2

2.me Partie

de la Méthode de Piano par Vigueric,

augmentée des Exercices de

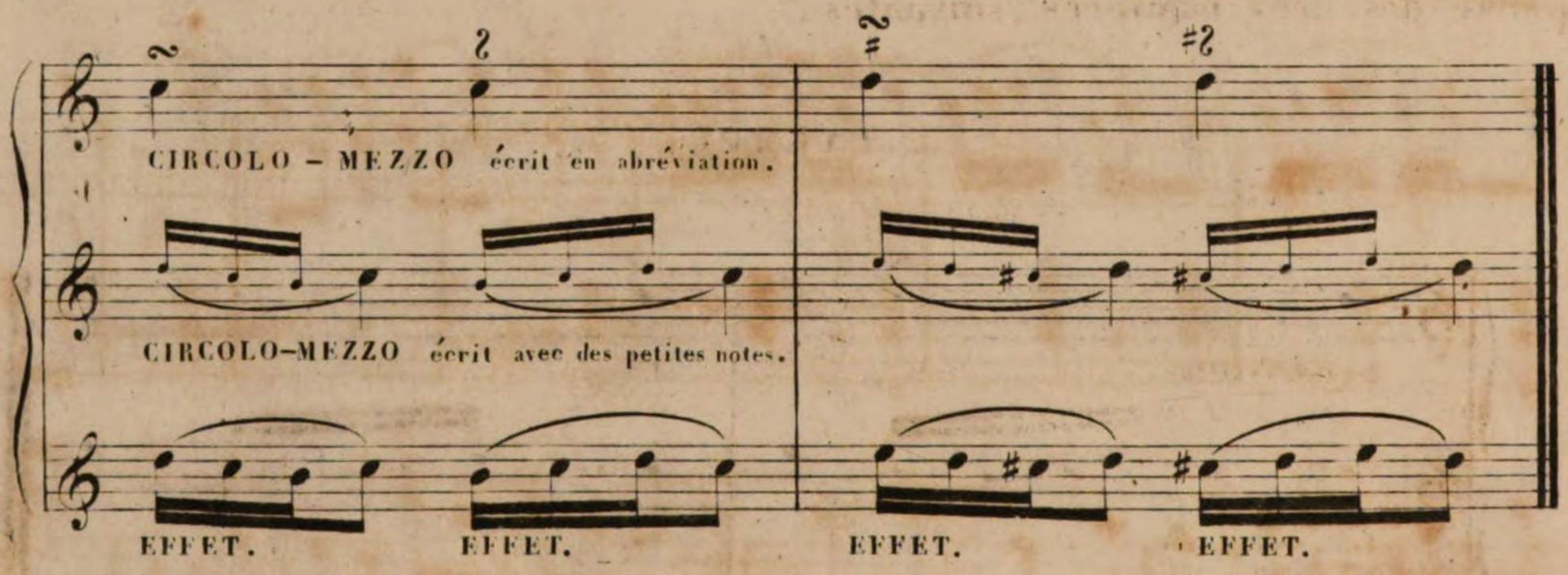
A. SCHMIDT.

DU CIRCOLO-MEZZO.

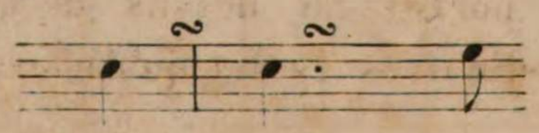
Le CIRCOLO-MEZZO est un agrément très usité dans la Musique moderne, il sous entend trois et quelquefois quatre notes et se marque ainsi, (∾ ∾)

Quelques compositeurs, au lieu de se servir de cette manière abrégée, écrivent le CIRCOLO-MEZZO en petites notes.

EXEMPLE.



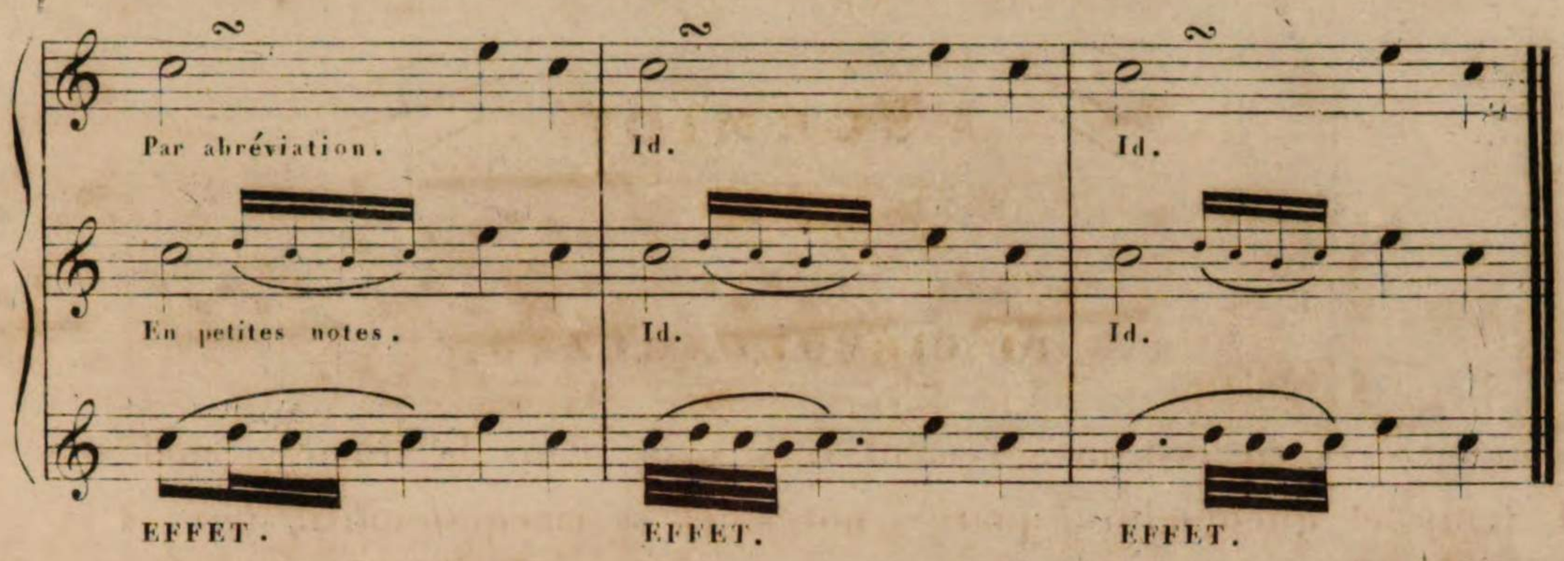
On voit par cet exemple qu'il y a deux espèces de CIRCOLO-MEZZO ; savoir: le CIRCOLO-MEZZO ordinaire (∾) dont la première note sous-entendue est supérieure à celle qui porte le signe, et le CIRCOLO-MEZZO renversé (∾) dont la première note sous entendue est inférieure à celle qui porte le signe.

Le CIRCOLO-MEZZO se place aussi après la note et sur le point de valeur de la note  alors il sous entend quatre notes.

Bayerische Staatsbibliothek München

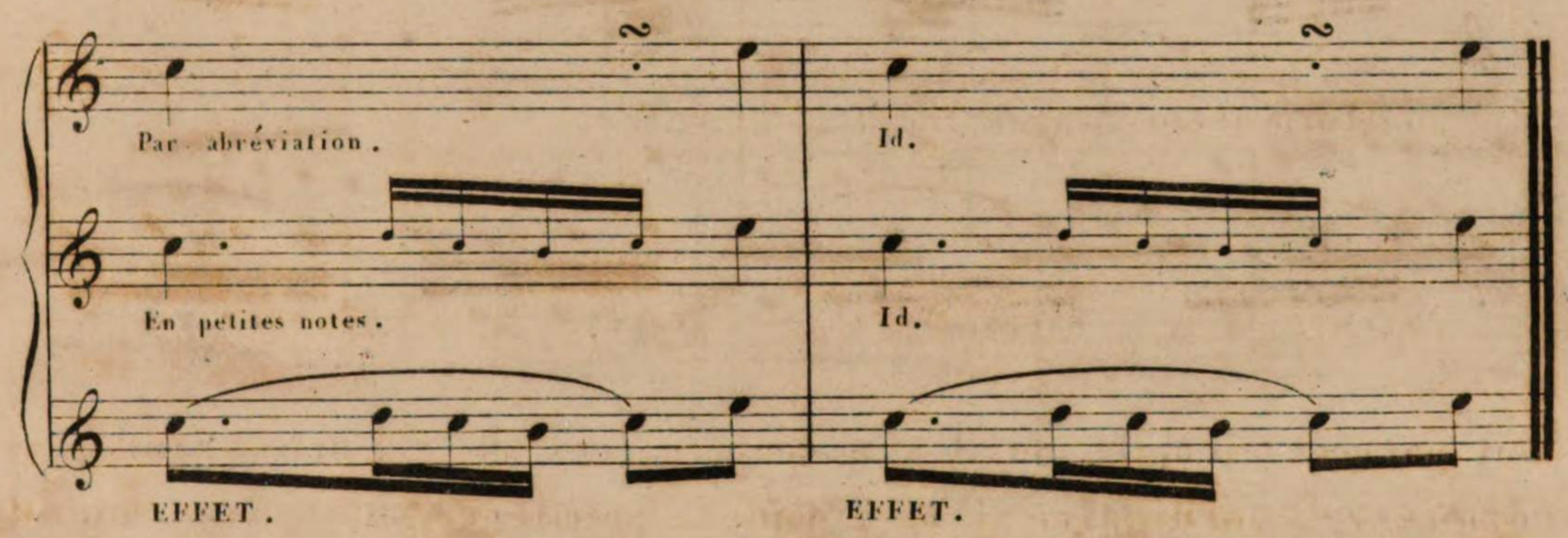
Le CIRCOLO-MEZZO après la note s'exprime de trois manières différentes.

EXEMPLE.



La première manière s'emploie de préférence dans les morceaux qui exigent de la grace, les deux autres manières s'emploient indifféremment selon le goût de l'exécutant. Le CIRCOLO-MEZZO sur le point de la valeur de la note, s'exprime des deux manières suivantes.

EXEMPLE.



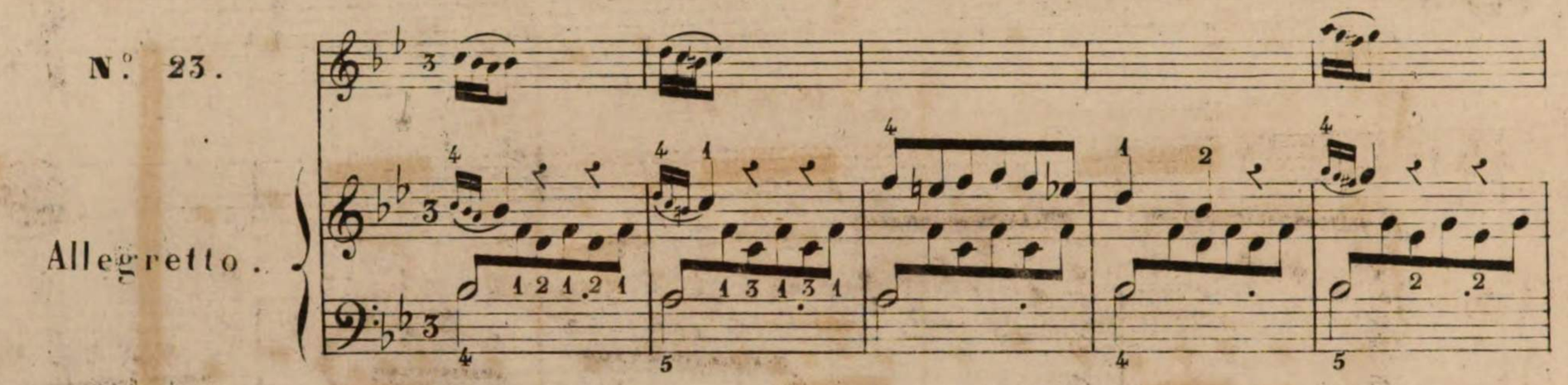
La première manière s'emploie de préférence dans les ALLEGRO, et la deuxième dans les ADAGIO. Les N.os 23, 24 et 25, comprennent les divers genres de CIRCOLO-MEZZO, et pour que l'élève ne se méprenne pas sur la manière de rendre cet agrément, j'ai ajouté une portée au dessus de la partie de Forte-Piano, sur la quelle j'ai écrit en notes ordinaires l effet qu'il doit exprimer.

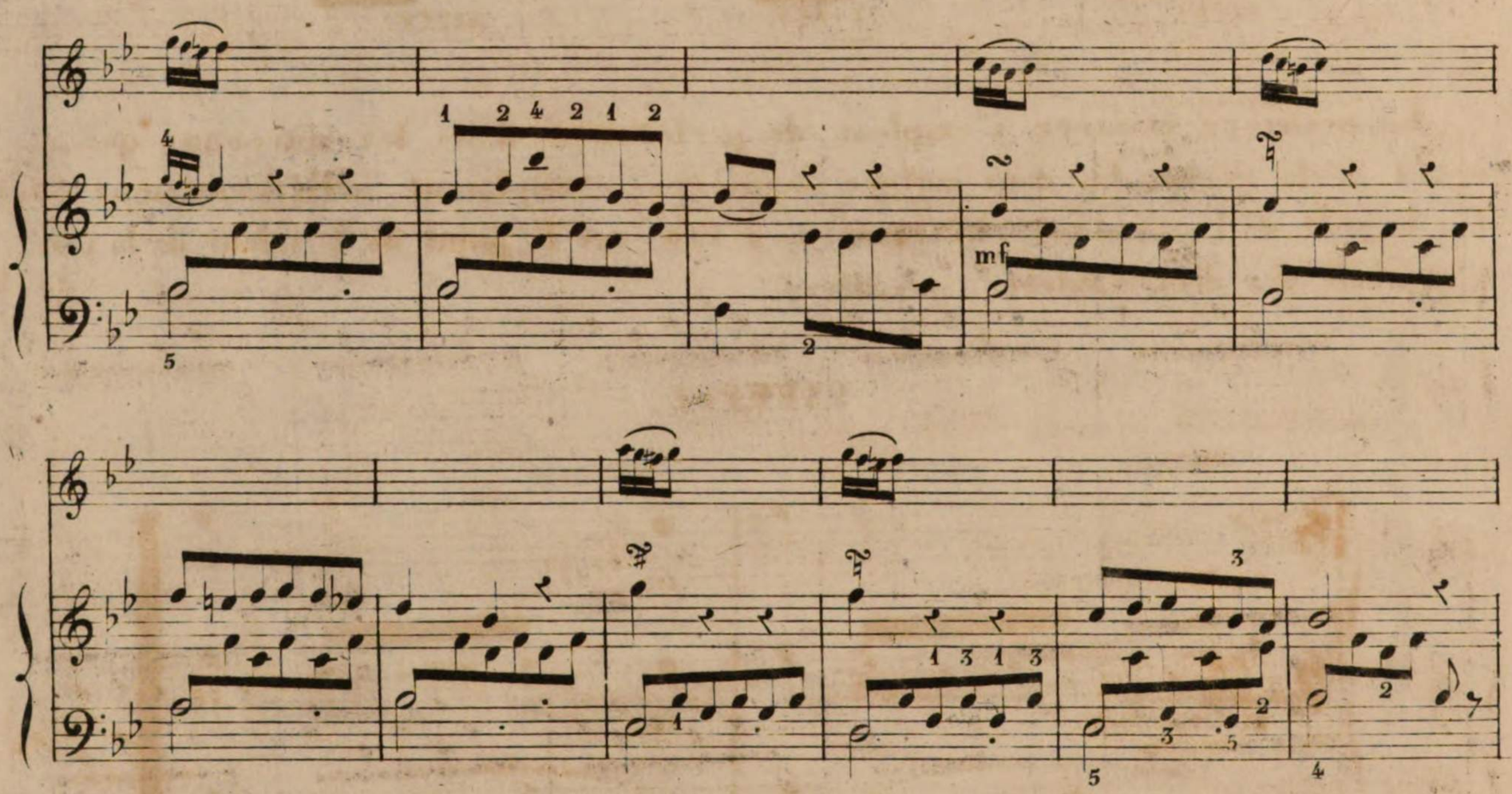
Pour s'exercer à exprimer le CIRCOLO-MEZZO ordinaire (∾)

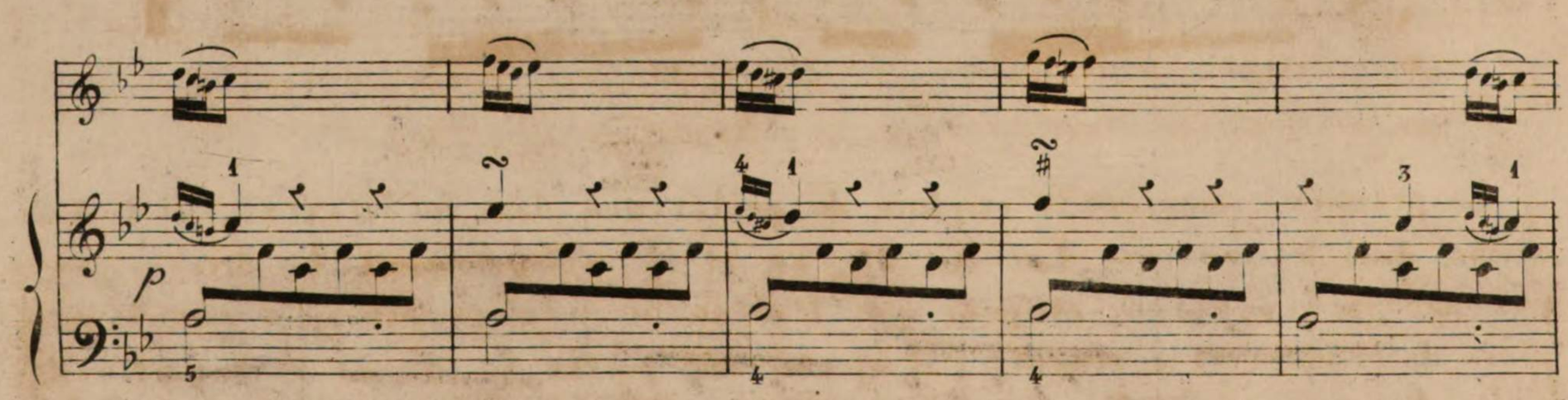
C'est-à-dire qui commence par la note supérieure.

N.° 23.

Allegretto.







cres

f

p

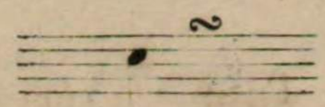
mf

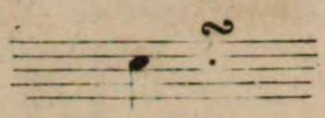
Pour s'exercer à exprimer le CIRCOLO-MEZZO renversé (2)
C'est-à-dire qui commence par la note inférieure.

N°. 24.

Andantino.

dol

Pour s'exercer à exprimer le CIRCOLO-MEZZO après la note 

Et le CIRCOLO-MEZZO sur le point de valeur de la note. 

N.° 25.

Moderato.

mf

1.re fois.

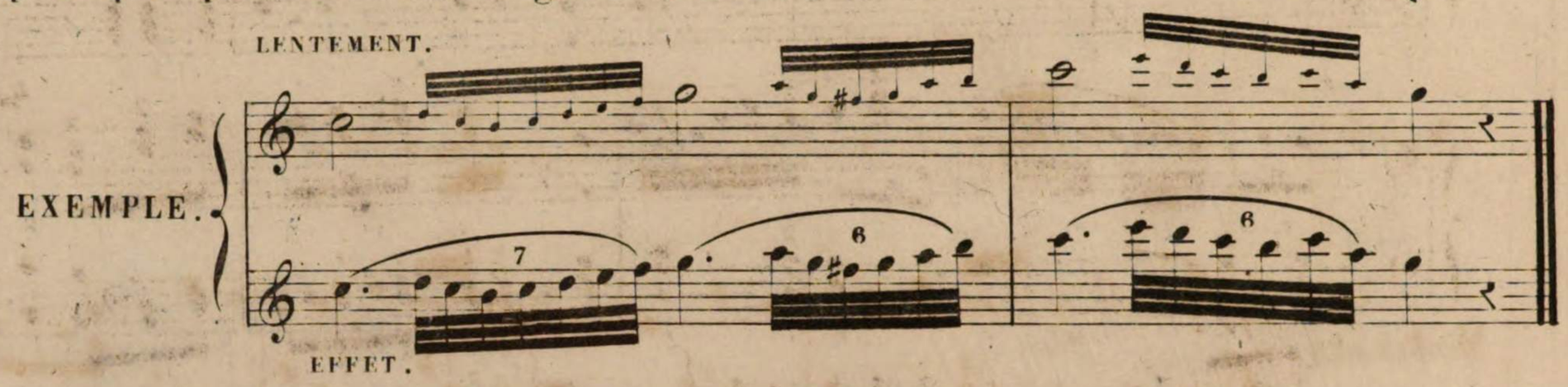
2.e fois.

1.re fois.

2.e fois.

DU GRUPPO ou GRUPPETTO.

Le GRUPPO est l'assemblage de plusieurs petites notes qui vont joindre une note principale pour donner de l'agrément au stile.

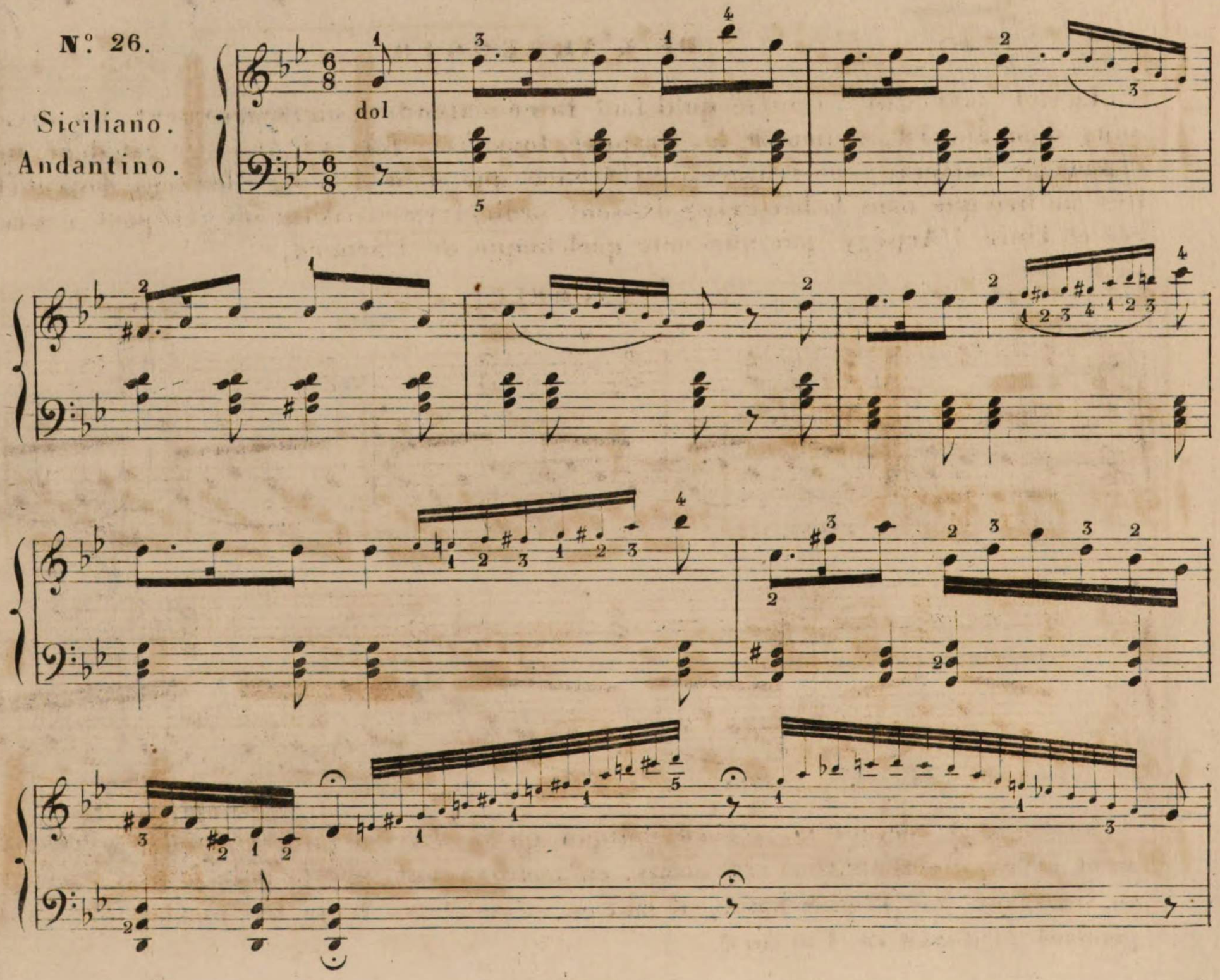


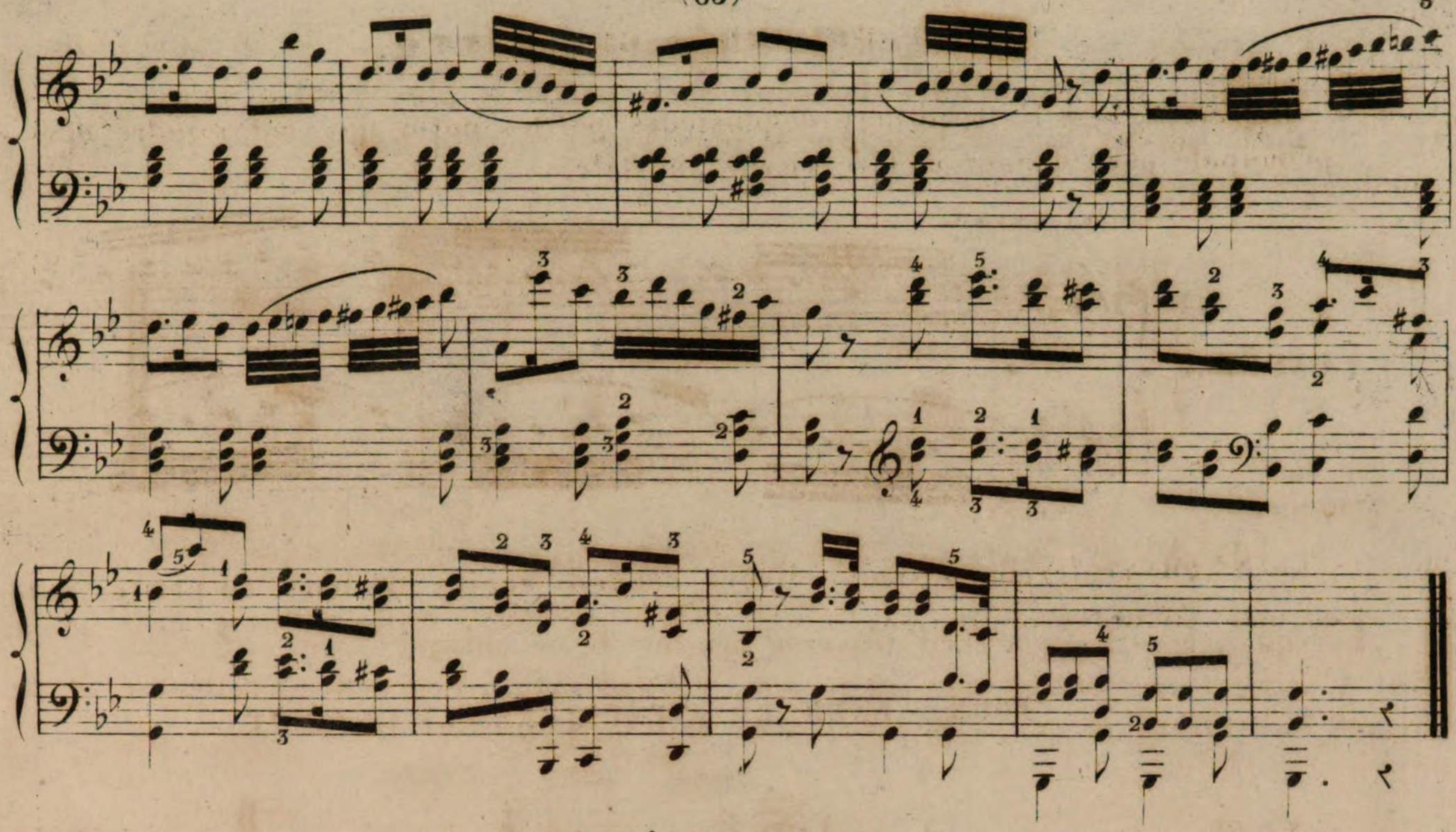
Le N° 26 renferme plusieurs divers GRUPPO écrits d'abord en petites notes et ensuite en notes ordinaires.

POUR S'EXERCER A EXPRIMER LE GRUPPO.

N°. 26.

Siciliano.
Andantino.

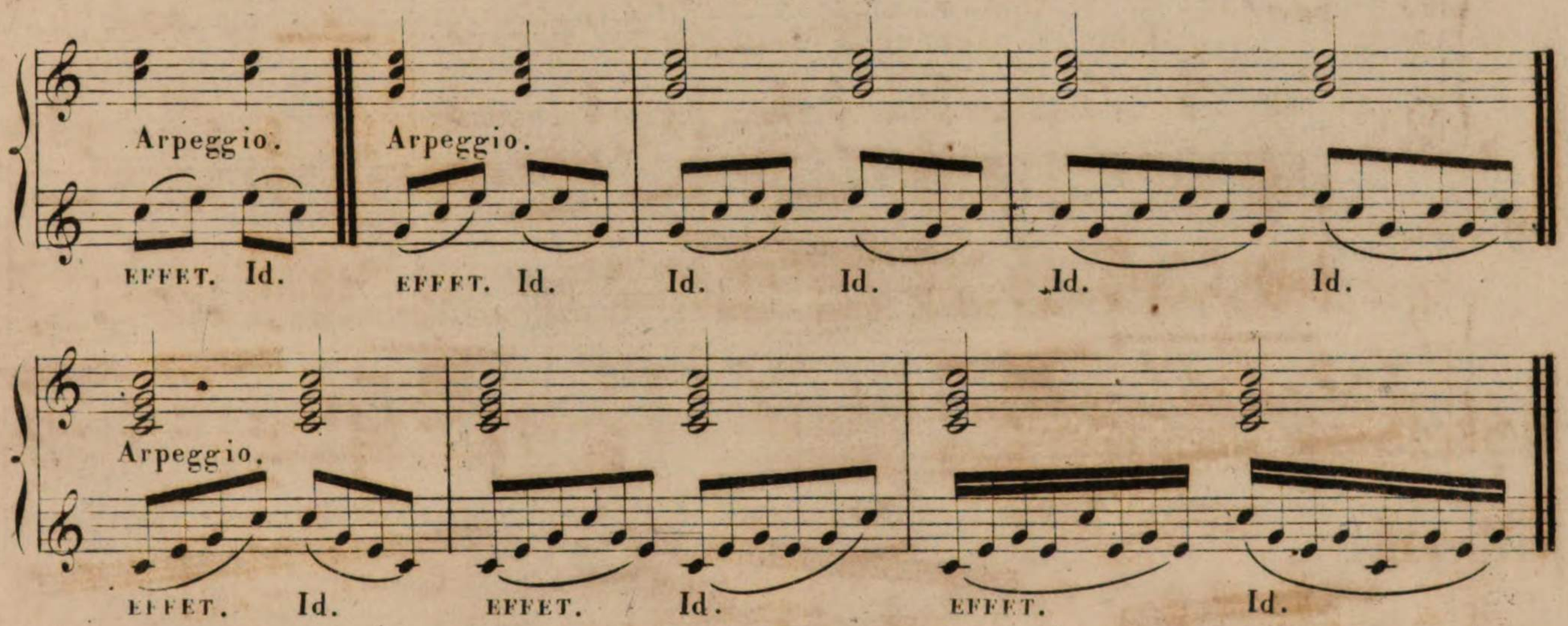




DE L'ARPEGGIO.

Le mot ARPEGGIO signifie qu'il faut faire entendre successivement les divers sons d'un accord, au lieu de les frapper tous à la fois : l'Arpegge est donc une espèce de batterie; mais avec la différence que dans l'arpege les sons doivent être liés, au lieu que dans la batterie, ils sont ordinairement détachés, on peut commencer et finir l'Arpége par une note quelconque de l'accord.

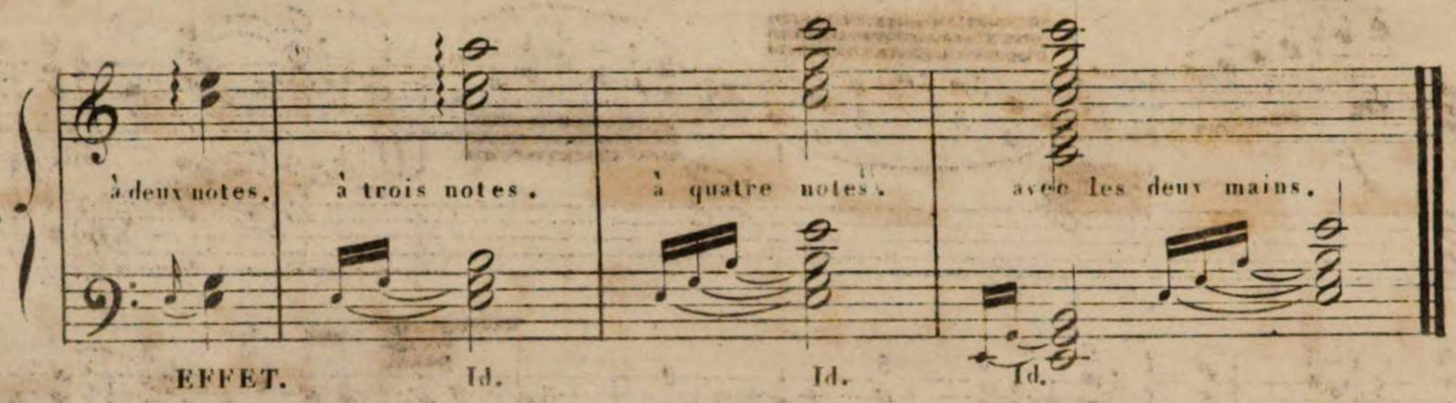
EXEMPLE.



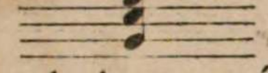
Le Signe ⎨ devant un accord indique qu'on doit en faire entendre successivement et rapidement tous les sons, en commençant par la note la plus basse, et en finissant par la plus haute, il faut en même tems tenir les touches abaissées pendant la durée de l'accord.

S'il se trouve des accords pour les deux mains avec le signe ⁞ devant chaque partie il ne faut faire entendre les sons de la partie la plus haute, qu'immédiatement après que les sons de la partie la plus basse auront été successivement et rapidement frappés.

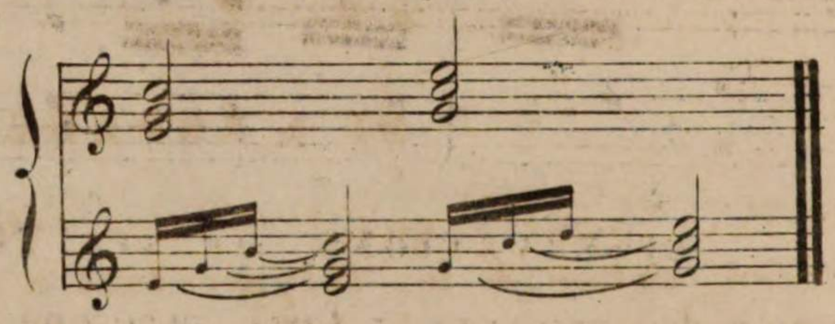
EXEMPLE.



Le N°. 27 renferme ces divers Arpégemens.

Lorsqu'on trouve un accord traversé par une ligne oblique  il faut l'arpéger en ajoutant une petite note à l'endroit où l'accord est traversé, et en faisant bien attention que cette petite note doit être quittée de suite.

EXEMPLE.

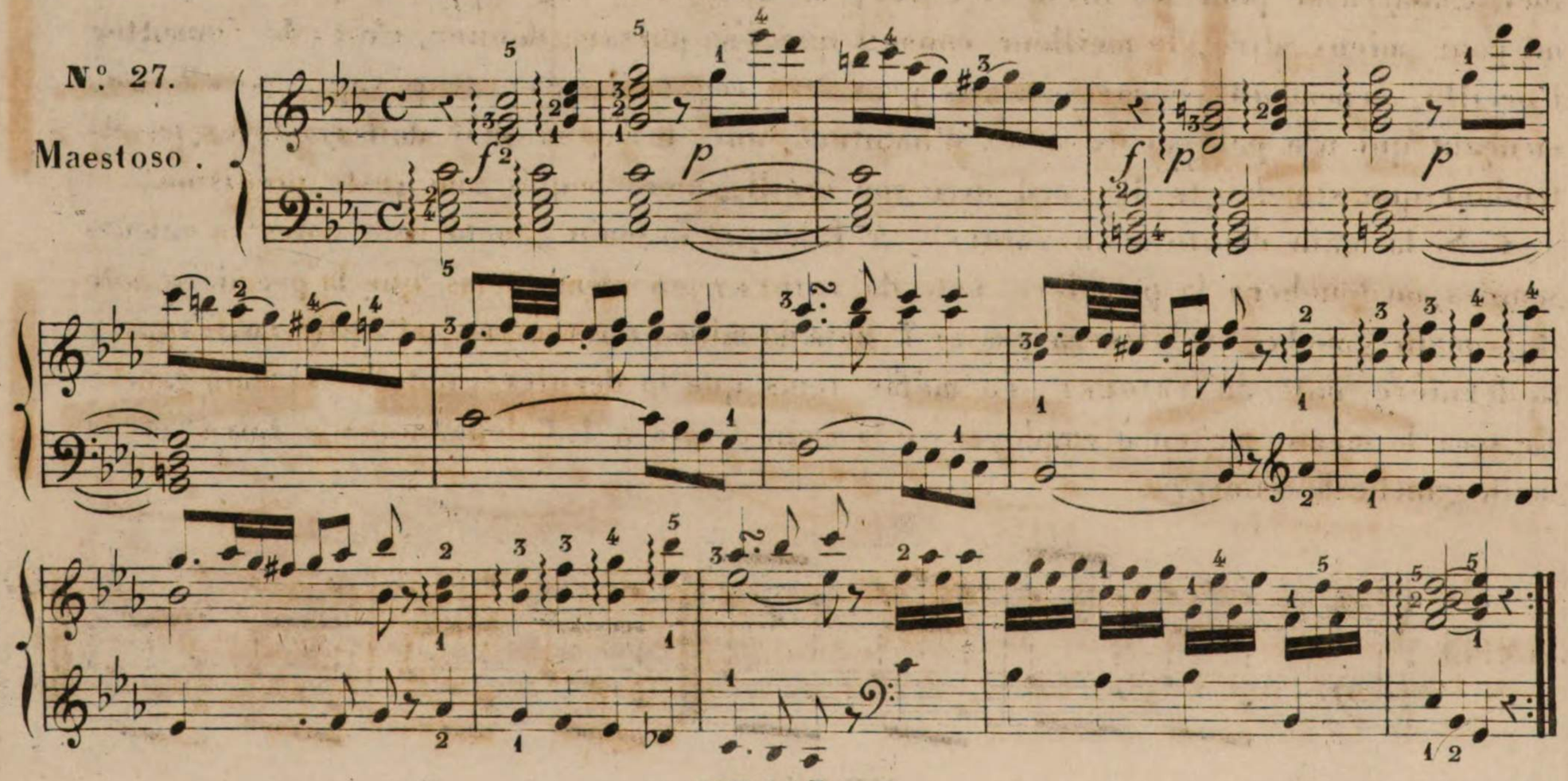


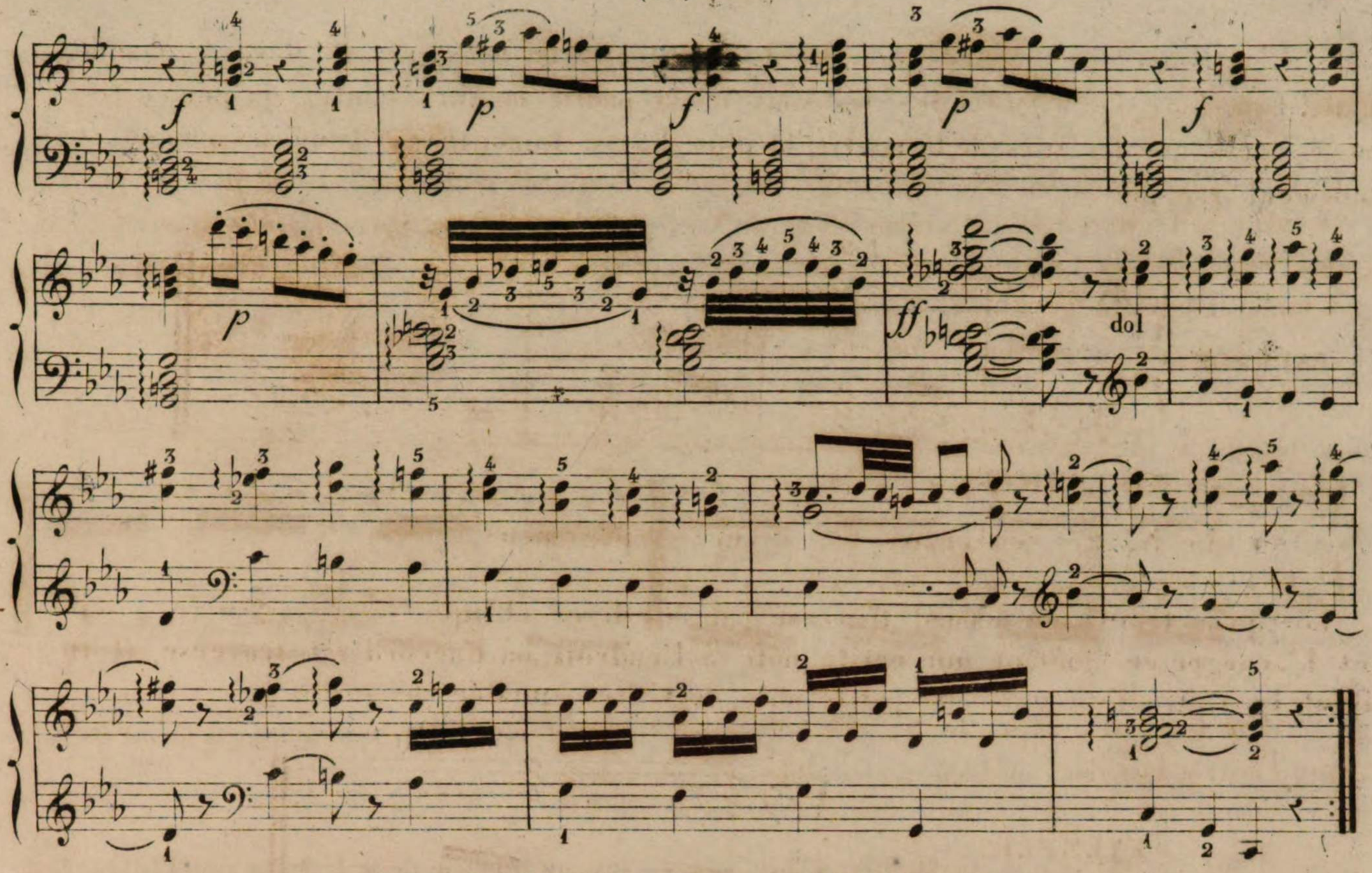
Il est bon d'observer 1°. que cette dernière manière d'Arpéger les accords n'est plus guère en usage. 2°. que beaucoup d'auteurs en traversant un accord par une ligne oblique, entendent qu'il faut l'Arpéger seulement comme s'il était précédé du signe ⁞

Pour s'exercer à Arpéger les accords.

N°. 27.

Maestoso.





OBSERVATIONS SUR LES TRIOLETS.

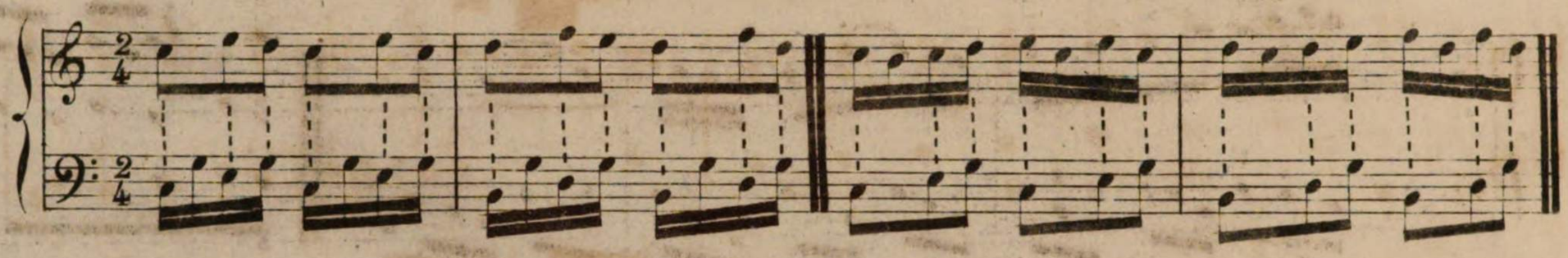
Lorsqu'on trouve des TRIOLETS à faire avec une main, dans le tems que l'autre ne doit faire que deux notes en valeurs simples, ou bien qu'elle doit en faire quatre, cela devient assez difficile à exécuter, attendu qu'il faut partager deux ou quatre parties égales en trois, ce n'est que par une grande habitude qu'on parvient à rendre ces sortes de passages d'une manière qui ne paraisse point contrainte, et l'élève se trouve fort embarrassé pour les bien exécuter; la meilleure régle que l'on puisse établir ou pour mieux dire, le meilleur conseil que l'on puisse donner, c'est de consulter l'oreille, cependant comme cet avis peut être regardé comme trop vague pour le commençant qui n'a pas encore assez d'habitude, voici le moyen qu'il doit employer, en attendant que ses doigts d'accord avec son oreille, aient acquis une juste précision.

1°. Si la main droite a un TRIOLET à faire, et la main gauche deux notes en valeurs simples, on touchera la première note du TRIOLET en même tems que la première note de la main gauche, on laissera passer la note du milieu du TRIOLET, et enfin on frappera la dernière note du TRIOLET en même tems que la dernière note de la main gauche. Ce sera le même moyen à employer si la main droite a les deux notes à faire et la main gauche le TRIOLET.

EXEMPLE.

2.° Si la main droite a un TRIOLET à faire, et la main gauche quatre notes en valeurs égales, on touchera la première note du TRIOLET en même tems que la première note de la main gauche, on laissera passer la deuxième de la main gauche, ensuite on touchera la deuxième note du TRIOLET avec la troixième note de la main gauche, et enfin on frappera la troisième note du TRIOLET en même tems que la quatrième note de la main gauche Ce sera le même moyen à employer si la main droite a les quatre notes à faire et la main gauche le TRIOLET.

EXEMPLE.

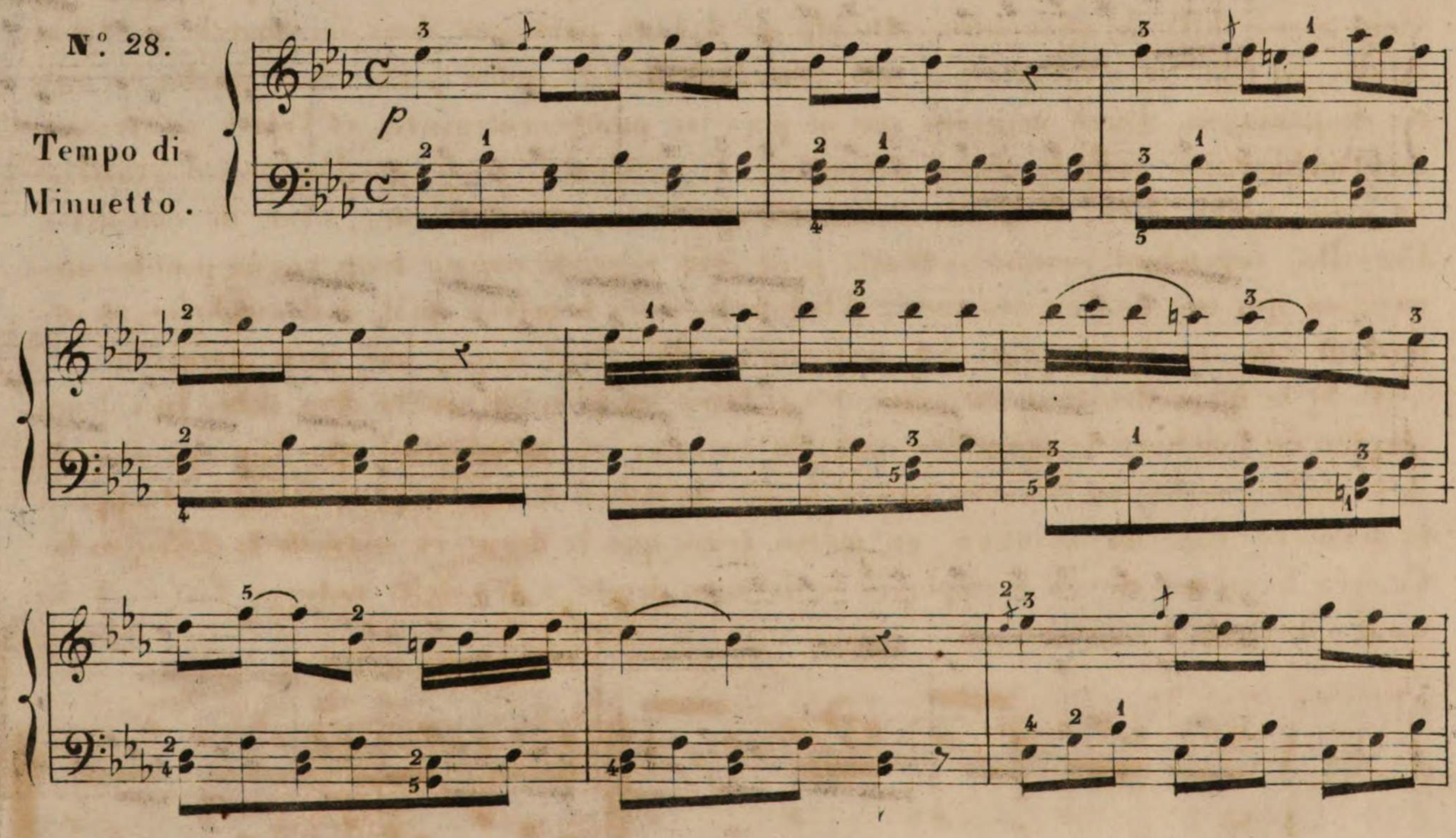


On trouvera dans le N.° 28 des TRIOLETS à faire avec une main en même tems que l'autre fait deux ou bien quatre notes d'égale valeur.

Pour s'exercer à faire des TRIOLETS avec une main dans le tems que l'autre fait deux ou quatre notes en valeurs egales.

N.° 28.

Tempo di Minuetto.



DU CROISEMENT DES MAINS.

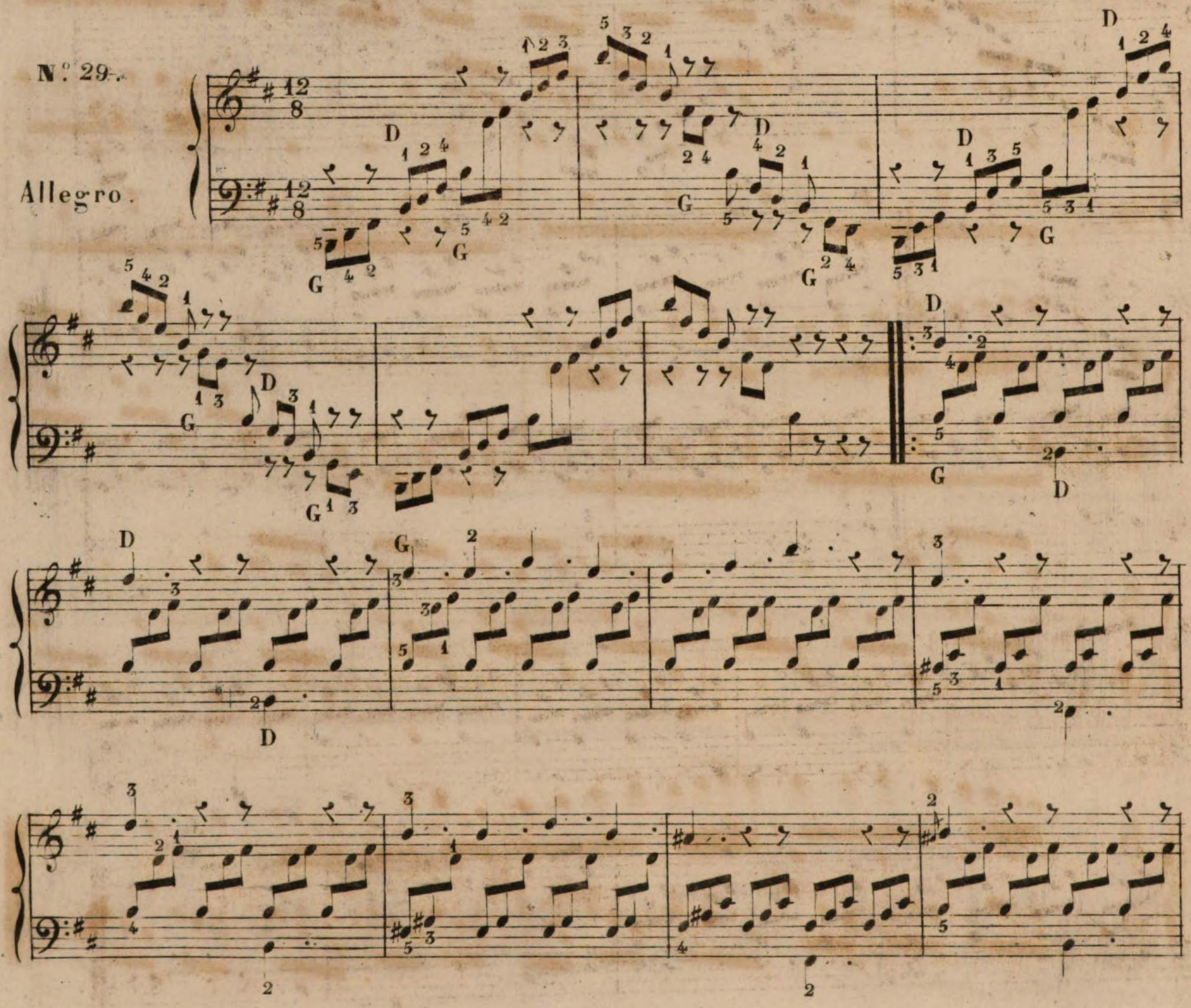
J'ai parlé dans la première suite de cette Méthode à l'Article du doigter, page 10 et 11, de la manière dont on doit unir les sons en croisant les mains, j'ajouterai ici que la lettre D, écrite au dessus, à côté, ou bien au dessous d'une note ou d'un passage, indique qu'il faut les toucher de la main droite, et la lettre G, qu'il faut les toucher de la main gauche.

Le N°. 29 renferme les diverses manières de croiser les mains.

POUR S'EXERCER A CROISER LES MAINS.

N°. 29.

Allegro.



16

EXERCICE des GAMMES.

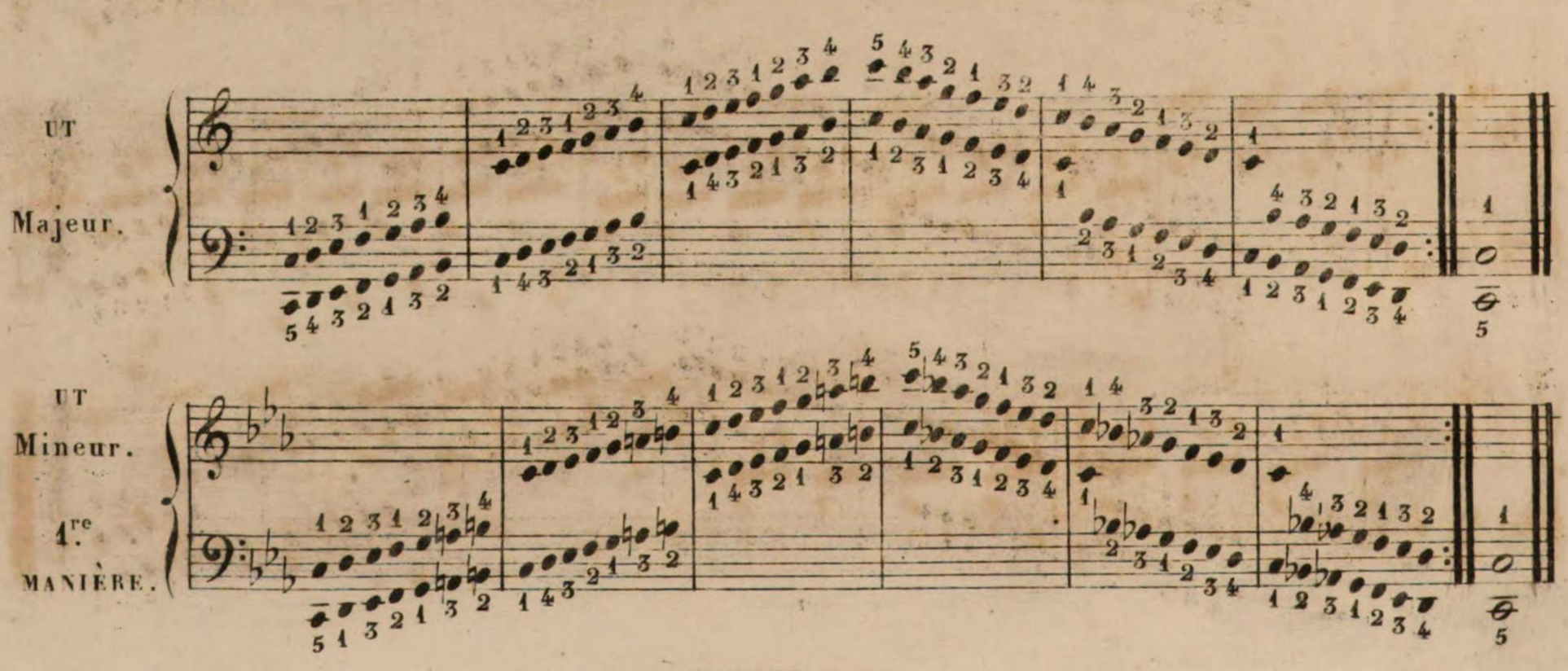
DANS TOUTE L'ÉTENDUE DU CLAVIER.

Je ne saurais trop recommander aux élèves l'exercice constant des gammes suivantes, cette étude leur apprendra à bien doigter, familiarisera les mains avec le Clavier, donnera de l'agilité aux doigts et leur fera acquérir une exécution facile et rapide.

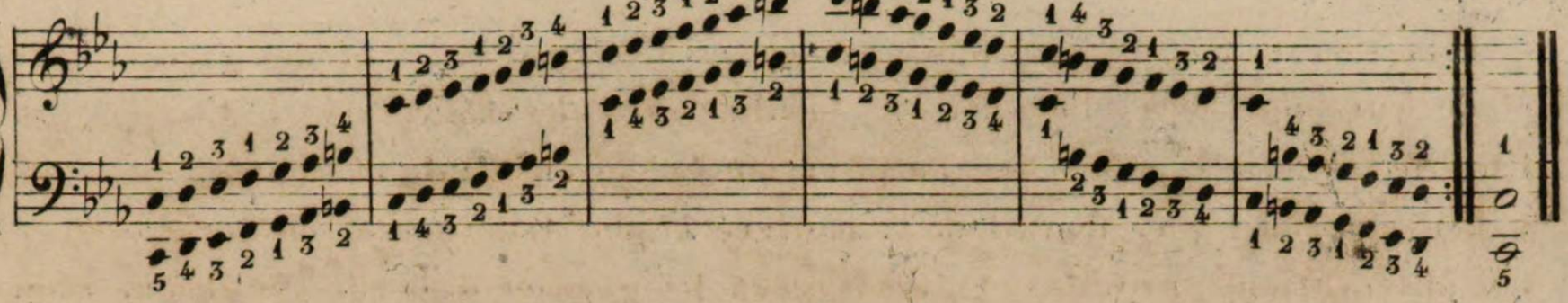
Pour procéder à ce travail de la manière la plus fructueuse on fera bien attention aux observations suivantes, 1.° on exercera les gammes d'abord avec chaque main séparément et ensuite avec les deux mains réunies, 2.° on les étudiera dans un mouvement LENT que l'on pressera peu a peu, à mesure que l'on acquérera de la facilité, on évitera que les mains marchent par secousse, et quoiqu'elles changent de position, il faut qu'on n'entende ni la séparation des sons ni le changement des doigts. 3.° on aura soin de frapper bien ensemble les deux notes correspondantes, de donner le même dégré de force à tous les doigts, et de les relever à mesure que l'on fera entendre un autre son. 4.° pour accoutumer les doigts aux différens genres de nuances, on exercera les gammes tantôt PIANO, tantôt à DEMI JEU et tantôt FORTE, ensuite on les commencera PIANISSIMO et renforçant le son peu à peu on finira par le FORTISSIMO, ce qui formera un CRESCENDO, enfin on les commencera FORTISSIMO et en diminuant le son peu à peu on les finira par le PIANISSIMO, ce qui formera un DECRESCENDO OU DIMINUENDO.

Pour rendre l'étude des gammes complette, j'ai pensé qu'il était nécessaire de donner les gammes Mineures de deux manières; premièrement avec la Sixte et la Septième Majeures en montant, et avec la Septième et la Sixte Mineures en descendant, secondement avec la Sixte Mineure et la Septième Majeure tant en montant qu'en descendant.

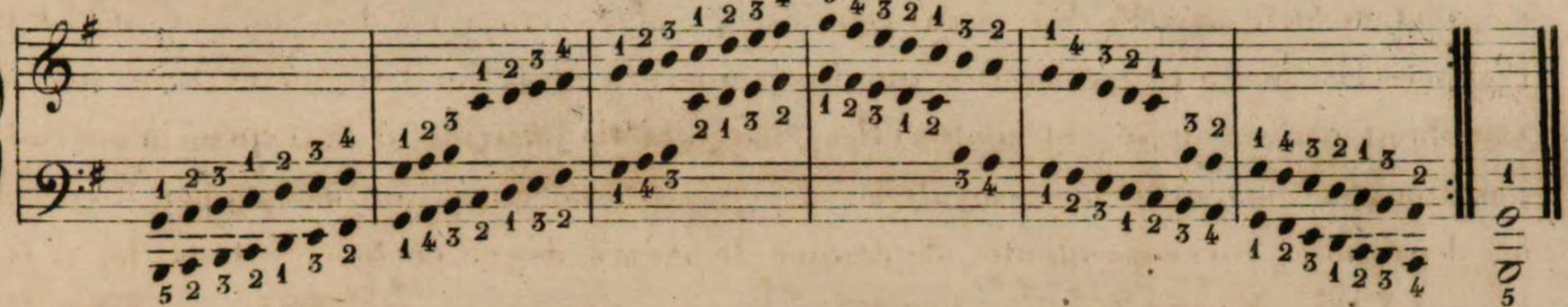
Lorsqu'on trouvera plusieurs chiffres au dessus de la même note, on choisira le doigter qui paraitra le plus commode; il est inutile d'exercer tour à tour les différents doigtés, il vaut mieux ne s'occuper que d'un seul, et n'en essayer un autre que lorsqu'on est parfaitement sur de celui qu'on a d'abord adopté.



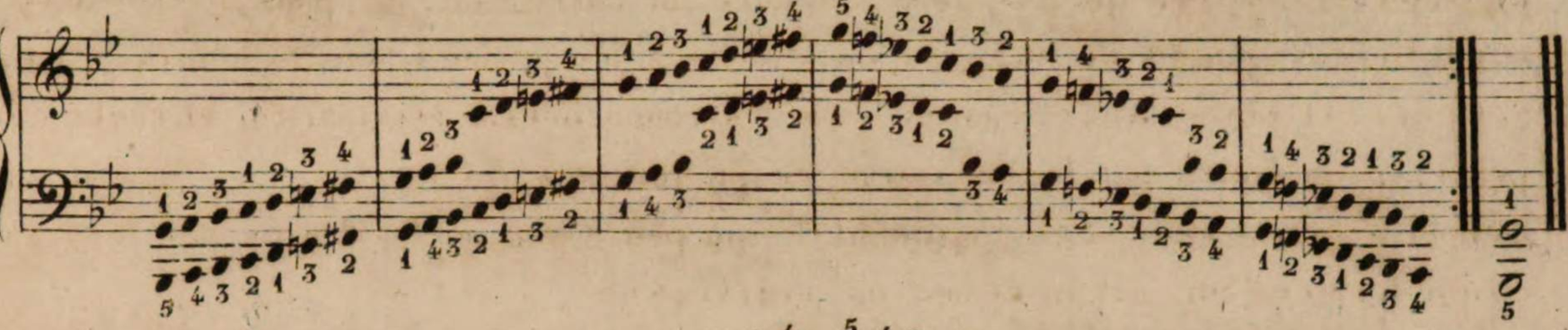
UT
Mineur.
2.e
MANIERE.



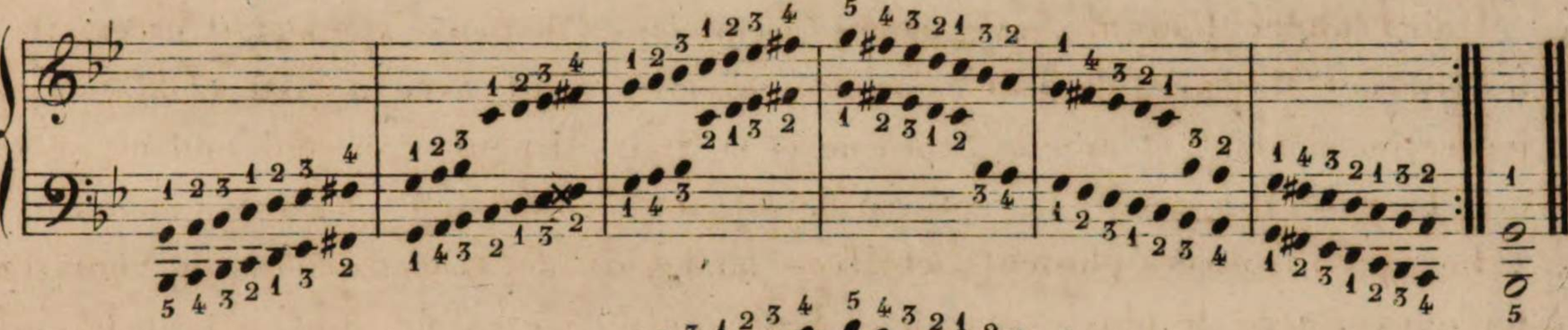
SOL
Majeur.



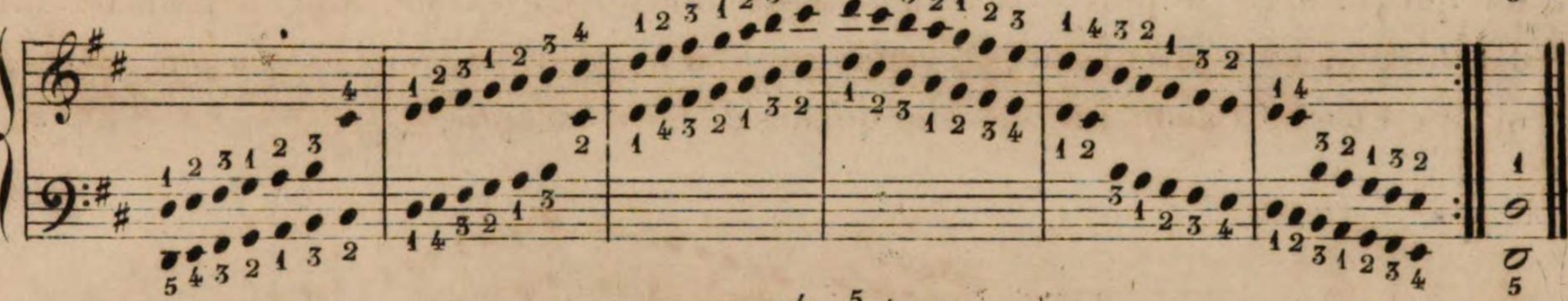
SOL
Mineur.
1.re
MANIERE.



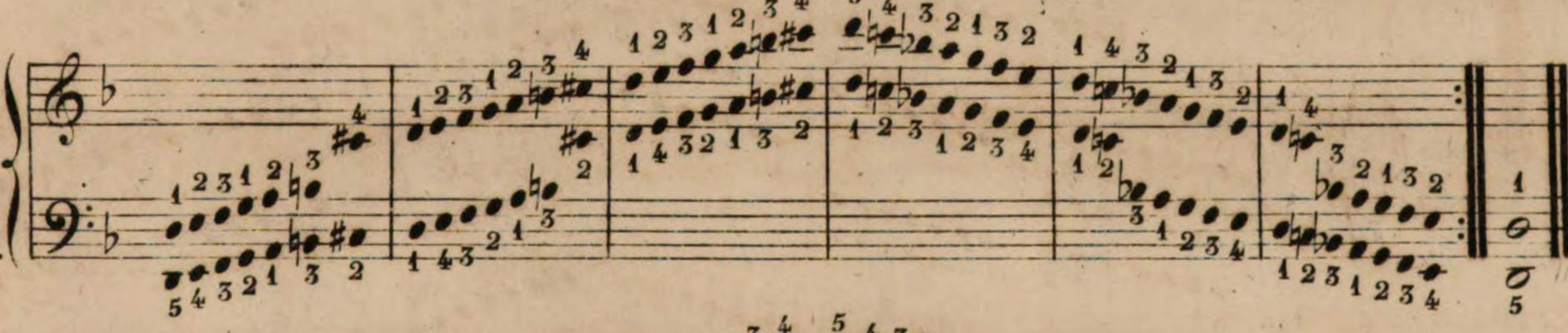
SOL
Mineur.
2.e
MANIERE.



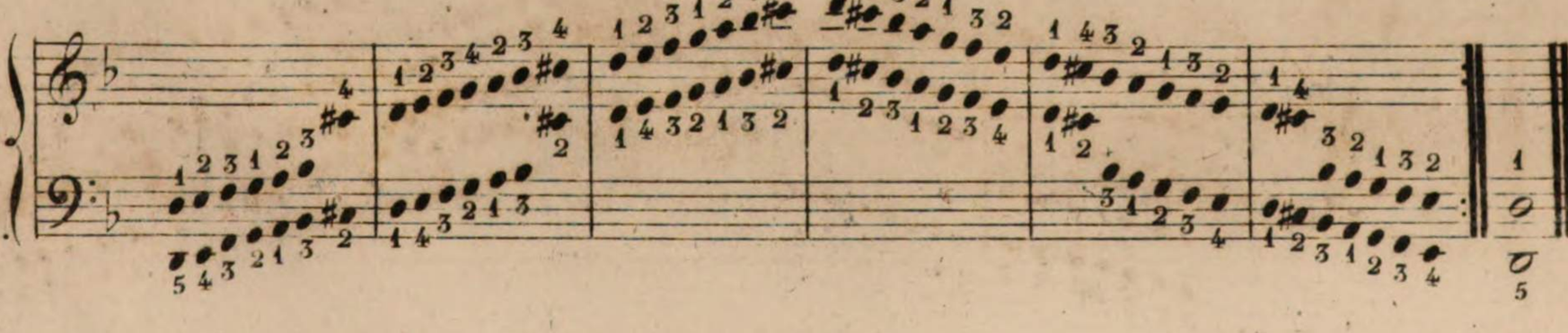
RÉ
Majeur.



RÉ
Mineur.
1.re
MANIERE.



RÉ
Mineur.
2.e
MANIERE.



LA
Majeur.

LA
Mineur.
1re
MANIÈRE.

LA
Mineur.
2e
MANIÈRE.

MI
Majeur.

MI
Mineur.
1re
MANIÈRE.

MI
Mineur.
2e
MANIÈRE.

M B 447

SI
Majeur.

SI
Mineur.
1re.
MANIÈRE.

SI
Mineur.
2e.
MANIÈRE.

FA#
Majeur.

FA#
Mineur.
1re.
MANIÈRE.

FA#
Mineur.
2e.
MANIÈRE.

UT#
Majeur.

UT#
Mineur.
1re
MANIÈRE.

UT#
Mineur.
2e
MANIÈRE.

SOL#
Majeur.

SOL#
Mineur.
1re
MANIÈRE.

SOL#
Mineur.
2e
MANIÈRE.

FA
Majeur.

FA
Mineur.
1re
MANIÈRE.

FA
Mineur.
2e
MANIÈRE.

SI♭
Majeur.

SI♭
Mineur.
1re
MANIÈRE.

SI♭
Mineur.
2e
MANIÈRE.

MI♭ Majeur.

MI♭ Mineur. 1re MANIÈRE.

MI♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

LA♭ Majeur.

LA♭ Mineur. 1re MANIÈRE.

LA♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

RÉ ♭ Majeur.

RÉ ♭ Mineur. 1re MANIÈRE.

RÉ ♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

SOL ♭ Majeur.

SOL ♭ Mineur. 1re MANIÈRE.

SOL ♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

SIX SONATINA.

I.ma SONATINA.

Allegro.

f dol

poco f

p

p

f

poco f

Allegretto.

RONDO.

cres

cres

decres

cres

All.º Moderato.

2.da

SONATINA.

poco *f*

p

f

Allegretto.

RONDO.

p

f

p

f

V.S.

All.° Moderato.

3.za

SONATINA.

cres

poco *f*

cres

poco *f*

poco *f*

Allegretto.

RONDO.

f

p *ff*

p

p

cres

f *p*

f

pp *ff*

Andante Grazioso.

4.ª

SONATINA.

dol

poco *f*

FIN.

dol

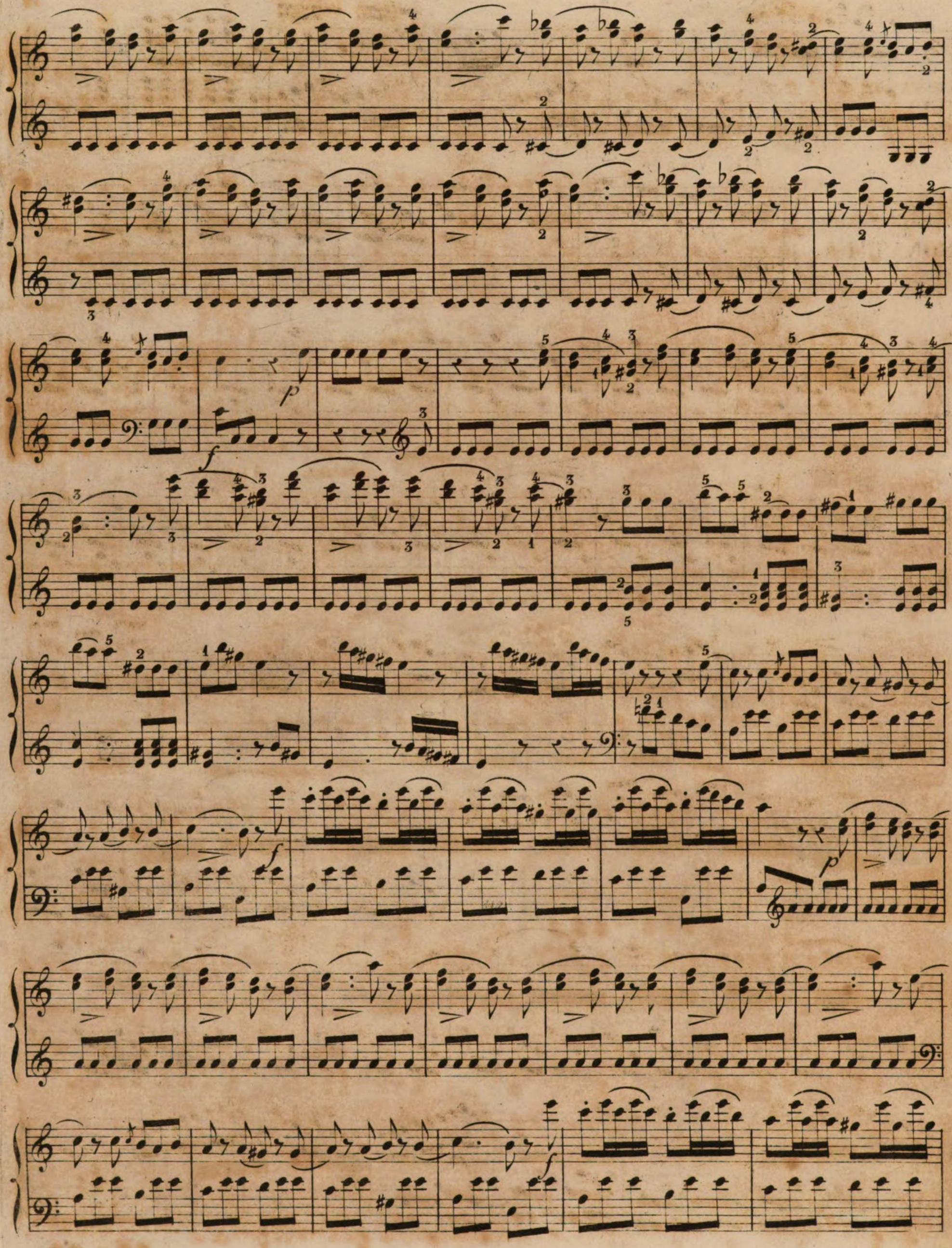
D.C. 𝄋

D.C. 𝄋

Allegretto.

RONDO.

V.S.



All.° Vivace.

5.ª SONATINA.

f *p* cres *f* *p* *f*

Allegro.

RONDO. *p*

Minore.

f fz fz *p* fz

Majore.

cres *f*

Allegro.

6ª SONATINA.

f p cres f p p f p p f dol p

f

p

f

dol

poco *f*

p *p*

f

40

dol

tr

Allegro.

VALSE.

rf

FINE.

p

fz

D.C. jusqu'au mot FINE.

DOUZE PRÉLUDES.

PRÉLUDE en UT MAJEUR.

legato

PRÉLUDE en UT MINEUR.

PRÉLUDE
en
SOL MAJEUR.

PRÉLUDE
en
SOL MINEUR.

PRÉLUDE
en
RE MAJEUR.

PRÉLUDE
en
RÉ MINEUR.

PRÉLUDE
en
LA MAJEUR.

PRÉLUDE
en
LA MINEUR.

Andantino.

dol

f All.° agitato.

fz

fz

PRÉLUDE
en
FA MAJEUR.

PRÉLUDE
en
SI ♭ MAJEUR.

fz fz

p *f*

PRÉLUDE
en
MI MAJEUR.

PRÉLUDE
en
MI ♭ MAJEUR.

M.H.447.

Bayerische
Staatsbibliothek
München