

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

Viola

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

6

10

15

20

25

30

36

41

1

Sopr. I

gni - fi - cat

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

47  Sopr. I
gni-fi-cat ma - gni-fi-cat

53 

59  2 Fl. I

66 

70 

76 

81 

87 

2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II - Solo>

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

 f

8  1

Viola

Viol. I

15 *f* *p*

22

29

36 7

Sopr. II

48 *f*

De - o sa - lu - ta - - - ri me -

54

60 7 *p* *tr*

Sopr. II

ta - - - - - ri me -

72

78 2 *f*

86

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I - Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio Ob. d'amore I-Solo

21



- tam me di - cent, be - a - tam, be - a - - - - - tam me di -

4. Omnes generationes

Omnes generationes.



3



o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes

6



[o] - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

9



12



O - mnes, o - mnes ge - ne -

15



ge - ne - ra - ti - o -

18



ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

21



nes,

25



ge - ne - ra - ti - o - nes,

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.



7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

senza sordino

Ten.

- ti - am in brac - chi-o su -

6

Alto

- ti - am in brac - chi-o su -

11

1

18

1

24

28

adagio

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“: *tacet*

8. Deposuit potentes <Tenore - Solo>: *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

9. Esurientes implevit bonis <Alto - Solo>: *tacet*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Fl. I

39

Fl. I

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ <Soprano-Solo e Basso-Solo>: *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Sopr. I

32

Sopr. I

Su - sce - pit I - sra - el

- di - ae su - - ae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso

45

Sopr. I

Si - cut lo - cu - tus, locu - tus

sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Viola

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

1 Sopr. II Sopr. I 1 Sopr. I

Glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri glo-ri-a Fi-li-o glo-ri-a et Spi-ri-tu-[i] et in saecu-la sae-cu-

10 1 Sopr. I

18 1

27 4 Viol. II

37

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-na, bo-na vo-lun-tas, bo-na, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na, bo-na vo-lun-tas, vo-lun-tas, vo-lun-tas.

5

9

13

17

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*