

Konzert in c-moll für 4 Altblockflöten und b.c.

Op. 19 Nr. VI

Johann Christian Schickhardt (1682 - 1762)

Vivace

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Flöte 4

Basso Continuo

♭ ♯ 4♭ 6 6̂/7 7̂/♯ 4

4

F1

F2

F3

F4

b.c.

♭ 6 ♯ 6 6̂/♯ ♭ ♯ 4♭ 6

7

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 7 7 4 5b 4 6 6 6 7 6

10

F1

F2

F3

F4

b.c.

4 6 b 6 7 7 5 6

13

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 7 6 5 5 4 3 7 6 b 5 b 4 5 4 3 4 # 6

16

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6 5 # b # 4 3 6 6

19 Solo

F1

F2

F3

F4

b.c.

7 6 7 4 6 7/5 6

21

F1

F2

F3

F4

b.c.

b 4 7 7

23

F1

F2

F3

F4

b.c.

p

7

6_b 4_b

6 6_b 4 5_b

25

F1

F2

F3

F4

b.c.

b

4_b

7

7

27

F1

F2

F3

F4

b.c.

7

6

6

6

6

5

f

29

F1

F2

F3

F4

b.c.

31

F1

F2

F3

F4

b.c.

The musical score consists of five staves. The first four staves (F1, F2, F3, F4) are in treble clef, and the fifth staff (b.c.) is in bass clef. The key signature for all staves is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score begins at measure 31. F1 and F2 have melodic lines with some triplets. F3 and F4 have simpler, more static lines. The basso continuo (b.c.) has a single note in measure 31.

Adagio

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Flöte 4

Basso Continuo

♭ ♭ ♭ 6 6 6 6 5 ♭

5

F1

F2

F3

F4

b.c.

5

11

F1

F2

F3

F4

b.c.

4 4 4

15

F1

F2

F3

F4

b.c.

4 4

19

F1

F2

F3

F4

b.c.

4 4 4 6 6 4 7 7 7 5 4 3 b

24

F1

F2

F3

F4

b.c.

p f p f

4 6 6

29

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 7 6 4 3

34

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 7 b 6 6 4 3

39

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6 4 3

44

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6 4 6 4 6 4

48

F1

F2

F3

F4

b.c.

8 4 4 6 6 6 4 4

53

F1

F2

F3

F4

b.c.

p *p* *p* *p* *p*

7 76 4

Rondeau

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Flöte 4

Basso Continuo

6 6 $\flat$ 6 6 7 $\frac{4}{2}$

5

F1

F2

F3

F4

b.c.

Trio

Trio

$\frac{7}{5}$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 7 $\flat$ $\flat$ 5 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$

11

F1

F2

F3

F4

b.c.

Tutti

Tutti

6 65 7 6 7 5 6 6 5 3 6 4

17

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6b b 6 6 7 b 4 7 5 6 b b

23

F1

F2

F3

F4

b.c.

Trio

Tutti

6 7 6 6 6 6 6 5

30

F1

F2

F3

F4

b.c.

Trio

Trio

7 76 7 76 76 7 5 # 5 6 6

36 *Tutti*

F1

F2 *Tutti*

F3

F4

b.c.

6 6 4 6 6 6 7 6 6

42

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6 6 6 6 6 6 4

47

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 4 6 6 5 4 6 6 4 4

Detailed description: This musical score block contains five staves labeled F1, F2, F3, F4, and b.c. (basso continuo). The key signature is E-flat major (three flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score covers measures 47 through 50. Staves F1, F2, and F3 have identical notation in measures 47-49, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals. Staff F4 has a different melody. The b.c. staff includes a sequence of fingerings (6, 4, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 4, 4) under measures 47-50. A final measure in measure 50 contains a repeat sign (double bar line with two dots) for all staves.

Allegro

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Flöte 4

Basso Continuo

6 7 6 4 6 b 5b

5

F1

F2

F3

F4

b.c.

4 6b

10

F1

F2

F3

F4

b.c.

5 $\flat$ 6 7 6 # $\flat$ 6 $\flat$ 4

14

F1

F2

F3

F4

b.c.

$\flat$ 4 6 $\flat$ 4 $\flat$ 4 6 $\flat$ 4 6 7 5 $\flat$ 4 5 $\flat$ 5

18

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6 6 6 6 7 6 5

5 4

#

F1

F2

F3

F4

b.c.

b b

27

F1

F2

F3

F4

b.c.

65 6 b

32

F1

F2

F3

F4

b.c.

5b 4 3

37

F1

F2

F3

F4

b.c.

6^b ^b 6

42

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 7/5 6 6 6 7/5 ^b 6/4

46

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6 b 7/5 7/5b 6 65/b b 6 b b

51

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6/4 7/b 7 7 7 7/b b

57

F1

F2

F3

F4

b.c.

8

6

$\frac{7}{5}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{\sharp}$

Detailed description: The image shows a musical score for five staves, labeled F1, F2, F3, F4, and b.c. (bassoon). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score consists of four measures. F1 and F2 are in treble clef, while F3, F4, and b.c. are in bass clef. F1 and F2 end with repeat signs. The b.c. staff has a 'b.c.' label and an '8' above the first measure. Fingering numbers 6, 7/5, 6/4, and 5/♯ are placed below the b.c. staff in the fourth measure.

Allegro

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Flöte 4

Basso Continuo

6 6 7 65 b 6 b

4

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 6 6 7 6 5 # 6 6

8

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 # 6 6 6 6 6 5 #

11

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 5 b 4b 2 7 4 2 6 6

14

F1

F2

F3

F4

b.c.

6b5 ♮ ♮ 4+
2 5 6 5b ♮

18

F1

F2

F3

F4

b.c.

7
5 65
b ♮ ♮ 4+
2

[illegible]

Menuet

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Flöte 4

Basso Continuo

6 7 6 b 5b 4 4+ 6 6

5 2

F1

F2

F3

F4

b.c.

7 6 b 4 6 6 6 7

5 4 2

13

F1

F2

F3

F4

b.c.

8

6

6

19

F1

F2

F3

F4

b.c.

8

6 43

b 6

6

b 4/2

25

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 5_b 7 5 6 6_b

30

F1

F2

F3

F4

b.c.

6 4 6 5_b 4