DÉBUT — ENCOURAGEMENT — PROGRÈS

100
PETITES ETUDES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE

ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

Composées et soigneusement doigtés pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage **introduisant aux Etudes moyennes** même auteur.

Chaque Etude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série	Deuxième Série	Troisième Série	Quatrième Série	Cinquième Série
Début	*Très facile*	*Facile*	*Assez facile*	*Petite moy. force*
Nos 1 à 22.	Nos 23 à 43.	Nos 44 à 63.	Nos 64 à 82.	Nos 83 à 100.

Chaque Série, **3F** net.

L'ouvrage complet (broché), **12F** net.

PARIS

En vente:
Chez **E. GALLET**, succr de **COLOMBIER**, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL
2bis, Rue Descombes, (près l'Avenue de Villiers)

Bruxelles, chez *F. de Aynzza* (Deliége).

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.
Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

1901

Copy-right, 1901, by A. Schmoll.

P. E.

Vm8 S. 1160

aux jeunes élèves des *Religieuses de la Ste Enfance*
à Brie-Comte-Robert.

64.

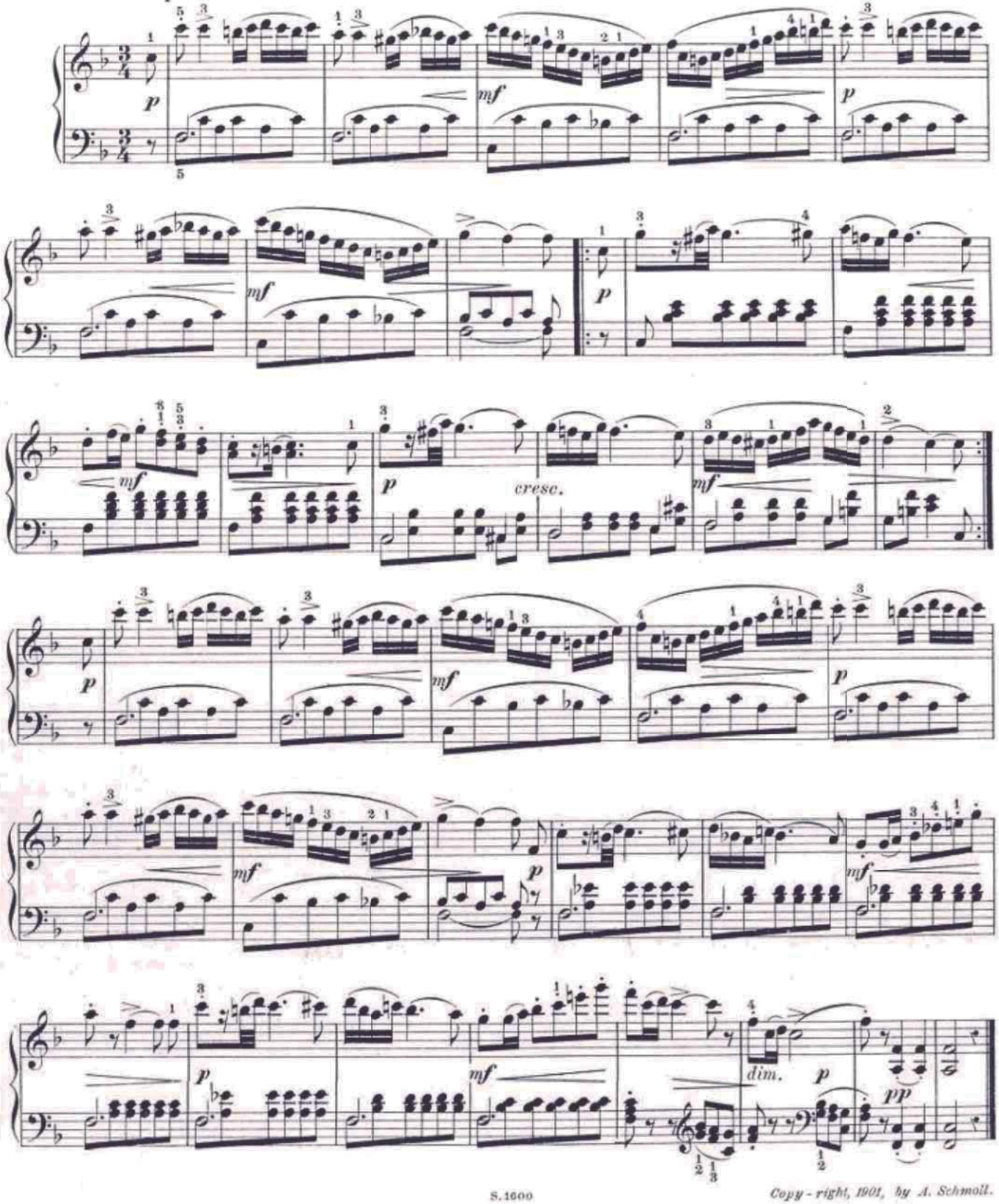
POLONAISE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Cette étude comporte un jeu vif, précis et bien coloré. Exercer la main droite séparément aux traits brillants de la 3me et de la 4me mesure.

Alla polacca.



Copy-right, 1901, by A. Schmoll.

à Madame *Sœur Génévième* à Laval.

65.

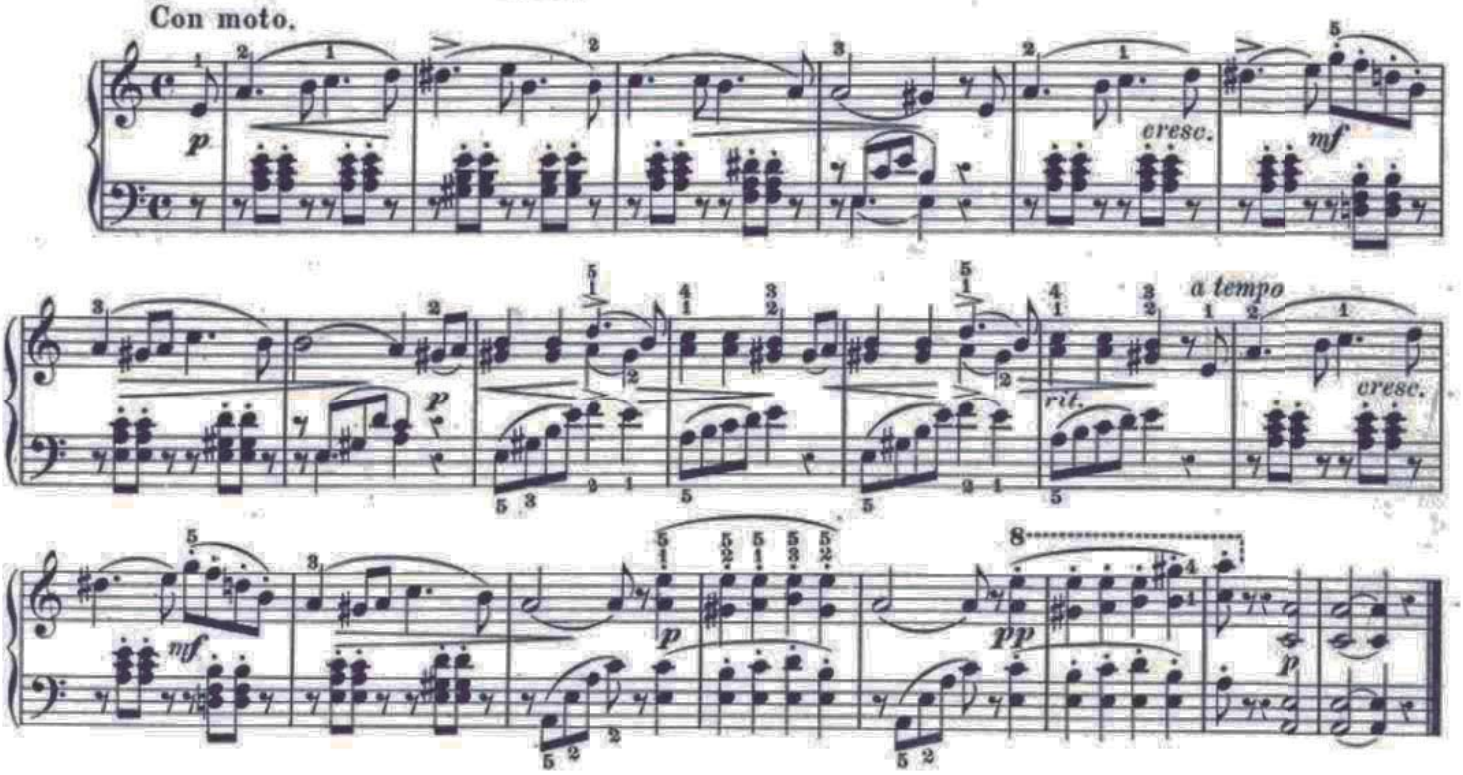
PRÉSAGE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Bien marquer le chant de la main droite, et jouer légèrement les notes d'accompagnement.
S'exercer au doigter des 9me et 10me mesures.

Con moto.



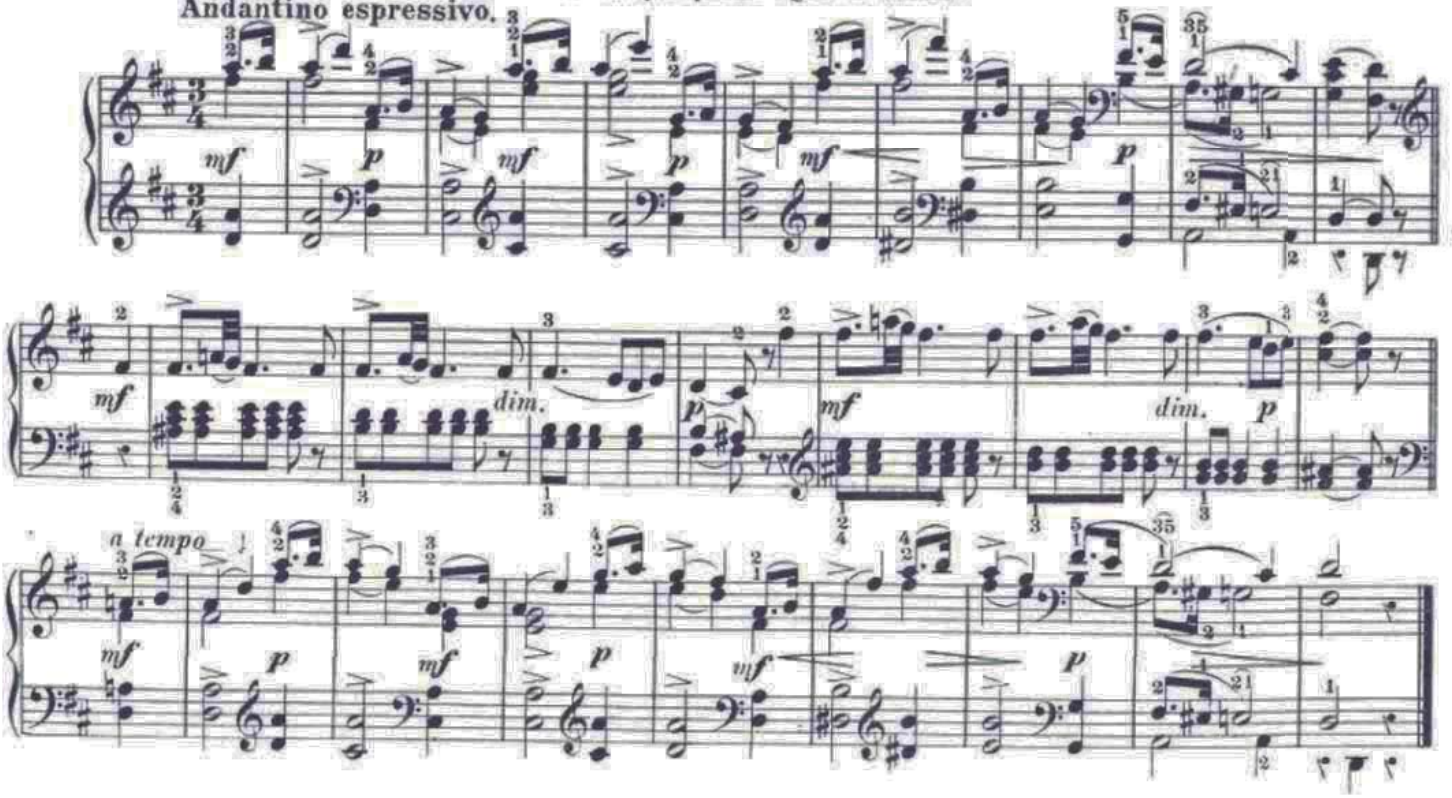
à Madame *Sœur Victoria* à Laval.

66.

PEINE PARTAGÉE.

Petit dialogue, où il importe de faire ressortir les contrastes
de sonorité indiqués par les signes de nuances.

Andantino espressivo.



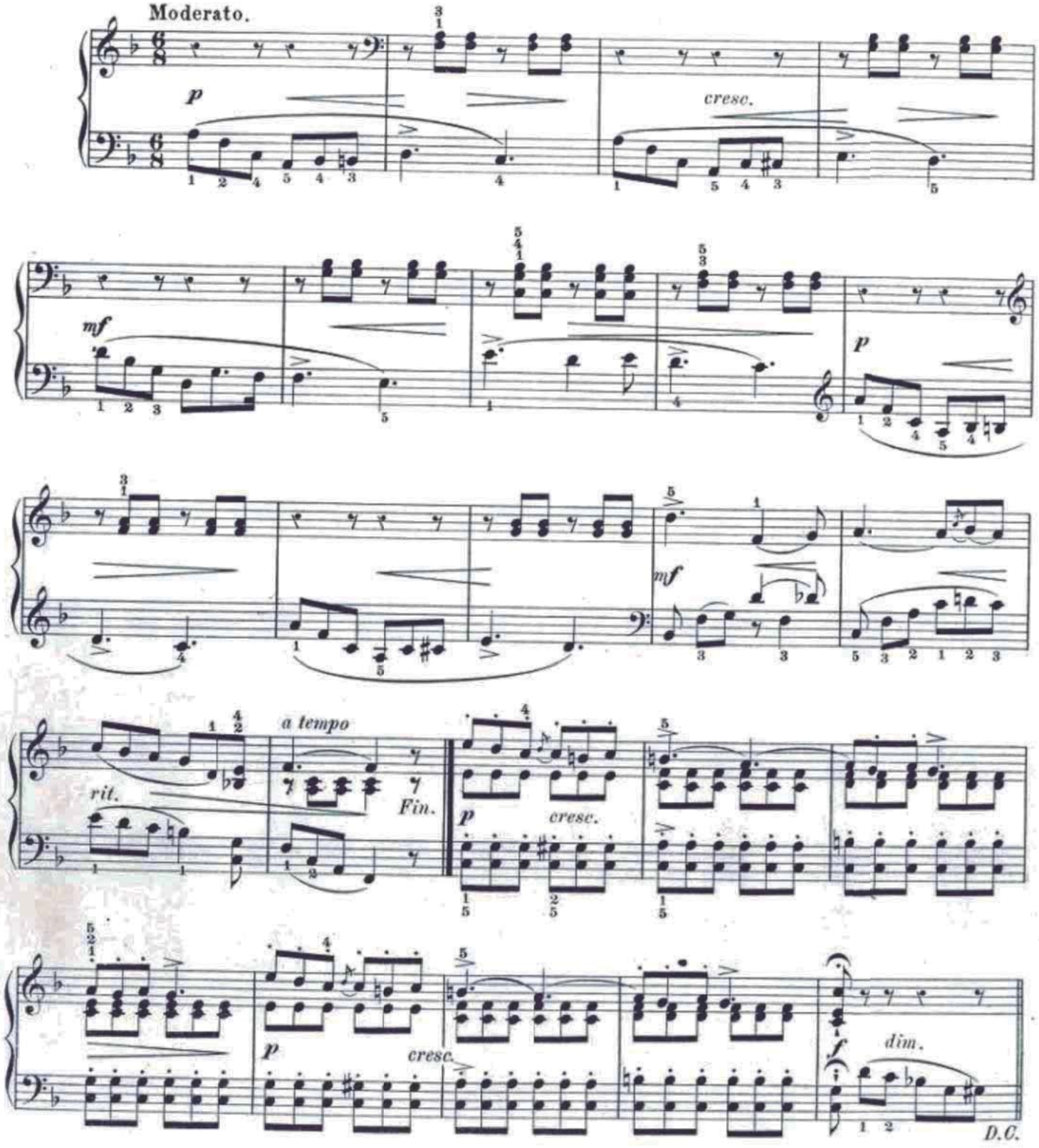
à Monsieur l'abbé *P. Rachon* à Ham.

67.

LE CHANT DE L'ERMITE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
IV.

Jeu doux et expressif. Bien marquer, à la 1ère reprise, le chant de la main gauche.
S'exercer particulièrement au croisement de mains des 7me et 8me mesures.



à Madame *Sœur Antonia Bressol*
à La Séauve.

68.

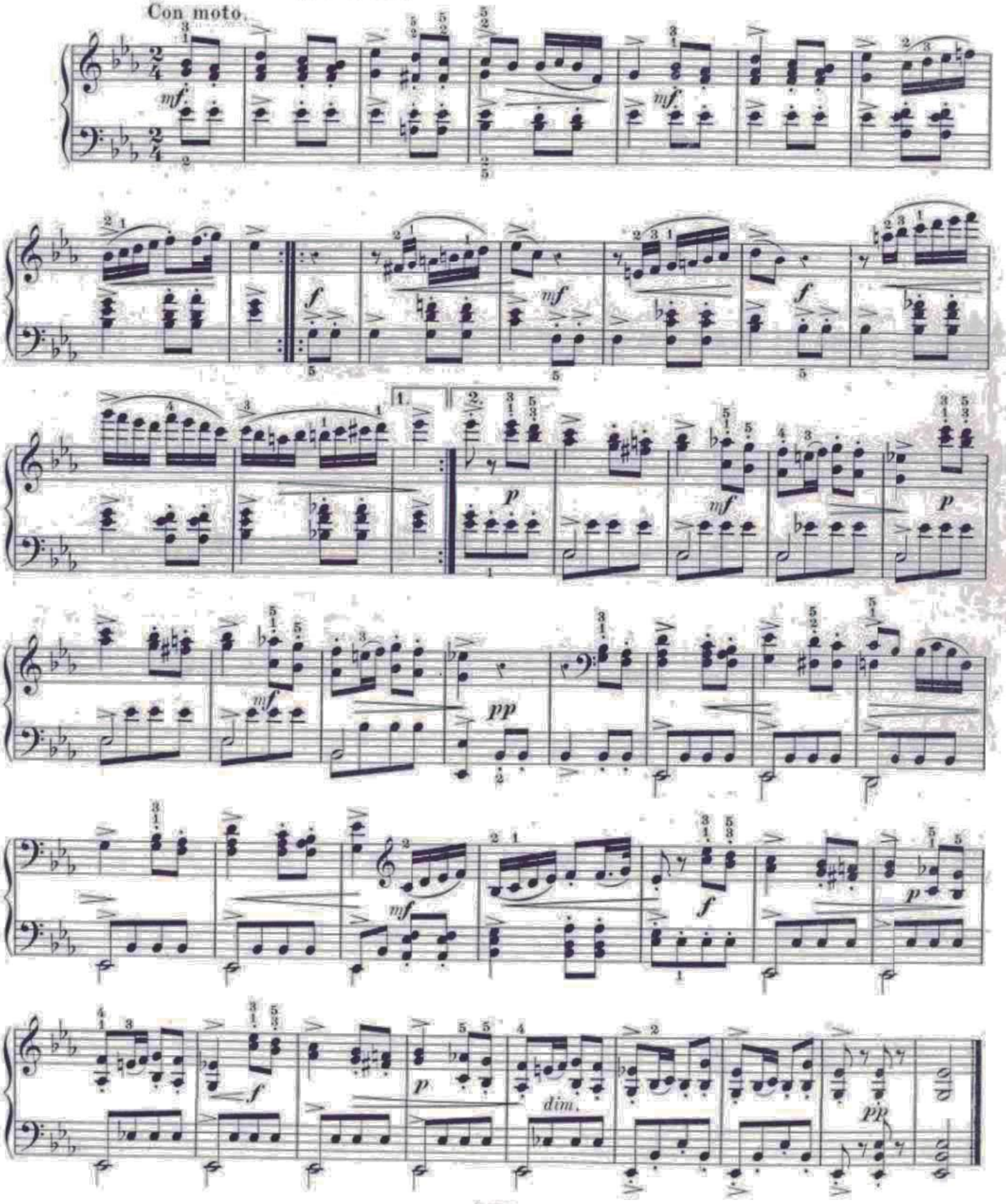
FÊTE HONGROISE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Cette étude demande une attaque des plus précises et renferme de nombreuses oppositions de sonorité, qu'on s'appliquera à faire ressortir.

Con moto.



à Madame *Sœur Mongenais*
à Ottawa (Canada).

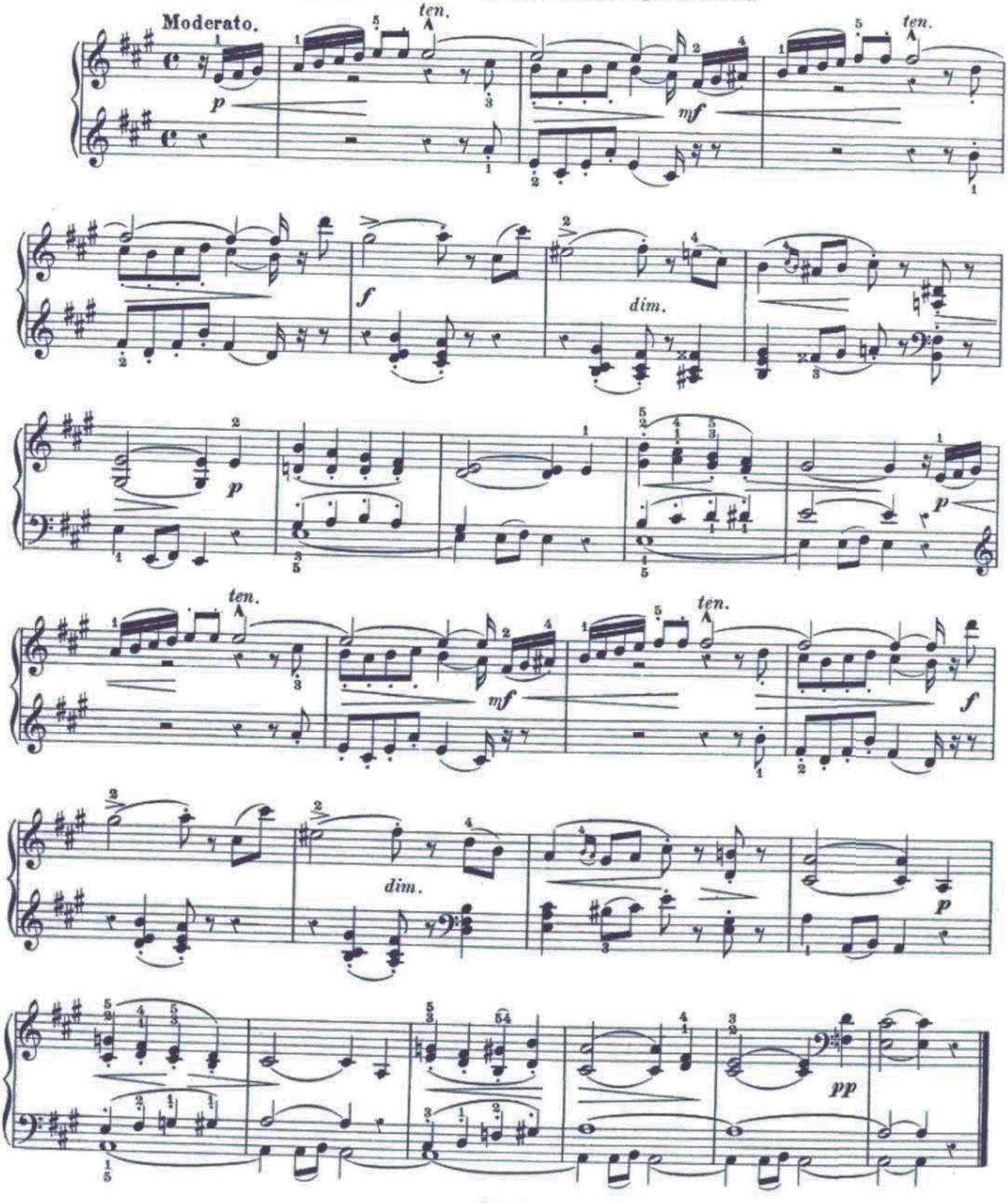
69.

A L'AVENTURE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Compter à haute voix aux 4 premières mesures, ou il y a des notes de toute valeur.
Observer avec soin le doigter prescrit et les signes de nuances.



à Madame *Sœur Leonarda* à Schlestadt.

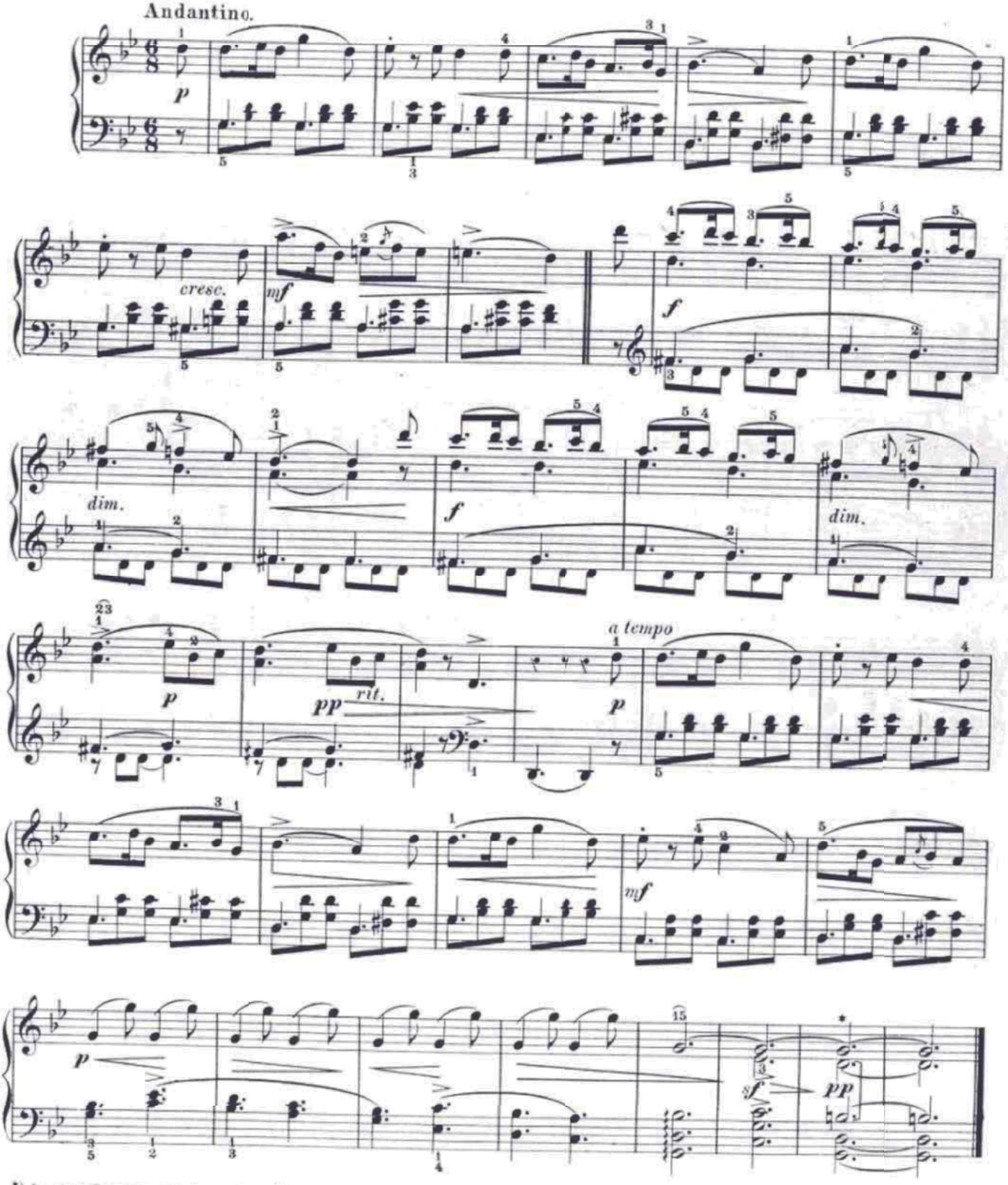
70.

MÉLANCOLIE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Aux 8 premières mesures, donner du relief au chant de la main droite. A la 2de reprise, s'exercer au doigter, assez difficile, de la même main.



*) Le signe] indique que les notes qu'il embrasse, se jouent avec la même main.

à Monsieur *Louis Graebert* à Metz.

71.

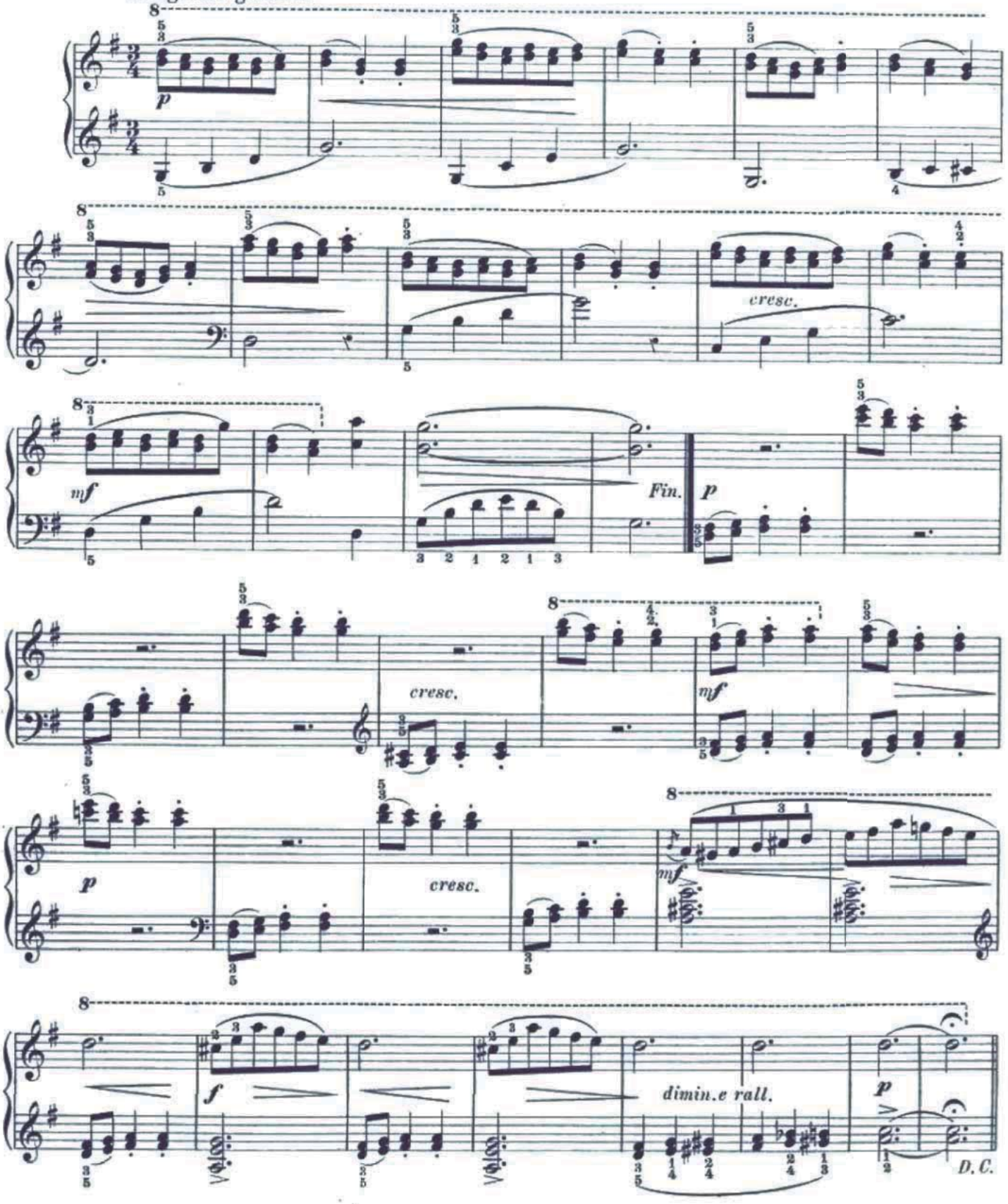
LES BALADINS.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Allure vive et joyeuse. S'exercer, séparément, aux tierces de chaque main, qui doivent être bien liées et articulées avec la plus grande netteté.

Allegretto giocoso.



aux élèves des *Religieuses de la Providence* à Fresnay-s. Sarthe.

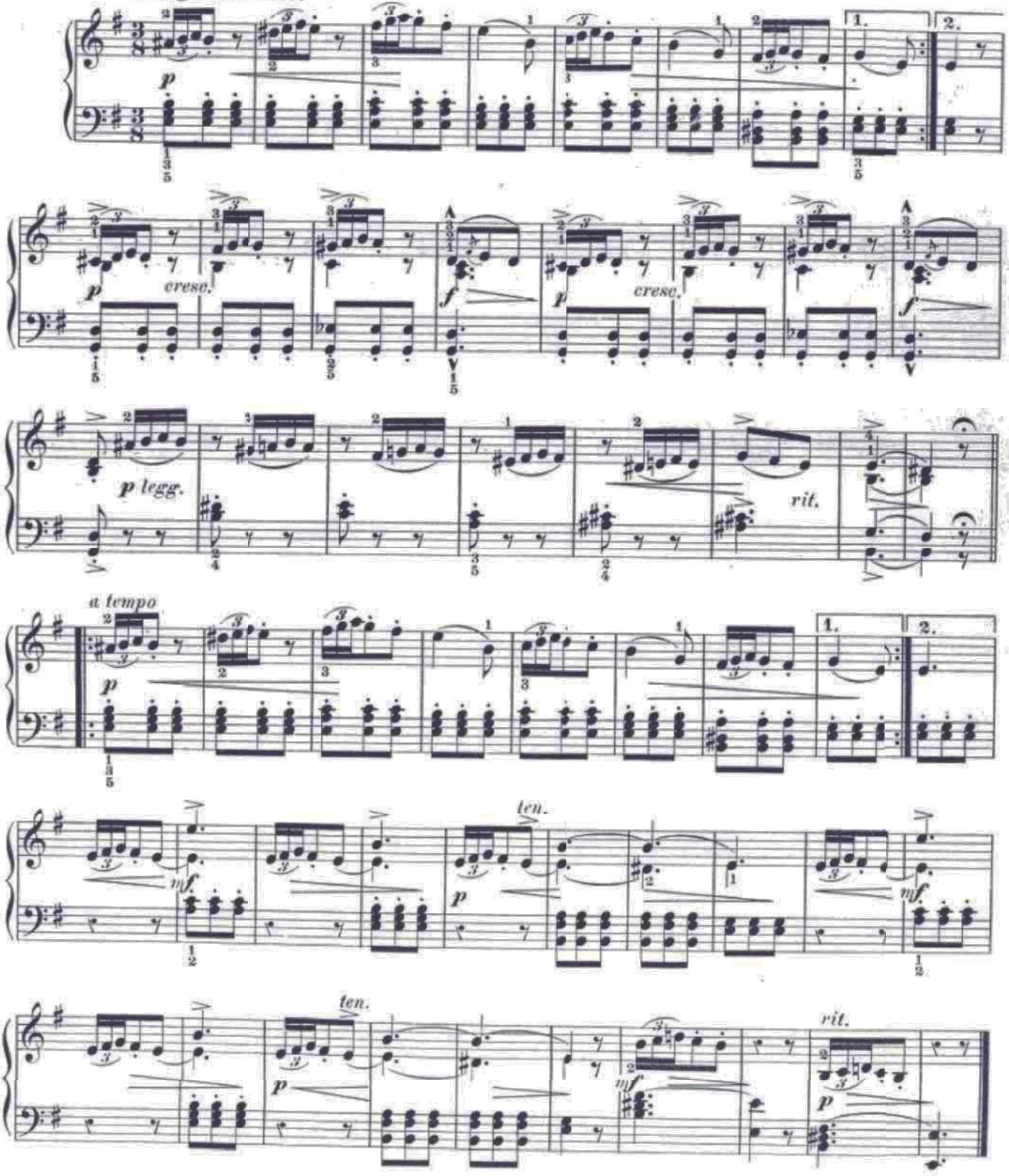
72.

PLUIE D'AUTOMNE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
IV.

Jouer avec élégance et prestesse les triolets de la main droite, et faire entendre comme un léger bruissement les accords de la main gauche.

Allegro animato.



à Madame *Josepha Marhens*
à Lyon-Monplaisir.

73.

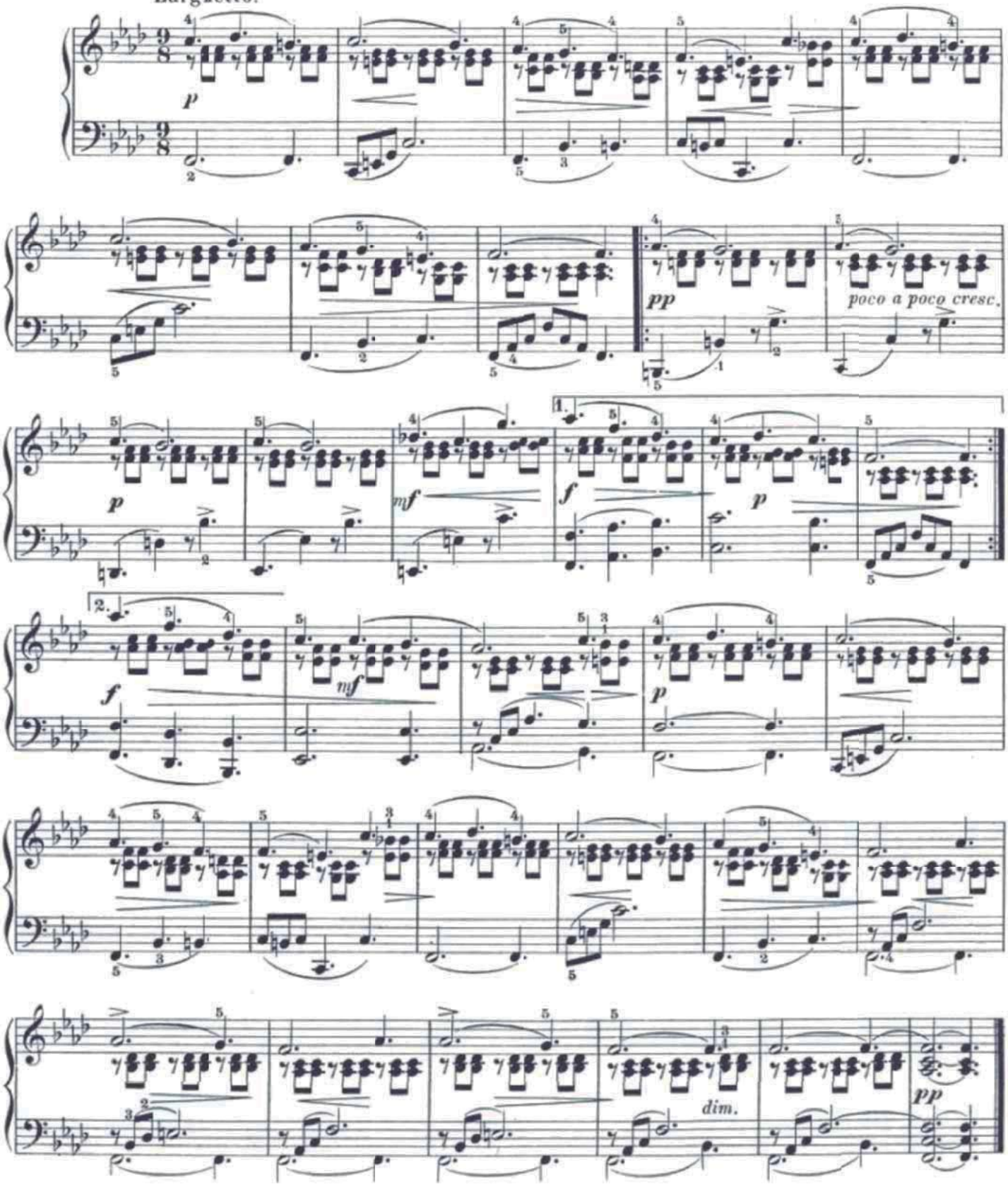
DERNIER SOUVENIR.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Jeu expressif, sonorité discrète. Faire bien chanter les notes supérieures de la main droite, et laisser aux autres le rôle plus effacé de notes d'accompagnement.

Larghetto.



74.

à Mademoiselle *Suzanne Henri* à Anvers.

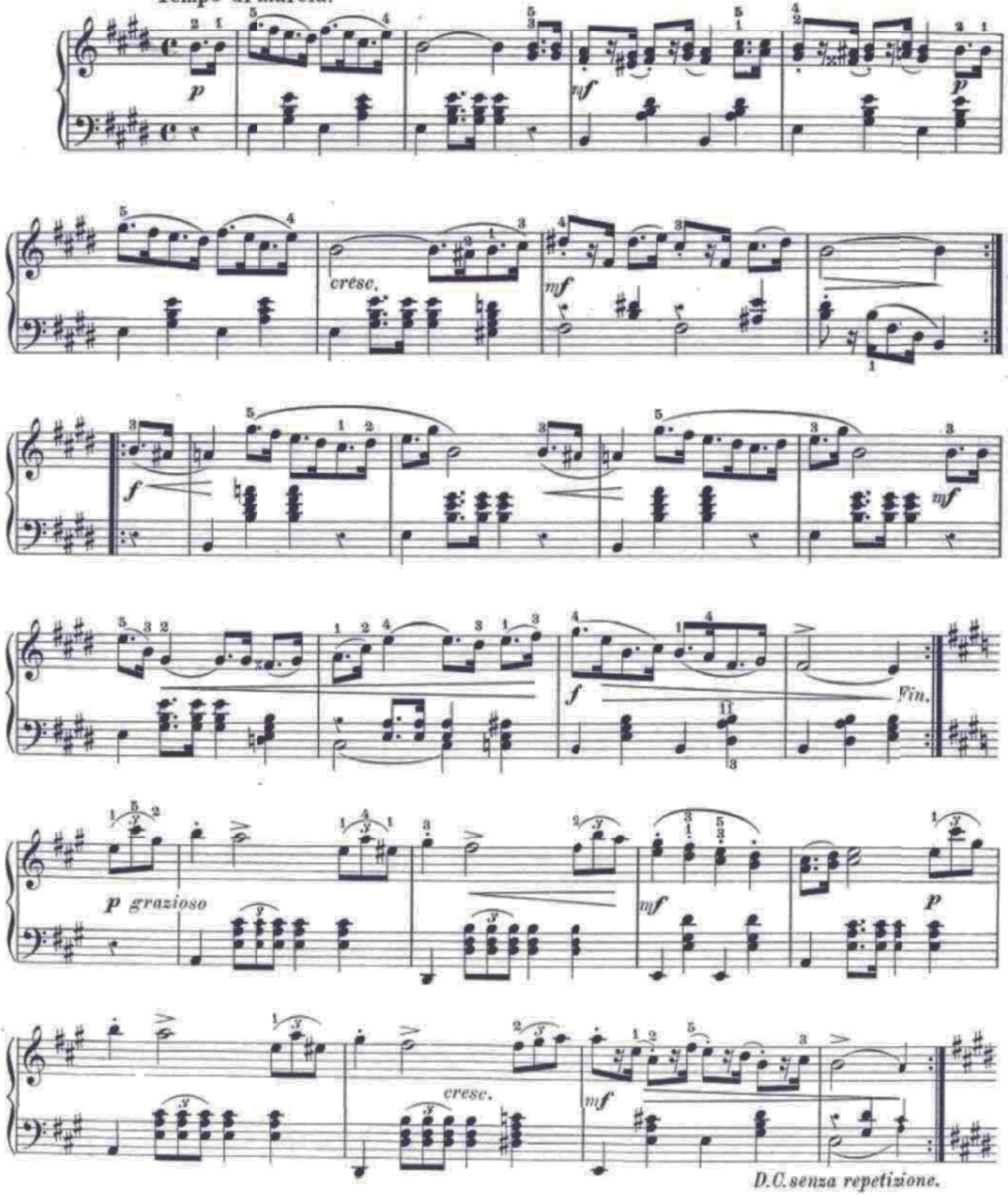
LES CADETS DU BÉARN.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Attaque résolue, exécution précise et bien mesurée. Donner, surtout, aux notes des groupes ♩.♫ et 𝅗𝅥.𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 la durée qui leur convient exactement.

Tempo di marcia.



à Madame *Sœur Denise* à Haïphong (Tonkin).

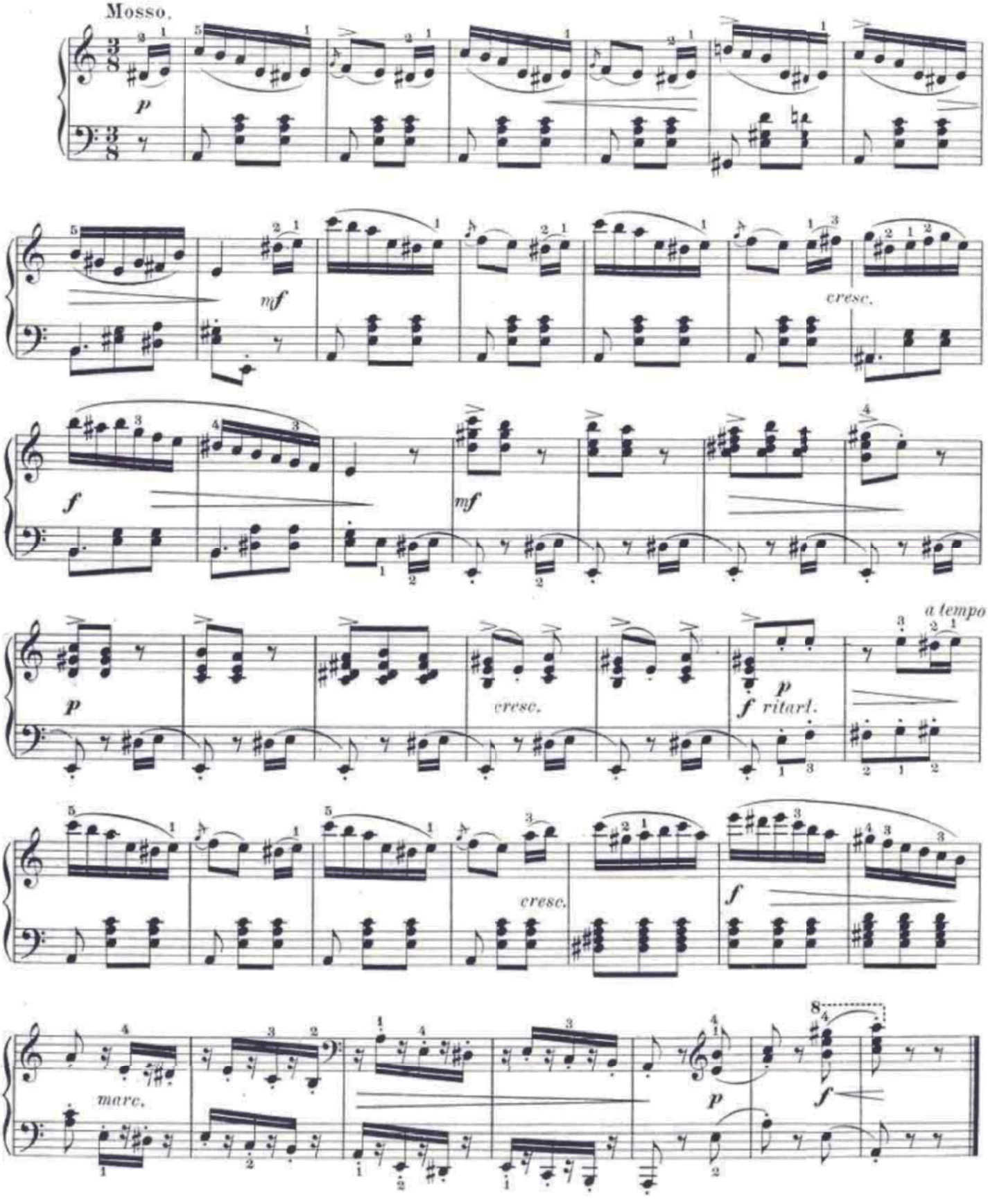
75.

MAURESQUE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Se familiariser, au préalable, avec le doigter des 26me et 27me mesures,
et avec le passage en contre-temps des 7 dernières mesures.



à Monsieur *P. Uffoltz* à Troyes.

76.

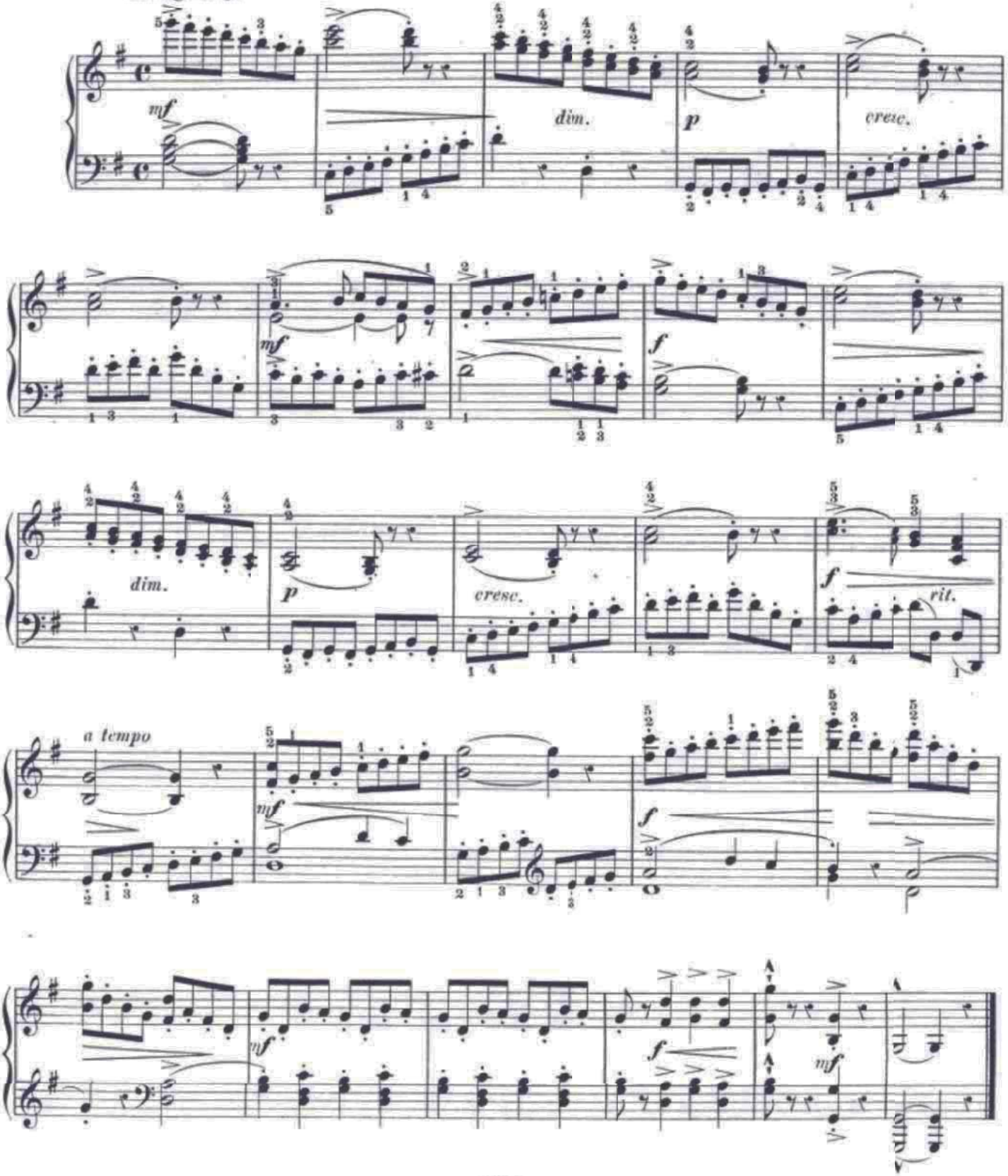
COURSE DE PYGMÉES.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Travail de staccato. Avant de jouer avec les 2 mains ensemble, s'exercer avec chaque main séparément, en évitant toute licence de doigter.

Allegretto.



aux jeunes élèves de Madame *Gillette*,
Religieuse de la Providence de Séez, à Condé-s.-Noireau.

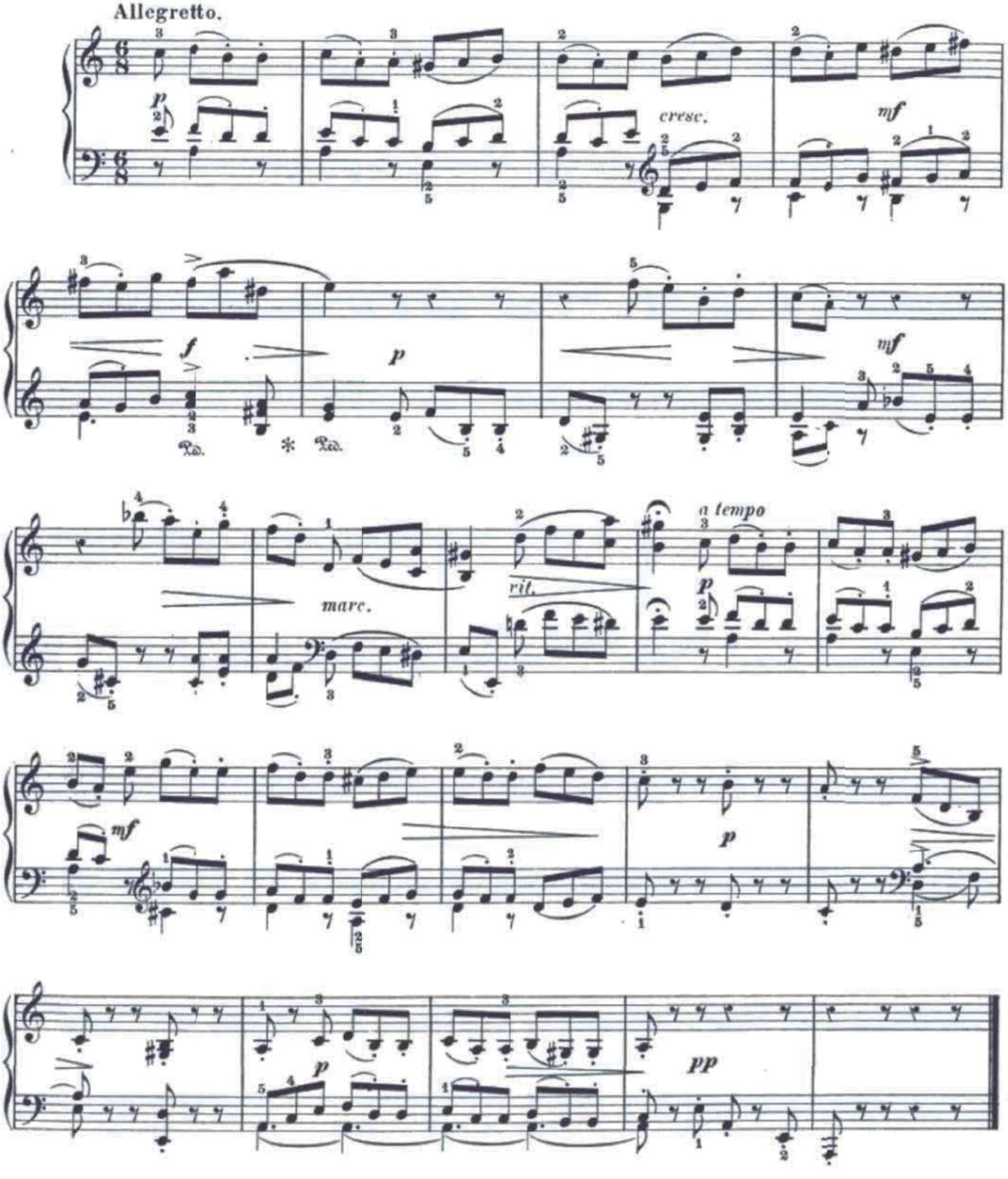
77.

DÉCEPTION.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Etude d'expression, où il s'agit avant tout de bien marquer les liés et les détachés, de nuancer avec soin et de se conformer scrupuleusement au doigter prescrit.



à Madame *Sœur Ste-Magdeleine de Pazzi*
à Hull (Canada).

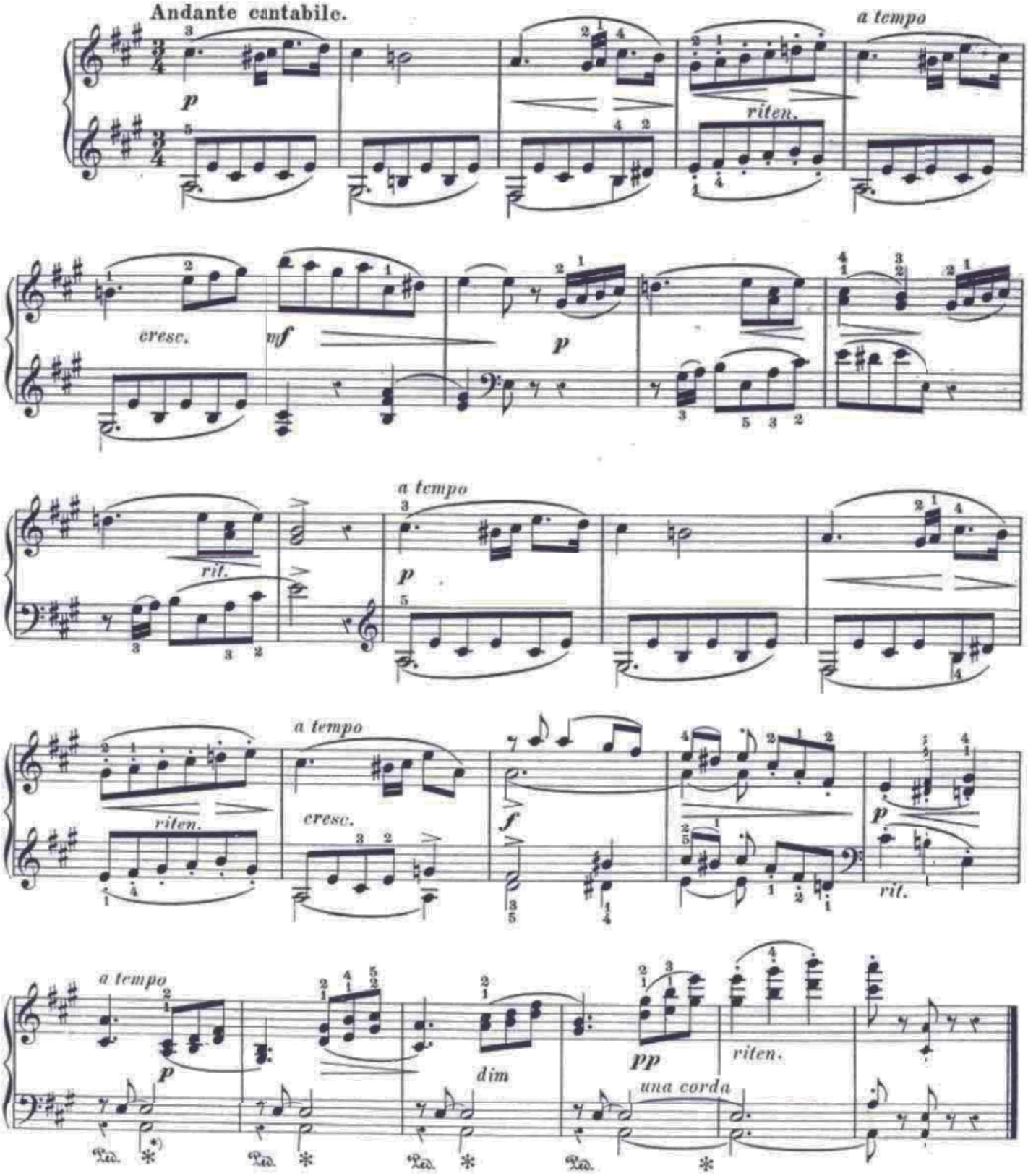
78.

DOUCE ILLUSION.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Jeu expressif, toucher des plus délicats. Veiller à la bonne exécution des notes portées, et nuancer avec soin, surtout aux 8 dernières mesures.



*) Voir Méthode Schmoll, V. p. 121 (emploi des pédales).

à Monsieur *Emile Bollaert* à Dunkerque.

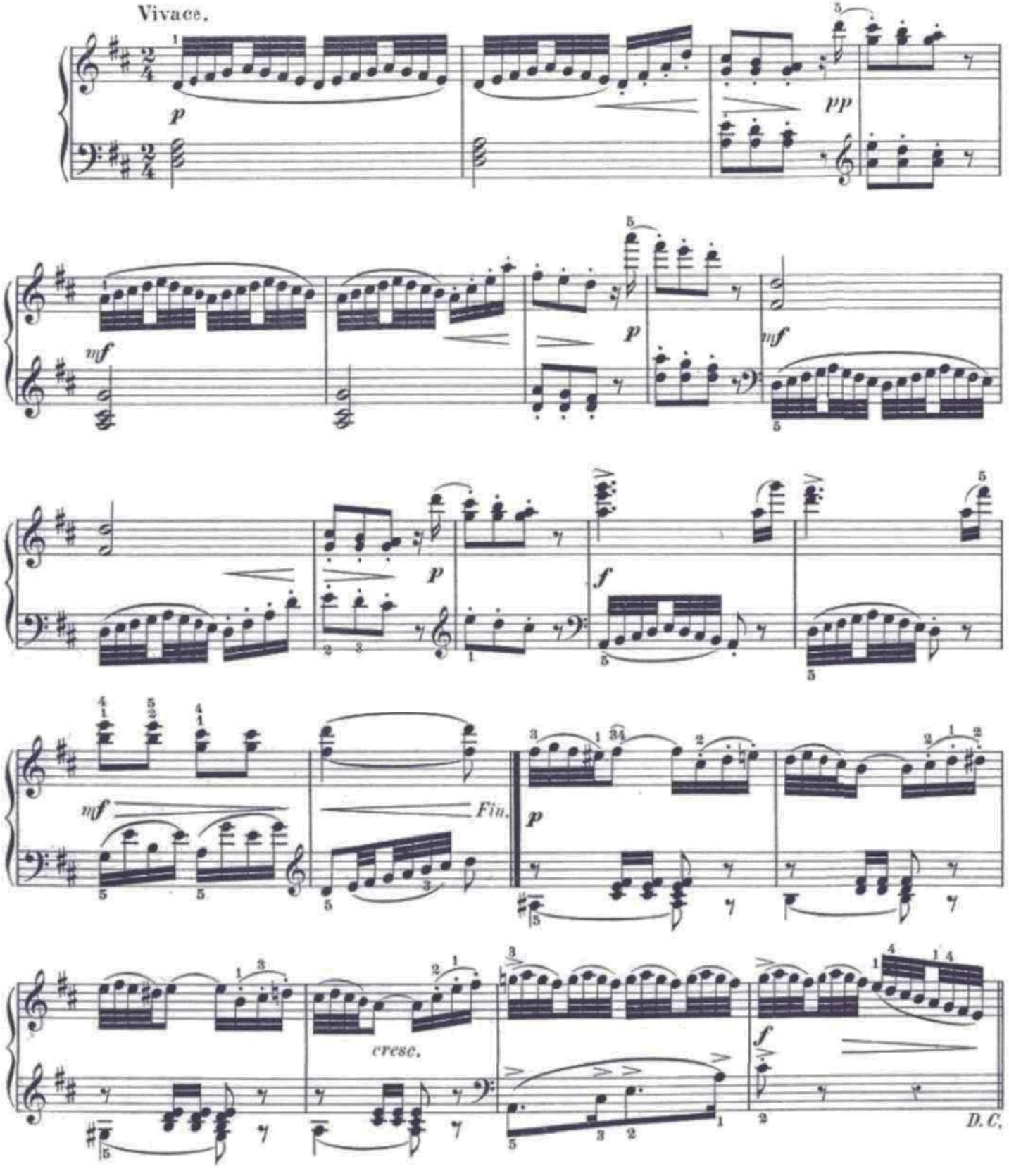
79.

LES MONTAGNES RUSSES.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Compter 4 temps par mesure, et à haute voix, afin de donner aux triples, aux doubles et aux simples croches leur valeur exacte. A la rentrée (D. C.) bien enchaîner les deux reprises.



à Monsieur *Oscar Tinel* à Maelsegem (Belgique).

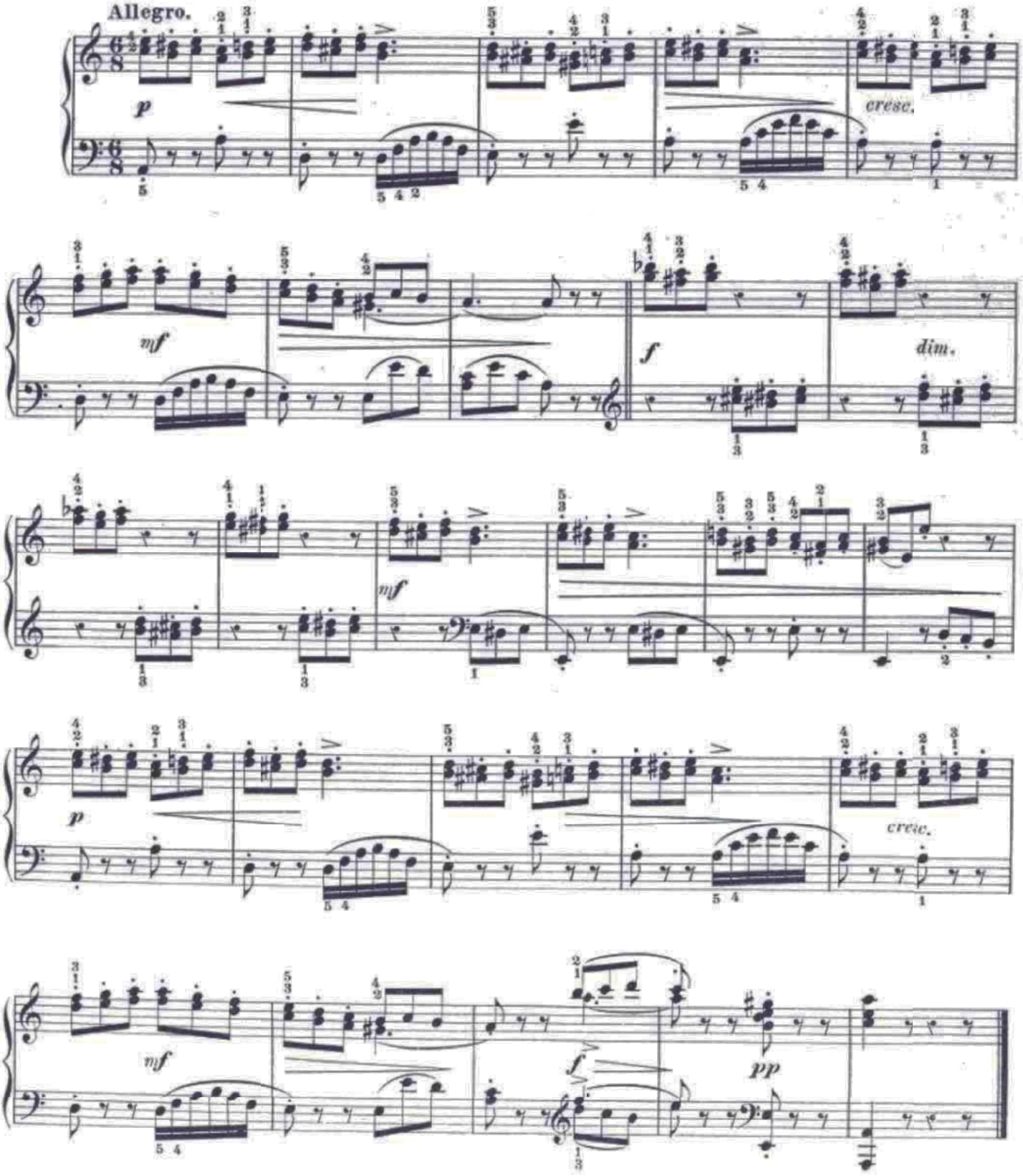
80.

IMPATIENCE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Mouvement vif et agité. Travailler en détail les tierces détachées de la main droite, en se gardant de toute inexactitude de doigter.



à Madame *Sœur Marie Alexandrine*
à Ottawa (Canada).

81.

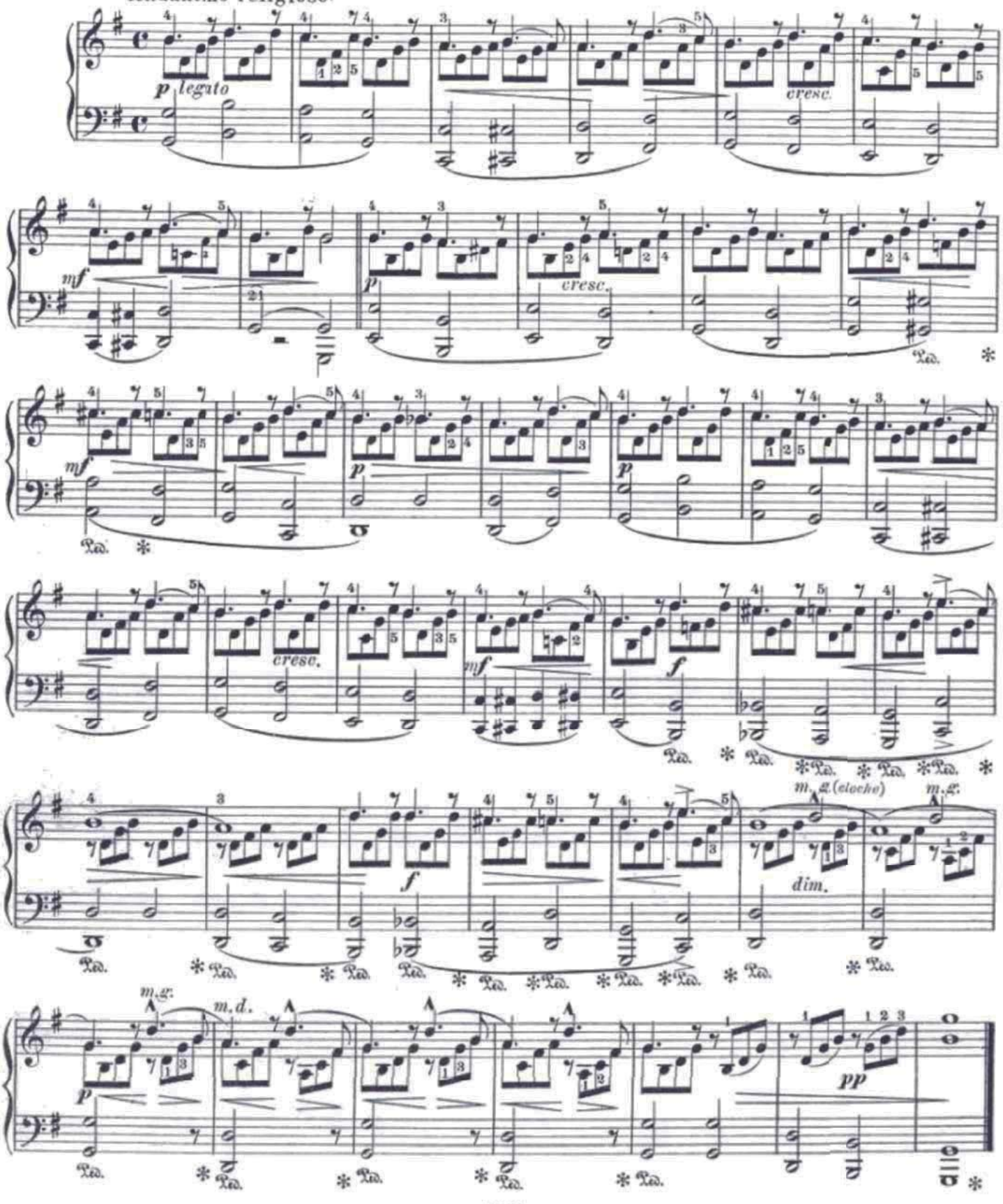
L'ANGELUS.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Marquer et bien soutenir les notes chantantes de la main droite. Aux 9 dernières mesures, faire vibrer les *ré* accentués (A) que joue la main gauche en se croisant avec la droite.

Andantino religioso.

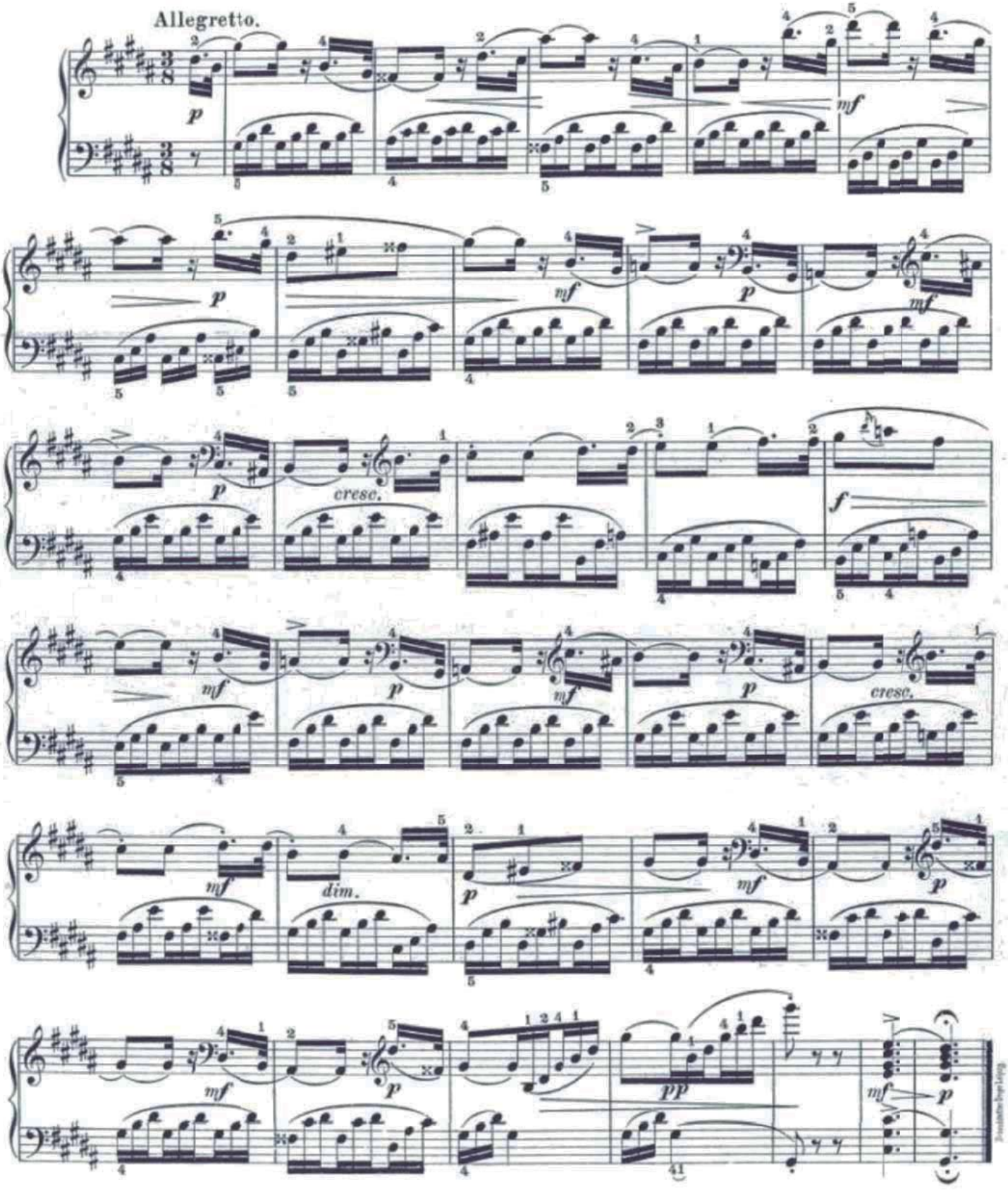


à Madame *A. Naumann*,
professeur de musique à Binche.

82.

MORBIDEZZA.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
IV.

Le caractère langoureux de cette étude comporte un jeu doux et expressif.
S'efforcer d'exécuter sans gêne apparente les divers croisements de mains.