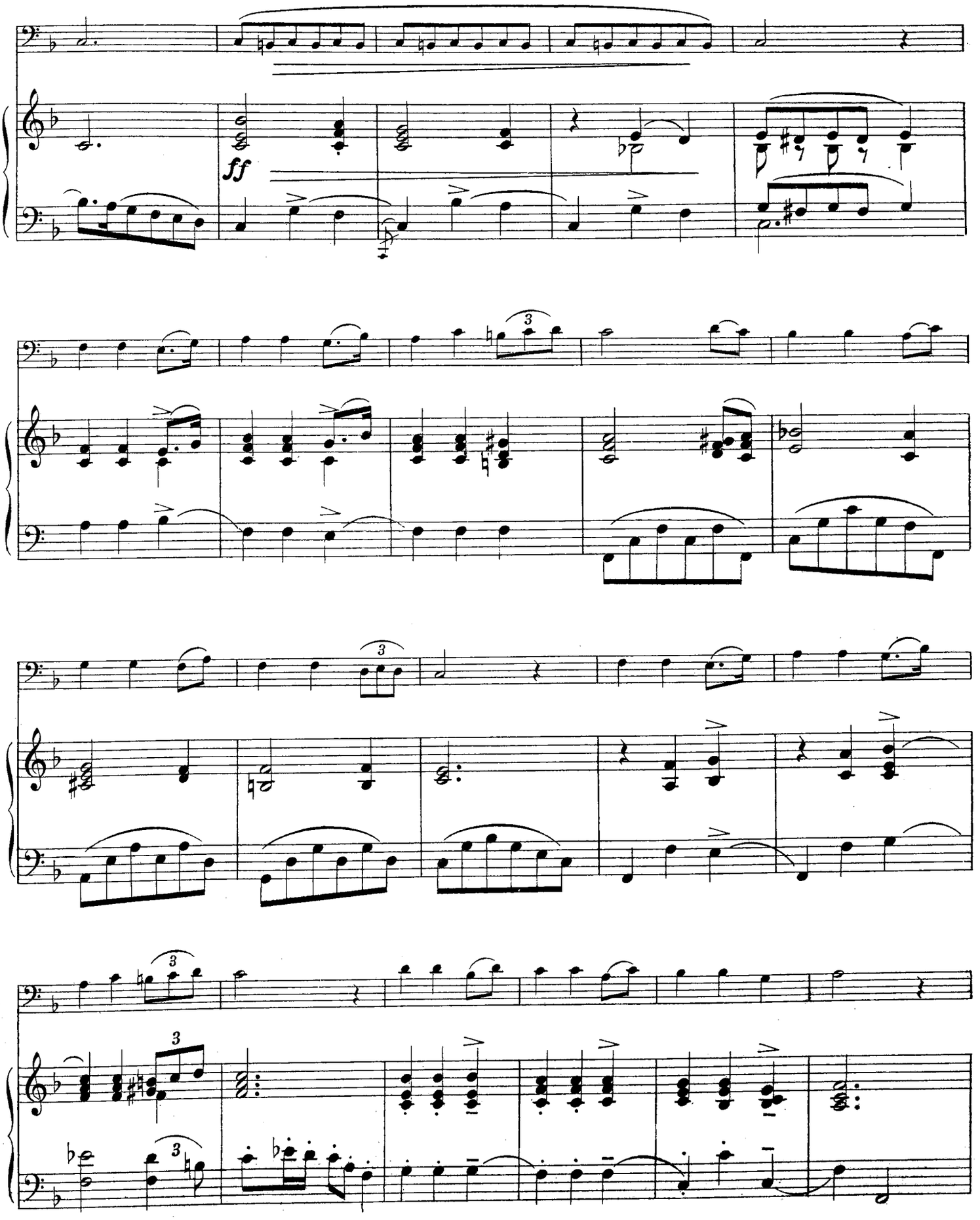
CELLO.

PIANO.

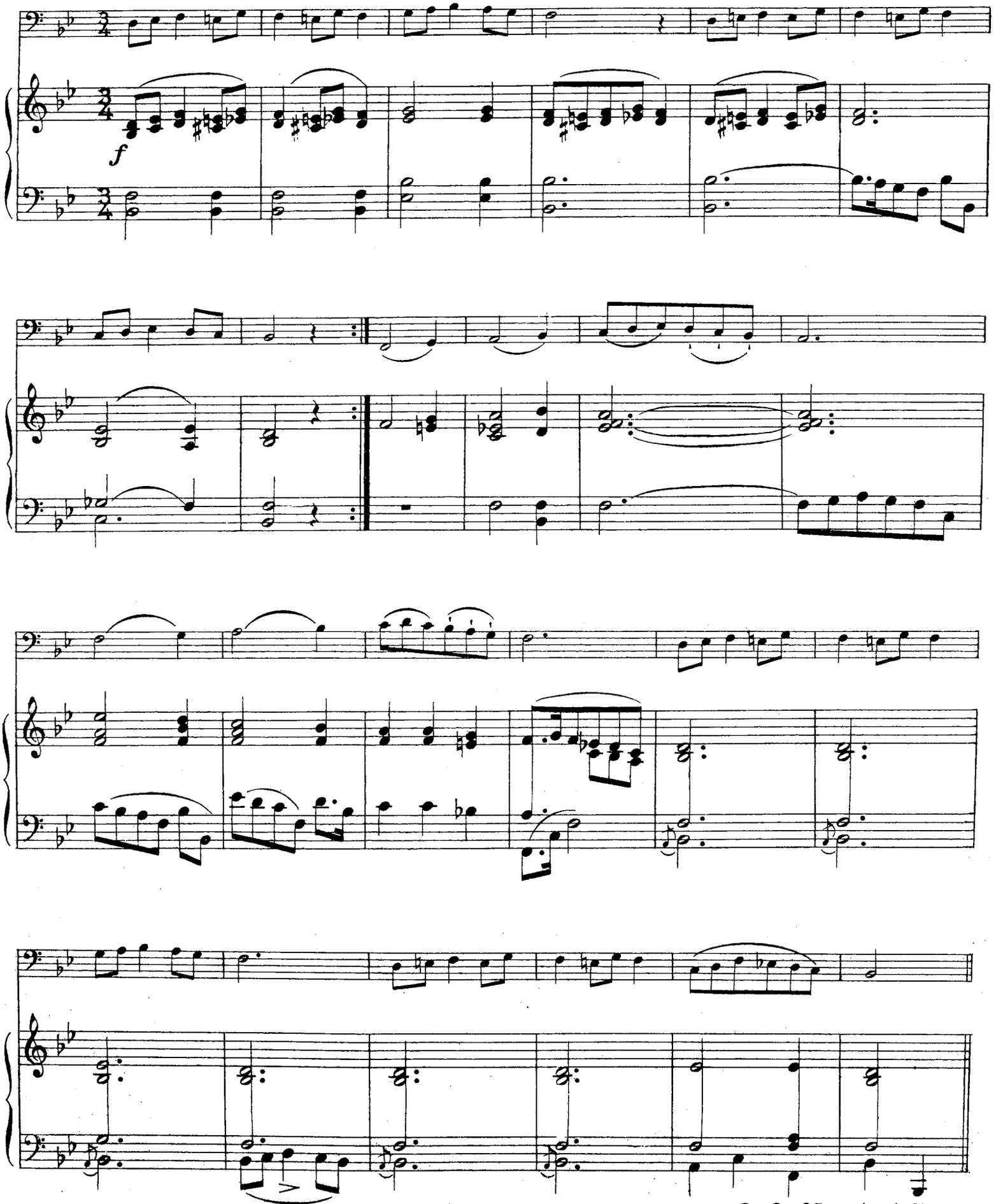
p poco a *poco crescendo*

Ped. * Ped. *


Fine
mf
mf


ff
3
3
3
3
3

TRIO.



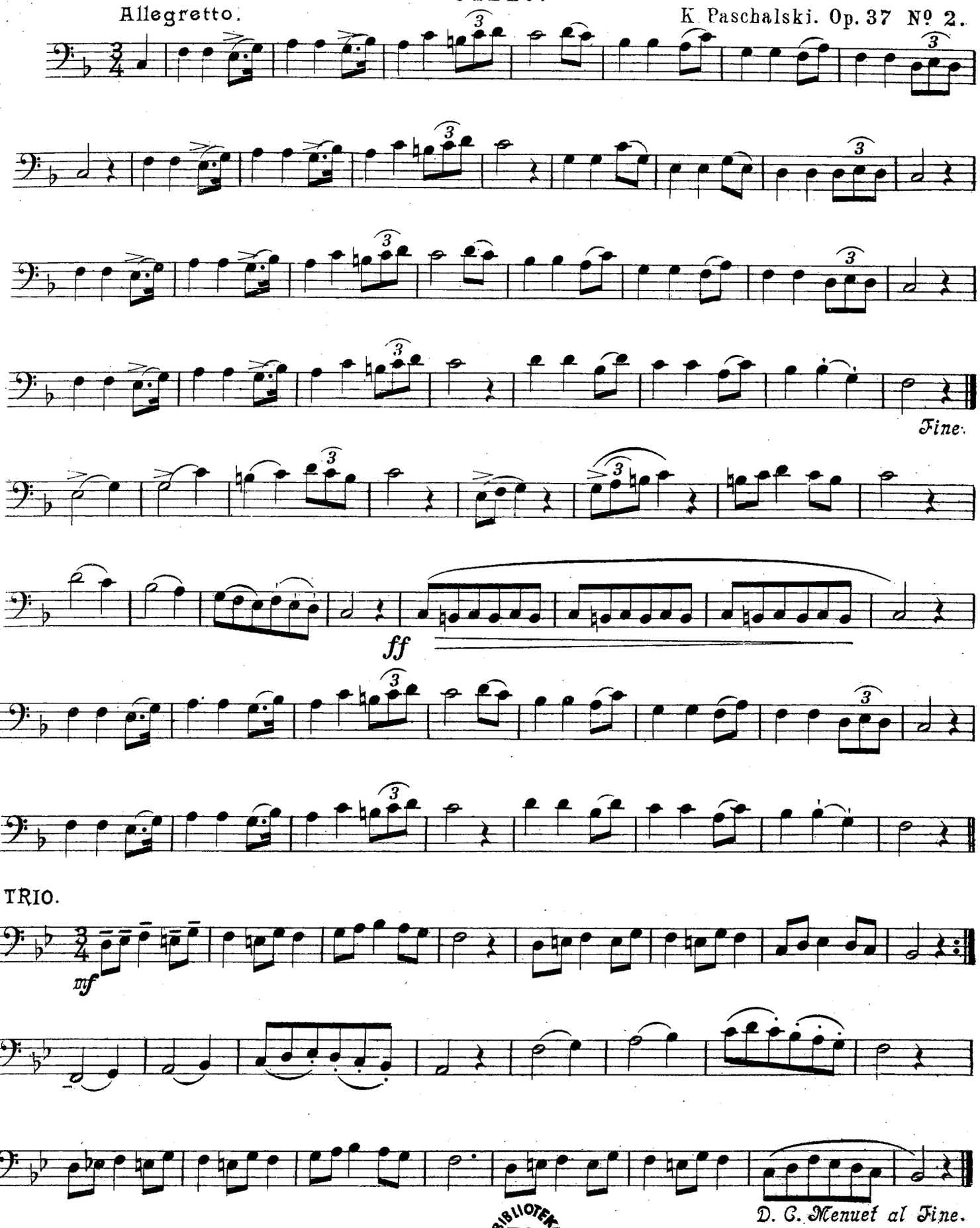
D. C. Menuet al Fine

Quatrième Menuet.

CELLO.

Allegretto.

K. Paschalski. Op. 37 Nº 2.



BIBLIOTEKA NARODOWA BN