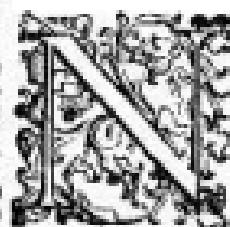


D I
GIO·BATTISTA
DE BELLIS DA ITRI
ORGANISTA.
IL PRIMO LIBRO
de Madrigali à cinque Voci.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.
IN NAPOLI. Ne'la Stampa di Gio. Battista Sestini.
Per S. Sipriano Bonino. M DC VIII

A D. DIOMEDE CARRAFA
D U C A D I M A D A L O N I ,
Marchese d'Arienzo, e Conte di Cerreto.



ON è da stimarfi Illustriſi. & Eccellentifiſi. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l foggioso, di cui tratta, è'l Personaggio, à chi fe dedica, più della sua picciolanza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli altri moniti per sua flanza si chieffero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de gl'iftessi antichi Dio fu van per l'orecchie de gli buonamini. Grande poſcia è la persona di V.E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilifimo ſanguine, della varietà de Titoli, de gli alti gradi di felicissima fortuna. Quagli miei Adadrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all'Eccellenza Voſtra cortefemente (come ſpero) nel ſeno della ſua grandezza accogliere: perciocche ſenza lei parramuni, che come vil, non che picciola coſa per la terra ſen vodaro; con che à V.E. (la quale comparendo le Muse ſiſſe d'Elicona col dolcissimo Orfeo in piedi levandosi bonorano) ſo humiliſimi auerenzzi, e da Dio le prego fortunati, i lungbi anni. Di Napoli il dì 4. di Febraro 1608.

Di V.S. Illustriſi. & Eccellentifiſi.
Humiliſimo Seruo

P XVII. /33 Gio. Battista de Bellis.

CANTO



Ruda Amarilli che col nom' ancora a.

mar ah! fallo amaramente insegni a.

mararamente insegni Amarilli del candido ligulfo ii.

pì candida e pì bella ii.

ma de l'aspido furdo e pì fonda e pì scura e pì fugace

ii. e pì fugace ii.

poiche col dir ii. offendendo

io mi morro tacendo ii.

A 2

CANTO

M

A griderai per me le piagg'ei manti Mi.

griderai per me le piagg'ei manti per me piangendo i fonsi

e mormorando i ven si li.

diranno i miei lamenti

parlerà nel mio volto la pietate il dolore e fe mu-

e ogni altra cosa al fine parlerà il mio morire e ti dirà le

morterò mio il mio morire.

C A N T O

A musical score for a vocal part, likely soprano, featuring a large initial letter 'Q' and a melodic line with various note heads and rests. The lyrics are written below the notes in Italian. The score consists of five staves of music.

Velle lacrime mie Se ben candide
Son Se ben locenti ip. pur son piene d'aff.
fanzi e di lamenti O quanti stratij amore los diede oame
nel core quante barbarie pent. al far
fra le ro ne batti sol dir che dal mio cor che
langue che langue han poffato al venir strade di sangue.

CANTO

6

P

Eridisimo volto

ben l'risata bellezza

ij.

in te si ve de in te si vede

che mi conduma il core

ma non l'risata sde

Ah ah se tu

perdi amore

perche sien non perdi ancor vaghezza o non hai

pari alla beltà

fermezza no hai pari alla bel-

ta ij.

fermezza Ah ah se tu perdi amore

perche seco no perdi ancor vaghezza o no hai pari alla beltà ij.

fermezza o no hai pari alla beltà ij.

fermezza

CANTO

7

L
 Alo non è morir l'uscir di vita Lasso
 l'uscir di vita non è morir l'uscir di vita ma l'amor
 e languire il. fra speranze defuse co-
 fine ogn'hor la mia stella crinita fra la gio ia
 fra la gio ia ii. elmar-
 tire tien'in pena infinita così proso à tutt'ore
 che morir non si può se non d'amore se non d'amo re.

Di Gio: Battista de Bellis.

C A N T O

A

E partir. Del mio Sole Pianfi la vita sua la vita mia

Al partir del mio Sole Pianfi la vita sua la vita mia

ch'el suo duro partir da me partia io hor ch'egli

sorria io. io can to io.

e con la rimembranza di quel giorno o pien d'amoro

pianto d'amore pianto adolecisco lagio ia adolecisco

lagio ia lagio ia del ritorno o felice par-

tita io che sei più cara io col mosir la vita.

CANTO

A

Ah dolente. Ah fin de la mia vita Ah dolente pur-

tira Ah fin de la mia vita.

da te parto e non more io. e pur lo proso

la pena della morte e sento nel partice io.

un vivace morire io. io.

che da vita al dolo re per far che mora che

mora per far che mora ra immortalmente il core per far

per far che mora ra immortalmente il core.

B

Vita

V

Sci da bei volti occhi un dolce sguardo, Che
m'ar deilcar 'o, d'm'ellinguibil fo,
co Voi da bei volti occhi un dolce sguardo che m'ar de il cor
o, d'm'ellinguibil o'v'ellinguibil fo co
Si ch'io non trovo loco c'ero dolce mio bene o.
se non da gli occhi intesi o, o.
Io sbrendore che de l'incendio suo o.
nutrisc il core.

Allher

C A N T O

Scena.

11

A

Li hor che l'alba indora le fosche ombre nocturne

all'hor te bella Mora viddi apparire innante col tuo nero sembiante

ii.

Miserere qualuce de l'alba muri

lute ii.

s'ancora g'occhi intorno il.

hò la notte nel giorno ii.

Miserere qualuce de l'alba mai riluce ii.

s'ancora g'occhi intorno il.

hò la notte nel

giorno ii.

B i Poi

C A N T O .

12

Poich'ad altri De tuoi cari detti e dolci sguar di Poich'ad
 altri sui parte de tuoi cari detti e dolci sguardi
 tanonar di o tu non ar di o.
 o.
 Donna che molti mira che molti
 mira o nessun ama o per più d'un sospira
 o nessun ama o per più d'un sospira o nessun
 ama o per più d'un sospi .

Ar.

CANTO

Risposta.

13

AG**b**E**r**F**r**G**r**A**r**B**r**C**r**D**r**E**r**F**r**G**r**A**r**B**r**C**r**D**r**E**r**F**r**G**r**A**r**B**r**C**r**D**r**E**r**F**r**G**r**

Rie fu e non amo re mirare

più d'un logo perch' altri non s'accorgan

i. del mio fo co del mio fo-

co Donna che molti mira fa per co

per coprir per qual amor sospira fa per coprir i.

per qual amor sospira i.

C A N T O

14

Ride ua (Ah! crudo affetto) ri-

de ua (Ah! crudo affetto) la mia fera bellissima

perchio lacrimando sfogava il dolor mio q.

Quando per mia vendetta era l'ora l'altra sua ri-

den te stellie caddie una lacrimetta che cristallo pareva d'alba no-

rella è dispettato core di fuor all'hor che non senti il fier do-

lore che può mal grido tuo et il suo bel viso q.

q. far lo scherno pietà lacrime il ri so.

CANTO

15

Dolor so martire Amaril li crudel mi
 si languire mi fa languire ij. Ah ah come al
 mio do lorc non te si spetra il core non te si spetra il core
 languisco e moro languisco e moro Ahicruda da
 mor nemici e di pietate ignuda d'amor nemici e di pietate
 ignuda Deh Deh come à l'empia morte al mio dolor non
 mi si cangia forte non mi si cangia forte.

Bem

Ben riconosco Amore ne bei volt'occhi audaci
 ne bei volt'occhi audaci Ben riconosco Amore ne bei vo-
 li occhi audaci anda ci ben le fiamme d'amor pure e vi-
 uaci ii. pure e vivaci ii.
 e'l suo foco e l'ardore che dal gi ro esce
 forza che dal gi ro esce forza son li guarda li fratelli
 son le palpebre tali son li guarda li fratelli
 son le palpebre tali.

Lungi

CANTO

17

L
Vngi. Ar do e riauillo Lungi da voi mia vita
Ar do e riauillo Lungi da voi mia vita
Ar do e riauillo prello di ti han mio m'in-
duro aggiaccio ne gli per tui contrarijio mi disfazio ma
sol dogliosi humor da gl'occhi fillo verrei ben ch'isfa-
sse Aer tranquillo de tuoi begl'occhi il mio si duro laccio
Ami eugion de l'amorofo impuccio poneffer
fine al lacermoto fillo.

Di Gio: Battista de Bellis.

C Dol-

D

Oci sguardi amorosi Seminal nel bel volto

per hauer altri sguardi in voi riuol to Dolci

sguardi amorosi Seminal nel bel volto per ha-

uer altri sguardi in voi riuol to ma di fiamme novelle viddi al-

l'hor lampeggiar le chiare stelle le chiare

stelle all'hor si mase il core lieto del vivo ardore

all'hor rimase il core lieto del vivo ardore

i. che s'altre sguardi non viddi el ritrolo

CANTO

19

e nascere florir viddi le rose ij.

S

E da l'aspra ferita al scritore innante

Se da l'aspra ferita al feritore innante else sangue spa-

mantico che meraviglia è ch'io Donna à begl'occhi vostri

le mie lacrime moltri qui me ferito il seno ij.

col lor viu' bale no ij.

e quel deglioso humor ij. altro non è ij.

che sangue olme che sangue olme del core.

C :

CANTO

20

A

R do per voi languisco pingo o.

gn'hor'e sospiro i.

E intorno a voi bell'Argo

mio magro i.

i.

ma pur ma pur come non vede come or

me non vede vostro sguardo la fa et i.

che mi incende e mi affice i.

non vede il piano come non li mia

se de o ò ingiustitia d'amore o ò ingiustitia

CANTO

21

d'amore hauer cent'occhi & esser Talpa al core & esser Talpa al
 core & esser Talpa al core ii.

Q uai jam po venefi lam pone
 nelli di candor cinta e di bei rag gi doro
 Quasi lampo faggelli Quasi lampo fugge
 ch'la pena dia pote a ii.
 a Dio mi moco.

C A N T O

22

S

El venir fu partita Che mi tolse la

vita perche col fuggir via perche

col fuggir via con voi non mi rapi

accio accio contraria fu accio contraria

la perdita mia di Gani-

me de la perdita mia.

Hor

H

Or che ritorna il bel leggiadro Aprile
 da me con tal desio chiamato ogn'ho
 terra e l'acqua el ciel ho nora la nouella fla-
 gion che'l ghiaccio rude.

Cantan gli angelli in più soave stile
 Vien fresco, e chiaro il bel cristallo forse
 Zeffir le verde piaggie imperla e indora
 E g'arbor velle in habitò gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
 Spero vedet la bella Donna mia
 Totta di vezzi piena, e leggiadria
 A farne meco homai licet loggiotto .

T A V O L A D E' M A D R I G A L I
 à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

C	<i>Ruda e Amarilli</i>	3
	<i>Ma grideran per me</i>	4
	<i>Quæfle lacrime mie</i>	5
	<i>Perfidissii volto</i>	6
	<i>Lasso non è morir</i>	7
	<i>Al partir del mio Sole</i>	8
	<i>Ab dolente partita</i>	9
	<i>Vfè da bei voftri occhi</i>	10
	<i>All'bor che l'alba indora</i>	11
	<i>Poi che ad altri</i>	12
	<i>Arte fù non amore</i>	13
	<i>Rideua</i>	14
	<i>Dolorofò martire</i>	15
	<i>Ben riconoſc Amore</i>	16
	<i>Lungi da voi mia vita</i>	17
	<i>Dolci ſguardi amoroſi</i>	18
	<i>Seda l'aspra ferita</i>	19
	<i>Ardo per voi</i>	20
	<i>Quasi lampo venifì</i>	21
	<i>S'Il venir fu partita</i>	22
	<i>Hor che ritorna.</i>	23
	<i>Canzonetta .</i>	

Con licenza de' Superiori .