TITRE XIX.

PREMIER EXERCICE.

FA Majeur.

Andante.

3e. Corde. 2e. Corde. 1e. Corde.

4e. Corde. 3e. Corde. 2e. Corde.

3e. Corde. 2e. Corde.

4e. Corde. 3e. Corde.

1e. Corde.

2e. Corde.

2.e Corde.
3.e Corde.
3.e Cor:
2.e Cor:
4.e Cor:
3.e Cor:
tr

2e. Corde.

3e. Corde.

1e. Corde.

2e. Corde.

2e. Cor:

1e. Cor:

2e. Corde.

3e. Corde.

3e. Corde.

2e. Corde.

3e. Corde.

DEUXIEME EXERCICE.

Allegro.

FA Mineur.

1.e Corde. 2.e Corde. 1.e Cor: 2.e Position.

1.e Pos: 2.e Pos:

1.e Pos:

3.e 2.e 1.e Corde.

2.e Corde. 3.e Pos: 2.e Pos:

1.e Pos: 1.e Corde.

2.e Corde. 4.e Pos: 3.e Pos: 2.e Pos:

1.e Pos: 4.e Pos: 3.e Pos:

2.e Cor: 3.e Cor: 4.e Corde.

3.e Pos: 1.e Pos: 3.e Pos: 1.e Pos:

tr

4

4e 3e 2e 1e 2e 1e Position.

3e Corde. 2e 1e

3e Corde. 2e 1e

20.ème position.

1.e Corde 2.e 3.e 1.e Position.

2.e Pos:

p

2.e Position. 1.e Pos: 2.e Pos:

1.e Pos: 2.e Pos:

1.e Pos: 2.e Pos: 1.e Pos: 4.e Pos: 3.e Pos:

2.e Pos: 1.e Pos:

TROISIEME EXERCICE.

Allegro.

UT Majeur

En Chromatique.

3e Pos:

2e P: 1e P: 3e 1e 4e 2e 5e 3e

3e Pos: 1e P: 2e P: 1e P: 3e P: 1e P:

2e P:

QUATRIEME EXERCICE.

UT Mineur.

All.o Mod.to et très-marqué

4.e Corde. 3.e 4.e 3.e 4.e 3.e 4.e 3.e 2.e 1.e

3.e Corde. 2.e

3.e 2.e 3.e 1.e

2.e Corde.

1.e Corde. 8a

loco

2e Corde

2e Cor: 3e

2e Corde

3e Corde

CINQUIEME EXERCICE.

Mod.to V

UT, Mineur.

SIXIEME EXERCICE.

Cette Pièce est de BERTEAU.

SOL Majeur.

Allegro.

même Position.

même Pos:

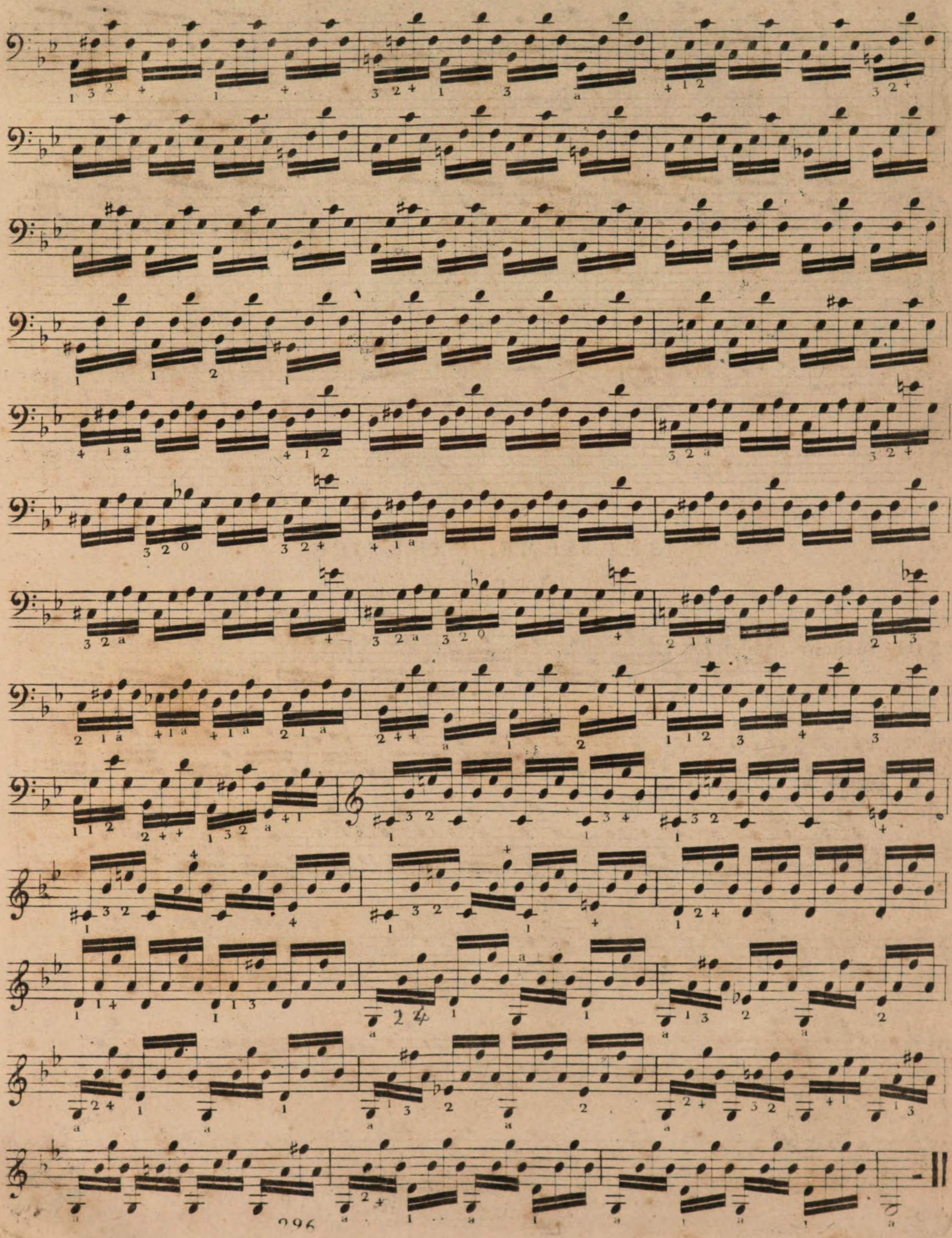
même Position.

même Position.

SEPTIÈME EXERCICE.

Arpégio.

SOL Mineur.



HUITIEME EXERCICE.

Cette Pièce est de DUPORT l'aîné.

Adagio cantabile.

RE Majeur.

NEUVIÈME EXERCICE.

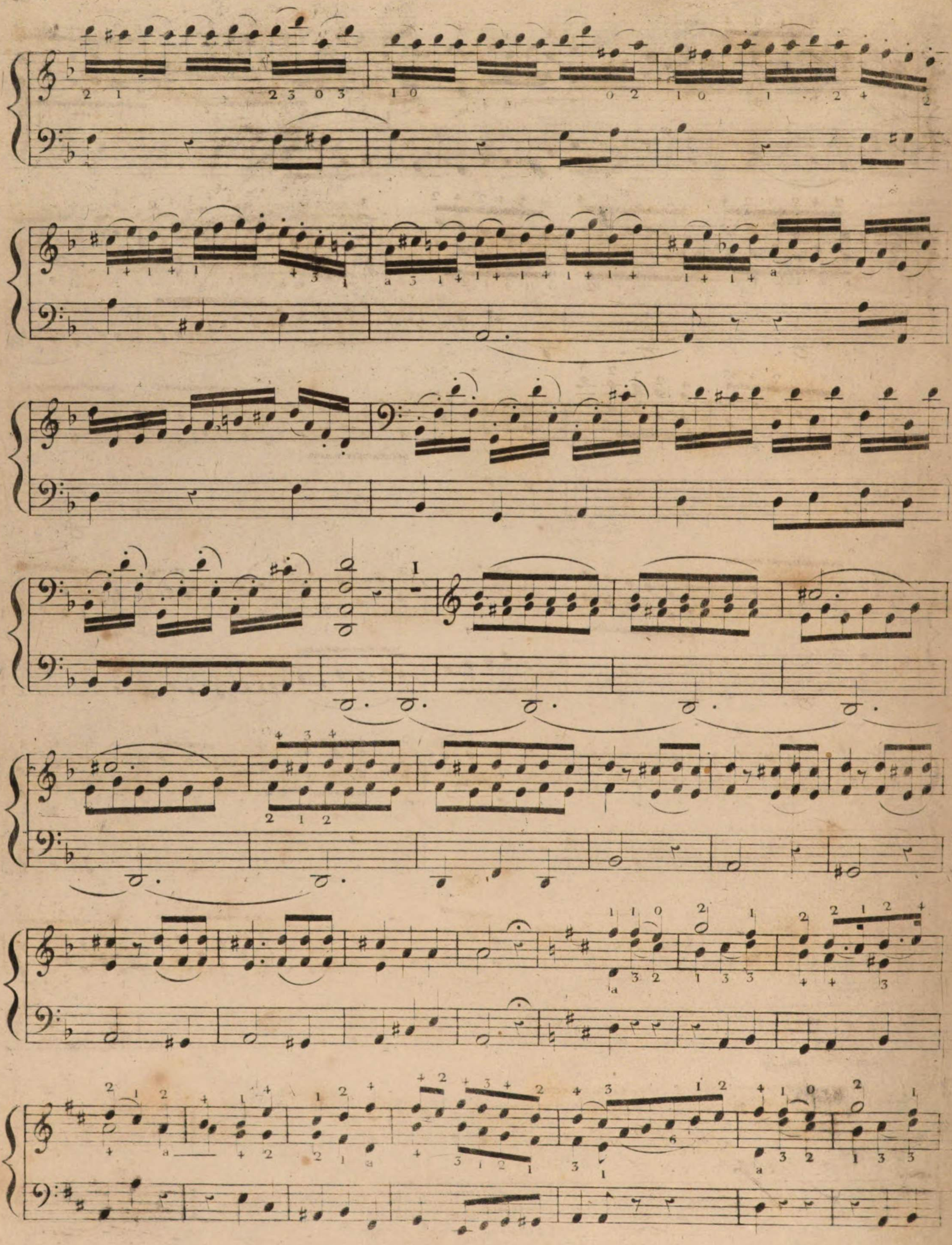
RE Mineur.

All.° Moderato.

4.e Position. 3.e Pos: 2.e Pos:

1.e Pos:

même Position.



DIXIEME EXERCICE.

Cette Piece est de DUPORT l'aine.

LA Majeur.

Allegro.

ONZIEME EXERCICE.

LA Mineur.

Allegro.

1.e 2.e Corde.

même Position.

2.e Pos:

3.e Pos:

même Position.

0

0

1 2 1

3 1 2 4 1 1 3 4 1 1 1 2 4 4 2 1 3

1 a 4 4 3 2 1 4 a 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 0 3

8a

même

0

position.

loco.

4e Corde.

2 3 0 3 0 1 3 0 0 0 1 0 1 2 1 2 3 2 1 2 1 1 1 1 1

2e Corde. 1e Corde.

8a 1e Corde. 2e 3e loco.

4e 3e 4e Corde.

8ª loco

2.e Corde.

3.e

4.e

0 même Position.

0 même Position.

8va

loco.

DOUZIEME EXERCICE.

All.o Mod.to presqu'Andante.

MI Majeur.

2da 1

tr

tr

tr

tr

2e Corde. 1e

f

2da

2.e C

1.e Corde

2.e

1.e

3.e

même Position.

même Position.

1e. Corde.

2da

même Pos:

1e. Position. 3e. Pos:

1e. Pos: 2e. 1e. 3e. 1e. 2e.

1e. Pos:

2e. Pos: 1e. Pos:

F

2 1 2 1 2 1 2 3 2 3 3 2 1 0 1 0

f *p* *f* *p*

tr tr tr tr

2e Corde.

1e Corde.

2e Corde. 1e

2 3 0 1 2 0 même Position.

8ª

2e Corde.

3e Corde.

1e Corde.

2e Corde

même Position.

TREIZIÈME EXERCICE.

MI Mineur.

Allegro.

8ª

loco

même Position.

8ª

loco

2e. Corde.

meme Pos:

tr

même Pos:

2.e C: 1.e Corde.

même Position.

2.e Pos: 1.e Pos: 3.e Pos: 2.e Pos: 1.e Pos: 3.e Pos: 2.e Pos:

1.e Pos: demi P: 2.e Pos: 1.e Pos: 3.e Pos: 1.e Pos: 3.e Pos:

même. Position.

même Pos:

même Pos:

même Pos:

même Pos:

même Pos:

même Pos:

tr

QUATORZIÈME EXERCICE

SI bemol Majeur.

And.te Graciozo.

même Position.

même pos:

même pos:

même pos:

QUINZIEME EXERCICE.

Allegro.

SI bémol

Mineur.

2e. Corde. 1e. Corde.

tr

2e. Position. 1e. Pos: 3e. Pos: 2e. Pos: 1e. Pos: 3e. Pos: 2e. Pos: der

Position. 3e. Pos: 2e. Pos:

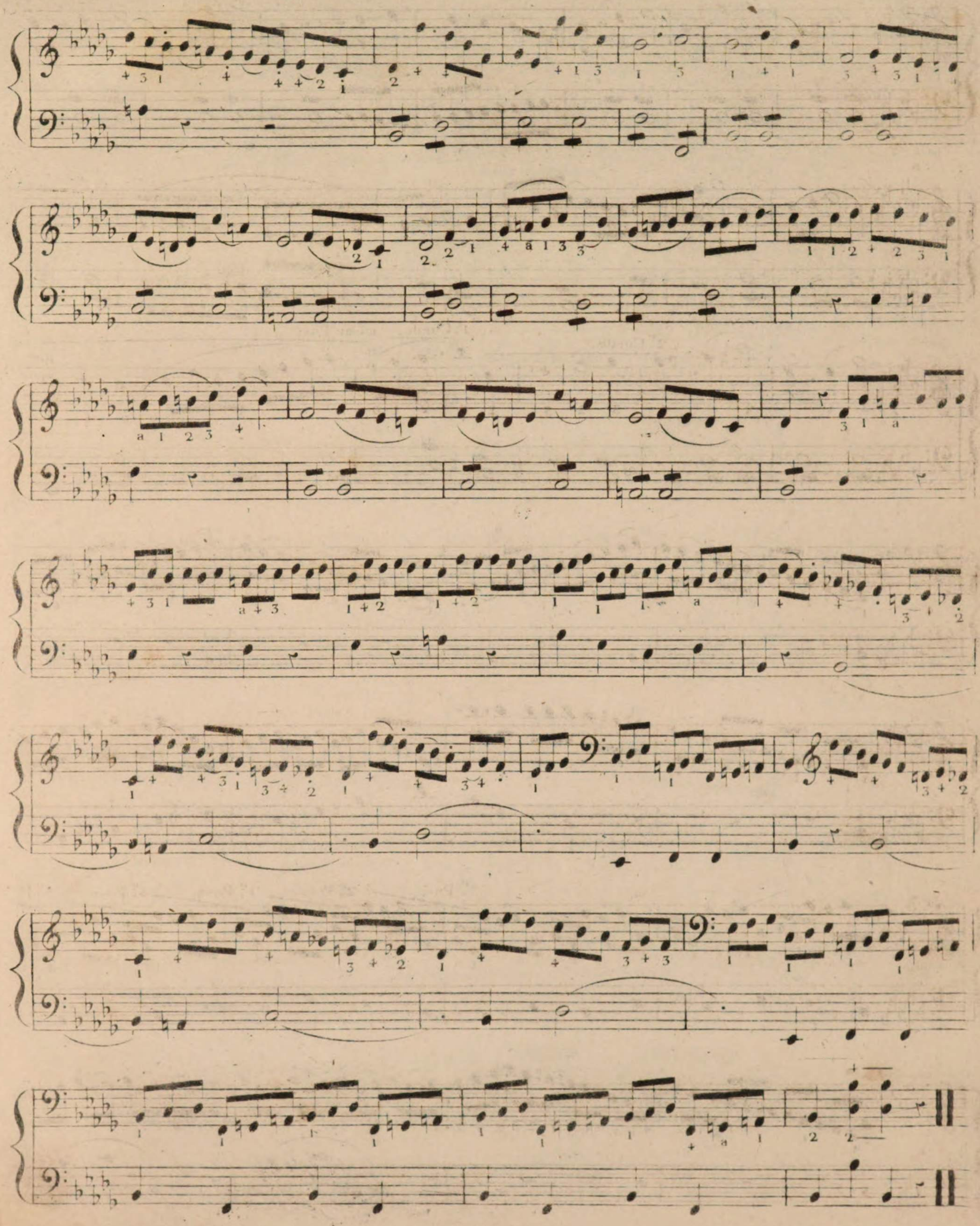
1.e Corde. même Pos:

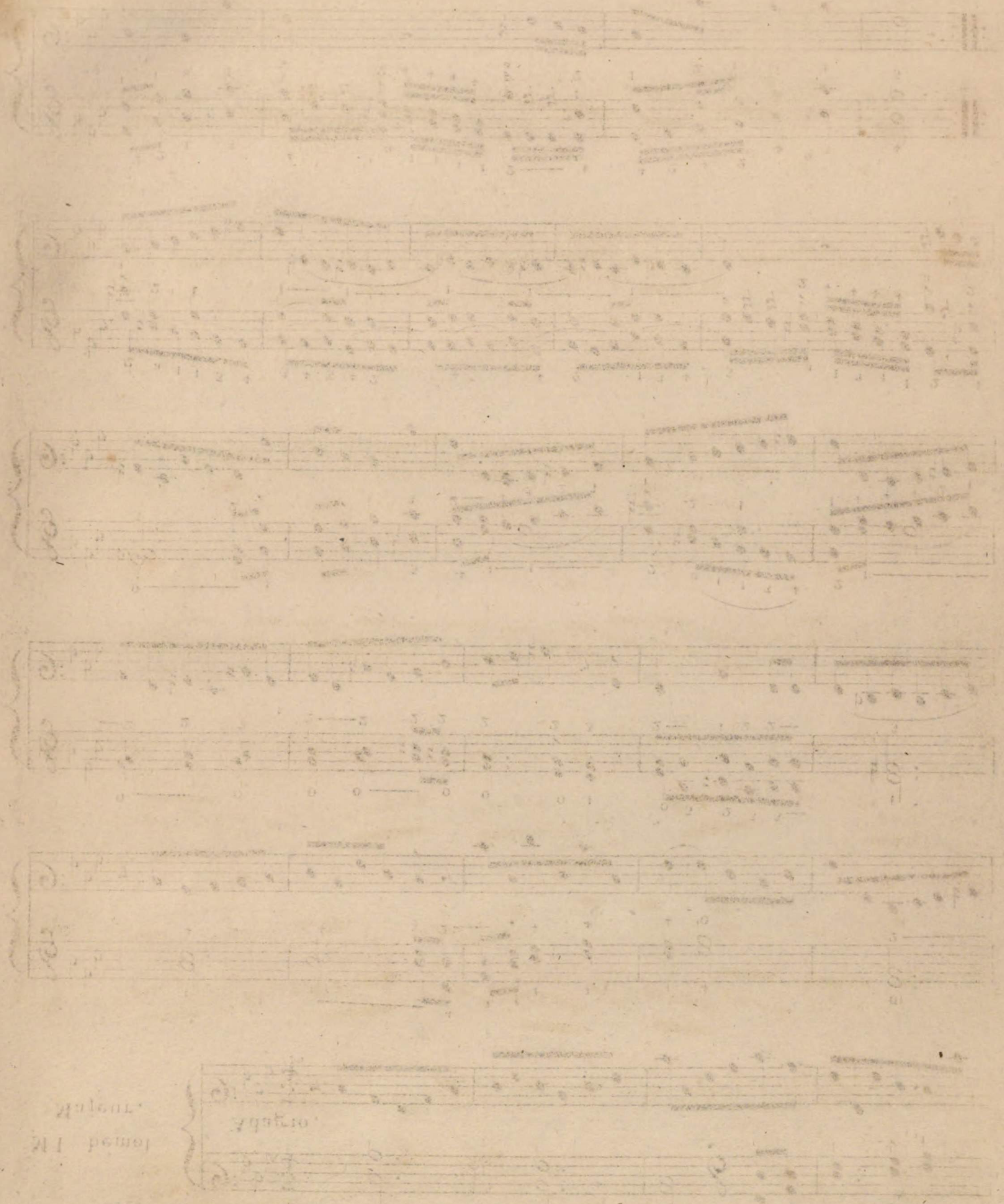
2.e Corde.

1.e Corde. même Pos:

tr

3.e Pos: 2.e Pos: 1.e Pos: 4.e Pos: 3.e P

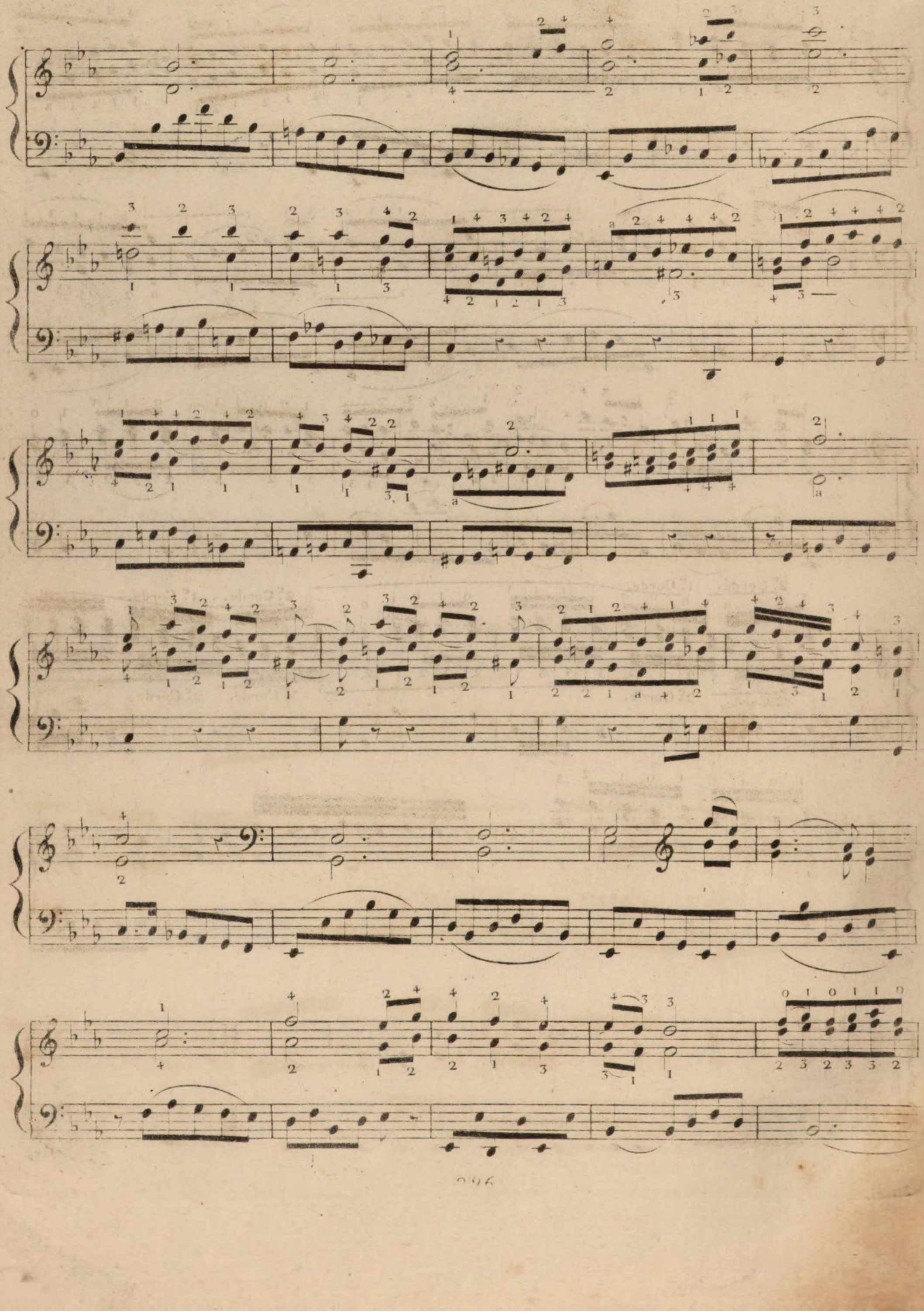




SEIZIEME EXERCICE.

MI bémol
Majeur.

Adagio.



2.e Corde. 1.e Corde. 2.e Corde. 1.e Corde.

3.e Corde. 2.e Corde. 3.e Corde. 2.e Corde.

DIX-SEPTIEME EXERCICE

MI bemol Mineur.

Allegro.

tr

tr

3.e Corde.

4.e Corde.

tr

3.e Corde.

même Position.

2e Corde.

1e

même Position.

8a

même Pos:

loco

même Position.

tr

2e. Corde.

1e

1e. Corde.

4e. Pos:

2e. Corde

2e. Pos:

1e

demi Position.

2e Corde. 1e

même Position.

1e Corde. 8a

2.e Position.

2.e Corde.

même Pos:

3.e Pos:

4.e Pos:

2.e Pos:

DIX-HUITIEME EXERCICE.

LA bemol
Mineur.

All.o Maestoso.

même Pos.

loco

loco

même Pos:

2e. Corde.

même Pos:

2e. C: 1e.

même Pos:

loco

mème Pos:

2 1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 3

2e Corde 1e 8a

2 1 2 3 0 même Pos: 0 0

loco même Pos:

0 0 1 2 1 2 1 2 3 2 3 1 0

tr

1 0

2 1 4 2

2 1 1 2 3 4 2 2 3 4 2 1 2 2 2 4 4 2 1 1 4 4

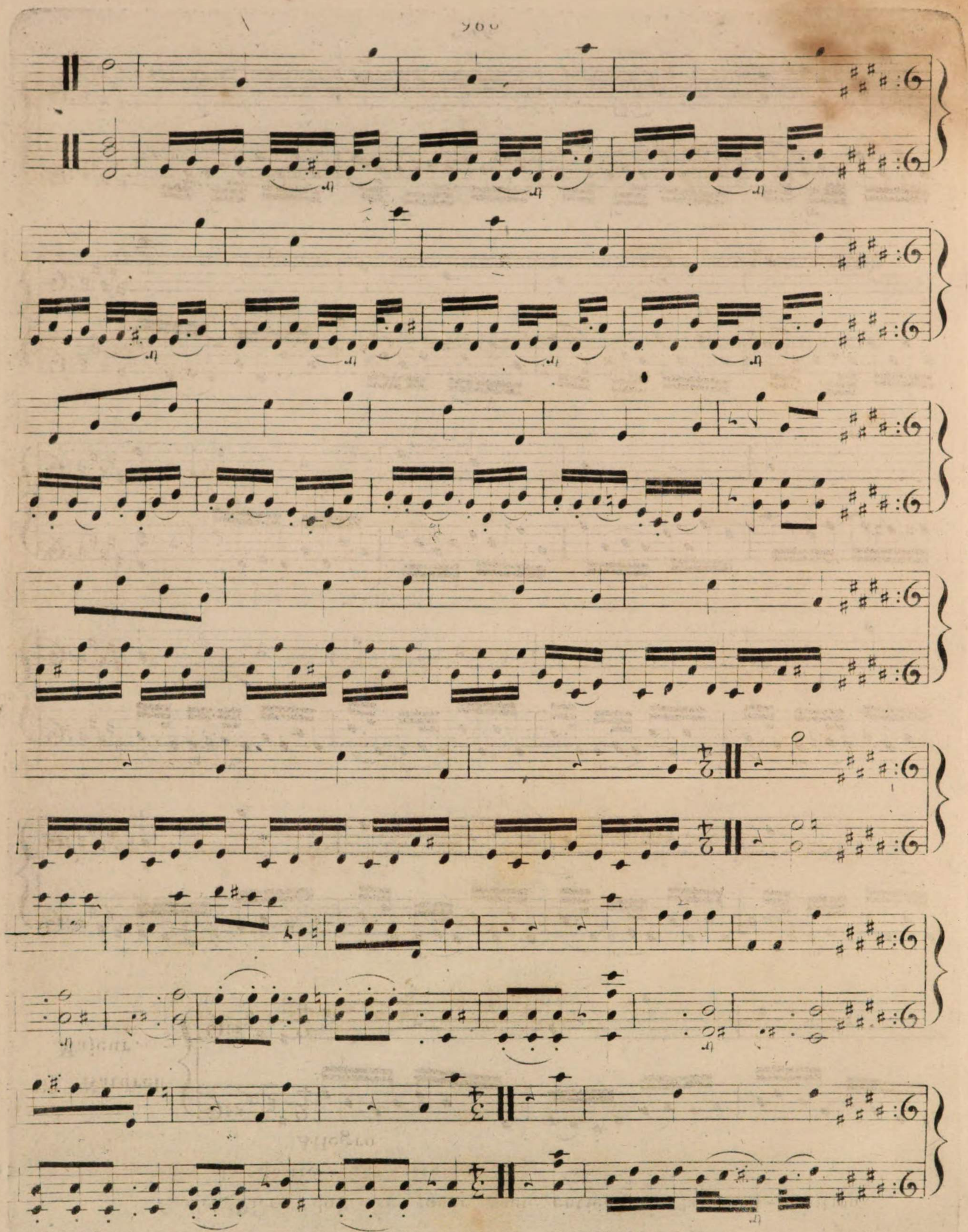
tr

DIX-NEUVIÈME EXERCICE

Cette Piece doit se jouer toute entiere, à la demi-position, sans la quitter un instant.

Allegro.

SI Naturel Majeur.



VINGTIÈME EXERCICE.

Cet Exercice doit être joue de la pointe de l'archet, avec force et légèrete, car si on se laisse gagner par le talon de l'archet, le jeu sera lourd, dur, et même brouillé. L'archet ne doit jamais quitter la corde dans les passages où il passe par-dessus une corde, sans quoi, on entendroit un coup, ce qui seroit désagréable.

SI Naturel Mineur.

Allegro.

2e Corde. 1e

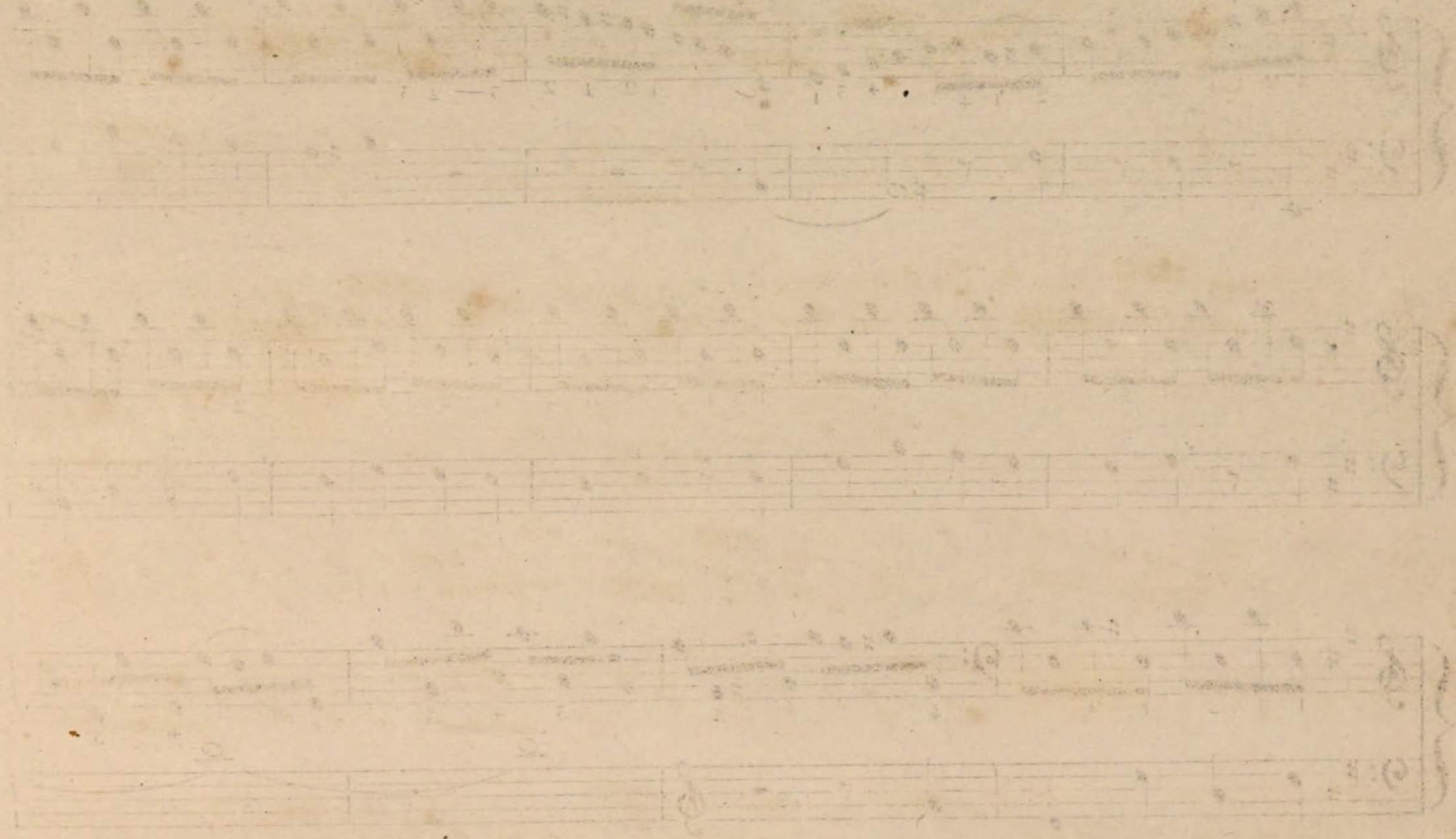
1.e Corde.

1e C. 2e C.

2.e Corde.

1.e

même Pos:



VINGT-UNIEME EXERCICE.

Allegro.

RE bémol Majeur.

même Pos:

même Pos:

8a

loco

2e C:

1e

même Position.

même Position.

tr

même Pos:

même Pos:

8ª

même Pos:

loco

2.e Pos:

2.e Corde.

même Pos:

tr

2.e Corde.

1.e Corde.

même Pos:

8a

tr

loco

même Pos:

tr

2.e Pos:

3.e Pos:

TABLE

Des Matieres.

Avant-Propos . . . . . Page 2.

Explication sur l'Emploi des Clefs . . . . . 4.

Explication des Signes employés pour le Doigté . . . . . 4.

TITRE I. De l'Accord du Violoncelle . . . . . 5.

TITRE II. Manière de tenir le Violoncelle . . . . . 5.

TITRE III. De la Position de la Main . . . . . 6.

TITRE IV. Des Gammes dans le Manche, dans tous les tons Majeurs et Mineurs. 11.

TITRE V. Des Gammes sur la même corde, suivies d'un Supplément aux mêmes Gammes? . . . . . 20.

TITRE VI. Des quatre premières Positions dans le Manche . . . . . 31.

TITRE VII. Des Gammes doigtées par trois et sans A-vides . . . . . 35.

TITRE VIII. De la Gamme Chromatique qui s'adapte à tous les tons . . . . 40.

TITRE IX. Des Sons Harmoniques . . . . . 44.

TITRE X. De la double Corde, où l'on traite . . . . . 55.

Article I. De la Tierce, Suite de Tierces . . . . . 55.

Art: II. Tierces et Secondes . . . . . 58.

Art: III. Suite de Tierces, Secondes et Sixtes . . . . . 59.

Art: IV. Suite de Tierces et Sixtes . . . . . 60.

Art: V. De la Quarte . . . . . 61.

Art: VI. De la Quinte . . . . . 62.

Art: VII. De la Fausse-Quinte, Suite de Fausses-Quintes . . . 62.

Art: VIII. De la Quarte Superflue . . . . . 64.

Art: IX. De la Différence du Doigté de la Quarte Superflue et de la Fausse-Quinte . . . . . 66.

Art: X. De la Sixte, Suite de Sixtes . . . . . 70.

Art: XI. Suite de Sixtes et de Quintes . . . . . 76.

Art: XII. Suite de Sixtes et de Septièmes . . . . . 77.

Art: XIII. De la Septième diminuée . . . . . 77.

Art: XIV. Récapitulation de ces differents Accords . . . . . 78.

Table des Matières.

TITRE XI. Du Doigté de l'Arpégio et des Extensions qui s'y rencontrent 80.

TITRE XII. Passages, sous 21 Numeros, propres à developper et à mettre en pratique tous les Principes du Doigté. . . . . 88.

TITRE XIII. De la Cadence ou Trillo . . . . . 126.

TITRE XIV. De la Necessité de la Révision des Unissons et des Octaves avec les à-vides . . . . . 130.

TITRE XV. Observations sur la Manière d'accorder l'Instrument . . . . . 132.

TITRE XVI. Des Vibrations et de la Coalition des Vibrations. . . . . 134.

TITRE XVII. Explication de la distance que les doigts doivent avoir entre-eux, dans les quatre premières Positions du Manche, et la Preuve de l'unité de ces quatre premières Positions, en comparant la Seconde, la troisième et la quatrième avec la première, sous tous ses rapports . 144.

TITRE XVIII. De l'Archet où l'on traite . . . . . 156.

Article I. De la Manière de tenir l'Archet . . . . . 156.

Art: II. De la Position de l'Archet dessus la Corde . . . . . 157.

Art: III. De la Place de l'Archet dessus la Corde . . . . . 157.

Art: IV. De la Conduite de l'Archet dessus la Corde . . . . . 159.

Art: V. De l'Attaque de la Corde par l'Archet . . . . . 160.

Art: VI. De l'Egalité du Son, de ses Nuances et de l'Expression 162.

Art: VII. Considérations sur l'Egalité du Son et sur la Voix que l'on tire de l'Instrument . . . . . 164.

Art: VIII. Des Coups d'Archet . . . . . 166.

Art: IX. Des Coups d'Archet en Batteries . . . . . 172.

Art: X. De la Forme des Archets et de leur Longueur . . . 174.

TITRE XIX. Exercices (au nombre de 21) dans différents tons Majeurs et Mineurs 176.

☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆

☆

BSB MÜNCHEN