

à mon ami Léon DUCLOS

CHAQUE NOCTURNE en soi-même



Créée par
L'AUTEUR

Prix: 1.50 net

paroles
et Musique de

**Georges
BIERCY**

PARIS, PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloir
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

Vm²⁸ 1734

1896

ATTAQUE NOCTURNE EN SOL MINEUR*Créée par l'Auteur.*

Paroles et Musique de

GEORGES TIERCY

Maestoso.

PIANO.

Tamb. *sf* Cuivres.

pp pizz.

Dim.

ff Tutti.

1^a

2^a

1^a

2^a

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and includes directions for percussion (Tambourin and Cuivres). It features five systems of music. The first system is marked 'Maestoso' and 'PIANO', with dynamics 'Tamb. sf Cuivres.' and 'pp pizz.'. The second system includes a first ending bracket labeled '1a' and a 'Dim.' marking. The third system includes a second ending bracket labeled '2a' and a 'ff Tutti.' marking. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1a'. The fifth system includes a second ending bracket labeled '2a'. The score concludes with a key signature change to G major and a 2/4 time signature.

Marziale.

pp

La nuit bat_tait son plein, Tout é_tait é_tint.

pp Hautb.

Je re - ga_gnais ma de - meu - re Il é -

Cor.

sf

_tait plus d'une heu - re, Plus d'une heu - re du ma -

Allegretto.

_tin Tout a coup, u_ne jouven -

Cl. Fl.

pizz.

- cel - le, Ni lai - de, ni bel -

1^{er} von

Hautb.

b_e

pp

Bois.

Bois.

Cuivres.

Rall.

-le, De moi s'approche à pe-tits pas, Et me

pizz.

Andante. *Amoroso.*

chan-te bien bas, bien bas O, mon mi-gnon, A-

Hautb. B^{on} 8-

Cors. 2.

v^{lle} et B^{on}

-mour, amour de ma vi-e O, mon tro-gnon

8-

Suivre.

Ad lib.

Je se-rai ra-vi-e, Si tu viens seu-le-ment me cau-

VALSE.

-ser un moment Dans mon ap-par-te-ment.

Harmonie. Quat.

Bel - le, vous êtes a - do - ra - ble,

1^{er} Violon

Cors.

Mais laissez - moi pas - ser mon che - min, Al -

- lons Donnons-nous la main Je m'en

Hautb. Clar.

Rall. vais, le som - meil m'ac - ca - ble, le som -

Ad lib.

- meil, le som - meil m'ac - ca - ble

Marcato maestoso.

Mais su - bi - te - ment, je vois pa - raître un gar - ne - ment, deux gar - ne -

Pizz.
p Cymb. *pp*

- ments, trois gar - nements, qua - tre gar - ne - ments, qui me chan -

Cresc. *p*

- tent a - vec en - sem - ble: Trem - ble, Trem - ble

Rall. *ff* Harmonie.

Car ma - dame est no - tre sœur, Nous som - mes ses

qua - tre frè - res Comme elle t'of - fre son cœur, Mon -

Tromb.

-sieur, tu de-viens mo - queur Ah! crains nos co -

-lè - res, Nous som - mes ses qua - tre frè - res

Nous venge - rons son hon - eur, Car ma - dame est no - tre

Large.
sœur, Car ma - dame est no - tre sœur

Cresc.
Mon sang bouillon - na dans cha - que vei - ne, Et je leur

Ad lib.

dis: Ah! mes pe - tiots vous n'a - vez pas de vei - ne Je

Fl. Hautb.

Clar. B[♭]

Quat.

Marziale.

suis du mi - di Quatre hom - mes ne me font pas

Pist.

Tamb.

peur, Quatre hom - mes ne me font pas

Ad lib presque parlé.

peur Re - cu - lez - vous un peu la sœur Le

All^o marcato.

plus gros des qua - tre j'a - vais dé - jà pris Pour frap - per

sur les au - tres, Hé mais ju - gez un peu si je fus sur - pris

Ils fi - lent les a - pô - tres De der - riè - re craignant un as -

Crié. -saut, Té, je ne fais qu'un saut, La po - lice é - **Maestoso.**

Pressez. -tait der - riè - re moi, Et je dis aux a -

Ad lib. -gents: — Ma foi, bra - ves gens, Ce n'était pas la peine de vous dé - ran -

-ger A - vez - vous vu com me je les ai fait fi -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and contains the lyrics: "-ger A - vez - vous vu com me je les ai fait fi -". The piano accompaniment features a bass line with a 7-measure rest and a treble line with chords and a melodic line.

Allegretto marcato.

-ler A - vec eux si j'a - vais vou lu me

Vite. *pizz.*

Tromb.

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and a trombone part. The vocal line lyrics are "-ler A - vec eux si j'a - vais vou lu me". The piano accompaniment has a 3-measure rest in the bass and a treble line with triplets and chords. The trombone part is marked "Tromb." and has a 3-measure rest.

bat - tre, Je les au - rais man - gés tous les

The third system features a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line lyrics are "bat - tre, Je les au - rais man - gés tous les". The piano accompaniment has a 3-measure rest in the bass and a treble line with chords.

Ad lib.

qua - tre, Mais je ne voulais pas per - dre mon temps.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line lyrics are "qua - tre, Mais je ne voulais pas per - dre mon temps.". The piano accompaniment has a 3-measure rest in the bass and a treble line with chords.

Marziale.

Bon ne nuit, mes - sieurs, les a - gents,

pp Tromp.

The fifth system features a vocal line, piano accompaniment, and a trumpet part. The vocal line lyrics are "Bon ne nuit, mes - sieurs, les a - gents,.". The piano accompaniment has a 3-measure rest in the bass and a treble line with chords. The trumpet part is marked "*pp* Tromp." and has a 3-measure rest.

Bon - ne nuit, mes - sieurs, les a - gents, A -

Ad lib.
- mis, je vous as - su - re, Que ce que je vous ai dit, C'est la vé - ri - té la plus

pu - re, Du res - te, nous au - tres du mi - di, Nous n'a -

Suivez. *Cymb.*

-vons ja - mais - men - til

Allegretto.
Tutti.