

Handwritten: 4260

EXERCICES JOURNALIERS

au

Conservatoire de Musique à Paris

Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium

Tirés de

L'ART DU VIOLON

PAR

BAILLOT

Handwritten: 4260

Livre 2

P. M. 2 75

Handwritten: 27.50

SCHOTT & Co
LONDON
157 Regent Street

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
20 Rue Coudenberg



Printed in Germany

B SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5

EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Laffitte

4260

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.	M. Pi.	HERZ, H., et LOUIS, N.	M. Pi.	HÖNTEN, F.	M. Pi.
1 Les premiers Pas du Violoniste.		3 Duettini faciles Op. 120		3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95	1.75
No. 7. Robin des bois	1.50	No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de <i>Weber</i>	1.75	En 3 Livres	chaque 1.75
8. Les Alpes	1.50	2. Gretly, grande Valse suisse	1.75	HUNYADY, B. de.	
9. Le Torrent, Valse	1.50	3. Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75	4 Air hongrois varié Op. 17	3.25
10. L'Elisire d'amore	1.50	4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	1.75	HUTSCHENRUYTER, W.	
11. Les Noces de Jeanette	1.50	5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75	3 Sonate (in D) Op. 3	4.50
12. Il pleut Bergère	1.50	6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75	JANSA, L.	
13. Les Cloches au village	1.50	7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75	3 12 Impromptus Op. 79	
14. Galathée	1.50	8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55	No. 1. Printemps	1.75
15. Gondolina	1.50	3 Stabat Mater de <i>Rossini</i> , transcrit	8.50	2. Tarantelle	1.75
16. Invitation à la valse (d'après <i>Weber</i>)	1.50	HEUSCHKEL, J. P.		3. Tendresse	1.75
HERRMANN, TH.		3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4	3.50	4. L'Agitation	1.75
2 Moreaux pour Violon.		3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6		5. Nocturne	1.75
I ^{re} Série.		No. 1.	1.75	6. Toccata	1.75
No. 1. Cantilène Op. 78	1.50	2.	2.75	7. L'Élégance	1.75
2. Sérénade mélancolique Op. 79	1.50	HEYDRICH, HERM.		8. Agrément	1.75
3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80	1.75	3 Pièces mélodiques.		9. Sérénade	1.75
4. Petite Tarantelle Op. 81	2.—	No. 1. Romance	1.50	10. Mélancolie	1.75
5. Gigue, Danse écossaise Op. 82	1.75	2. Mazurka	1.50	11. Romance	1.75
6. Divertissement Op. 83	1.25	3. Danse espagnole	1.50	12. Gaîté	1.75
II ^{me} Série.		HILLER, F.		3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque	2.50
2 No. 1. Marche turque Op. 84	1.75	3 Duetto appassionato Op. 58	4.25	JEHIN-PRUME, F.	
2. Réverie Op. 85	1.50	3 3 Fantasie-Stücke Op. 142		4 Fantaisie brillante Op. 1	4.25
3. Valse de concert Op. 86	2.—	No. 1. C-dur (en Ut)	3.25	JENSEN, G.	
4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87	1.25	2. E-dur (en Mi)	3.25	3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3	5.25
5. Petite Romance Op. 88	1.25	3. A-dur (en La)	3.25	JONES, H. E.	
6. Danse tzigane Op. 89	1.25	5 Concerto Op. 152	9.50	3 Ballade Op. 10	2.—
HEROLD, F.		4 id. Andante espressivo (<i>E. Kross</i>)	2.75	JULLIEN, A.	
3 Zampa, Ouverture, arr.	1.75	HIS, F.		2 Rosita, Valse espagnole	1.50
HERVEY, ARTHUR.		4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2	2.75	KALLIWODA, J. W.	
3 Berceuse	1.25	HOLLÄNDER, H.		3 Fantaisie Op. 125	4.25
HERZ, H., et LAFONT, C. P.		3 Notturmo Op. 13	1.75	KALKBRENNER, F.	
3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18	—	HÖLZEL, F.		3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146	3.50
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24	4.25	2 Fleur des Alpes transcr. (<i>Ritter</i>)	1.25	KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.	
3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59	4.25			3 Giselle, Duo concertant Op. 154	4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75				KEEL, FREDERICK.	
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50			3 Romance	1.50
2. Air favori de l'opéra <i>Gustave</i>	3.50				
3. Cavatine					
3 Duo concertant sur Le Postillon de					
3 Nouvelles Récréations et <i>Lafont</i>					
No. 1. Tout pour de <i>Luis</i>					
2. Introduction Faust					
3. Rondelle l'opéra					
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de <i>C. M. de Weber</i>	2.—				
3 6 Amusements Op. 107					
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25				
2. Grande Marche de <i>H. Hera</i>	2.25				
3. Chansonnettes populaires	2.25				
4. Chant saxon	2.25				
5. Andante de <i>Beethoven</i>	2.25				
6. Valse viennoise	2.25				
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110	4.25				
3 2 Ballades sans Paroles Op. 117					
No. 1 à 2	chaque 2.—				
3 La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—				
HERZ, H., et LOUIS, N.					
3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118					
No. 1. La Gracieuse	3.25				
2. La Sentimentale	3.25				
3. L'Enjouée	3.25				

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

N°40.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.



EXERCICES JOURNALIERS

au

Conservatoire de Musique à Paris

Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium

Tirés de

L'ART DU VIOLON

PAR

BAILLOT

Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions
et dans tous les tons.

Liv. 2. Gammes et Exercices dans tous les tons
avec divers coups d'archet.

Liv. 3. Agréments du chant, double et triple
cordes.

Livre II.

Heft 1. Tonleitern und Uebungen in den 7
Positionen durch alle Tonarten.

Heft 2. Tonleitern u. Uebungen in allen Tonarten,
mit verschiedenen Bogenstrichen.

Heft 3. Verzierungen des Gesangs, doppelte
und dreifache Griffe.

R. M. 2. 75.

SCHOTT & CO
LONDON

157 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES

20 Rue Coudenberg.



Printed in Germany.

B SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten 5

EDITIONS SCHOTT
PARIS

13 Rue Laffitte.

DIATONISCHE TONLEITERN VON ZWEI OCTAVEN.

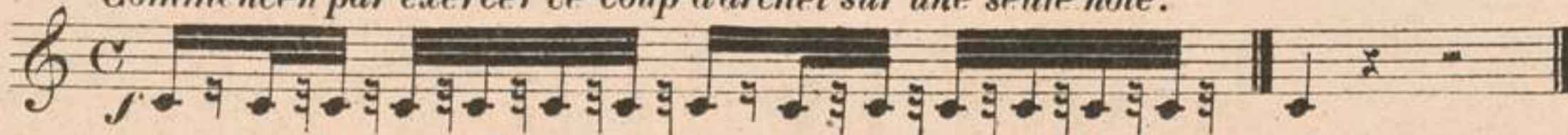
Eine Formel, um sie *aus dem Gedächtniss* bei allen Haupt-
Anfangsgründen anzuwenden.

NB. Wie man sieht hat diese Formel den Zweck: 1. die 24 gebräuch-
lichsten Tonleitern mit C-Dur anfangend durchzugehen, indem man
jedesmal eine Terze herabsteigt, um abwechselnd aus einer Dur in
die verwandte Molltonart überzugehen; 2. diese Reihe von Modula-
tionen *im Zeitmaass und aus dem Gedächtniss* anzuwenden und
zwar bei allen Übungen und mit verschiedenen Bogenstrichen, nach-
dem man den bezeichneten Fingersatz gut erlernt hat.

STARK ABGESTOSSENER STRICH. (GRAND DÉTACHÉ).

Man streiche lebhaft in der Mitte des Bogens, welcher auf der
Saite bleiben muss. Jeder Ton muss sauber abgebrochen werden,
so wie darüber bezeichnet ist. Das Tempo ist ♩ = 160, die Dauer 6 1/4
Minuten. Alsdann spiele man diese Tonleitern mit gebundenem Stri-
che, wobei man die Finger mit Kraft, Geschmeidigkeit und Gleich-
heit hoch herunterfallen lässt, so wie darunter bezeichnet ist. Das
Tempo ist ♩ = 138, die Dauer zwei Minuten.

Man fängt an, diesen Bogenstrich auf einem Tone zu üben.
Commencen par exercer ce coup d'archet sur une seule note.



Vervandte Tonarten.
Tons relatifs.

1. C Dur. * Ut Majeur.
2. A Moll. * La Mineur.
3. F Dur. * Fa Majeur.
4. D Moll. * Ré Mineur.
5. B Dur. * Sib Majeur.
6. G Moll. * Sol Mineur.
7. Es Dur. * Mib Majeur.
8. C Moll. * Ut Mineur.
9. As Dur. * Lab Majeur.
10. F Moll. * Fa Mineur.

Man zähle den Takt
lebhaft u. verbinde
so alle Tonleitern
bis ans Ende.
*Comptez vivement
les temps et enchi-
nez toutes ces gammes
jusqu'à la fin de la
manière.*

GAMMES DIATONIQUES DE DEUX OCTAVES.

*Formule à appliquer, de mémoire, à toutes les principales
études élémentaires.*

*Nota. Cette Formule consiste comme on le voit 1° à parcou-
rir les 24 tons les plus usités en partant du ton d'Ut et descen-
dant toujours, d'une tierce pour passer alternativement d'un
ton majeur à un ton relative mineur; 2° à pratiquer en me-
sure et de mémoire cette série de modulations sur toutes les
études et les différens coups d'archet après en avoir bien ap-
pris le doigter sur la musique.*

GRAND DÉTACHÉ.

*Détachez d'abord vivement du milieu de l'archet qu'il faut
laisser posé sur la corde. — Coupez nettement chaque note,
comme on l'a marqué au dessus. — À ce mouvement ♩ = 160,
durée, 6 minutes 1/4. On devra ensuite faire ce gammes en
coulant, en faisant tomber les doigts de haut avec force sou-
plesse et égalité, comme on l'a indiqué en dessous. À ce mou-
vement ♩ = 138, durée 2 minutes.*

NB. Hauptregel ist es, dass man bei allen Übungen worin der Finger-
satz bezeichnet ist, die Lage ohne Bezeichnung eines neuen niemals ver-
ändert.

*Nota. Règle générale à observer dans toutes celles de ces études ou le doigter est
marqué, on ne changera de position qu'autant qu'une nouvelle position*

*Comptez
vivement
Pappia
vey*

11. *Des Dur. * Re^b Majeur.*
 12. *B Moll. * Sib Mineur.*

13. *Ges Dur. * Sol^b Majeur.*
 14. *Es Moll. * Mib Mineur.*

15. *H Dur. * Si Majeur.*
 16. *Gis Moll. * Sol# Mineur.*

17. *E Dur. * Mi Majeur.*
 18. *Cis Moll. * Ut# Mineur.*

19. *A Dur. * La Majeur.*
 20. *Fis Moll. * Fa# Mineur.*

21. *D Dur. * Re Majeur.*
 29. *H Moll. * Si Mineur.*

23. *G Dur. * Sol Majeur.*
 24. *E Moll. * Mi Mineur.*

25. *C Dur. * Ut Majeur.*

* Man kann diese Tonleiter auch in der Lage spielen, welche man die *SATTELLAGE du Silet* halbe Lage nennt.

(*) On peut également jouer cette gamme a la position d'le du Silet.

DIATONISCHE TONLEITERN
VON ZWEI OCTAVEN

um sie aus dem Gedächtniss zu üben.

FÜR DEN LEICHT ABGESTOSSENEN STRICH.

Man streiche leicht und mit Zierlichkeit in der Mitte des Bogens nach folgender Bewegung ♩ = 100.

Mit der anderen Bewegung ♩ = 126 ist die Dauer 5½ Minute.

GAMMES DIATONIQUES.
DE DEUX OCTAVES.

à jouer de mémoire.

POUR LE DÉTACHÉ LÉGER.

Détachez légèrement et avec netteté du milieu de l'archet d'abord à ce mouvement ♩ = 100.

A cet autre mouvement ♩ = 126 durée 5 minutes ½.

Man übt diesen Bogenstrich zuvor auf einem Tone.

Exercer d'abord ce coup d'archet sur une seule note.



Verwandte Tonarten.
Tons relatifs.

Begleitung.
Accompagnement.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13. 

15. 

17. 

19. 

21. 

23. 

GAMMES DIATONIQUES
EN TROIS OCTAVES.

DIATONIC SCALES
IN THREE OCTAVES.

Travaillez ces gammes avec le coup d'archet
du détaché léger.

These scales have to be practised also with the
light bow.

A. POLLITZER.

EXAMPLE.

The musical score consists of 12 staves. The first staff is labeled 'EXAMPLE.' and shows a diatonic scale in C major with various fingering numbers (1, 2, 4) and slurs. The following 11 staves are numbered 1 through 11. Each staff begins with a key signature and a position marking: 1. 2^{ème} position, 2. 2^{ème} pos., 3. 5^{ème} pos., 4. 3^{ème} pos., 5. 2^{ème} pos., 6. 2^{ème} pos., 7. 4^{ème} pos., 8. 2^{ème} pos., 9. 5^{ème} pos., 10. 5^{ème} pos., 11. 3^{ème} pos. Each staff contains a diatonic scale with specific fingering and slurs. The word 'restez' is written below the end of staves 3, 4, 7, 10, and 11. The scales are in various keys: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C minor, D minor, E minor, and F minor.

PASSAGE
IN NOTEN DES DREIKLANGES
aus dem Gedächtniss zu spielen.

FÜR DAS MARTELEÉ UND DAS STACCATO.

- 1^{tes} MARTELIERT. Tempo ♩ = 104, Dauer vier Minuten.
2^{tes} STACCATIERT. Tempo ♩ = 158, Dauer drei Minuten.

Zuerst übt man diesen Bogenstrich auf einem Tone, (für jede Note einen Strich) bevor man ihn so ausführt, wie es hier auf der oberen Zeile vorgeschrieben ist.

PASSAGE
EN NOTES D'ACCORD PARFAIT
à jouer de mémoire.

POUR LE MARTELEÉ ET LE STACCATO.

- 1^o En MARTELEÉ: à ce mouvement ♩ = 104, durée 4 minutes.
2^o En STACCATO: à ce mouvement ♩ = 158, durée 3 minutes.

Exercer d'abord ce coup d'archet sur une même note et avec un coup d'archet pour chaque note avant de le faire comme à cette première ligne.

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

22. 

23. 

24. 

PASSAGE
 VON ZEHN NOTEN DES DREIKLANGES
 AUF UND ABSCHREITEND
 aus dem Gedächtniss zu spielen.
 FÜR VERSCHIEDENE POGENSTRICHE.

1. Ein leichter etwas verlängerter Strich in der Mitte des Bogens.
 2. Ein etwas kürzerer, springender Strich auf derselben Stelle.
 3. Staccato.
 4. Mit sieben gebundenen Tönen.
- Die zehn Töne auf diese Art geübt, erst aufwärts dann abwärts.
 5. Endlich sieben Töne gebunden, wobei man den zweiten Takt überspringt und den ersten mit dem dritten Takt verbindet.

Man nimmt, ehe man diese Übungen im Tempo $\text{♩} = 152$ spielt, ein moderirtes Tempo. Jede der 24 Tonarten zu 2 Takten 1 Minute.

PASSAGE
 DE DIX NOTES D'ACCORD PARFAIT EN
 MONTANT ET EN DESCENDANT
 à jouer de mémoire.
 POUR DIVERS COUPS D'ARCHET.

- 1° En détaché léger un peu allongé, du milieu de l'archet.
 - 2° En détaché sauté un peu court.
 - 3° En détaché articulé appelé Staccato.
 - 4° En sept notes coulées.
- Travailler ainsi ces dix notes en montant, de puis en descendant.
 5° Puis enfin en sept notes coulées passant la deuxième mesure et enchainant la première mesure à la troisième.
 Prendre un mouvement modéré avant de jouer ces études à ce mouvement: $\text{♩} = 152$, durée de chaque exercice: comprenant les 24 tons à deux mesures chacun: une minute.



1.
 C Dur. * *Ut Majeur.*

2.
 A Moll. * *La Mineur.*

3.
 F Dur. * *Fa Majeur.*

4.
 D Moll. * *Ré Mineur.*

5.
 B Dur. * *Sib Majeur.*

6.
 G Moll. * *Sol Mineur.*

7.
 Es Dur. * *Mib Majeur.*

8.
 C Moll. * *Ut Mineur.*

9.
 As Dur. * *Lab Majeur.*

10.
 F Moll. * *Fa Mineur.*

11. Des Dur. * *Re^b Majeur.*

12. B Moll. * *Si^b Mineur.*

13. Ges Dur. * *Sol^b Majeur.*

14. Es Moll. * *Mi^b Mineur.*

15. H Dur. * *Si Majeur.*

16. Gis Moll. * *Sol[#] Mineur.*

17. E Dur. * *Mi Majeur.*

18. Cis Moll. * *Ut[#] Mineur.*

19. A Dur. * *La Majeur.*

20. Fis Moll. * *Fa[#] Mineur.*

21. D Dur. * *Re Majeur.*

22. H Moll. * *Si Mineur.*

23. G Dur. * *Sol Majeur.*

24. E Moll. * *Mi Mineur.*

TONLEITERN IN TERZEN
DURCH ZWEI OCTAVEN
aus dem Gedächtniss zu spielen.
SCHLEIFUNGEN.

GAMMES PAR TIERCES
À DEUX OCTAVES
à jouer de mémoire.
COULÉES.

$\text{♩} = 90$. Dauer fünf Minuten.
Durée cinq minutes.

1. $\text{♩} = 90$. Dauer fünf Minuten.
Durée cinq minutes.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13. 

15. 

17. 

19. 

21. 

23. 

TONLEITERN IN TERZEN
DURCH DREI OCTAVEN.
aus dem Gedächtniss zu spielen.
ABGESTOSSEN.

GAMMES PAR TIERCES
À TROIS OCTAVES.
à jouer de mémoire.
DÉTACHÉES.

$\text{♩} = 108$. Dauer sechs Minuten.
Durée six minutes.

1. $\text{♩} = 108$. Dauer sechs Minuten.
Durée six minutes.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

8.

9.

9.

10.

10.

11.

11.

12.

12.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

TONLEITERN
IN ABGESTOSSENEN OCTAVEN.

In gemäßigtem Tempo so lange zu spielen, bis man im Stande ist, sie sehr schnell und auswendig zu spielen.

GAMMES
PAR OCTAVES DÉTACHÉES.

À exercer dans un mouvement modéré jusqu'à ce que l'on soit en état de les faire très vite et de mémoire.

$\text{♩} = 112$. Dauer sieben u. eine halbe Minute.
Durée sept minutes et demi.

1. $\text{♩} = 112$. Dauer sieben u. eine halbe Minute.
Durée sept minutes et demi.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

This page contains ten staves of musical notation, numbered 13 through 24. Each staff is written in a treble clef with a common time signature (C). The music consists of complex rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings (1-4) and slurs are used extensively throughout the piece. The key signature varies: staves 13-14 are in B-flat major (two flats), staves 15-24 are in D major (two sharps). The notation is dense and technical, typical of a study or exercise book.

**TONLEITERN
IN GEBUNDENEN OCTAVEN.
PROBE DER INTONATION.
aus dem Gedächtniss zu spielen.**

**GAMMES
PAR OCTAVES COULÉES.
EPREUVE POUR L'INTONATION.
à jouer de mémoire.**



So die ganze Tonleiter fortgeföhren.
Suivez de même toute la gamme.

Man muss diese Tonleitern zuerst auf zwei, nachher auf drei und vier Saiten und in allen Tonarten üben.

Il faut exercer ces gammes dans tous les tons, d'abord sur deux cordes, ensuite sur trois et sur quatre.

$\text{♩} = 100$. Dauer zwei Minuten.
Durée deux minutes.

TONLEITERN IN GEBUNDENEN GLEICHZEITIGEN OCTAVENGÄNGEN.

aus dem Gedächtniss zu spielen.

Man gebrauche den natürlichsten Fingersatz.

♩ = 72. Dauer drei Minuten.
Durée trois minutes.

GAMMES EN OCTAVES COULÉES ET SIMULTANÉES.

à jouer de mémoire.

Employer le doigt qui se présente le plus naturellement.

The page contains 24 numbered musical exercises, arranged in two columns. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises are:

- Exercise 1: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 2: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 3: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 4: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 5: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 6: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 7: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 8: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 9: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 10: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 11: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 12: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 13: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 14: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 15: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 16: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 17: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 18: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 19: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 20: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 21: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 22: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 23: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.
- Exercise 24: C major, starting with *f p* and *f* dynamics.

 Each exercise consists of two measures of music, with a dashed line above the notes indicating an octave range. The word 'segue.' is written below the first exercise. The page number '4260. 2.' is printed at the bottom center.

HALBE TÖNE.
 CHROMATISCHE TONLEITERN
 VON EINER OCTAVE.
 aus dem Gedächtniss zu spielen.

DEMI-TONS.
 GAMMES CHROMATIQUES
 D'UNE OCTAVE
 à jouer de mémoire.

Allegro moderato.

The page contains 12 staves of musical notation for guitar, each representing a chromatic scale in a different key. The notation includes treble clefs, 3/4 time signatures, and various accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. The scales progress through different keys: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, and E# major. Each staff ends with a double bar line and two 'x' marks.



BEMERKUNGEN.

Aus dem bei den chromatischen Tonleitern angezeigten Fingersatz geht hervor, dass:

1. von der unteren Octave ausgegangen, der Fingersatz bei allen 24 Tonleitern stets derselbe bleibt; was die grösste Schwierigkeit aufhebt.

2. Dass bei diesen 24 Tonleitern 12 Töne derselben durchaus mit dem nämlichen Fingersatz bezeichnet sind und dass der Unterschied zwischen diesen und den andern 12 Tönen nur auf einer Note beruht; das heisst: in Einigen befolgt man den gewöhnlichen Fingersatz der diatonischen Leiter bis zum G oder Fisis, in den Andern bis zum E oder Fes.

ERKLÄRUNG DER ZEICHEN.

☐ Der Fingersatz bleibt wie gewöhnlich bis zu diesem Zeichen ☐

* Der Finger bleibt liegen bis zum Zeichen: *

NB. Diese Tonleitern müssen so lange in mässigem Tempo geübt werden, bis man sie mit Leichtigkeit in schnellem Tempo spielen kann.

CHROMATISCHE TONLEITERN
VON DREI OCTAVEN.

OBSERVATION.

Il résulte du doigter indiqué ci contre pour les gammes chromatiques:

1^o qu'à partir de la dernière octave, le doigter est le même pour les 24 gammes, ce qui en applanit la difficulté la plus grande.

2^o Que sur les 24 gammes, 12 tons de ces gammes sont doigtés absolument de la même manière, et que la différence qui existe entr'elles et les 12 autres ne porte que sur une note c'est-à-dire que dans les unes on suit le doigter ordinaire de la gamme diatonique jusqu'au Sol naturel ou Fa x, et que dans les autres on suit ce doigter jusqu'au Mi naturel ou Fa b.


EXPLICATION DES SIGNES.


☐ Doigtez comme à l'ordinaire jusqu'à cet autre signe ☐


* Laissez le doigt appuyé jusqu'à cet autre signe *


NOTA. Ces gammes, qu'il faut étudier d'abord dans un mouvement modéré, doivent être exercées jusqu'à ce que l'on puisse les jouer facilement dans la vitesse.


GAMMES CHROMATIQUES
DE TROIS OCTAVES.


5. 


6. 

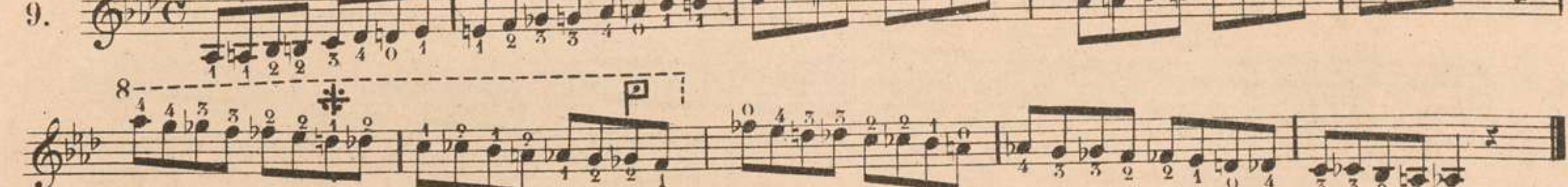
7. 


8. 


9. 


10. 

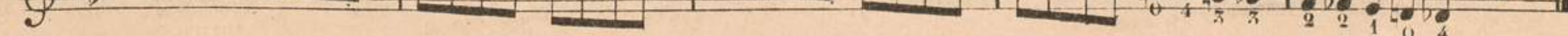
11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

13. C $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$

14. C $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$

15. C $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$

16. C $\text{B}\sharp$ $\text{E}\sharp$

17. C $\text{B}\sharp$ $\text{E}\sharp$

18. C $\text{B}\sharp$ $\text{E}\sharp$

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fingering numbers (1-4) written below them. A dashed line with a circled '8' above it spans across the first few measures, indicating a slur or a specific fingering technique.

19.

Musical staff 19, continuing the sequence. It features a key signature of two sharps and a common time signature. The staff includes notes with guitar fingering numbers and a dashed line with a circled '8' above it.

Musical staff with guitar fingering and a dashed line with a circled '8' above it.

20.

Musical staff 20, continuing the sequence. It features a key signature of two sharps and a common time signature. The staff includes notes with guitar fingering numbers and a dashed line with a circled '8' above it.

Musical staff with guitar fingering and a dashed line with a circled '8' above it.

21.

Musical staff 21, continuing the sequence. It features a key signature of two sharps and a common time signature. The staff includes notes with guitar fingering numbers and a dashed line with a circled '8' above it.

Musical staff with guitar fingering and a dashed line with a circled '8' above it.

22.

Musical staff 22, continuing the sequence. It features a key signature of two sharps and a common time signature. The staff includes notes with guitar fingering numbers and a dashed line with a circled '8' above it.

Musical staff with guitar fingering and a dashed line with a circled '8' above it.

23.

Musical staff 23, continuing the sequence. It features a key signature of two sharps and a common time signature. The staff includes notes with guitar fingering numbers and a dashed line with a circled '8' above it.

Musical staff with guitar fingering and a dashed line with a circled '8' above it.

24.

Musical staff 24, continuing the sequence. It features a key signature of two sharps and a common time signature. The staff includes notes with guitar fingering numbers and a dashed line with a circled '8' above it.

Musical staff with guitar fingering and a dashed line with a circled '8' above it.

FERDINAND DAVID

AUSGEWÄHLTE COMPOSITIONEN FÜR DIE VIOLINE

27716. Heft I. Charakterstücke für Anfänger (1. Lage)
27716. Heft II. Lagentübungen (2. bis 7. Lage)
27717. Heft III. Melodische u. progressive Etüden für Anfänger (1. Lage)
mit Begleitung einer 2. Violine.
27717. Heft IV. id. id. (1. bis 5. Lage)
27718. Heft V. a) 5 Capricen für fortgeschr. Spieler mit Klavierbegleitung.
b) 4 Capricen
27719. Heft VI. 15 Charakterstücke u. Capricen für fortgeschrittene Spieler
27720. Heft VII. Bunte Reihe, Charakterstücke für Anfänger
mit Klavierbegleitung.
27720. Heft VIII. id. id.

revidirt und bezeichnet

VON

EMIL KROSS

jedes Heft netto M.1.50.

Eigenthum der Verleger.

SCHOTT & Co
LONDON
157 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES
BRÜSSEL
20 Rue Coudenberg



Printed in Germany.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten 5.

EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Laffitte.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

	M. Pt.
KETTERER, E., et HERMAN, A.	
3 Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.	
No. 7. I Lombardi	3.25
8. I due Foscari	3.25
9. Luisa Miller	3.25
10. I Masnadieri	3.25
11. Attila	3.25
12. Aroldo	3.25
KETTERER, E. et LEUDET, F.	
3 Fantaisie-Mazurka	1.75
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.	
3 Fantaisie espagnole	3.25
KIRK, JOHN.	
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50
KLASSERT, M.	
1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32	
Heft I	2.50
No. 1. Melodie.	
2. Lied ohne Worte.	
3. Scherzo.	
2 Heft II	2.25
No. 4. Gondelfahrt.	
5. Introduction und Rondo.	
6. Marsch.	
2 Heft III	2.25
No. 7. Gebet.	
8. Erinnerung an Tyrol.	
9. Schlummerlied.	
2 Heft IV	2.50
No. 10. Polonaise.	
11. Albumblatt.	
12. Menuet.	
KLEIN, A. de.	
3 Sonate Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)	2.—
KLEMCZYNSKI, J.	
3 La Part du Diable, Duc Op. 54	2.75
KÖHLER, H.	
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75
KONTSKI, A. de.	
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75
KOVEN, R. de.	
3 Nocturne Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.	
2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25
KREUTZER, R.	
4 Concerto en Ré (<i>Alard</i> : Maîtres No. 39)	4.75
4 La Molinara (<i>Alard</i> : Maîtres No. 19)	3.25
4 Adagio du Concerto en Ré (<i>Alard</i>)	1.50
KREUZ, EMIL.	
3 Rêverie	1.50
3 4 Lieder von <i>Schumann</i> , arr. Op. 79	2.25
KROSS, E.	
3 Abendlied (Chant du soir) de <i>R. Schumann</i> (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25
Neue klassische Albumblätter.	
2 No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	1.25
3 2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	1.75
3 3. <i>Mozart</i> . Adagio	2.—
2 4. <i>Pergolese</i> . Nina, Canzonetta	1.25
3 5. <i>Nardini</i> . Larghetto	1.50
2 6. <i>Gluck</i> . Gavotte a. <i>Iphigenie in Aulis</i>	1.25
2 7. <i>Martini</i> . Gavotte	1.50
2 8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1.25

	M. Pt.
KROSS, E.	
3 No. 9. <i>Mozart</i> . Larghetto	2.—
2 10. <i>Rameau</i> . Gavotte	1.75
2 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied Op. 124. No. 16	2.—
2 12. <i>Lully</i> . Gavotte u. Rondo	1.50
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25
2 14. <i>Händel</i> . Célébrd Largo (en Sol)	1.50
3 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	1.50
3 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	1.25
3 17. <i>Field</i> . Melancolie	1.50
2 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	2.—
2 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	1.50
3 20. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.25
2 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50
2 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50
2 23. <i>Henning</i> . Larghetto	2.—
3 Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> , Paraphrase	2.—
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:	
4 <i>Hiller, F.</i> Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von <i>J. Joachim</i>	2.75
4 <i>Huber, H.</i> Moderato aus Op. 40	3.—
5 <i>Lalo, E.</i> Chants russes aus Op. 29	3.50
4 <i>Lange, S. de.</i> Moderato aus Op. 22	3.75
5 <i>Léonard, H.</i> Andante con Recit. a. Op. 14	4.75
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—
4 — Allegro aus Op. 28	2.50
4 <i>Wieniawski, H.</i> Alla Zingara aus Op. 22	3.50
3 2 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> , nach dem Original bearbeitet:	
No. 1. Sonate in A (Op. 80) n.	1.—
2. Sonate in E (Op. 94) n.	1.—
KUFFERATH, L.	
4 Réponse à l'Elégie de <i>H. W. Ernst</i> , revue par <i>E. Kreuz</i> Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.	
3 Andante Op. 10	2.75
HUFFERATA, H. F. et LEONARD, H.	
3 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Pastorale	1.75
2. Regrets	1.75
3. Bonheur	1.75
4. Pensée intime	1.75
5. Désir	1.75
6. Jadis	1.75
KÜFFNER, J.	
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75
3 Divertissement Op. 227	2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	
No. 1. Norma	2.75
2. L'Elisire d'Amore	2.75
3. La Sonnambula	2.75
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75
6. Fausta, Straniera	2.75
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75
10. Nabucodonosor	2.75
11. Alessandro Stradella	2.75
12. I Lombardi	2.75
13. Ernani	2.75
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75
15. Gibby, la Cornemuse	2.75
16. I due Foscari	2.75

	M. Pt.
KÜFFNER, J.	
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	
No. 17. Giovanna d'Arco	2.75
18. La Reine de Chypre	2.75
19. Charles VI	2.75
20. Das Nachtlager in Granada	2.75
21. Dom Sebastian	2.75
22. Belisario	2.75
23. Attila	2.75
24. Le Prophète	2.75
25. Le Prophète	2.75
26. L'Eau merveilleuse	2.75
27. Le Juif errant	2.75
28. Marco Spada	2.75
29. Macbeth	2.75
30. Il Trovatore	2.75
31. La Traviata	2.75
32. Rigoletto	2.75
33. L'Étoile du Nord	2.75
34. Les Vêpres siciliennes	2.75
35. Aroldo	2.75
36. Obéron	2.75
37. Le Pardon de Ploërmel	2.75
38. Un Ballo in Maschera	2.75
39. Gounod, Faust	2.75
40. L'Africaine	2.75
41. Orphée aux Enfers	2.75
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de <i>Lortzing</i> Op. 307	3.50
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	2.—
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois) Op. 118	1.50
2. Der Freischütz Op. 120	1.50
3. Der Freischütz Op. 122	1.50
4. Preciosa Op. 133	1.50
5. Euryanthe Op. 147	1.50
6. Thèmes suisses (Alpenlieder) Op. 154	1.50
7. Il Crociato in Egitto Op. 184	1.50
8. La Dame blanche Op. 191	1.50
9. Le Barbier de Séville Op. 194	1.50
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville Op. 195	1.50
11. La Dame blanche Op. 201	1.50
12. La Dame blanche Op. 202	1.50
13. Thèmes suisses (Alpenlied) Op. 204	1.50
14. Marie Op. 209	1.50
15. Marie Op. 210	1.50
16. Le Comte Ory Op. 213	1.50
17. La Muette de Portici Op. 217	1.50
18. La Muette de Portici Op. 222	1.50
19. Guillaume Tell Op. 223	1.50
20. Guillaume Tell Op. 224	1.50
21. Guillaume Tell Op. 225	1.50
22. La Fiancée Op. 228	1.50
23. La Violette Op. 230	1.50
24. Fra Diavolo Op. 234	1.50
25. Le Dieu et la Bayadère Op. 242	1.50
26. Le Philtre Op. 243	1.50
27. Zampa Op. 244	1.50
28. Robert le Diable Op. 249	1.50
29. Le Serment Op. 255	1.50
30. La Médecine sans Médecin. Op. 256	1.50
31. Le Pré aux Clercs Op. 257	1.50
32. Gustave Op. 259	1.50
33. Gustave Op. 260	1.50
34. La Prison d'Edimbourg Op. 265	1.50
35. La Princesse de Grénada Op. 266	1.50
36. Les Huguenots Op. 267	1.50
37. Lestocq Op. 271	1.50
38. Le Cheval de Bronze Op. 272	1.50
39. Actéon Op. 273	1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

	M. Pi.
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281	3.25
45. Le Domino noir Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la Regence Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284	3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285	3.25
51. I Puritani Op. 288	3.25
52. Le Brasseur de Preston Op. 289	3.25
53. Régine Op. 291	3.25
54. La Reine d'un Jour Op. 294	3.50
55. Don Juan Op. 295	4.25
56. La Vestale de Spontini Op. 296	4.25
57. Les Martyrs Op. 297	4.25
58. Les Martyrs Op. 300	4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301	3.50
60. La Fille du Régiment Op. 302	3.50
61. Fidélio Op. 303	3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304	4.25
63. Zanetta Op. 306	3.25
64. Lucie de Lammermoor Op. 311	3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 313	3.25
66. Catharina Cornaro Op. 314	3.25
67. Le Duc d'Olonne Op. 315	3.25
68. Marino Faliero Op. 316	3.25
69. La Part du Diable Op. 318	3.25
70. Thomas Riquiqui Op. 319	3.25
71. Die siciianische Vesper Op. 323	3.25
72. Die zwai Prinzen Op. 325	3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329	3.25
74. Martha Op. 330	3.25
75. Le Prophète Op. 332	3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)	1.25
2. En Sol (G-dur)	1.25
3. En Ut (C-dur)	1.25
4. En Fa (F-dur)	1.25
5. En Ré (D-dur)	1.25
6. En Ut (C-dur)	1.25

LABALESTRIER, G.

3 Danse à la Watteau	1.50
3 Chansonnette d'Amour	1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 286	2.—
-----------------------------	---------	-----

LACHNER, F.

2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Diets) Op. 113	2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (R. Schaab) Op. 115	1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)	2.—

LAFONT, C. P.

2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation	3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir	4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir	4.25
2 Valses encore, Romance-Valse	2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque	3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3.25

LAFONT, C. P.

2 Fantaisie sur un Thème de Ginestet (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).	3.50
--	------

LAHEE, H.

2 Suite	Compl. 5.75
Séparément:	
No. 1. Romance	1.75
2. Menuet	1.50
3. Mélodie	1.50
4. Danse à l'espagnole	1.50
5. Prière pendant l'orage	2.—
6. Gavotte	1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.	7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross	3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe	2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe	1.50

LAMOURY, PH.

2 6 Sonates.	
No. 1. Rondo-Sonatine Op. 9	1.75
2 Menuet-Sonatine Op. 10	1.50
3 Adagio-Sonatine Op. 11	1.50
4 Andante-Sonatine Op. 12	1.50
5 Allegro-Sonatine Op. 13	1.75
6 Allegro-Sonatine Op. 14	1.75
2 Op. 16. Berceuse	1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.	
2 No. 1. Boccherini. Menuet	1.50
2 2. Haendel. Air de Rinaldo	1.50
2 3. Haydn. Andante-Sérénade	1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68	1.50
2 8. Leclair. Sonate	1.50
2 9. Mozart. Menuet	1.50
2 10. — Andante	1.50
2 11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44	1.50
2 12. Beethoven. Adagio cantabile Op. 13	1.50
2 13. Réverie	1.50
2 14. Haydn. Presto	1.50
2 15. — Minuetto	1.50
3 16. Le Rêve	1.50

LANGÉ, S. de.

4 Concerto (en Ré-min., D-moll) Op. 22	8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross	3.75
4 Romance Op. 39	2.25

LANGÉY, O.

2 La Paloma de Yradier, Serenade espag.	—
---	---

LATOUR, J.

2 La Réplique, Divertissement	1.75
-------------------------------	------

LEBIERRE, O.

2 Morceaux faciles.	
Valse	Op. 119 2.—
Menuet	Op. 120 1.50
Gavotte	Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka	Op. 122 2.—
Berceuse	Op. 123 1.50
Tarantelle	Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33	2.—

LECARPENTIER, A.

2 Petites Fantaisies.	
No. 1. La Dame blanche	Op. 179 1.75
2. La Sonnambula	Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de lion.	Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183 1.75
6. Norma	Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54)	3.75
3 3 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24)	2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4)	2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.	

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall	Op. 31. Cah. I 3.25
	II 3.50
3 Berceuse (Ritter)	Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Elégie	1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie	3.50

LÉFÉBURE-WELY.

2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.)	2.—
---	-----

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7)	2.—
--	-----

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte	1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto	1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto	1.50

LÉONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3	2.—
5 2 ^{de} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 14	7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross	4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur) Op. 16	5.25
4 Sérénade Op. 17	3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ Op. 18	4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20	2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale Op. 22	4.25
4 Fantaisie suédoise Op. 23	4.25
4 Scène populaire espagnole Op. 24	3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26	4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross	3.—
Souvenirs de Blankenberghe Op. 27	
3 No. 1. Aux bords de la mer	1.50
3 2. Promenade à la campagne	1.75
3 3. Course à l'âne	1.75
3 4. Les Adieux	1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 28	4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross	2.50
4 Don Juan, Fantaisie Op. 29	4.25
2 Morceaux.	
3 No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
3 2. Tristezza, Marcia	2.25
2 Solos Op. 32	
2 No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
3 2. Meditazione e Scherzo	2.25
2 Solos Op. 33	
3 No. 1. Polonaise	2.25
3 2. Morceau de concert	2.—
3 Valse-Caprice Op. 43	3.—
2 Cavatine Op. 50	1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51	1.75
2 Suite Op. 53, Compl.	3.75
Séparément:	
No. 1. Pensée intime	1.75
2. Gavotte	1.75
3. Conte de la grand' mère	1.75
4. Aveu	1.75
5. La Ronde qui passe	1.75